

На правах рукописи



Рядова Мария Николаевна

**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
АРХИТЕКТУРНОГО ЛАНДШАФТА
ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ
ЦАРСКОГО СЕЛА**

Специальность 2.1.11

Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Санкт-Петербург – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет».

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор
Семенцов Сергей Владимирович

Официальные оппоненты: **Шумилкин Сергей Михайлович**,
доктор архитектуры, профессор,
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет»,
кафедра истории архитектуры и основ
архитектурного проектирования, заведующий
кафедрой;

Ладик Елена Игоревна,
кандидат архитектуры, доцент,
ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский
политехнический университет Петра Великого»,
Высшая школа дизайна и архитектуры, доцент.

Ведущая организация: **ФГАОУ ВО «Южный федеральный
университет».**

Защита диссертации состоится «16» ноября 2022 г. в 12 часов на заседании диссертационного совета 24.2.380.02 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» по адресу: 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4, зал заседаний диссертационного совета (аудитория 220).

Тел./Факс: (812)316-58-73; E-mail: rector@spbgasu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» и на сайте <https://dis.spbgasu.ru/specialtys/personal/ryadova-mariya-nikolaevna>

Автореферат разослан «03» октября 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Ф. В. Перов

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Накопленный опыт изучения и сохранения объектов культурного наследия огромен. Методология работ по сохранению трансформировалась от пообъектной до градостроительной, от отдельных памятников (зданий и сооружений) к культурным ландшафтам, охватывающим огромные природно-культурные территориальные комплексы.

Процесс и принципы сохранения исторического наследия в настоящее время стоят на пороге неизбежных изменений под влиянием ускорения мировых урбопроцессов и трансформации визуальной культуры.

Санкт-Петербургские императорские дворцово-парковые комплексы – особенные архитектурно-художественные культурно-исторические градостроительные ансамбли, обладающие значительной площадью, масштабностью, композиционной сложностью, хронологической разноэтапностью, разрушенные в период Великой Отечественной войны и потом восстановленные. Вместе с тем они образуют целостную структуру, где основные формирующие ее элементы взаимосвязаны. Под такой структурой в работе понимается *архитектурный ландшафт* (далее – АЛ) – комплекс, представляющий объемно-пространственную систему взаимосвязанных и взаимодополняющих естественных и рукотворных компонентов, включая природный подиум, растительность, архитектурные и гидротехнические сооружения. АЛ сохраняет устойчивость и одновременно подвергается динамическому преобразованию, требуя иных подходов, чем существующие методы сохранения маломасштабных архитектурных объектов и ландшафтов.

Специфические проблемы сохранения крупнейших ландшафтов, наполненных архитектурными сооружениями, давно осознаны российским и мировым профессиональным сообществом. Методы их решения отражены как в российском законе 73-ФЗ и сопутствующей ему системе российского законодательства, так и во многих хартиях и конвенциях ЮНЕСКО.

Необходимо сохранить единство всего АЛ дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом и вместе с тем уникальность каждого из трех его составляющих (Екатерининского, Александровского и Баболовского парков). При этом следует учитывать морфологические характеристики – значительную площадь (около 600 га), масштабность, композиционную многосложность, целостность, планировочную структуру, его символическо-семантическое восприятие и прочее. Современные практики рассматривают возможность сохранения АЛ по существующим образцам, однако такая методология учитывает только морфологические компоненты памятника без его семантических значений.

Актуальность работы заключается в выработке новых, обоснованных подходов к решению практических вопросов сохранения и развития АЛ как единых многомерных структур, обладающих целостностью и ценностью после значительных преобразований, с учетом иерархичности их композиции, срежиссированной визуальности и динамичности восприятия. Работа выполнена на примере дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

Степень разработанности темы исследования. Теоретические аспекты и практическая проблематика сохранения объектов культурного наследия отражены в трудах российских и зарубежных ученых: И.Э. Грабаря, А.М. Разгона, А.А. Кедринского, Ч. Бранди, Ф. Бандарина, Т.А. Славиной, С.В. Семенцова, А.С. Щенкова, Ю.А. Веденина, Б. Шмыгина, Б.М. Кирикова, М.С. Штиглиц, А.Л. Гельфонд, С.М. Шумилкина, А.С. Шумилкина.

