

На правах рукописи



Назарова Анна Юрьевна

**СИЛУЭТ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ЗАСТРОЙКИ В СИСТЕМЕ ОХРАНЫ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)**

Специальность 2.1.11. Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Санкт-Петербург – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет».

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор
Семенов Сергей Владимирович

Официальные оппоненты: **Никитин Юрий Анатольевич**
доктор архитектуры, доцент
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»,
кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия, заведующий кафедрой;

Романова Лариса Степановна
кандидат архитектуры, доцент
ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет»,
кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия, заведующий кафедрой.

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».**

Защита диссертации состоится «15» марта 2023 года в 12 часов на заседании диссертационного совета 24.2.380.02 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» по адресу: 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4, ауд. 220. Тел./факс: 8 (812) 316-58-73; E-mail: rector@spbgasu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» и на официальном сайте: <https://dis.spbgasu.ru/specialtys/personal/nazarovanna-yurevna>

Автореферат разослан «26» декабря 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Ф. В. Перов

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. С развитием системы охраны историко-градостроительного наследия особое значение приобрело сохранение не только отдельных объектов, но и различных связей между ними, а также характеристик исторической среды. Силуэт исторической застройки воспринимается одним из ключевых показателей целостности городского ландшафта, маркером его художественной и архитектурно-градостроительной ценности. Необходимость сохранения силуэта исторических центров городов осознана на государственном уровне. В Федеральный Закон от 25.06.2002 №73-ФЗ включена норма охраны *силуэта и композиции застройки* в составе предмета охраны исторического поселения. Однако, понятие «силуэт» применительно к задачам охраны градостроительного наследия раскрыто недостаточно, отсутствует методология выделения силуэта в качестве объекта охраны, не определены специальные методы регулирования градостроительной деятельности, обеспечивающие поддержание ценностных характеристик силуэта и его преемственное развитие.

В теории архитектуры и градостроительства накоплен значительный объем данных по основным принципам и методам изучения силуэтной организации застройки, выявлению особенностей механизма работы силуэтной линии в структуре городского ландшафта. Исследования исторического центра Санкт-Петербурга способствовали детальному изучению каркаса вертикальных доминант, включая эволюцию архитектурных форм и стилистику доминант, их классификацию.

Согласно материалам С.В. Семенцова, сложившийся к настоящему времени силуэт городского пространства Санкт-Петербурга приобрел свою завершенность в результате осуществленных под руководством советских зодчих в 1930-е – 1950-е гг. масштабных мероприятий по реконструкции и надстройке «до единой линии карниза» общего массива исторической фоновой застройки с одной стороны, а с другой – утраты значительного количества объектов культового зодчества, когда многоуровневый силуэт, сложившийся к 1917 г. и определяемый преимущественно храмами, звонницами, колокольнями, венчаниями домовых церквей, был сnivelирован до прямой горизонтальной линии с редкими вертикальными доминантами и акцентами. Таким образом, современный силуэт исторического ядра Санкт-Петербурга может служить отражением произошедшей в 1930-е – середине 1950-х гг. трансформации силуэтной линии, преемственности силуэтной организации застройки в советский период и свидетельством признания ценности силуэта в качестве атрибута выдающейся универсальной ценности объекта градостроительного наследия мирового значения.

Необходимость проведения исследования обусловлена недостаточностью разработки понятия силуэт застройки в системе охраны градостроительного наследия и актуальностью поиска новых подходов к охране силуэтного своеобразия исторической среды. Накопленные теоретические знания и практический опыт служат базой для разработки комплекса мер по охране силуэта застройки с учетом его ценностных особенностей, а также позволяют определить допустимые изменения исторической среды, отвечающие задачам преемственного развития силуэтной организации застройки.

В настоящем исследовании силуэтной структуры застройки в отличие от ранее выполненных, где фокусом внимания являлись преимущественно вертикальные доминанты, коридоры и бассейны их видимости, силуэт рассматривается как система силуэтных композиций, обладающих историко-культурной ценностью. Предложенный комплекс мер по охране силуэта направлен на поддержание ценностных особенностей силуэтной организации и преемственное развитие силуэта в структуре развивающегося города. Научно-обоснованные методы сохранения силуэта, разработанные на примере Санкт-Петербурга, могут быть применены для охраны силуэтного своеобразия приречных городов с ровным рельефом.

Степень разработанности темы исследования. Диссертационная работа опирается на исследования, посвященные общетеоретическим вопросам градостроительной композиции, теории и истории развития архитектуры, охраны и реконструкции историко-градостроительной среды, в том числе исторического центра Санкт-Петербурга. Раскрытие понятия силуэт осуществляется через изучение вертикальных доминант, высотных и пространственных взаимосвязей фоновой застройки с доминантами и акцентами, природного ландшафта с застройкой. В трудах Г. Мертенса, А.В. Бунина и М.Г. Кругловой, М.П. Кудрявцева, А.Э. Гутнова, Т.А. Славиной, А.В. Иконникова, М.Г. Бархина, И.А. Бондаренко, Ю.Н. Кишика, С.В. Семенцова силуэт застройки рассматривается в структуре градостроительной композиции. На основании изучения взаимодействия элементов градостроительной ткани исследователями К. Зитте, А.В. Буниным, Т.Ф. Саваренской, М.П. Кудрявцевым, Л.М. Тверским, Ю.И. Курбатовым, В.Л. Глазычевым, А.В. Степановым и другими выделены факторы формирования силуэта, средства достижения художественной выразительности архитектурного образа городского пространства. Различным аспектам восприятия силуэта посвящены труды Е.Л. Беляевой, К. Линча, А.Н. Федорова, А.В. Степанова, Ю.А. Веденина, В.Л. Глазычева, А.Ю. Вырва. Результатами аналитических исследований стали авторские модели анализа вертикальной композиции городского пространства Т.С. Чудиновой, С.В. Семенцова, О.Н. Рудаковой, С.Г. Михаличевой и других.

