

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора архитектуры, профессора Шумилкина Сергея Михайловича  
на диссертационную работу Рядовой Марии Николаевны  
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ЛАНДШАФТА  
ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ ЦАРСКОГО СЕЛА»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по  
специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-архитектурного наследия в Диссертационный Совет  
24.2.380.02 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
архитектурно-строительный университет».

Рецензируемая работа выполнена в двух томах: Диссертация состоит из двух томов. *Первый том* (объемом 199 страниц машинописного текста) включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (из 640 наименований работ российских и зарубежных авторов, архивных материалов). *Второй том* (общим объемом 750 страниц) содержит 7 приложений, в которых представлен материал по дворцово-парковому ансамблю Царского Села и объектам-аналогам (включая 88 иллюстраций, в том числе 17 авторских схем и 55 таблиц).

Проблематика сохранения архитектурных ландшафтов, требует выработки новых, научно-обоснованных подходов к решению практических вопросов сохранения и восстановления таких памятников. Анализ накопленного опыта формирования дворцово-парковых ансамблей, отразивших общие тенденции развития культуры, начиная с XVIII века, и динамики процессов преобразования объектов до настоящего времени позволяет разработать направления для развития и сохранения крупнейшего архитектурного ландшафта на примере дворцово-паркового ансамбля Царского Села, одного из значимых музейных комплексов России.

Социально-культурная атмосфера общества в разные периоды создавала условия для осознания тех или иных объектов как культурных ценностей. Сохранение архитектурного ландшафта, развитие процессов его демонстрации, влияние ценностных ориентиров и потребностей общества на его развитие позволяют утверждать, что тема диссертационного исследования актуальна.

**Актуальность** темы определяется недостаточной изученностью архитектурных ландшафтов, в следующих аспектах:

- современный этап их преобразования;
- конкретизации градостроительных и средовых взаимосвязей;
- особенности их иерархической структуры и ее взаимосвязей;
- проблематика восприятия и его оценка в условиях быстро изменяющейся системе ценностных и актуальных характеристик;
- комплекс имущественных отношений;

– методология сохранения и развития многомерных динамических структур.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что для изучения архитектурных ландшафтов в процессе преобразования дворцово-парковых ансамблей существует определенная база, но по-прежнему актуальной задачей остается выявление основных предметных и не предметных характеристик и ценностных элементов для определения подходов к их сохранению и устойчивому развитию.

Структура и содержание работы подчинены логически последовательному раскрытию цели исследования и отражают взаимосвязанную структуру поставленных задач.

Во введении диссертационного исследования обосновывается актуальность темы, ставятся цели и задачи, определяются предмет и объект исследования, выявляется научная новизна и практическая ценность работы.

В первой главе *«Актуальные проблемы сохранения и развития архитектурных ландшафтов крупнейших дворцово-парковых ансамблей»* дается общий обзор проблематики диссертации, позволяющий в дальнейшем решить научную проблему сохранения и развития архитектурного ландшафта.

Приведены сведения об основных направлениях и методах сохранения архитектурных ландшафтов дворцово-парковых ансамблей в контексте истории различных стран и их культурного развития.

В разделе на основании детального изучения ансамблей России, Англии, Франции, Германии, Голландии, Польши, имеющих близкие стилевые, морфологические, планировочные, объемно-композиционные характеристики, выявляется проблематика сохранения и развития их архитектурных ландшафтов. Выделены пять блоков основных проблем в российской и международной практике сохранения и развития архитектурных ландшафтов крупных и крупнейших дворцово-парковых ансамблей.

Вторая глава диссертации *«Типозоны архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села»* представляет детальный анализ дворцово-паркового ансамбля Царского Села и его элементов, образующих целостный архитектурный ландшафт.

Выявлены этапы становления дворцово-паркового ансамбля до 1917 года и его последующего преобразования под музейные и общественные цели: пять этапов формирования (1710–1727; 1728–1761; 1762–1807; 1808–1865; 1866–1917) и три этапа преобразования планировочной структуры и объемно-пространственной композиции дворцово-паркового ансамбля (1918–1944; 1945–2003; 2004 — настоящее время).

Выполнен анализ архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села по различным параметрам. Особенности топографии — рельеф местности, гидрология, климат, расположение главных дорог — предопределили характер планировки ансамбля.

Архитектурный ландшафт каждого парка для дальнейшего изучения и работы разделен на районы, ограниченные физическими барьерами (здания и сооружения, дорожно-тропиночная сеть, водные объекты), внутри которых элементы являются либо точечным ансамблем, либо представляют их взаимосвязанную структуру.

В самой системе архитектурных ландшафтов заложено как динамическое изменение во времени, так и устойчивые морфологические качества. Выявлены основные характеристики архитектурного ландшафта, определены ценные элементы и структуры для каждого из ансамблей Екатерининского, Александровского и Баболовского парков.