Изучением архитектуры и морфологических особенностей крупнейших дворцово-парковых ансамблей занимались А.Н. Успенский, Н.Н. Брунов, А.Л. Пунин, Е.И. Кириченко, С.Л. Малафеева, В.Г. Лисовский, А.Д. Марголис, Е.К. Блинова, Е.Р. Возняк, Л.В. Никифорова.

Исследования по истории, сохранению и развитию ландшафтов дворцово-парковых ансамблей представлены в трудах В.Я. Курбатова, Д.С. Лихачева, А.П. Вергунова и В.А. Горохова, Д.А. Кючарианц и А.Г. Раскина, И.И. Свириды, М.В. Нашокиной, Б.М. Соколова, Е.М. Колыды, Е.В. Василевич и других.

История создания и значение ансамбля Царского Села отражены в трудах научных деятелей, искусствоведов и архитекторов: И.Ф. Яковкина, С.Н. Вильчковского, А.Н. Бенуа, Г.К. Лукомского, Э.Ф. Голлербаха, В.Н. Талепоровского, С.С. Бронштейна, А.Н. Петрова, В.В. Лемус, Д.О. Швидковского, К.В. Малиновского, И.К. Ботт, И.Г. Степаненко, Г.Д. Ходасевич, Г.В. Семеновой, Е.А. Туровой, И.В. Зимина, В.М. Чекмарева.

Этапы создания ансамбля Царского Села, его парков и архитектурных сооружений, дворцовой слободы исследовались Т.В. Дубяго, А.Н. Петровым, Т.А. Славиной, А.П. Вергуновым и В.А. Гороховым, Г.В. Семеновой, М.А. Мощенниковой и Н.А. Корниловой.

Из трех парков, входящих в состав дворцово-паркового ансамбля, Баболовский парк, один из самых значительных по площади, упоминается только в основных источниках, посвященных Царскому Селу, у И.Ф. Яковкина, М.И. Пыляева, С.Н. Величковского, А.Н. Петрова, А.П. Вергунова, Г.В. Семеновой, В.М. Чекмарева.

Морфологические характеристики ландшафтных композиций и особенности их восприятия отражены в трудах Л.М. Тверского, О.А. Ивановой, И.В. Барсовой, Ю.И. Курбатова, С.Н. Палентреер, Л.И. Рубцова,

С.С. Ожегова и Е.С. Ожеговой, В.С. Теодоронского, Е.М. Коляды, предметно по Царскому Селу – в трудах И.О. Боговой, Т.В. Дубяго, Н.А. Ильинской, Н.Е. Тумановой.

Проблемами музеефикации дворцов и прилегающих ландшафтов занимались: Ю. М. Лотман, М.Б. Пиотровский, Э.А. Шулепова, М.Т. Майстровская, Е.Я. Кальницкая, О.С. Сапанжа.

Морфологию архитектуры и образную структуру исследуют и описывают в своих работах А.В. Иконников, М.В. Шубенков, О.И. Явейн, Ю.С. Янковская, В.В. Федоров.

Иерархические структуры для различных категорий архитектуры разрабатывали А.В. Иконников, А.Э. Гутнов, С.В. Семенцов.

Вопросы восприятия образа изучали Н.А. Бернштейн, Р. Арнхейм, З. Гидион, В.Э. Глазычев.

Ряд диссертационных работ последнего времени посвящен исследованию объектов, связанных с архитектурным ландшафтом дворцово-паркового ансамбля Царского Села: Ван Юй, Д.А. Шатилов, Н.А. Акулова.