Ценность силуэта как одной из характерных составляющих образа города рассматривается в работах А.А. Никифорова, Э.А. Шевченко, А.А. Емельянова, С.А. Бельской, М.В. Золотаревой и других исследователей. Систематизация критериев ценности историко-архитектурного наследия содержится в исследованиях С.К. Регамэ, С.В. Зеленовой, Ю.Ю. Курашева, О.И. Пруцына, А.В. Слабухи, Т.В. Вавилонской и других. Различным аспектам изучения, охраны и использования исторической городской среды посвящены труды А.С. Щенкова, А.Ю. Беккера, И.А. Бондаренко, Ю.И. Курбатова, Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой, С.Д. Митягина, Т.В. Вавилонской, С.С. Лешоко, Г.А. Птичниковой и многих других авторов. Проблематика сохранения силуэта при реконструкции исторической среды затрагивается в работах Ю.Л. Косенковой, Ю.В. Алексеева, Г.Ю. Сомова, А.В. Махровской, Б.В. Николащенко, Н.Т. Винокуровой, Б.И. Покидова, В.П. Федорова, С.А. Ламкиной, С.Б. Катаева и других.

Эволюция силуэтного образа Санкт-Петербурга прослеживается в работах по истории градостроительного развития С.П. Луппова, В.Г. Лисовского, А.Л. Пунина, Б.М. Кирикова, Т.А. Славиной, Т.А. Базаровой, Т.А. Соловьевой, М.В. Золотаревой, А.Е. Ухналева и других авторов. О.Н. Захаровым выполнен сопоставительный анализ силуэтных форм и высотных параметров доминантных сооружений Санкт-Петербурга, С.В. Семеновым предложена классификация архитектурных доминант, в том числе утраченных, по масштабным характеристикам и градостроительному значению.

Особую группу источников по формированию и развитию традиции художественного восприятия силуэта Санкт-Петербурга составляют произведения видовой архитектурной графики – серии гравюр А. Зубова, М. Махаева, городские пейзажи Ф.Я. Алексеева, И.А. Иванова, А.Е. Мартынова, М.Н. Воробьева, С.Ф. Галактионова, В.С. Садовникова, М. Делаберта, Г. Гейслера, Г. Лори, Б. Патерсена, масштабные графические панорамы Д.-А. Аткинсона, А. Тозелли, В.С. Садовникова. В работах Д.С. Лихачева, И.М. Гревса, Н.П. Анциферова, А.В. Степанова и других раскрывается нематериальная значимость силуэта городского пространства.

Система государственной регламентации градостроительной деятельности, обуславливающей особенности формирования силуэта, подробно изучена А.Г. Вайтенсом. Исторический опыт градорегулирования в различных аспектах осмыслился также В.С. Горюновым, Н.В. Барановым, Г.Н. Булдаковым, В.А. Витманом, Л.А. Ильиным, В.А. Каменским, С.В. Семеновым. Особая роль силуэта как ценностной характеристики исторического городского ландшафта Санкт-Петербурга была осознана в советский период развития Ленинграда. В материалах творческих дискуссий при участии М.Я. Гинзбурга, Л.М. Тверского, Л.А. Ильина, Н.В. Баранова, В.А. Каменского, Е.А. Катонина,

Е.А. Левинсона, М.П. Лохманова, Н.А. Троцкого, И.И. Фомина раскрывается преемственность исторических принципов силуэтной выразительности городского пространства Ленинграда в 1930-1950-е гг.

Разработке вопросов охраны и реконструкции историко-градостроительной среды исторического центра Санкт-Петербурга уделено большое внимание в публикациях О.М. Кормильцевой, Б.В. Николащенко, А.В. Махровской, П.Н. Никонова, Л.П. Лаврова, Ф.В. Перова. Анализ закономерностей высотных соотношений фоновой застройки и вертикальных доминант Санкт-Петербурга проводили Н.В. Баранов, Н.Н. Баранов, О.Н. Захаров, Ю.И.Короев, М.В.Федоров, С.В. Семенцов, Н.Т. Винокурова, С.Б. Катаев и другие. Для оценки влияния высотных параметров нового строительства на сложившуюся застройку Санкт-Петербурга разработан программный комплекс трехмерной цифровой модели поверхности Санкт-Петербурга (С.А. Ламкина).

К решению задач охраны силуэта исторического города обращались специалисты научно-исследовательских и проектных организаций: ГКУ НИПЦ Генерального плана, ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф.Никитина», ОАО «Спецпроектреставрация», ООО «НИиПИ Спецреставрация», в том числе: Н.Т. Винокурова, Б.В. Николащенко, С.Б. Катаев, С.А. Ламкина, Г.П. Боренко, А.А. Овсянникова, Э.А. Шевченко. Следует отметить, однако, что используемый в практической деятельности комплекс мер по охране силуэта направлен преимущественно на сохранение отдельных вертикальных доминант и условий их визуального восприятия.

В настоящей работе на основе закономерностей развития объемно-пространственной композиции исторического центра города, эволюции градорегулирования определены ценностные параметры и характеристики силуэта как взаимосвязанной структуры элементов и параметров, предложен алгоритм выявления силуэтных композиций в составе предмета охраны, разработан комплексный подход к охране и преемственному развитию силуэтной организации застройки.

Объект исследования: силуэтная структура застройки Санкт-Петербурга–Петрограда–Ленинграда, сформировавшаяся к середине 1950-х гг.

Предмет исследования: закономерности формирования силуэтной структуры городского пространства, свойства и ценностные особенности силуэтных композиций, методы охраны силуэта исторического городского ландшафта в системе охраны градостроительного наследия.

Цель работы: разработка комплексного подхода к охране силуэта исторической застройки в границах крупных территориальных объектов наследия, обеспечивающего сохранение, поддержание и преемственное развитие ценностных особенностей и параметров силуэтной организации застройки.

Задачи исследования:

1. Определить содержание понятия «силуэт застройки» в системе охраны исторической среды.

2. Предложить алгоритм выявления из общегородской силуэтной структуры объектов, характеристик и параметров, отражающих своеобразие силуэтной организации застройки и требующих специальной охраны.

3. Уточнить типологию сложившихся в пределах исторического ядра Санкт-Петербурга силуэтных композиций на основе анализа закономерностей развития застройки до 1917 г., а также преемственности в организации силуэта застройки в период градостроительного развития Ленинграда 1930-1950-х гг.

