

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора архитектуры, профессора
Никитина Юрия Анатольевича
на диссертацию Назаровой Анны Юрьевны
«Силуэт исторической застройки в системе охраны градостроительного наследия
(на примере Санкт-Петербурга)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности
2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия

На рассмотрение представлены: диссертация в двух томах и автореферат. Первый том диссертации объемом 160 страниц машинописного текста включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (из 174 наименований работ российских и зарубежных авторов), перечень используемых терминов, второй том объемом 286 страниц содержит 7 графических приложений с таблицами и чертежами, материалами исторической иконографии и натурного обследования, а также авторскими схемами, иллюстрирующими полученные результаты. Автореферат диссертации включает 22 страницы машинописного текста с графическим приложением.

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов:

- необходимостью сохранения целостности исторической среды во взаимосвязях элементов и характеристик;
- включением в законодательство по охране архитектурно-градостроительного наследия нормы охраны силуэта и композиции застройки;
- недостаточностью разработки понятия силуэт застройки в системе охраны градостроительного наследия;
- отсутствием методических разработок по выявлению силуэта в качестве объекта охраны, определению его ценности и специальных методов охраны.

Подтверждая актуальность настоящего диссертационного исследования, следует отметить, что проблема сохранения силуэта исторической застройки в контексте развивающихся исторических городов стоит достаточно остро. Строительство новых объектов оказывает значительное воздействие на исторически сложившийся силуэт, которое может быть как отрицательным, так и положительным. В этих условиях работа, посвященная исследованию силуэтного своеобразия исторического городского ландшафта с целью разработки комплексного подхода к охране силуэта крупных территориальных объектов наследия, представляется необходимой и чрезвычайно актуальной.

Актуальности заявленной проблематики соответствует **цель исследования** – разработка комплексного подхода к охране силуэта исторической застройки крупных территориальных объектов наследия, обеспечивающего сохранение, поддержание и преемственное развитие ценностных характеристик и параметров силуэтной организации застройки. Для решения этой цели автором поставлен ряд взаимосвязанных задач:

- определение содержания понятия «силуэт застройки» в системе охраны исторической среды;

- разработка алгоритма выявления из общегородской силуэтной структуры объектов, отражающих своеобразие силуэтной организации застройки и требующих специальной охраны;

- выявление типологии сложившихся в пределах исторического ядра Санкт-Петербурга силуэтных композиций на основе анализа его градостроительного развития;

- определение основных средств построения и свойств силуэтных композиций, которые могут стать основой системы критериев оценки силуэта;

- разработка предложений по границам зон сохранения силуэта с учетом факторов воздействия на его восприятие и рекомендаций по сохранению и преемственному развитию ценностных характеристик и параметров силуэта.

Содержание и структура работы соответствует поставленной цели и задачам.

Во Введении обосновывается актуальность темы, содержится краткое описание степени изученности темы, на основе чего определяется цель и ставятся задачи, обозначаются границы исследования.

В качестве гипотезы выдвигается предположение о том, что сохранение силуэтного своеобразия застройки может быть обеспечено комплексом мер по регулированию градостроительной деятельности, направленных на охрану и преемственное развитие системы силуэтных композиций, учитывающих типологию и средства их построения, ценностные характеристики и параметры, а также факторы воздействия на восприятие силуэта.

На основе анализа ранее проведенных исследований автор определяет необходимость рассмотрения силуэта как системы силуэтных композиций, обладающих историко-культурной ценностью.

В Главе 1 «Опыт изучения и исследования силуэта исторического города в конце XIX-начале XXI вв.» автором выполнен анализ опыта исследования силуэта в структуре градостроительной композиции, проведен обзор теоретических концепций оценки городских ландшафтов, выделены основные ценностные критерии, применяемые при оценке исторических городских и культурных ландшафтов. Систематизация теоретических концепций охраны исторического силуэта, а также анализ отечественного и зарубежного практического опыта его охраны позволили соискателю сделать выводы о необходимости дополнения существующих методов изучения силуэта и разработки нового ценностного подхода к сохранению взаимосвязей элементов силуэтной структуры.

Глава 2 «Анализ особенностей силуэтной структуры исторического городского ландшафта (на примере Санкт-Петербурга)» посвящена исследованию силуэтной структуры центрального городского пространства Санкт-Петербурга и выявлению основных средств построения и ценностных свойств силуэтных композиций. На основе анализа процесса формирования и преобразования силуэта, а также условий визуального восприятия определена типология сложившихся силуэтных композиций.

Подробное изучение средств построения силуэтных композиций и их свойств позволили автору охарактеризовать спектр ценностных особенностей и параметров, определяющих силуэтное своеобразие центрального пространства Санкт-Петербурга, в том числе особенности архитектурной формы доминант, масштабные соотношения архитектурных доминант и фоновой застройки, ритмическую организацию элементов в горизонтальном и вертикальном измерениях. На примерах сложившихся силуэтных

композиций соискателем выявлены основные особенности пространственного ритма элементов.

Преемственное развитие исторических принципов силуэтной организации застройки в советский период развития Ленинграда (1930-1950-е гг.) прослежено по материалам теоретических дискуссий и архитектурной практики. Выявленные устойчивые силуэтные структуры, представляющие собой воспроизведение исторических силуэтных схем в укрупненном масштабе, позволили систематизировать приемы ритмической организации элементов застройки в аспекте силуэта и выделить три основных морфотипа силуэтной организации застройки прибрежных территорий.