Для исследования были привлечены материалы по дендрологии Э.Л. Регеля, Г.А. Фирсова, В.Ф. Ковязина, Нгуен Тхи Лана, Б.К. Ганибала, О.А. Филипповой.

Метод субъективно-семантического оценивания по системе актуальных координат формы разработан Е.Ю. Артемьевой.

Несмотря на значительный и, казалось бы, всеобъемлющий характер исследований по дворцово-парковому ансамблю Царского Села и его составляющим, в основном они относятся к истории становления ансамбля, описанию выдающихся архитектурных объектов, гидротехнических сооружений, отдельных ландшафтов, деятельности архитекторов, работам по послевоенному воссозданию, градостроительной значимости и формированию дворцовой слободы и бывшего города Софии. Архитектурный ландшафт как таковой, его морфология, единство взаимосвязи и соподчиненность разнообразных элементов; не предметные характеристики, позволяющие структуре высшей степени сложности оставаться устойчивой, при наличии внутренней динамики, заложенной в природных элементах, подробно не изучались и не описывались ранее.

Вышеизложенное позволяет определить направление настоящего исследования и сформулировать его цели и задачи.

Объект исследования – архитектурный ландшафт дворцово-паркового ансамбля Царского Села, включая Екатерининский, Александровский и Баболовский парки.

Предмет исследования – закономерности развития, морфологические характеристики и семантические значения, иерархическая структура

композиции архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом.

Цель исследования – изучение архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в единстве его морфологического разнообразия, иерархичности структуры композиции и семантических значений для установления основных подходов к его сохранению и развитию.

Задачи исследования:

1. Выявить этапность и основные принципы формирования и преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

2. Разработать методику исследования архитектурного ландшафта, с учетом особенностей его формирования и преобразования, морфологии, иерархичности и семантических значений, на основании изучения международного и российского опыта.

3. Выявить и зафиксировать основные морфологические и ценностные характеристики архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

4. Выявить иерархическую структуру композиции архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

5. Исследовать восприятие архитектурного ландшафта методом построения семантического дифференциала.

6. Предложить дифференциацию архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села по разработанной многоаспектной методике для установления подходов к его сохранению и развитию.

7. Разработать стратегию сохранения и развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом, с учетом выявленной проблематики.

Границы исследования

Хронологические рамки исследования охватывают период формирования и преобразования царскосельского дворцово-паркового ансамбля с 1710-х годов по настоящее время.

Территориальные рамки исследования определены историческими границами территории Екатерининского, Александровского и Баболовского парков, закрепленными планами границ соответствующих объектов культурного наследия, включая пространственные картины панорам и горизонтов, и прилегающие к их границам взаимосвязанные архитектурные и ландшафтные объекты.

Темпы взросления, ассортимент парковых и лесопарковых культур, состояние природных компонентов среды (почв, водных ресурсов, геологических, гидрологических и гидрогеологических факторов) приводятся

по мере необходимости для изучения и описания объекта или предмета исследования.

Гипотеза исследования. На основании изучения особенностей формирования и преобразования архитектурного ландшафта, его морфологических, иерархических и семантических качеств, может быть разработана многоаспектная методика для установления подходов к его сохранению и перспективному развитию.

Область исследования соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, пункту 3 «Предпроектные историко-теоретические и научно-методические концептуальные разработки».

Теоретическая и практическая значимость работы. Основные положения проведенного исследования могут лечь в основу: разработки планов управления и проектной документации по сохранению и развитию АЛ дворцово-паркового ансамбля Царского Села; последующего моделирования архитектурных, реставрационных и градостроительных процессов для рассматриваемой территории с учетом типозонирования; культурно-просветительской и образовательной работы (использование материалов диссертации для подготовки и проведения тематических занятий); стратегического прогностического подхода к АЛ, сохранение и развитие которых невозможно без понимания причинно-следственной связи и специальных решений, направленных на корректное выполнение работ с учетом многообразия компонентов, выявления и сохранения ценных характеристик и семантических значений.