4. Выявить основные средства построения силуэтной композиции и свойства, развитие которых обеспечит преемственное развитие силуэта и устойчивость к преобразованиям.

5. Предложить систему критериев оценки силуэта исторического городского ландшафта на основе анализа особенностей силуэтных композиций.

6. Определить состав и границы зон сохранения силуэта с учетом факторов воздействия на его восприятие.

7. Разработать новый комплексный подход к сохранению исторического силуэта, обеспечивающий поддержание и преемственное развитие ценностных характеристик и параметров силуэта в системе регулирования градостроительной деятельности.

Территориальные границы исследования включают пространство исторического ядра Санкт-Петербурга в границах города до 1917 г., включенное в территорию исторического поселения федерального значения «Город Санкт-Петербург» и компонента объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга» (540-001).

Хронологические границы – с 1703 г., периода формирования основных принципов силуэтной организации застройки Санкт-Петербурга, до середины 1950-х гг. – этапа послевоенного восстановления города, характеризующегося преемственным развитием исторических принципов силуэтной организации застройки и завершением процесса формирования исторического силуэта Санкт-Петербурга.

Научная гипотеза: сохранение силуэтного своеобразия застройки может быть обеспечено комплексом мер по регулированию градостроительной деятельности, направленных на охрану и преемственное развитие системы силуэтных композиций, учитывающих типологию и средства их построения, ценностные характеристики и параметры, а также факторы воздействия на восприятие силуэта.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Определена структура понятия «силуэт застройки» в системе охраны объектов градостроительного наследия. Данное понятие объединяет выделение из общей силуэтной структуры городского ландшафта силуэтных композиций, составляющих объект охраны, определение их ценностных характеристик и параметров, а также разработку комплекса мер, направленных на охрану и поддержание ценности силуэта.

2. Предложен алгоритм выявления из общей силуэтной структуры городского ландшафта силуэтных композиций, отражающих своеобразие силуэтной организации застройки. Термин «силуэтная композиция» раскрыт через силуэтный образ связанных архитектурных объемов и поверхностей фонового и доминантного значения, имеющий пространственные границы и обладающий особой градостроительной и архитектурно-художественной ценностью.

3. Уточнена типология сложившихся силуэтных композиций исторического ядра Санкт-Петербурга на основе анализа закономерностей исторического развития застройки до 1917 г. с учетом смены характера силуэтной структуры в период 1930–1950-х гг. Основные типы – фронтальный и глубинно-пространственный осевой – сохранили устойчивость к уплотнению и повышению фоновой застройки, изменению состава вертикальных доминант в советский период.

4. Выявлены основные средства художественной выразительности силуэтных композиций центрального городского пространства Санкт-Петербурга. На основании графического анализа взаимосвязей различных архитектурных форм и масштабных характеристик вертикальных доминант с фоновой застройкой, пространственных и высотных соотношений элементов силуэтной композиции определены морфотипы силуэтной организации застройки.

5. Разработана система критериальной оценки силуэтной организации застройки, позволяющая на основе показателей градостроительной, архитектурно-художественной, исторической и культурологической ценности определить историко-культурное значение силуэтной композиции: система апробирована на анализе силуэтной организации ключевых панорам и осевых видов главного городского пространства Санкт-Петербурга.

6. Определены общие принципы включения силуэта в состав предмета охраны исторического поселения на основе выявления силуэтных композиций общегородского значения, определения их ценностных особенностей и территориальных границ.

7. Предложен комплекс мер по охране силуэта городской застройки, предусматривающий определение границ зон сохранения силуэта (ЗСС):

территории сложившихся силуэтных композиций (зона А), зона композиционного регулирования (зона Б), зона видимости (зона В); детализацию высотного регулирования в пределах ЗСС и установление требований к силуэтной организации застройки. Рекомендации к силуэтной организации застройки включают предложения по воссозданию утраченных доминант, формированию объемно-пространственной композиции на основе морфотипов силуэтной организации центрального городского пространства.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических основ силуэтной композиции, определении ценностных характеристик силуэта на основе анализа свойств силуэтной композиции, систематизации подходов к охране силуэта в нормативно-правовых документах по охране градостроительного наследия, уточнению типологии силуэтных композиций, выявлении морфотипов силуэтной организации застройки, разработке системы критериальной оценки силуэта и графо-аналитического метода, обеспечивающих выявление наиболее значимых силуэтных композиций, разработке комплекса мер, направленных на сохранение целостности исторического городского ландшафта.

Практическая значимость определяется возможностью применения результатов исследования для дополнения нормативно-правовой базы охраны архитектурно-градостроительного наследия, в частности: требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения «город Санкт-Петербург» и объединенных зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга, разработки методических рекомендаций по определению границ и предмета охраны исторического поселения. Система критериальной оценки силуэта исторической застройки может быть использована для выявления и оценки наиболее репрезентативных силуэтных композиций, подлежащих сохранению как предмет охраны территориальных объектов наследия (историческое поселение, достопримечательное место) в других регионах Российской Федерации. Предложенная система учета силуэтных композиций застройки в виде текстовой и графической части может быть использована при проведении мониторинга исторического силуэта как комплексного объекта охраны. Результаты исследования могут быть учтены в архитектурно-проектной деятельности, включая разработку концепций развития территорий, проектов застройки территорий.

Методология исследования. Теоретической и методологической основой исследования послужили работы отечественных и зарубежных историков и теоретиков архитектуры, специалистов по охране культурного наследия.

Методами решения поставленных задач являлись системный анализ результатов ранее проведенных исследований, анализ градостроительной

структуры Санкт-Петербурга, оценка взаимосвязей элементов силуэтной структуры застройки, ценностный анализ панорам и видов городского ландшафта в аспекте силуэтной организации застройки, сравнительный анализ законодательства в области охраны культурного наследия, натурное обследование с фотофиксацией панорам и видов городского ландшафта, графический анализ.

Положения, выносимые на защиту:

1. Определены границы смыслового поля понятия «силуэт застройки» в системе охраны градостроительного наследия.

