

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Незвицкой Т. В. «Сохранение памятников деревянного культового зодчества в конце XIX – XXI веке на примере Заонежья»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Тема диссертационной работы Незвицкой Татьяны Викторовны «Сохранение памятников деревянного культового зодчества в конце XIX – XXI веке на примере Заонежья» с учетом проблематики сохранения объектов культурного наследия соответствует исследовательской цели.

Актуальность

Поиск положительных практик сохранения деревянных памятников и увеличение их эксплуатационного срока является актуальной для науки задачей. Тема без сомнений является чрезвычайно актуальной, а результаты исследования следует признать имеющими особое практическое значение для реставрационной отрасли России в целом. Актуальность исследования продиктована необходимостью формирования научных знаний о деятельности и опыте сохранения памятников деревянного культового зодчества в XIX–XXI вв. В автореферате последовательно раскрыта цель и задачи исследования, представлена научная гипотеза, научная новизна, раскрыты основные положения, выносимые на защиту.

Научная новизна

В результате обобщения исторического и современного опыта сохранения памятников деревянного культового зодчества признана историко-культурная ценность ремонтных и реставрационных работ конца XIX–XX вв. Три этапа сохранения памятников деревянного культового зодчества Заонежья в XIX–XXI веках выявили аксиологическую зависимость отношения общества к сохранению памятников деревянного культового зодчества. Изученная на музейном опыте и обширном круге источников периодичность проведения ремонтно-реставрационных работ позволяет

научно обосновать стратегическое планирование работ по сохранению памятников, что является одной из основных задач по обеспечению удовлетворительного технического состояния. Комплексный междисциплинарный подход, выделяющий представленную работу, таким образом, предлагает эффективное решение ряда проблем сферы культурного наследия.

Практическая значимость результатов

Практическая значимость результатов заключается в возможности применения материалов исследования в осуществлении эффективной деятельности по сохранению памятников деревянного зодчества, в том числе обеспечении профилактических мер особенно важного в перспективе разработки принципов превентивной реставрации памятников истории и культуры, на данный момент вида работ фактически не применяемого на объектах культурного наследия в нашей стране. В этой связи заслуживает одобрения разработка подходов к сохранению как проявление закономерности диалектики исторического объективизма и влияния социальных, экономических, политических и культурологических факторов на сохранение деревянного культового зодчества, имеющего сакральное, мемориальное, научное, культурное и историческое значение, а также алгоритм поиска эффективного решения по сохранению объектов культового деревянного зодчества, который учитывает объектные, территориальные, организационные факторы.

Благодаря практическому опыту автора, изложенные решения применимы для сохранения объектов культурного наследия любых групп, что является явным достоинством работы. Автор предлагает использовать на практике алгоритм выбора эффективного решения по сохранению объектов деревянного зодчества, концептуальную модель и комплексные рекомендации, что представляется возможным для упрощения процедуры выбора решения по сохранению памятника. Представленные результаты исследования могут стать руководством для иных территорий, где

сохранились деревянные храмы. Основные положения, выносимые автором на защиту, подтверждены 25 публикациями. Результаты исследования представлены докладами на 22 научных международных и российских конференциях, форумах и семинарах.

Материал исследования может быть использован в качестве историко-информационного обеспечения подготовки кадров в области сохранения деревянного зодчества.

Диссертационная работа оценивается положительно. Отмечая ее высокий научный уровень, степень обоснованности научных положений и выводов, имеются некоторые замечания/

Критические замечания и недостатки

При всей важности определения специфики понятия «жизненный цикл памятника», применительно к деревянному зодчеству в данном контексте разработки организационно-технологического подхода к ведению работ на памятниках истории и культуры, надо понимать, что данное определение, взятое из методологии капитального строительства, требует более расширенной трактовки и дополнительного определения, в том числе с позиции различных видов работ по сохранению объектов культурного наследия и прежде всего, такого, как консервация. Но данная тема требует отдельного исследования и должна стать предметом отдельной работы.

Автореферат Незвицкой Татьяны Викторовны «Сохранение памятников деревянного культового зодчества в конце XIX – XXI веке на примере Заонежья», выполнен качественно, на высоком научном уровне и представляет собой законченную самостоятельную научную работу. Материалы изложены научным языком. Автореферат Незвицкой Т.В. отвечает требованиям ВАК, демонстрирует уровень и качество диссертационной работы, представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры и соответствует критериям, предъявляемым к

диссертационным работам по специальности 2.1.11. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» и отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Куликов Сергей Борисович

Главный архитектор ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские».

Архитектор-реставратор высшей категории.

Член Национального комитета ICOMOS.

Председатель Технического совета по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере проведения работ на объектах культурного наследия народов при Министерстве культуры Российской Федерации.

Председатель Технического комитета 082 «Культурное наследие» при Федеральном агентстве по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт).

Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры

31.10..2022г.

Учреждение: Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ)

Место нахождения учреждения: г. Москва,

Юридический адрес: 109544 г.Москва, ул.Школьная, д.24

Почтовый адрес: 109544 г.Москва, ул.Школьная, д.24

Телефон: +7(495)678-52-12

Факс: +7(495) 678 -11-31

Электронная почта: info@cnrpm.ru

Специалист по кадрам ФГУП ЦНРПМ



И. А. Киселев
02.11.2022