Разработанная методика применима для последующего построения прогностической модели и дифференциации крупных многокомпонентных АЛ, что определяет научную и практическую значимость диссертационного исследования.

Результаты исследования использованы автором в ходе проектных и реставрационных работ на объектах Государственного музея-заповедника «Царское Село»: Императорская ферма (проект и корректировка проекта 2020), Пенсионерная конюшня и кладбище (проект 2019), павильон «Шапель» (реставрация 2018), павильон «Арсенал» (реставрация 2016) и других; при разработке концепции развития Баболовского парка в г. Пушкине (2016).

Методология и методы диссертационного исследования. Методика исследования включает всестороннее исследование и обобщение архивно-библиографического, историографического, иконографического, картографического, натурального материала по исследуемому объекту на основе

сравнительно-исторического, структурно-аналитического, графоаналитического, типологического, визуального анализа. Проведено натурное обследование зданий, сооружений, природных компонентов АЛ. Выборочно было выполнено геосканирование (ООО «Геоскан») для последующего моделирования сценарных предложений. Построение иерархической структуры композиции ансамбля выполнено по методике С.В. Семенцова.

В работе использован метод семантического дифференциала (СД), модифицированный для описания архитектурного ландшафта, ранее примененный Е.К. Блиновой при исследовании ордерного ансамбля Санкт-Петербурга. СД – метод реконструкции семантических пространств по биполярным шкалам.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Выявлена этапность формирования и преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. Подробно исследованы на основании историографических и картографических источников пять этапов формирования - 1-й этап – (1710–1727 гг.); 2-й этап – (1728–1761 гг.); 3-й этап – (1762–1807 гг.); 4-й этап – (1808–1865 гг.); 5-й этап – (1866–1917 гг.); и три этапа преобразования – 6-й этап – (1918–1944 гг.); 7-й этап – (1945–2003 гг.); 8-й этап – (2004 г. – настоящее время).

2. Разработана методика исследования архитектурного ландшафта на основании изучения отечественного и зарубежного опыта, с учетом актуальной проблематики в области сохранения. Разработанная методика включает в себя изучение формирования и преобразования АЛ; выявление морфологических и ценностных характеристик АЛ; выявление иерархической структуры для фиксации сложных многоуровневых и базовых композиций; исследование восприятия АЛ методом построения семантического дифференциала для последующего установления подходов к сохранению и развитию АЛ.

3. Выявлены основные морфологические и ценностные характеристики архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села и представлены в виде таблиц и схем особенности природного подиума, растительности, зданий, сооружений, гидротехнических объектов, в том числе подлинность, ценность и целостность отдельных элементов, их техническое состояние. Анализ и сопоставление участков АЛ позволили выявить структурообразующие элементы. Основные морфологические качества АЛ в границах каждого парка – центральности – периферийности.

4. Выявлена многоуровневая иерархическая структура композиции архитектурного ландшафта в границах Екатерининского, Александровского и Баболовского парков. Доминирующее положение

в иерархии занимает Екатерининский дворец и Екатерининский парк по количеству слоев и качеству композиции. Выявлено четыре уровня иерархической структуры композиции АЛ в границах Александровского парка. Она является второй по многоуровневости в составе ансамбля, соподчиненной и соосновуязанной с Екатерининским парком. Доминирующее положение в иерархии занимает Новый сад. Выявлено три уровня иерархической структуры композиции АЛ в границах Баболовского парка.

5. Исследовано восприятие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села методом построения семантического дифференциала. В целях всестороннего изучения АЛ для оценки его восприятия был использован метод построения семантического дифференциала. В качестве актуальных координат для биполярных шкал, описывающих субъективное семантическое пространство приняты изолирующие абстракции: глубинность в значении от «близость» до «дальность»; ширинность в значении от «коридорность» до «панорамность»; высотность в значении от «низко» до «высоко». Выявлены доминирующие принципы и участки АЛ, характеризующиеся различным состоянием пространства.