2. Предложен алгоритм выявления из общей силуэтной структуры городского ландшафта силуэтных композиций, имеющих пространственные границы и индивидуальные особенности силуэтной организации застройки.

3. Уточнена типология силуэтных композиций исторического ядра Санкт-Петербурга на основе анализа закономерностей исторического развития застройки в дореволюционный период (до 1917 г.), преемственного развития в силуэтной организации в советский период (1930-1950-е гг.) и визуального восприятия.

4. Выявлены основные средства построения силуэтных композиций, их ценностные свойства и параметры, послужившие факторами сохранения и поддержания (воспроизведения) устойчивых исторических типов в советский период развития силуэтной структуры Ленинграда (1930–1950-е гг.).

5. Разработана система критериальной оценки силуэтной организации застройки, позволяющая на основе показателей градостроительной, архитектурно-художественной, исторической и культурологической ценности определить историко-культурное значение силуэта: система апробирована на анализе силуэтных композиций исторического ядра Санкт-Петербурга.

6. Определены общие принципы включения силуэта в состав предмета охраны исторического поселения на основе выявления силуэтных композиций общегородского значения, определения их ценностных особенностей и территориальных границ. Установление территорий силуэтных композиций обеспечит возможность введения специальных требований к силуэтной организации застройки, обеспечивающих охрану композиционной целостности силуэта.

7. Предложен комплекс мер по охране силуэта городской застройки, предусматривающий определение границ зон сохранения силуэта, детализацию высотного регулирования в пределах данных зон и установление требований к силуэтной организации застройки.

Степень достоверности и апробация результатов обеспечивается источниковедческой базой диссертации, проведенными комплексными исследованиями с применением теоретических и графо-аналитического методов,

а также натурным обследованием участков исторической среды в пределах исторического центра Санкт-Петербурга. Основные результаты диссертационного исследования были представлены на 5 научно-практических всероссийских конференциях с международным участием, изложены в рамках круглого стола «Визуальный образ городского ландшафта как основа идентичности» на III Всероссийском фестивале «Архитектурное наследие 2020».

Результаты внедрены в практику работы Отдела градостроительных исследований «НИИПИ Спецреставрация», методические разработки апробировались при подготовке обосновывающих материалов научно-исследовательской документации по определению границ и предмета охраны исторического поселения федерального значения «Город Санкт-Петербург» (2016), проектов объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга (2019, 2022). Акт о внедрении результатов диссертационной работы Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры при Правительстве Санкт-Петербурга от 25.08.2021 г.

Область исследования соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК 2.1.11 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», пункту 9 – Системы градостроительной и архитектурной охраны историко-культурного наследия в России и других странах.

Публикации. Основные положения диссертации опубликованы в 10 научных статьях общим объемом 6,43 п.л., в том числе 4 статьи опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, утвержденный ВАК, 2 работы – в изданиях, индексируемых международными системами цитирования Scopus / Web of Science.

Структура и объем работы

Диссертация состоит из двух томов. *Первый том* (объемом 160 страниц машинописного текста) включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (из 174 наименований работ российских и зарубежных авторов). *Второй том* общим объемом 286 страниц содержит графические приложения, включающие схемы, таблицы, чертежи и фотографии.

Во ВВЕДЕНИИ диссертационного исследования обосновывается актуальность темы, охарактеризована изученность темы, определены цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ СИЛУЭТА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА В К.ХІХ-ХХІ ВВ.» анализируется опыт изучения силуэта и его формообразующих элементов в структуре градостроительной композиции, выполнен обзор теоретических концепций

оценки городских ландшафтов, выделены основные ценностные критерии, применяемые при оценке исторических городских и культурных ландшафтов. На основе изучения различных подходов к охране исторического силуэта и практического опыта его сохранения определена необходимость дополнения существующих методов изучения силуэта и разработки нового ценностного подхода к сохранению взаимосвязей элементов силуэтной структуры.

Во второй главе «АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ СИЛУЭТНОЙ СТРУКТУРЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)» приведены результаты исследования силуэтной структуры центрального городского пространства Санкт-Петербурга по предложенной методике. По материалам теоретических дискуссий и архитектурной практики Ленинграда 1930–1950-х гг. прослежен процесс преемственного развития исторических принципов силуэтной организации застройки Санкт-Петербурга-Петрограда-Ленинграда, выделен спектр его ценностных особенностей и параметров. На основе композиционных особенностей силуэтных структур выявлены типические решения силуэтной организации застройки прибрежных территорий – морфотипы.

В третьей главе «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОХРАНЕ СИЛУЭТА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ В ГРАНИЦАХ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ» описывается предлагаемый комплексный подход к охране силуэта Санкт-Петербурга, обладающего особой историко-культурной ценностью. Комплекс мер направлен на охрану, реабилитацию и преемственное развитие ценных силуэтных композиций.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ представлены основные итоги исследования, а также даны предложения о возможных направлениях дальнейших исследований в области сохранения силуэта Санкт-Петербурга.

II. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ДИССЕРТАЦИИ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ

1. Определены границы смыслового поля понятия «силуэт застройки» в системе охраны градостроительного наследия, охватывающего выявление объекта охраны, определение ценностных характеристик и параметров данного объекта и разработку комплекса мер, направленных на сохранение ценности силуэта в системе градорегулирования. Раскрытие значимости пространственных и высотных взаимосвязей вертикальных доминант с фоновой застройкой осуществляется через выявление из общей силуэтной структуры городской застройки обособленных в пространстве силуэтных композиций, обладающих историко-культурной ценностью.

Включение в состав предмета охраны исторического поселения силуэтных композиций позволит реализовать широкие возможности законодательной охраны силуэта на территориях, обладающих охранным статусом «историческое поселение», и обеспечить сохранность ценностных параметров и компонентов силуэтной композиции, а также преемственное развитие устойчивых композиционных схем силуэтной организации застройки.

2. Предложен алгоритм выявления из общей силуэтной структуры городского ландшафта силуэтных композиций, имеющих пространственные границы и индивидуальные особенности, отражающие своеобразие архитектурного образа исторической застройки.

