

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Назаровой Анны Юрьевны
**«Силуэт исторической застройки в системе охраны градостроительного наследия
(на примере Санкт-Петербурга)»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности
2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия

Актуальность исследований, посвященных сохранению архитектурного наследия, связана, в частности, с возрастающей потребностью в поддержании градостроительной целостности и композиционной согласованности уникальных исторических городов. Диссертация А.Ю. Назаровой раскрывает проблемы сохранения историко-культурного ландшафта на примере Санкт-Петербурга. С развитием представлений о ценностных параметрах городской среды объектами градостроительной охраны становятся не отдельные памятники, а совокупность элементов исторического ландшафта в их взаимодействии. При этом целостность городского ландшафта с присущим ему историческим силуэтом – один из важнейших ценностных параметров среды жизнедеятельности современного общества. Высотное и крупномасштабное строительство ставит под угрозу сохранение характерного исторического силуэта городской застройки. В связи с этим исследование, направленное на поиск специальных методов охраны силуэтного своеобразия исторического города, представляется чрезвычайно актуальным.

Проведенный автором анализ степени изученности темы позволяет убедиться в достаточно широком охвате источников как в области теории и истории архитектуры, так и в сфере охраны культурного наследия. Следует положительно оценить обращение соискателя к материалам, раскрывающим преемственное развитие исторических принципов силуэтной организации застройки Ленинграда в советский период его градостроительного развития (1930-1950-е гг.).

В соответствии с поставленной целью исследования – разработкой комплексного подхода к охране силуэта исторической застройки в границах крупных территориальных объектов наследия, определены объект, предмет и задачи диссертационного исследования, к которым относятся: определение смыслового поля понятия «силуэт» в системе охраны исторической среды, разработка алгоритма выявления из общегородской силуэтной структуры объектов, характеристик и параметров, отражающих своеобразие силуэтной организации застройки, определение системы критериев оценки силуэта и разработка комплекса мер по охране и преемственному развитию силуэта.

Структура диссертации логично построена и подчинена решению поставленных задач. В первой главе выполнен анализ теоретического опыта изучения силуэта как компонента облика города и неотъемлемого инструмента градостроительной композиции. Охарактеризован отечественный и зарубежный опыт сохранения силуэта в области охраны градостроительного наследия. Обоснована необходимость выделения понятия «силуэтная композиция» и определения ценностных параметров и характеристик силуэта.

Во второй главе представлены результаты подробного изучения особенностей силуэтной структуры исторического центра Санкт-Петербурга. Предложенная типологии силуэтных композиций обоснована анализом эволюции силуэтной структуры, что позволило выявить исторические предпосылки формирования выделенных типов и

наиболее устойчивые особенности их восприятия. Необходимо отметить, что выявление исторических закономерностей визуального восприятия силуэта выполнено на материалах живописных и графических произведений в жанре городского пейзажа XVIII – XX вв.

Подробное изучение средств построения и свойств силуэтной композиции стало базой для выделения особых качеств силуэта, обеспечивающих его композиционную завершенность и самобытность. Эти качества положены в основу обоснования критериев оценки силуэтных композиций. Проведенный анализ соответствия силуэтных композиций параметрам ценности позволил автору выявить из сложной силуэтной структуры обособленные силуэтные композиции, определяющие самобытность архитектурного облика городского пространства и подлежащие охране.

Разработанный А.Ю. Назаровой комплексный подход к охране силуэта включает определение границ зон сохранения силуэта, установление высотных ограничений застройки в зависимости от глубины видимости архитектурных доминант и введение особых требований к силуэтной организации застройки в зоне сложившихся силуэтных композиций.

Профессиональная разработка охваченных в диссертации А.Ю. Назаровой проблем свидетельствует о большой научной, практической и социальной значимости проведенной исследовательской работы, бесспорно, необходимой для специалистов в области охраны наследия, реставрации, а также современной архитектурно-градостроительной практики. Исследование имеет требуемую степень новизны, что определяется применением ценностного подхода, положенного в основу исследования силуэта и определения мер по охране выявленных особенностей и параметров. Основные положения диссертации обладают теоретической и практической значимостью и могут быть использованы при дальнейшем развитии теории градостроительной композиции, а предложенная система оценки силуэта – при подготовке обосновывающих материалов по определению границ, предмета охраны и системы градостроительных регламентов на территории исторического поселения.

Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, представляет собой законченную самостоятельную работу, автореферат в полной мере соответствует структуре диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым ВАК. Соискатель Назарова Анна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.



Кандидат архитектуры,
доцент кафедры
«Теория и история архитектуры» БНТУ

Матвеева Екатерина Владимировна