6. Выделены типозоны архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. На основании разработанной методики, выполнено разделение архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села на типозоны. Выявлены «нейтральные типозоны» и «типозоны перехода». «Нейтральные типозоны» – находятся в устойчивом, равновесном, стабильном состоянии. «Типозоны перехода» находятся в неустойчивом, напряженном, нестабильном состоянии и для таких территориальных участков требуется выполнение работ по сохранению архитектурного ландшафта.

7. Разработана стратегия сохранения и развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом. Стратегия сохранения и развития содержит план управления, сценарии, определяющие подходы по сохранению в зависимости от типозоны, направленные на устойчивое развитие архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. Программа мероприятий предусматривает решения по сохранению АЛ; проведение поддерживающих работ и мониторинга, завершение ранее начатых работ по объектам; предложения по восстановлению системы водоснабжения; функциональное зонирование территории с учетом обеспечения доступности и организации входных зон; рекомендации по внесению изменений в статус объектов культурного наследия и предметы охраны. Сроки реализации стратегии до 2032 года.

Степень достоверности и апробация результатов. Основные положения диссертации опубликованы автором в 16 статьях, в том числе,

3 статьи – в изданиях, входящих в перечень, утвержденный ВАК при Минобрнауки Российской Федерации (1 – в соавторстве с С.В. Семенцовым, 2 – персональных), 1 публикация, индексируемая в базе данных Scopus. Результаты исследования докладывались на 19 научных конференциях с участием специалистов-реставраторов, представителей органов охраны памятников, профессионального сообщества, включая 2 ежегодные конференции Международного комитета архитектуры и музейных технологий (ИСАМТ) в 2017 и 2018 годах.

Результаты практической значимости исследования подтверждаются актом о внедрении ООО «НИИПИ СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ» №228 от 22.06.2021.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из двух томов. *Первый том* (объемом 199 страниц машинописного текста) включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (из 640 наименований работ российских и зарубежных авторов, архивных материалов). *Второй том* (общим объемом 750 страниц) содержит 7 приложений в которых представлен материал по дворцово-парковому ансамблю Царского Села и объектам-аналогам.

В первом томе:

Во введении диссертационного исследования обосновывается актуальность темы, ставятся цели и задачи, определяются предмет и объект исследования, выявляется научная новизна и практическая ценность работы.

В первой главе «Актуальные проблемы сохранения и развития архитектурных ландшафтов крупнейших дворцово-парковых ансамблей» выявлены четыре блока проблем сохранения и развития архитектурных ландшафтов крупнейших дворцово-парковых ансамблей на примере России, Франции, Англии, Германии и Польши. Приведены сведения об основных направлениях сохранения архитектурных ландшафтов дворцово-парковых ансамблей в историческом аспекте и современной практике. Проведен детальный обзор историографии и иконографии по дворцово-парковому ансамблю Царского Села для выявления источников по теме работы.

Вторая глава «Типозоны архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села» представляет многоаспектный анализ архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села и элементов, его образующих, их взаимосвязей и ценности. На основании разработанной методики выполнено разделение АЛ на типозоны. Введено понятие «типозоны архитектурного ландшафта», выявлены «нейтральные типозоны» и «типозоны перехода».

В третьей главе «Стратегия сохранения и развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села» на основании

проведенных исследований разработана стратегия, включающая план управления и сценарии, для каждого парка. В стратегии сохранения и развития изложены подходы к сохранению АЛ, в зависимости от типозоны; очередность их выполнения; схемы функционального зонирования с описанием принципов организации территории; разработаны предложения по развитию территории в границах музея и за его пределами, в процессе которой сохраняется преемственность основных формирующих принципов.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы о решениях по сохранению и перспективному развитию АЛ дворцово-паркового ансамбля Царского Села, возможности применения результатов работы для продолжения исследования архитектурных ландшафтов ансамблей иного уровня и масштабности.

II. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ДИССЕРТАЦИИ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ

1. Выявлена этапность формирования и преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. Первые пять этапов, выявленных в работе, относятся к периоду создания дворцово-паркового ансамбля: 1-й этап – формирование трехлучевой структуры (1710–1727) – становление регулярной структуры Верхнего и Нижнего садов; 2-й этап – формирование решетчато-осевой структуры (1728–1761) – развитие ансамбля Екатерининского парка и формирование регулярной структуры Александровского парка; 3-й этап – формирование решетчато-пейзажной структуры (1762–1807) – создание пейзажной структуры Екатерининского парка, продолжение формирования Александровского парка, начало формирования Баболовского парка; 4-й этап – преобразование пейзажно-решетчатой структуры (1808–1865) – завершение становления Екатерининского парка, создание пейзажной структуры Александровского и Баболовского парков; 5-й этап – преобразование периферийной части пейзажно-решетчатой структуры (1866–1917) – завершение становления Александровского и Баболовского парков.

Выделены три этапа преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля после 1917 года: 6-й этап – изменение и разрушение ансамбля (1918–1944) – преобразование под новые функции и разрушение ансамбля; 7-й этап – воссоздание ансамбля (1945–2003) – воссоздание утраченных и поврежденных объектов и территорий; 8-й этап – сохранение отдельных архитектурных и ландшафтных объектов (2004 год – настоящее время) реставрация, консервация и приспособление объектов. Выявлено,

что на протяжении всей истории развития АЛ, несмотря на стилистическую полифонию, разрушения во время Великой Отечественной войны, отдельные диссонирующие постройки, главным принципом работ являлся принцип единства образа и целостности.

2. Разработана методика исследования архитектурного ландшафта для выработки подходов по его сохранению и развитию. В нее включены: выявление этапности формирования и преобразования, показывающее тенденцию смены принципов при сохранении целостности АЛ, исследование и установление основных морфологических и ценностных характеристик, и степени их изменения в процессе развития АЛ, выявление иерархической структуры композиции для определения границ и фиксации сложных многоуровневых и базовых композиций, исследование не предметной неотъемлемой составляющей восприятия АЛ, методом построения семантического дифференциала.

3. Выявлены основные морфологические и ценностные характеристики архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. Выявлены морфологические характеристики рельефа, водной системы, дорожно-тропиночной сети, архитектурных и гидротехнических сооружений, зеленых насаждений, определены степень подлинности, целостности и ценности. Основное морфологическое качество АЛ в границах Екатерининского парка центральность, в границах Александровского парка – субцентральность, в границах Баболовского парка – периферийность.

4. Выявлена многоуровневая структура иерархической композиции архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. АЛ в границах Екатерининского парка имеет наибольшее количество уровней иерархической структуры композиции. Екатерининский дворец является доминантой и ядром всего царскосельского ансамбля. Для АЛ в границах Александровского парка ядром является Новый сад, количество иерархических уровней четыре, в Баболовском парке – три. Проведенное исследование показало, что в основу развития АЛ, за исключением периода Великой Отечественной войны, несмотря на смену стилистических предпочтений и государственных установок были заложены принципы целостности и единства образа.

5. Исследование восприятия архитектурного ландшафта методом построения семантического дифференциала. Для оценки и описания восприятия АЛ не являющегося объективной характеристикой применен метод построения семантического дифференциала (далее – СД). СД – метод реконструкции субъективных семантических пространств по биполярным шкалам. В границах ландшафтных районов были выявлены участки АЛ в напряженном нестабильном состоянии с предельными

показателями от максимального до минимального значения векторной величины в матричном ряду и АЛ в стабильном равновесном нейтральном состоянии со средним значением показателей. Для Екатерининского парка АЛ в зоне предельных значений не выявлено, для Александровского парка предельные значения превалируют для четырех районов, для Баболовского – для шести районов.