Начальными этапами выявления силуэтных композиций из силуэтной структуры городского ландшафта является определение каркаса общегородских и основных вертикальных доминант, изучение эволюции взаимосвязей вертикальных доминант с фоновой застройкой. На следующих этапах определяются высотные, масштабные и пространственные соотношения существующих объектов фоновой застройки и вертикальных доминант, а также условия визуального восприятия доминант, включая бассейны и коридоры видимости. Выявленные характеристики и особенности силуэтной организации застройки становятся основой для определения критериев исторической, градостроительной и архитектурно-художественной ценности силуэтных композиций.

В результате комплексного исследования общих закономерностей силуэтной структуры застройки и архитектурно-пространственных связей отдельных элементов выделяются обособленные в пространстве силуэтные композиции, обладающие индивидуальными характеристиками – показателями историко-культурной ценности силуэта.

3. Уточнена типология силуэтных композиций исторического ядра Санкт-Петербурга на основе анализа закономерностей исторического развития застройки в дореволюционный период (до 1917 г.), преемственного развития силуэтной организации в советский период (1930–1950-е гг.) и визуального восприятия. Сформировавшиеся в результате эволюции объемно-пространственной структуры застройки два основных типа силуэтных композиций – фронтальный и глубинно-пространственный осевой на протяжении истории градостроительного развития Санкт-Петербурга сохраняли устойчивость вследствие единообразия приемов силуэтной организации застройки, расположенной вдоль набережных реки Невы и основных планировочных осей, поддержания иерархии вертикальных доминант.

В советский период градостроительного развития Ленинграда (1930–1950-х гг.), несмотря на утрату значительного количества

вертикальных доминант – объектов храмового зодчества, трансформацию форм венчающих частей доминирующих сооружений, надстройку и уплотнение фоновой застройки, основные типы силуэтных композиций были сохранены и воспроизведены в укрупненном масштабе при реконструкции территорий.

По типу визуального восприятия силуэт может быть отнесен к внешнему и внутреннему: силуэтные композиции вдоль набережных Невы в пределах центрального городского пространства, а также воспринимаемые при подъездах к городу составляют внешний силуэт, система внутригородских силуэтных композиций образует внутренний силуэт.

4. Определены основные средства построения силуэтных композиций, их ценностные свойства и параметры, послужившие факторами сохранения и поддержания (воспроизведения) устойчивых исторических типов в советский период развития силуэтной структуры Ленинграда (1930–1950-е гг.). Маркерами художественного своеобразия силуэтной композиции служат архитектурная форма и масштаб вертикальных доминант, горизонтальный и вертикальный ритм. Ограниченность форм исторических вертикальных доминант Санкт-Петербурга (купол, башня (шпиль)) при широте диапазона масштабных интервалов обеспечили поддержание основных пространственных и высотных соотношений доминант и фоновой застройки на протяжении более двухсот лет. В советский период развития Ленинграда (1930–1950-е гг.) на основе воспроизведения типических решений силуэтной организации застройки были сформированы новые силуэтные композиции фронтального и глубинно-пространственного осевого типов как в границах центрального городского пространства Санкт-Петербурга, так и за его пределами.

В результате обобщения данных о высотных и пространственных взаимосвязях застройки, полученных с помощью графо-аналитических исследований, предложена классификация морфотипов силуэтной организации застройки прибрежных территорий в пределах центрального городского пространства. К линейному типу (М-1) отнесены силуэтные композиции фронтальной застройки с включением доминант и акцентов среднего и дальнего планов; к осевому глубинно-пространственному (М-2) – композиции застройки с многоплановым построением и глубинным развитием, в силуэте которых доминирует высотное здание по центральной оси, к смешанному типу (М-3) – отнесены силуэтные композиции застройки, построенные на сочетании приемов силуэтной организации фронтального и глубинно-пространственного осевого типов.

5. Разработана система критериальной оценки силуэтной организации застройки, позволяющая на основе показателей градостроительной,

архитектурно-художественной, исторической и культурологической ценности определить историко-культурное значение силуэта: система апробирована на анализе силуэтных композиций исторического ядра Санкт-Петербурга. *Градостроительная ценность* определена на основе роли силуэтной композиции в структуре городского пространства, показателями *исторической ценности служат* высокая степень сохранности архитектурных форм элементов застройки и репрезентативность исторических слоев эволюции объекта, *культурологическая ценность* определена на основе роли силуэтной композиции в поддержании и передаче от одного поколения к другому культурной традиции восприятия силуэта, *архитектурно-художественная* установлена с учетом категории историко-культурной ценности объектов фоновой застройки и высотных доминант, включенных в силуэтную композицию.

В рамках апробации системы оценки проанализирована силуэтная структура центрального городского пространства Санкт-Петербурга, выявлены силуэтные композиции общегородского значения, характеризующиеся параметрами особой градостроительной, архитектурно-художественной и исторической ценности и репрезентативно отражающие самобытность силуэтной организации застройки центрального городского пространства Санкт-Петербурга.

В результате графического анализа определены факторы воздействия на силуэт, наиболее значимыми из которых являются изменения архитектурной формы высотных доминант, уменьшение или увеличение состава каркаса вертикальных доминант, деформация пространственных и высотных соотношений доминант и фоновой застройки, конфигурации венчающих частей фоновой застройки.

6. Разработаны общие принципы включения силуэта в состав предмета охраны исторического поселения – выявление на основе критерияльной оценки силуэтных композиций общегородского значения с определением их ценностных особенностей и территориальных границ.

Выявленные по результатам комплексного анализа силуэтные композиции застройки, обладающие особой градостроительной, архитектурно-художественной, исторической и нематериальной ценностью предложены ко включению в состав предмета охраны объекта градостроительного наследия территориального типа – историческое поселение. Установление границ силуэтных композиций в составе предмета охраны, охватывающих комплексы фоновой застройки с архитектурными доминантами среднего и дальнего планов, позволяет обозначить территорию распространения специальных охранных мер, обеспечивающих охрану композиционной целостности силуэта. Для фиксации силуэта разработана учетная карта,

включающая графическое отображение, а также краткое описание ценностных особенностей силуэтной композиции.

