

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата архитектуры, доцента
Романовой Ларисы Степановны на диссертацию Назаровой Анны Юрьевны
«Силуэт исторической застройки в системе охраны градостроительного наследия (на
примере Санкт-Петербурга)»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности
2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия

На рассмотрение представлены: диссертация в двух томах и автореферат. Первый том диссертации объемом 160 страниц машинописного текста включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (из 174 наименований работ российских и зарубежных авторов), перечень используемых терминов, второй том объемом 286 страниц содержит 7 графических приложений с таблицами и чертежами, материалами исторической иконографии и натурного обследования, а также авторскими схемами, иллюстрирующими полученные результаты.

Автореферат диссертации включает 22 страницы машинописного текста, в том числе Приложение – 5 авторских схем.

Актуальность темы диссертационной работы

Необходимость сохранения исторической среды во всём многообразии элементов и связей осознана, как в Российской Федерации, так и за ее пределами. В структуре исторического городского ландшафта силуэт играет важную роль в поддержании целостности исторической среды, служит значимым фактором организации застройки, показателем разнообразия и самобытности архитектурного образа, источником информации о ландшафте, планировке и застройке. В связи с этим в законодательство по охране градостроительного наследия введена норма охраны силуэта и композиции застройки в составе предмета охраны исторического поселения.

Вместе с тем происходят значительные нарушения исторически сложившегося силуэта в центрах российских городов. Это связано не только с политическими и экономическими преобразованиями в постсоветский период, но и с недостаточной научной проработкой понятия «силуэт» в системе охраны наследия, его особенностей и ценностных характеристик и разработкой специальных мер по его сохранению, что отрицательно сказывается на методическом обеспечении, действующей нормативно-правовой базе и, соответственно, на проектных решениях.

В представленной работе, на основе систематизации ранее проведенных исследований отечественных и зарубежных теоретиков архитектуры и специалистов по охране культурного наследия, а также анализа взаимосвязей элементов силуэтной структуры Санкт-Петербурга, разработана методика оценки силуэта, являющаяся обоснованием для предложенного комплекса мер по охране силуэта. Автор рассматривает силуэт как систему силуэтных композиций, имеющих особое историко-культурное значение, и предлагает научно-обоснованный подход к охране силуэта, который обеспечивает охрану и преемственное развитие в условиях развивающегося города широкого спектра ценностных особенностей силуэта. Таким образом, актуальность работы не вызывает сомнений.

Структура диссертационной работы логична и последовательна.

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, охарактеризована изученность темы, определены цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы и другие традиционные составляющие, раскрывающие суть исследования. Всё чётко обосновано и не вызывает сомнений.

В **первой главе «Опыт изучения и исследования силуэта исторического города в к. XIX- XXI вв.»** на основании тщательного изучения многообразных источников дан анализ опыта исследования силуэта в структуре градостроительной композиции; выполнен обзор теоретических концепций оценки городских ландшафтов; выделены основные ценностные критерии, применяемые при оценке исторических городских и культурных ландшафтов. Особую ценность и интерес в данной главе представляет ретроспективный анализ различных подходов к охране силуэта и практического опыта его сохранения, выявление общих тенденций в эволюции подходов к охране, а также описание проблем использования различных методов охраны. Основываясь на анализе понятийного аппарата и инструментария охраны исторической среды, используемого на территории Российской Федерации, в качестве наиболее перспективного инструмента охраны силуэтного своеобразия определён охранный статус историческое поселение. Это позволяет обеспечить охрану силуэта и композиции застройки в качестве предмета охраны. Автор вводит понятие «силуэтная композиция».

Во **второй главе «Анализ особенностей силуэтной структуры исторического городского ландшафта (на примере Санкт-Петербурга)»** по методике, предложенной автором, приведены результаты исследования силуэтной структуры центрального городского пространства Санкт-Петербурга. На основе историко-градостроительного анализа выявлены исторические предпосылки формирования двух основных типов силуэтных композиций – фронтального и глубинно-пространственного осевого; прослежена устойчивость к трансформации силуэтной структуры, включая укрупнение масштаба вертикальных доминант и расширение системы пространственных ориентиров; повышение фоновой застройки и изменение архитектурных форм высотных доминант.

Изучение графических изображений Санкт-Петербурга в период с XVIII и до начала XX века позволило выявить исторические закономерности художественного (пейзажного) восприятия силуэтных характеристик панорам акватории Невы и видов на архитектурные доминанты. По результатам натурных исследований описаны современные условия восприятия, включая глубину видимости и ширину видовых раскрытий.

Выделяя из общей градостроительной структуры силуэтные композиции, автор подробно исследует основные их свойства и особенности построения, определяет их художественную ценность и завершенность.

К значимым результатам исследования, полученным в данной главе, следует отнести: раскрытие механизма преемственного развития устойчивых силуэтных схем и типов пространственных и высотных соотношений элементов застройки в советский период градостроительного развития Ленинграда (1930-1950-х гг.); разработку методики оценки силуэтной структуры на основе критериев градостроительной, исторической, архитектурно-художественной и нематериальной ценности. Апробация системы оценки на панорамах и видах позволила автору выделить наиболее значимые силуэтные образы и

композиции, определяющие своеобразие силуэтной структуры центрального ядра Санкт-Петербурга.

Разработанный автором графический метод оценки можно определить, как эффективный способ выявления свойств силуэтных композиций и факторов воздействия на визуальное восприятие силуэта.

