

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Рядовой Марии Николаевны «Сохранение и развитие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села»**, представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертационное исследование Рядовой М.Н. посвящено актуальной проблеме – сохранению крупномасштабных исторических объемно-пространственных систем, бывших дворцовых резиденций. В условиях изменения отношения к эстетическим и культурным ценностям, включения во все сферы жизнедеятельности человека, и в том числе внедрения в реставрацию цифровых технологий и инструментов, изменения природы визуального восприятия, культурное наследие становится основой для устойчивого развития общества и задачи его сохранения должны быть включены в государственные стратегии планирования.

Особенно важно и интересно, что работа основывается на многолетней исследовательской и практической работы по изучению, сохранению и воссозданию ландшафтов Царского села – поистине энциклопедии российского и мирового садового искусства XVIII – начала XX века, и важнейшего объекта истории ландшафтной реставрации всего XX столетия и нашего времени. Труд Марии Николаевны Рядовой находит достойное и заметное место в обширной историографии дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга.

Научная новизна проведенного исследования, исходя из материала, представленного в автореферате, заключается в следующем:

1. Уточнены этапы формирования и развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села: 1710–1727; 1728–1761; 1762–1807; 1808–1865; 1866–1917; 1918–1944; 1945–2003; 2004 – настоящее время.

2. Разработана на основании международного и российского опыта комплексная методика исследования архитектурного ландшафта, включающая выявление морфологических и ценностных характеристик; выявление иерархической структуры архитектурного ландшафта; исследование восприятия методом построения семантического дифференциала.

3. Выявлена иерархическая структура композиции для каждого парка, формирующего архитектурный ландшафт ансамбля и установлена их взаимосвязь и взаимоподчиненность.

4. Восприятие архитектурного ландшафта исследовано методом построения семантического дифференциала. Выявлены территориальные

участки архитектурного ландшафта, характеризующиеся различным состоянием пространства.

5. Проведенное М.Н. Рядовой исследование позволяет определить ведущие механизмы сохранения и развития историко-культурного наследия дворцово-парковых ансамблей через вводимое понятие типозон архитектурного ландшафта.

6. Сформулированы на примере дворцово-паркового ансамбля Царского Села предложения по уточнению существующей системы охраны для масштабных целостных крупных комплексов с учетом природно-ландшафтной составляющей и особенностей их целостного восприятия. Разработанная стратегия относится не только к отдельным объектам (зданиям, сооружениям и парковым ландшафтам), но и к сохранению ценных характеристик исторической среды в их морфологическом и семантическом разнообразии.

Данная работа может быть использована для решения историко-архитектурных, историко-градостроительных, историко-культурных задач органами государственной власти, реставрационными организациями, собственниками объектов культурного наследия, специалистами в сфере сохранения памятников истории и культуры.

Диссертация Рядовой М.Н. является актуальным исследованием, выполненном на высоком научном уровне, носит завершённый характер и имеет значительную практическую ценность. Более того, не сомневаюсь, что оно послужит развитию принципов и практики сохранения системы ансамблей Царского села, которые благодаря их многообразию и высокому статусу во все периоды нашей истории, работе здесь многих поколений выдающихся мастеров, являлись образцами для всего садового искусства России, что позволяет говорить о расширенной сфере актуальности диссертации.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обусловлены использованием фундаментальных научных методик в области теории архитектуры, искусствоведения, культурологии, психологии, дендрологии и других, научной апробацией и представлением выводов и результатов на различных всероссийских и международных конференциях, а также в ходе профессиональной деятельности М.Н. Рядовой на объектах Государственного музея-заповедника «Царское Село». Разработанные графоаналитические и структурные схемы обосновывают и подтверждают выводы и результаты работы. Основные положения диссертации опубликованы автором в 16 статьях, из которых 3 опубликованы в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Результаты практической значимости исследования подтверждаются актом о внедрении ООО «НИИПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ» №228 от 22.06.2021.

Автореферат Рядовой Марии Николаевны «Сохранение и развитие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села» соответствуют требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Не сомневаюсь, что автор диссертации Рядова Мария Николаевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Швидковский Дмитрий Олегович
доктор искусствоведения, профессор, академик,
ректор и зав. кафедрой Истории архитектуры
Московского архитектурного института
президент Российской академии архитектуры и строительных наук,
вице-президент Российской академии художеств

107031, Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1, стр.4
+7 (495) 621-48-08
dos@marchi.ru

Подпись Швидковского Д.О.

заверяю

Начальник общего отдела



03.11.22