7. Предложен комплекс мер по охране силуэта городской застройки, предусматривающий определение границ зон сохранения силуэта (ЗСС), детализацию высотного регулирования в пределах ЗСС и установление требований к силуэтной организации застройки. С учетом данных глубины видимости архитектурных доминант Н.Т. Винокуровой, опыта цифрового моделирования допустимых высотных параметров на трехмерной модели местности Санкт-Петербурга (ГКУ «НИПЦ Генерального плана СПб», рук-ли Б.В. Николащенко, С.А. Ламкина) предложен состав ЗСС:

– *территории сложившихся силуэтных композиций (зона А)* – территория ближнего и среднего планов силуэтных композиций, обозреваемая при восприятии с основных видовых точек и характеризующаяся четкой видимостью общего абриса зданий, сооружений и их фасадных членений;

– *зона композиционного регулирования (зона Б)* – территория ближнего, среднего и дальнего плана силуэтных композиций на глубину до 1500–1700 м, в пределах которой сосредоточены точки основных композиционно-видовых раскрытий. Глубина зоны Б обусловлена значительностью потенциального воздействия новых включений, а также параметров реконструкции застройки на восприятие сложившихся силуэтных композиций;

– *зона видимости (зона В)* – территория дальнего плана сложившихся силуэтных композиций, обозреваемая при восприятии с основных видовых точек и путей восприятия. Глубина зоны В обусловлена потенциальным воздействием высотных параметров застройки более 30 м на восприятие силуэта.

Высотное регулирование в ЗСС включает требования ограничения высотных параметров реконструкции и нового строительства, дифференцированные в зависимости от категории зоны сохранения силуэта и направленные на исключение негативного влияния новых объектов и реконструкции существующих зданий на восприятие силуэтных композиций.

Рекомендации к силуэтной организации застройки содержат предложения по воссозданию значимых утраченных доминант, преемственному развитию исторических типов венчающих частей зданий и сооружений, формированию объемно-пространственной композиции застройки на основе морфотипов силуэтной организации центрального городского пространства.

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. В системе охраны наследия понятие силуэт застройки может быть раскрыто через выделение объекта охраны в виде обособленных силуэтных композиций, обладающих историко-культурной ценностью, и разработку специальных методов охраны ценностных параметров силуэта.

2. Выявление силуэтных композиций из структуры городского ландшафта осуществляется на основе определения каркаса общегородских и основных вертикальных доминант, высотных, масштабных и пространственных связей существующих объектов фоновой застройки с вертикальными доминантами, условий визуального восприятия доминант, включая бассейны и коридоры видимости.

3. Основные типы силуэтных композиций центрального городского пространства Санкт-Петербурга – фронтальный и глубинно-пространственный осевой определены в результате анализа развития объемно-пространственной структуры в XVIII – нач. XX в., и особенностей преемственного развития силуэта в 1930–1950-е гг. В зависимости от уровня визуального восприятия силуэтные композиции отнесены к внешнему силуэту, определяющему абрис застройки центрального городского пространства, и внутреннему силуэту, суммирующему впечатления локальных силуэтных композиций.

4. Особенности силуэтных композиций – архитектурная форма и масштаб вертикальных доминант, горизонтальный и вертикальный ритм служат маркерами художественного своеобразия, факторами сохранения и воспроизведения устойчивых силуэтных схем в советский период развития Ленинграда (1930–1950-е гг.). На основе обобщения высотных и пространственных взаимосвязей застройки выделено 3 морфотипа силуэтной организации застройки прибрежных территорий в пределах центрального городского пространства.

5. Предложенная система критериальной оценки силуэтной организации застройки позволяет определить историко-культурную ценность силуэтных композиций, а также факторы воздействия на его восприятие. Включение в состав предмета охраны исторического поселения силуэтных композиций с установлением их территориальных границ обеспечивает реализацию законодательных возможностей охраны силуэта, выделение территории распространения специальных требований к градостроительной деятельности.

6. Разработанный подход к охране силуэта, включающий наряду с определением границ зон сохранения силуэта установление высотных ограничений и требований к силуэтной организации застройки, в том числе рекомендации преемственного развития морфотипов силуэтной организации центрального городского пространства при реконструкции территорий за пределами исторического центра Санкт-Петербурга направлен на сохранение всего ценностного спектра силуэтной организации застройки и может быть внедрен в систему регионального законодательства по охране градостроительного наследия.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационное исследование показало, что силуэт исторической застройки имеет особое значение в системе восприятия городского ландшафта, являясь носителем информации об исторических особенностях природного ландшафта, планировки, застройки и градостроительной культуры. Силуэтная композиция застройки является ценными качеством историко-градостроительной среды, подлежащим государственной охране.

В рамках исследования предложен алгоритм выявления силуэтных композиций застройки, обладающих особой ценностью и рекомендованных к включению в состав предмета охраны исторического поселения, а также подход к охране силуэта исторической застройки как художественной системы, направленный на поддержание целостности исторического городского ландшафта.

На основе систематизации особенностей построения силуэтных структур определены морфотипы силуэтной организации застройки центрального городского пространства на примере прибрежных территорий исторического центра Санкт-Петербурга. Воспроизведение типических решений силуэтной организации застройки при новом строительстве или реконструкции существующей застройки позволит транспонировать исторические принципы силуэтности в новом масштабе и обеспечит целостность силуэтной структуры городского ландшафта центральных и периферийных районов.

Предложенный комплексный подход к охране силуэта, основанный на выявлении ценностных характеристик, параметров и связей элементов в структуре силуэтных композиций, может быть развит применительно к исторической застройке приречных городов с активным рельефом.

V. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Публикации в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. *Назарова А. Ю.* Теоретические аспекты изучения и сохранения силуэта исторического города / А. Ю. Назарова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2019. – Т.21, № 3. – С. 77–85.
2. *Назарова А. Ю.* Стратегия сохранения силуэта исторического города (на примере Санкт-Петербурга) / А. Ю. Назарова // Вестник БГТУ им. В. Г. Шухова. – 2019. – № 5. – С. 91–99.
3. *Назарова, А. Ю.* Силуэтная организация застройки исторического центра города: к вопросу определения ценности и методов охраны (опыт Санкт-Петербурга) / А. Ю. Назарова, Д. А. Мишагина // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. – 2021. – № 7. – С. 51–61.

