

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Назаровой Анны Юрьевны

«Силуэт исторической застройки в системе охраны градостроительного наследия (на примере Санкт-Петербурга)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности
2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация А.Ю. Назаровой направлена на поиск нового подхода к охране силуэта застройки исторических городов, обеспечивающего сохранение, поддержание и преемственное развитие ценностных особенностей силуэтной организации городской среды. В настоящее время актуальность проблемы сохранения городских ландшафтов в их исторической целостности неуклонно возрастает. В кругах профессионального сообщества и на уровне законодательства об охране культурного наследия глубоко осознана необходимость сохранения не только отдельных архитектурных объектов, но и разнообразных исторически сложившихся характеристик городской среды, так как своеобразие силуэтной организации в значительной степени определяет самобытность архитектурного образа города.

В условиях все нарастающих темпов реконструкции исторических городов возведение новых высотных зданий и сооружений зачастую оказывает негативное влияние на восприятие формировавшейся столетиями застройки. Многостороннее изучение и понимание ценностных особенностей силуэта городского ландшафта, а также поиск специальных методов охраны силуэтного своеобразия исторического города чрезвычайно актуальны на современном этапе развития системы охраны градостроительного наследия.

Структура работы отражает цели и задачи, обозначенные с учетом анализа материалов ранее выполненных теоретических исследований в области теории градостроительной композиции, а также изучения опыта охраны исторического городского ландшафта.

В первой главе на основе анализа теоретического опыта изучения силуэта в структуре градостроительной композиции сделаны выводы о значимости силуэта в аспекте художественной завершенности градостроительной структуры, о необходимости выделения понятия «силуэтная композиция», об определении качественных характеристик силуэта городских панорам, а также обозначены дополнения к существующим методам охраны с целью поддержания всего спектра ценностных особенностей исторической застройки города.

Во второй главе представлен подробный анализ силуэтной структуры исторического центра Санкт-Петербурга, определены закономерности формирования и преобразования силуэта, выявлены типология силуэтных композиций и принципы силуэтной организации. Следует положительно оценить привлечение широкого круга графических изображений Санкт-Петербурга XVIII - начала XX века при определении особенностей визуального восприятия силуэтных характеристик панорам акватории Невы, а также перспективных видов на высотные доминанты. Данные исследования позволили автору аргументировать

выводы о поддержании традиции панорамного восприятия и художественной завершенности отдельных видовых ландшафтов Санкт-Петербурга.

В третьей главе описан разработанный А.Ю. Назаровой комплексный подход к охране силуэта, включающий предложение по определению состава и границ ценных силуэтных композиций общегородского значения, выявленных на основе особой градостроительной, архитектурно-художественной, исторической и культурологической ценности, установление зон сохранения силуэта с ограничениями по высотным параметрам и требованиями к силуэтной организации будущей застройки.

В рамках исследования предложены конкретные решения поставленных задач: обозначены границы смыслового поля понятия «силуэт» в системе охраны исторической городской среды, разработан алгоритм выявления из общегородской силуэтной структуры объектов, отражающих своеобразие силуэта застройки, разработан комплекс мер по охране и определению дальнейших перспектив развития исторических городских ландшафтов.

Основные положения диссертации обладают теоретической и практической значимостью и могут быть использованы при дальнейшем развитии теории градостроительной композиции и совершенствовании законодательства в сфере охраны архитектурно-градостроительного наследия.

Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, представляет собой законченную самостоятельную работу, соискатель Назарова Анна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Старший преподаватель кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»,
художник-реставратор 2 категории
Миночкина Ольга Валериановна

89190020104

minochkina@vladmuseum.ru

28.01.2023.

(О.В. Миночкина)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт

Адрес: 600000 г. Владимир, проспект Строителей, д.11, корпус 7, ауд. 217; тел.: (4922) 34-62-20, e-mail: pi@vlsu.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ВЛГУ
ЦИБИКОВА Е.В.