На основании выполненных исследований по многоаспектной методике из четырех базовых параметров выделены типозоны архитектурного ландшафта - нейтральные типозоны и типозоны перехода. Выявлены элементы планировочной структуры и объемно-пространственной композиции, которые необходимо сохранить для обеспечения целостности архитектурного ландшафта: детально и точно восстановить историческое планировочное и объемно-пространственное решение; воспроизвести облик планировочного и объемно-пространственного решения, очертание сооружений и ландшафтов, без досконального воспроизведения утраченного или преобразованного.

В третьей главе *«Стратегия сохранения и развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села»* разработана стратегия сохранения и развития архитектурного ландшафта, которая будет способствовать развитию территории в границах музея и за его пределами, обеспечивая устойчивое использование всего спектра объектов культурного наследия, и позволит в процессе эволюции ансамбля сохранять его основные ценностные параметры и принципы формирования.

Социокультурные исследования показали потребности и запросы отечественных и зарубежных посетителей, что способствовало разработке плана управления, который включает в себя: решения по сохранению архитектурных ландшафтов в зависимости от типозоны; схемы функционального зонирования с описанием принципов организации территории и механизмов реализации интересов различных групп пользователей; мероприятия по обеспечению доступности территории, включая решения по оформлению, выделению входных групп, распределению потоков основных посетителей; предложения по привлечению основной аудитории — местного населения, горожан, туристов; пополнение музеалей: благодаря восстановлению объектов материальной культуры и интеграции нематериального наследия.

Стратегия, направленная на устойчивое развитие музейной территории, включает предложения по плану управления дворцово-парковым ансамблем Царского Села, и предусматривает: экосистемный подход; социальные институции (музеи) выступают как ключевые компоненты системы сохранения наследия и управления им; применение партисипаторного подхода для мониторинга состояния и сохранения архитектурных

ландшафтов; выделение типозон архитектурного ландшафта для дальнейшего проектирования и работы; сохранение архитектурных ландшафтов; оптимизация туристических потоков и режимов посещения, обеспечение всесезонной безопасности; возвращение или совместное использование архитектурных ландшафтов вне границ музея-заповедника, но входящих в состав царскосельского ансамбля; восстановление системы водоснабжения парков.

В заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы о перспективах развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села и возможности применения результатов работы для исследования ансамблей иного уровня и масштабности.

В томе 2 Приложения собран обширный картографический материал по Царскому Селу, иконографический материал по дворцово-парковому ансамблю Царского Села, данные архивной и нормативной документации по объекту исследования, представлены авторские схемы, иллюстрирующие и подтверждающие результаты рассматриваемой научной работы.

#### **Актуальность темы диссертационного исследования**

заключается в выработке новых, научно обоснованных подходов к решению практических вопросов сохранения и развития архитектурных ландшафтов, находящихся в нестабильном, неравновесном состоянии. Автором ясно определен **объект исследования** – архитектурный ландшафт дворцово-паркового ансамбля Царского Села, включая Екатерининский, Александровский и Баболовский парки, выделен **предмет исследования** – особенности планировочной структуры и объемно-пространственной композиции архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

Четко определена **цель исследования** – изучение закономерностей развития ансамбля Царского Села в целом и его трех составляющих — Екатерининского, Александровского, Баболовского парков, определение основных направлений развития и сохранения планировочной структуры и объемно-пространственной композиции архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в современных условиях.

Поставленные задачи исследования формируют методологически взаимосвязанную систему достижения цели и состоят в следующем:

- Изучить и проанализировать проблематику сохранения дворцово-парковых ансамблей России и Западной Европы, сходных по формированию либо являвшихся прообразами царскосельского ансамбля.
- Провести многокомпонентный анализ и выделить этапы развития и преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села.
- Уточнить ландшафтное районирование всего ансамбля Царское Село.
- На основании разработанной методики выявить и зафиксировать основные морфологические особенности объемно-пространственной композиции и планировочной структуры архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

- Выявить структуру иерархии композиции архитектурного ландшафта царскосельского ансамбля.
- Разработать и сформулировать варианты направления (сценарии) сохранения и развития архитектурного ландшафта для Екатерининского, Александровского и Баболовского парков с учетом выявленной проблематики.
- Разработать стратегию сохранения и развития архитектурного ландшафта Царского Села в целом.

Исходя из перечисленных выше положений, исследование, выполненное Рядовой М.Н., представляется актуальным и важным в теоретическом и научно-исследовательском аспекте.