4. *Назарова А.Ю.* Силуэт застройки как предмет охраны исторического поселения (на примере Санкт-Петербурга) / А. Ю. Назарова // Урбанистика. – 2022. – № 2. – С. 69–87.

Публикации в журналах, индексируемых международными системами цитирования Scopus/ Web of Science

5. *Nazarova A.* Historical cities as object of protection: approaches to the preservation of urban planning heritage in Russia / N. Marushina, A. Nazarova, I. Pasechnik // E3S Web of Conferences. – 2020. – Vol. 164. – DOI: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202016405012>

6. *Nazarova A. Yu.* City image in protection system of historical environment / A. Yu. Nazarova // Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage. – London: CRC Press, 2020 // <https://doi.org/10.1201/9781003129097>

Публикации в других изданиях

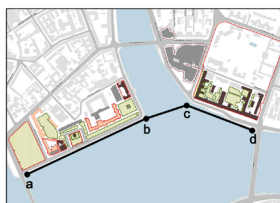
7. *Назарова А. Ю.* Исторические архитектурные доминанты Санкт-Петербурга / А. Ю. Назарова // Вестник. Зодчий. 21 век. Спецвыпуск «Юный зодчий». – 2018. – № 1. – С. 60–63.

8. *Nazarova A.* Historic Centre of St. Petersburg and Related groups of Monument: an Experience of HIA / N. Marushina, A. Nazarova / Impact assessments for Heritage// International course on Impact Assessment for Heritage, China Changhai and Zhenze, 15–26 October, 2018. – Shanghai: WHITRAP Shanghai, 2018. – P. 151–167.

9. *Назарова А. Ю.* Типология силуэтных композиций исторического ядра Санкт-Петербурга: к проблеме сохранения и преемственного развития исторического силуэта / А. Ю. Назарова // Вопросы устойчивого развития общества, – 2022. – № 8. – С. 323–335.

10. *Назарова А. Ю.* Восстановление высотных доминант при сохранении исторического силуэта: на примере воссоздания колокольни Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге/ А. Ю. Назарова // Научный аспект, – 2022.– // <https://na-journal.ru/6-2022-kultura-iskusstvo/3813-vosstanovlenie-vysotnyh-dominant-pri-sohraneni-i-istoricheskogo-silueta-na-primere-vossozdaniya-kolokolni-novodevichiego-monastyrya-v-sankt-peterburge>

ПРИЛОЖЕНИЕ

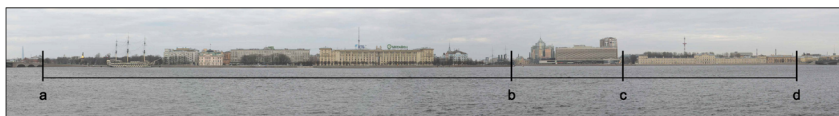


Смешанный тип силуэтной организации застройки прибрежной территории (М-3)

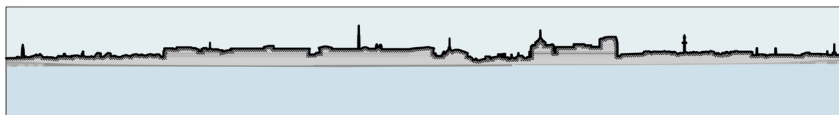
А - Схема силуэтной организации застройки

Б - Архитектурно-художественная ценность

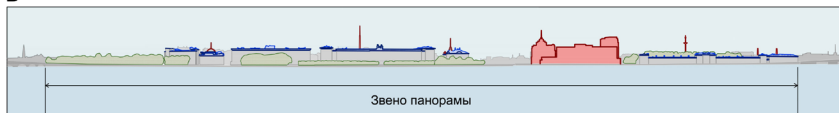
В - Историческая ценность



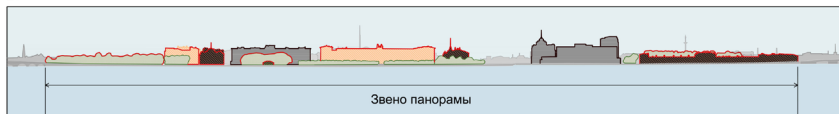
А



Б



В



Условные знаки (Архитектурно-художественная ценность):

Венчающие элементы	Конфигурация кровли
Доминанты и акценты	Промышленные акценты
Негативные включения/диссоциирующие объекты	Элементы озеленения
Элементы дальнего плана	Объекты за пределами звена панорамы

Условные знаки (Историческая ценность):

Объект культурного наследия (Контур)	ОКН федерального значения
ОКН регионального значения	Исторические здания (постройки до 1960 г.)
Объекты за пределами звена панорамы	Непостоянные здания и сооружения
Элементы дальнего плана	

Рис. 1. Графо-аналитический метод изучения силуэтной структуры
(на примере застройки Петровской и Пироговской набережной)
(разработана автором)