6. Выделение типозон архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села по многоаспектной методике. На основании разработанной методики, в рамках многоаспектного анализа по четырем параметрам: хронотипическому, морфологическому, иерархическому и семантическому выполнено разделение АЛ на типозоны. Введено понятие «Типозоны архитектурного ландшафта» – территориальные участки АЛ, характеризующиеся различным состоянием хронотипических, морфологических, иерархических, семантических качеств. Выявлены «нейтральные типозоны» и «типозоны перехода». «Нейтральные типозоны» – территориальные участки АЛ, основные хронотипические, морфологические, иерархические, и семантические качества которых преимущественно находятся вне предельных показателей в устойчивом, равновесном, стабильном состоянии. К «Типозонам перехода» – отнесены территориальные участки АЛ, хронотипические, морфологические, иерархические, и семантические качества которых имеют преобладающие предельные показатели, и находятся в неустойчивом, напряженном, нестабильном состоянии.

7. Разработана стратегия сохранения и развития архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом. Стратегия включает план управления АЛ и сценарии его сохранения и развития для каждого парка. В сценарии включены решения по сохранению АЛ в границах выявленных типозон. Для типозон перехода предусмотрено дальнейшее проектирование и выполнение работ. На основании исследования с учетом выявленных морфологических особенностей выполнены предложения решению актуальных выявленных проблем: уточнен и дифференцирован режим использования территории, разработаны схемы функционального зонирования, представлены мероприятия по модернизации и организации входных групп. Определена очередность работ со сроком реализации до 2032 года.

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Выделены пять этапов формирования и три этапа преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села. Периодизация этапности совпадает со временем правления российских

императоров, оказавших значительное влияние на становление резиденции. Постреволюционный период характеризуется крупными социальными переменами и разрушениями военного времени, последующим воссозданием утрат.

2. Разработана методика исследования архитектурных ландшафтов исторических дворцово-парковых ансамблей по следующим четырем параметрам: хромотипическим, морфологическим, иерархическим и семантическим.

3. Выявлены морфологические и ценностные характеристики архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села (сочетание открытых и закрытых пространств, архитектурных доминант и рядовых сооружений, видовых осей и коридоров, взаимосвязи с окружающим градостроительным ландшафтом и прочее). Определены степень ценности, целостности и подлинности для каждого из объектов, входящих в состав Екатерининского, Александровского и Баболовского парков, для учета при разработке подходов по сохранению АЛ.

4. Выявлена иерархическая структура композиции для каждого ансамбля, их взаимосвязи и взаимоподчиненность, что позволило выделить доминанты и базовые элементы АЛ дворцово-паркового ансамбля Царского Села.

5. Исследовано восприятие архитектурных ландшафтов методом СД. Установлены доминирующие значения принципов глубинности, высотности, ширинности, описывающие АЛ через субъективно семантическое пространство.

6. Выделены и описаны типозоны – нейтральная типозона и типозона перехода для разработки подходов по сохранению и развитию архитектурных ландшафтов. Разделение АЛ на типозоны позволяет получить наиболее точное представление об их пространственной структуре, с учетом морфологических особенностей, степени преобразования и утрат, границ иерархических уровней и степени напряженности пространства ими формируемого.

7. Разработанная стратегия включает в себя план управления с программой мероприятий, сценарии сохранения и развития АЛ в границах Екатерининского, Александровского и Баболовского парков, предложения по перспективному развитию дворцово-паркового ансамбля Царского Села в целом. Стратегия позволит не только повысить качество работы, но и будет способствовать развитию музейной территории, обеспечивая устойчивое использование архитектурных ландшафтов, преемственность формирования планировочной структуры и объемно-пространственной композиции. Сценариями сохранения и развития архитектурного

ландшафта для каждого парка определены работы по сохранению, их очередность, включая сохранение планировочной системы, системы водоснабжения и т. д.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села произошло на протяжении пяти этапов, выявленных в работе, с 1710 по 1917 годы. К периоду преобразования относятся три этапа с 1918 года по настоящее время – характеризующиеся сменой функции, крупными разрушениями во время Великой Отечественной войны и последующим процессом воссоздания.