В Главе 3 «Методические рекомендации по охране силуэта исторической застройки в границах исторического поселения» описывается предлагаемый комплексный подход к охране силуэта Санкт-Петербурга, обладающего особой историко-культурной ценностью. В составе охранных мер автором предложены принципы определения границ зон сохранения силуэта и дифференциация высотных ограничений застройки, а также рекомендации по силуэтной организации застройки. Предложения по границам зон сохранения силуэта разработаны с учетом выявленных ценностных особенностей и факторов негативного воздействия на силуэт, высотное регулирование обосновано проверкой глубины видимости высотных доминант, рекомендации по силуэтной организации застройки включают предложения о восстановлении утраченных исторических вертикальных доминант, воспроизведении устойчивых высотных и пространственных соотношений вертикальных доминант с фоновой застройкой.

В Заключении приводятся основные результаты исследования и решения поставленных задач, а также содержатся предложения о возможных направлениях дальнейших исследований в области сохранения силуэта.

В Томе 2 (графическая часть) содержатся графические приложения диссертационного исследования, которые включают схемы и таблицы с систематизацией данных изучения и исследования исторического силуэта (Приложение 1), иконографические материалы по истории формирования и трансформации силуэтной структуры (исторические фотографии архитектурных доминант, проектные чертежи и планы) (Приложение 2), натурные фотографии панорам и видов (Приложение 3), графический анализ силуэтных композиций и факторов воздействия на силуэт (Приложения 4-6), проектные предложения по установлению зон сохранения силуэта (Приложение 7).

Автореферат

Автореферат (объемом 22 страницы) соответствует диссертации, отражает структуру исследования и основные полученные результаты, содержит описание цели, задач, краткое содержание этапов исследовательской работы и обоснование выводов, основные положения, выносимые на защиту, обобщающие графические схемы. Текст автореферата изложен научным языком, дополнен иллюстрациями и схемами, иллюстрирующими результаты исследования.

Научная новизна исследования и полученных результатов

Научная новизна исследования обусловлена методологией – применен ценностный подход к исследованию силуэта застройки и разработке методов его охраны. Силуэт

рассмотрен как система силуэтных композиций, обладающих особой историко-культурной ценностью, предложен алгоритм выявления и критерии оценки силуэта, определены устойчивые к изменениям композиционные схемы силуэтной организации застройки, обеспечивающие своеобразие архитектурного образа исторического города, раскрыто понятие «силуэт застройки» применительно к охране объектов градостроительного наследия. Полученные результаты оценки особенностей и параметров силуэта стали основой комплекса специальных мер по его охране.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждаются источниковедческой базой диссертации, проведенными комплексными исследованиями. Основные результаты диссертации опубликованы в 10 научных публикациях, из которых 4 статьи опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, утвержденный ВАК, 2 статьи – в изданиях, индексируемых международными системами цитирования Scopus / Web of Science.

Материалы исследования были представлены на научно-практических всероссийских конференциях с международным участием, внедрены в практическую деятельность «НИиПИ Спецреставрация», апробированы при подготовке научно-исследовательской документации по охране градостроительного наследия Санкт-Петербурга (2016, 2019, 2022).

Теоретическая и практическая значимость работы

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке обосновывающих материалов и нормативно-правовых документах по охране градостроительного наследия, в частности: требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения и зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации, методических рекомендаций по определению границ и предмета охраны исторического поселения. Предложенная система учета силуэтных композиций застройки в виде текстовой и графической части может быть использована при проведении мониторинга исторического силуэта как комплексного объекта охраны.

Критические замечания и недостатки

Оценивая диссертационную работу соискателя Назаровой А.Ю. положительно, отмечая высокий теоретический и методологический уровень исследования, представляется необходимым указать на некоторые аспекты, требующие более подробного изложения, а также выявленные технические недочеты:

– в Главе 2, посвященной анализу особенностей силуэтной структуры, довольно подробно проанализированы закономерности пространственного ритма как в горизонтальном, так и вертикальном измерениях (раздел 2.3.2). В графической части исследования приведены схемы ритмических закономерностей элементов силуэтных композиций в вертикальном измерении. Представляется, что имело бы смысл также проиллюстрировать закономерности горизонтального ритма размещения вертикальных доминант и акцентов, описанные в текстовой части;

– в Приложении 2. собран обширный иллюстративный материал по восприятию вертикальных доминант в дореволюционный период (до 1917 г.), однако в текстовой части даны лишь общие ссылки на Приложение, без указания номера соответствующей

иллюстрации, что затрудняет использование графического приложения. Представляется целесообразным более детальное сопоставление текстовой части с указанным приложением.

Замечания имеют рекомендательный характер и не оказывают влияния на высокую оценку работы.

Выводы

Диссертация Назаровой Анны Юрьевны «Силуэт исторической застройки в системе охраны градостроительного наследия (на примере Санкт-Петербурга)», представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры, является самостоятельным и завершенным, исследованием, выполнена на актуальную тему и имеет существенное значение для теории и практики охраны архитектурно-градостроительного наследия, характеризуется внутренним единством, последовательностью изложения материала и логичностью построения.

Представленная работа соответствует требованиям паспорта научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, в том числе пункту 9 «Системы градостроительной и архитектурной охраны историко-культурного наследия в России и других странах», а также отвечает пункту 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Назарова Анна Юрьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Доктор архитектуры, доцент

заведующий кафедрой истории архитектуры
и сохранения архитектурного наследия
Санкт-Петербургской академии художеств
имени Ильи Репина

Никитин Юрий Анатольевич

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина», Санкт-Петербург, 199034 Университетская набережная, 17
e-mail: academyart@yandex.ru; +7 812 323-64-29;
e-mail: juri-nikitin@yandex.ru ; +7 911 9686267