В третьей главе **«Методические рекомендации по охране силуэта исторической застройки в границах исторического поселения»** содержится описание мер по охране силуэтных композиций, направленных на выявление, сохранение и преемственное развитие их ценностных особенностей и параметров. Весьма значимым является предложение автора об установлении границ территорий ценных силуэтных композиций, а также границ зон сохранения силуэта. Данные меры позволяют установить специальные требования к градостроительной деятельности в целях сохранения силуэта, формирующего уникальный облик города.

Следует также высоко оценить предложенные автором меры по реабилитации силуэта застройки на прибрежных территориях вдоль Невы: выделение подзоны потенциального формирования/реорганизации силуэта и рекомендации по преемственному развитию и воспроизведению устойчивых композиционных схем силуэтной организации застройки – линейно-узловой структуры застройки, формируемой комплексами лицевой фоновой застройки и архитектурными (высотными) доминантами в узловых участках планировочного каркаса.

В **Заключении** представлены основные итоги, соответствующие цели и задачам исследования, а также даны предложения о возможных направлениях дальнейших исследований в области сохранения силуэта Санкт-Петербурга.

Научная новизна исследования и полученных результатов

Представленное исследование, несомненно, обладает научной новизной, определяемой уточнением границ понятия «силуэт» применительно к охране градостроительного наследия; разработкой алгоритма выявления силуэтных структур, обладающих особой историко-культурной ценностью и требующих специальной охраны; введением понятия «силуэтная композиция» с выделением характерных типов и разработкой системы критериальной оценки силуэта; новым подходом к охране силуэта.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждаются источниковедческой базой диссертации, включающей 174 наименования работ отечественных и зарубежных авторов, комплексными исследованиями с применением теоретических и графоаналитических методов, натурным обследованием участков городской среды в пределах исторического центра Санкт-Петербурга.

Основные результаты диссертации изложены в 10 научных публикациях, из которых 4 статьи опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, утвержденных ВАК, 2 – в журналах, индексируемых международными системами цитирования Scopus/Web of Science.

Материалы исследования были представлены на научно-практических всероссийских конференциях с международным участием, внедрены в практическую деятельность «НИИПИ Спецреставрация», апробированы при подготовке научно-исследовательской

документации по охране градостроительного наследия Санкт-Петербурга в 2016, 2019, 2022 гг.

Значимость для науки и практики выводов и рекомендаций диссертации

Исследование обладает **теоретической значимостью**: разработаны теоретические основы силуэтной композиции; систематизированы подходы к охране силуэта в нормативно-правовых документах; предложен алгоритм выявления ценных силуэтных композиций, который может быть использован при подготовке обосновывающих материалов и нормативно-правовых документов по охране градостроительного наследия, как на территории Санкт-Петербурга, так и в других регионах Российской Федерации.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью применения полученных результатов:

- для дополнения действующей нормативно-правовой документации охраны архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга;
- в градостроительном проектировании;
- в учебном процессе при подготовке градостроителей, архитекторов, реставраторов.

Критические замечания по диссертационному исследованию

Положительно оценивая представленную работу в целом, отмечая логичность изложения, обоснованность выводов и рекомендаций, приведу следующие замечания:

– на основе анализа терминологического аппарата, используемого в теории градостроительной композиции, автором вводится понятие «силуэтная композиция» (Выводы к Главе 1. С. 49). Однако обоснование необходимости введения нового понятия представляется недостаточным – отсутствует сравнительный анализ близких по смыслу терминов;

– на с. 17-18 Тома 2 (Приложение 1) представлена действующая система высотного регулирования на территории исторического центра Санкт-Петербурга – в границах объединенных зон охраны и в границах исторического поселения (карты высотного регулирования), однако масштаб указанных схем не позволяет различить числовые обозначения предельных высотных параметров, в связи с чем отсутствует возможность сравнения действующего регулирования с предложенным автором по результатам проведенных исследований (Том 2. Приложение 7. Схема 7.8. С. 281).

Заключение по диссертационной работе

Представленная диссертация Назаровой Анны Юрьевны «Силуэт исторической застройки в системе охраны градостроительного наследия (на примере Санкт-Петербурга)» является актуальным, самостоятельным и завершенным исследованием, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и представляет значительный вклад в совершенствование системы охраны архитектурно-художественного своеобразия исторического поселения Санкт-Петербург и других городов. Основные результаты диссертации представлены в 10 научных публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, индексируемых международными системами цитирования Scopus/Web of Science и внедрены в практическую деятельность.

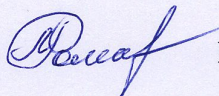
Текст диссертационной работы изложен логично, грамотно, профессиональным языком, соответствует по объему, тематике и содержанию научной специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного

наследия, в том числе пункту 9 «Системы градостроительной и архитектурной охраны историко-культурного наследия в России и других странах». Значительную ценность представляет графический материал второго тома, включающий авторские схемы, иллюстрирующие полученные результаты.

Автореферат соответствует тексту диссертации, иллюстративный материал, представленный в приложении, повышает его информативность.

Из вышеизложенного следует, что данная научно-квалификационная работа отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Назарова Анна Юрьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Кандидат архитектуры, доцент,
заведующая кафедрой реставрации
и реконструкции архитектурного наследия
ФГБОУ ВО «Томский государственный
архитектурно-строительный университет»



Романова Лариса Степановна

15.02.2023 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный архитектурно-строительный университет»

634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, +7 (3822) 65-19-17

e-mail: riran@yandex.ru, Lara235@yandex.ru +79138117313

*Лариса Романовна С.С. заверяю
подпись*



Соболь Т.