### **Новизна исследований и полученных результатов**

1. В данной работе впервые в полном объеме изучена и проанализирована проблематика сохранения дворцово-парковых ансамблей России и Западной Европы, сходных по формированию либо являвшихся прообразами царскосельского ансамбля.
2. Для архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом выявлены пять этапов формирования и три этапа его преобразования.
3. Уточнено ландшафтное районирование Екатерининского, Александровского и Баболовского парков в зависимости отобъемно-пространственной композиции и планировочной структуры, сформированной модифицированными природными и/или архитектурными и гидротехническими объектами.
4. Выявлены и разработаны многоуровневая структура иерархической композиции ансамбля Екатерининского (ядерный), Александровского (ядерный) и Баболовского (безъядерный) парков и их взаимосвязь.
5. На основании исследований формирования и преобразования, морфологических, иерархических, семантических особенностей архитектурного ландшафта впервые введено понятие «типозона архитектурного ландшафта».
6. Автор впервые предлагает на основании детального изучения стратегию сохранения и развития архитектурного ландшафта Царского Села в целом.

### **Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов**

Достоверность и обоснованность результатов, полученных автором, подтверждается обширным перечнем привлеченных источников, действующих нормативно-правовых актов, проведенными натурными исследованиями дворцово-парковых ансамблей России и Западной Европы. Следует отметить углубленное изучение коллекций архивов Санкт-Петербурга, в т. ч. Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный исторический архив, Российский государственный военно-исторический архив, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, Центральный

государственный архив Санкт-Петербурга, Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга, Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, фонды Государственных музеев-заповедников «Гатчина», «Павловск», «Петергоф», «Царское Село». Данными натурных исследований

Основные положения диссертации опубликованы автором в 16 статьях, в том числе, 3 статьи в изданиях, входящих в перечень, утвержденный ВАК при Минобрнауки Российской Федерации (1 – в соавторстве, 2 – персональных), 1 публикация, индексируемая в базе данных Scopus. Результаты исследований в практической области подтверждаются актом о внедрении ООО «НИиПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ» №228 от 22.06.2021.

### **Теоретическая и практическая значимость работы**

Основные положения проведенного исследования могут лечь в основу разработки градостроительных, архитектурных и реставрационных проектов для рассматриваемой территории; стратегического подхода к архитектурным ландшафтам, сохранение и развитие которых невозможно без понимания причинно-следственной связи и специальных решений, направленных на корректное выполнение работ с учетом многообразия компонентов, поддержания ценных характеристик среды.

Результаты работы могут быть использованы в сохранении архитектурных ландшафтов, проведении природоохранных мероприятий, в научной работе и деятельности профессиональных и общественных организаций.

Практическая значимость диссертации Рядовой М.Н. состоит в возможности применения материалов исследования при прогнозировании дальнейшего восстановления и перспективного развития дворцово-паркового ансамбля Царского Села и других крупнейших ансамблей на основе разработанной методики.

### **Оценка автореферата диссертации**

Автореферат соответствует диссертации, отражает ее структуру и основные этапы исследования, передает положения, цели, задачи и выводы. Текст написан научным языком, сопровождается приложениями, графическими схемами, отражающими основные этапы исследования и обогащающими представление о проделанной автором работе.

### **Замечания по диссертационному исследованию**

Оценивая диссертационную работу соискателя Рядовой М.Н. положительно, хочется отметить что она имеет первопроходческий характер, но далеко не все аспекты рассмотрены одинаково подробно. Принципиальных замечаний по оформлению и содержанию работы нет. Но необходимо внести ряд уточнений:

1. В представленной комплексной работе на примере дворцово-паркового ансамбля Царского села рассмотрены три парка, но отсутствует Отдельный парк, который был создан в XIX веке и являлся значимым ансамблем для Царского Села.

2.В предложенной стратегии, учтены территории вне границ музея-заповедника Царское Село, но не определен конкретный механизм по передаче указанных объектов музеем или их совместному использованию.

Несмотря на незначительные замечания, диссертационная работа Рядовой М.Н. в полной мере соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертационным работам.

### Выводы и рекомендации

Диссертация Рядовой Марии Николаевны «Сохранение и развитие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села», представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры, является актуальным, самостоятельным, логически обоснованным и завершенным исследованием.

Представленная работа соответствует требованиям паспорта научной специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, пункту 3 «Предпроектные историко-теоретические и научно-методические концептуальные разработки», и отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям.

Автореферат соответствует тексту диссертации, а автор, Рядова Мария Николаевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Шумилкин Сергей Михайлович,  
доктор архитектуры, профессор,  
ФГБОУ ВО «Нижегородский  
государственный архитектурно-строительный  
университет», кафедра истории архитектуры  
и основ архитектурного проектирования,  
заведующий кафедрой

603950, Нижний Новгород,  
ул. Гоголя, д.1, корпус 5, ауд. 706  
8(831) 430-17-37