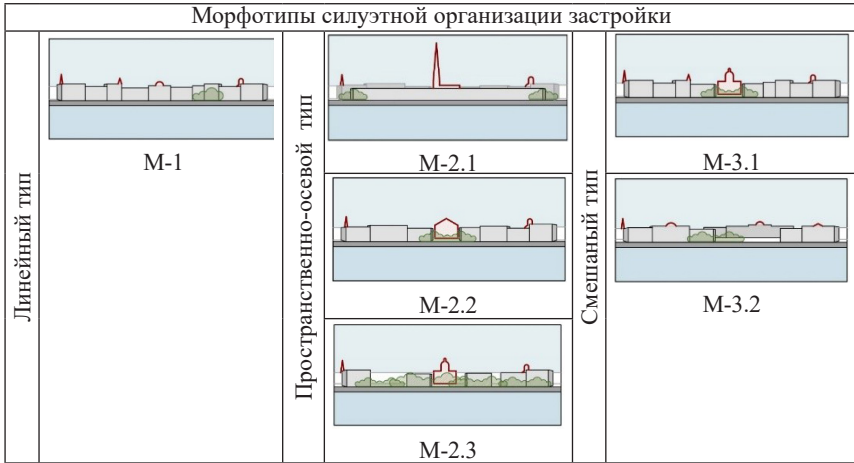
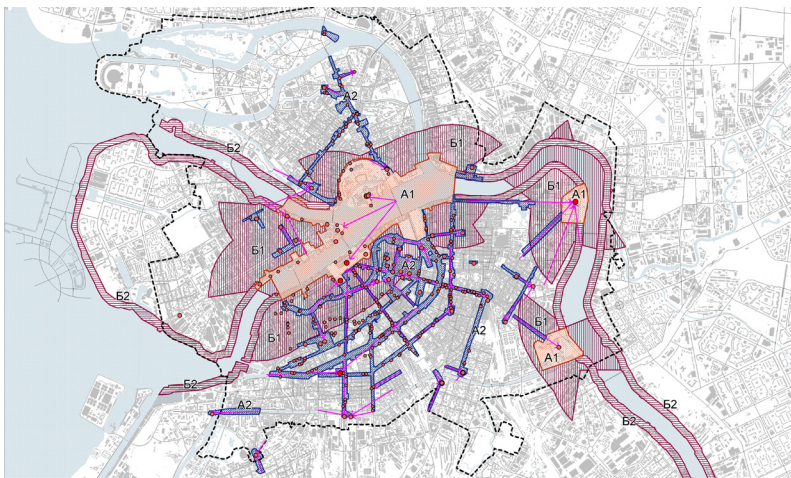


Рис. 2. Морфотипы силуэтной организации застройки прибрежных территорий центрального городского пространства Санкт-Петербурга (*разработаны автором*)



Условные обозначения:

Территории сложившихся силуэтных композиций (Зона А):

A1 - силуэтные композиции фронтального типа (подзона А1)

A2 - силуэтные композиции глубинно-пространственного осевого типа (подзона А2)

- граница территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург

→ - основные визуальные направления

Зона композиционного регулирования (Зона Б):

B1 - зона композиционно-видового влияния (подзона Б)

B2 - зона потенциального формирования / реконструкции силуэта (подзона Б2)

● - общегородские доминанты

● - основные доминанты, высотные акценты

Рис. 3. Схема границ территорий силуэтных композиций исторического центра Санкт-Петербурга и зоны композиционного регулирования (*разработана автором*)

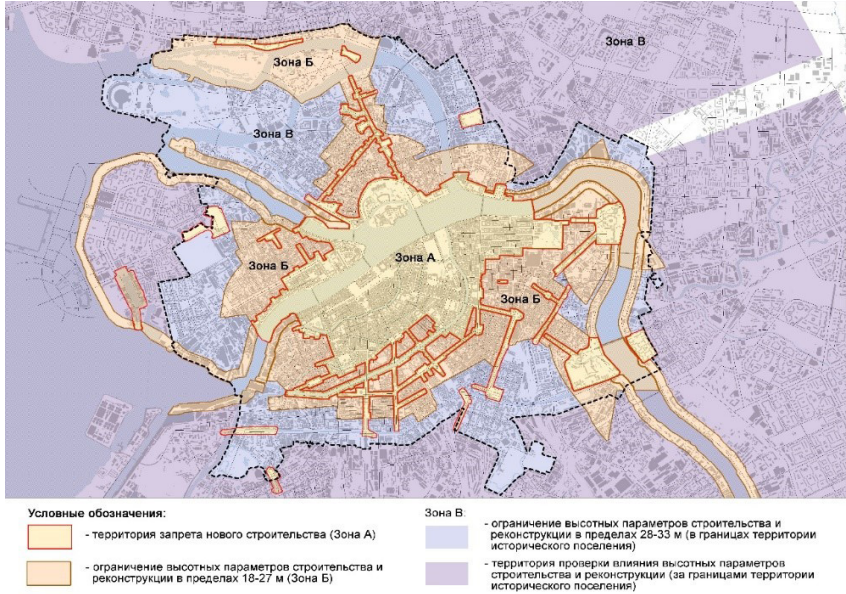


Рис. 4. Схема высотного регулирования в границах зон сохранения силуэта исторического поселения город Санкт-Петербург (разработана автором)

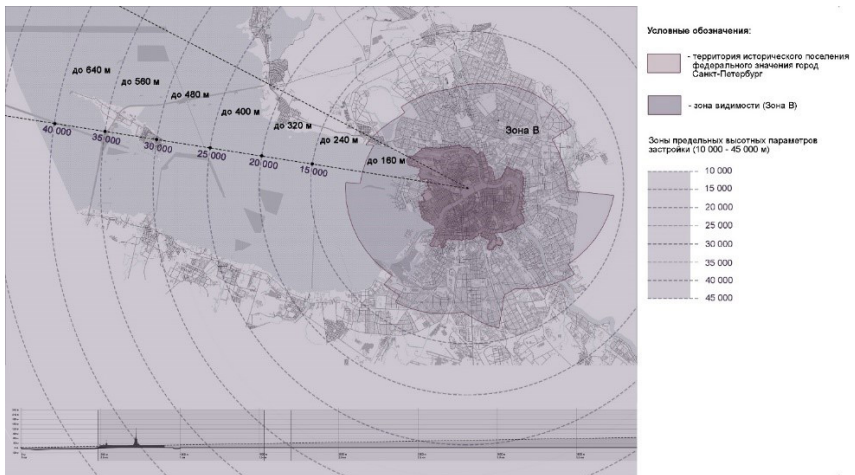


Рис. 5. Схема зон потенциальной видимости предельных высотных параметров застройки (разработана автором). Допустимые высотные параметры застройки уточняются на основе программного комплекса трехмерной цифровой модели поверхности Санкт-Петербурга

Компьютерная верстка *М. В. Смирновой*

Подписано к печати 08.12.2022. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,3. Тираж 120 экз. Заказ 152.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская, д. 4.

Отпечатано на МФУ. 198095, Санкт-Петербург, ул. Розенштейна, д. 32, лит. А.