



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник „Царское Село“»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Рядовой Марии Николаевны

«Сохранение и развитие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 2.1.11 - Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность диссертации М. Н. Рядовой «Сохранение и развитие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села» (1-й том – 199 с., три главы, заключение, список литературы и архивных материалов; 2-й том – 750 с. с семью приложениями) обусловлена необходимостью разработки подходов и методов к сохранению крупномасштабных исторических архитектурных комплексов (каким является Царское Село), состоящих из динамических и статических компонентов, не только с позиции сохранения материальных памятников, но и с учетом таких характеристик, как восприятие и образ.

В разное время изучением истории дворцово-парковых ансамблей и парков занимались архитекторы, историки, культурологи, искусствоведы (И.Ф. Яковкин, С.Н. Вильчковский, А.Н. Бенуа, А.И. Успенский, Г.К. Лукомский, В.Я. Курбатов, Д.С. Лихачев, А.В. Иконников, А.Н. Петров, Д.О. Швидковский, Н.Н. Пунин, Е.И. Кириченко, В. Г. Лисовский, С.В. Семенцов, М.В. Нащокина и др.).

Проблематика практической деятельности по сохранению исторических садов и парков нашла отражение в трудах Л.М. Тверского, И.О. Боговой, Т.Б. Дубяго, Н.Е. Гумановой, О.И. Ивановой, И.И. Середы.

Значительный вклад в развитие историографии рассматриваемого в диссертации объекта внесли научные сотрудники музея-заповедника «Царское Село» В.В., Лемус, Е.С. Гладкова, Г.Д., Ходасевич А.А. Кедринский, И.Г. Степаненко, Г.В. Семенова (640 работ российских и зарубежных авторов, а также архивные документы, заявленные в библиографии диссертации, проработаны соискателем).

Однако, несмотря на изученность темы по Царскому Селу, исследования касались, главным образом, истории становления и развития ансамбля, деятельности архитекторов и мастеров, принимавших участие в этом процессе на протяжении двух столетий. Архитектурный ландшафт, как главный объект изучения, не получил отражения в работах специалистов; до настоящего времени оставались «открытыми» и некоторые локальные вопросы, ставшие предметом пристального внимания в данной работе (напр., самый большой по площади Бабаловский парк, входящий в историческое ядро дворцово-паркового ансамбля, лишь упоминается в существующей литературе).

Для решения поставленных в диссертации задач – «выработке новых, обоснованных подходов к решению практических вопросов сохранения и развития АЛ» (архитектурного ландшафта) Царского Села, выявлении особенностей его композиции, морфологического разнообразия, иерархической структуры и семантических значений автор изучил опыт крупнейших дворцово-парковых ансамблей России и Европы, сходных по формированию, либо являвшихся прообразами для становления царскосельского комплекса. Проанализированный материал дал возможность говорить об дворцово-парковом ансамбле Царского Села как о единой объемно-пространственной системе и уникальном организме, состоящем из разнообразных компонентов, находящихся в иерархической взаимосвязи с учетом особенностей их восприятия. Эти сведения весьма важны для выработки основных подходов к сохранению и развитию рассматриваемого памятника.

Если говорить непосредственно об объекте исследования, то в ходе его всестороннего изучения автор

- провел детальное натурное и визуальное обследование памятника;
- проанализировал историографические источники (библиографические, картографические, архивные, иконографические), посвященные становлению и изменению архитектурных ландшафтов Екатерининского, Александровского и Баболовского парков;
- уточнил и дополнил (современный период) этапы развития и преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села;
- выделил основные морфологические особенности планировочной структуры и объемно-пространственной композиции архитектурного ландшафта в целом и составляющих его компонентов в трех парках;
- выявил качество и степень завершенности архитектурного ландшафта и его элементов на основе структуры композиций в границах рассматриваемых садово-парковых массивов;
- разработал стратегию сохранения и развития архитектурного ландшафта Царского Села в целом, определил основные направления (сценарии) развития и сохранения Екатерининского, Александровского и Баболовского парков.

Работа М. Н. Рядовой существенно дополняет корпус теоретических знаний об архитектурных ландшафтах дворцово-парковых ансамблей XVIII–XIX вв. и методологию их исследования – в этом смысле научная новизна и значение работы несомненны.

Теоретической основой диссертации стал анализ накопленного опыта формирования дворцово-парковых ансамблей в нашей стране и за рубежом, отразившего общие тенденции развития культуры, начиная с XVIII в., и динамику процессов их изменения до настоящего времени, что позволило разработать подходы к сохранению и развитию архитектурного ландшафта царскосельского ансамбля, одного из крупнейших музейных комплексов России.

Практическая значимость работы касается сохранения и развития крупнейших объектов наследия (каким является Царское Село), характеризующихся сменой функции, крупными разрушениями во время Великой Отечественной войны и последующим процессом восстановления и воссоздания.

Результаты исследования и авторские предложения диссертанта были использованы при подготовке обосновывающих материалов по разработке границ и предмета охраны исторического поселения регионального значения «Пушкин, Царское Село» и в практической деятельности М.Н. Рядовой в музее-заповеднике по сохранению, реставрации и воссозданию исторических объектов.

В ходе исследования выявлены морфологические и ценностные характеристики архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села (сочетание открытых и закрытых пространств, архитектурных доминант и рядовых сооружений, видовых осей и коридоров, взаимосвязи с окружающим градостроительным ландшафтом); определена подлинность и ценность его компонентов; выделены территориальные участки, находящиеся в неравновесном напряженном состоянии для выполнения работ по сохранению первой очереди; сформулированные требования к поддержанию и эксплуатации объектов в нейтральных типозонах; предложено совместное использование объектов в разном имущественном статусе; рассмотрены варианты чрезвычайно важной задачи обводнения парковых водоемов.

На основе историко-архивного и натурного анализа объектов автором предложена система иерархии композиций и принципов взаимоподчиненности ансамблей – «центральность» для Екатерининского парка, «субцентральность» для Александровского парка и «периферийность» для Баболовского парка.

В диссертации даны уточнения предметов охраны для существующих объектов, предложены изменения статуса для выявленных объектов наследия, обоснована постановка на охрану гидротехнических сооружений (XVIII–XIX вв.).