Основными морфологическими характеристиками архитектурного ландшафта в границах Екатерининского парка является центральность, в границах Александровского парка – субцентральность, в границах Баболовского парка – периферийность. Наиболее многоуровневая структура композиции выявлена у Екатерининского парка, наименее – у Баболовского.

В результате исследования, обусловленного необходимостью разработки подходов к сохранению архитектурных ландшафтов многомерных крупномасштабных исторических комплексов, имеющих в своей структуре динамические и статические компоненты, не только с позиции сохранения материальных параметров, но и с учетом не предметных характеристик, была разработана многоаспектная методика разделения архитектурного ландшафта на типозоны – нейтральную и переходную. Такая дифференциация позволяет установить основные направления их сохранения, прогнозировать и управлять изменениями на дальнейших этапах развития.

На примере дворцово-паркового ансамбля Царского Села построена прогностическая модель параметров (хронотипические, морфологические, иерархические, семантические) изменений АЛ крупнейших дворцово-парковых ансамблей.

Для сохранения и развития АЛ возможно разработать программу мероприятий на основе стратегического партисипаторного подхода, в основе которой лежит сохранение образного единства художественно своеобразных элементов АЛ.

Научно-исследовательские работы могут быть продолжены в аспекте разработки типозон для Отдельного парка; ансамбля Пушкина – Павловска, в становлении системы сохранения и развития архитектурных ландшафтов другой масштабности и значимости.

V. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Основные положения диссертации опубликованы автором в 16 статьях, в том числе, 3 статьи в изданиях, входящих в перечень, утвержденный ВАК при Минобрнауки Российской Федерации (1 – в соавторстве, 2 – персональных), 1 публикация, индексируемая в базе данных Scopus.

Публикации в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Рядова М.Н. Применение ГИС-технологий для сохранения объектов ландшафтной архитектуры // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2019. (6): – С.70–78.
2. Рядова М.Н. Этапы формирования (1710–1917) и преобразования (1918 – настоящее время) архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села / М.Н. Рядова // Строительные материалы и изделия. –2020. – Т. 3. – № 1. – С. 95–103.
3. Семенцов С.В., Рядова М.Н. Проблематика сохранения архитектурных ландшафтов дворцово-паркового ансамбля Царского Села / С.В. Семенцов, М.Н. Рядова // Перспективы науки. – 2021. –№ 12 (147). – С. 71–78.

В журналах, индексируемых международной системой цитирования Scopus и Web of Science

4. Riadova M.N. Integrating information and navigation in architectural landscapes of preserve-museums / M.N. Riadova// Topical problem of green architecture, civil and environmental engineering (TPACEE 2019): E3S Web of Conferences 164. – 2020. – DOI:10.1051/e3sconf/202016404022.

Публикации в других изданиях

5. Кудрявцева Н.Н., Рядова М.Н. Царское Село. Эхо войны и новые задачи реставрации / Н.Н. Кудрявцева, М.Н. Рядова // Вестник «Зодчий. 21 век». – 2015. –№ 3 (56). – С. 52–57.
6. Семенцов С.В., Рядова М.Н. Возможность устойчивого развития музейной территории / С.В. Семенцов, М.Н. Рядова // Актуальные проблемы архитектуры: материалы 70-й Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – СПб. : СПбГАСУ, 2017. – С. 79–82.

7. Рядова М.Н., Семенов С.В. Стратегия устойчивого развития музейной территории / М.Н. Рядова, С.В. Семенов // Магистерские слушания: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции в рамках VII Межрегионального творческого форума «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ» (18–21 апр. 2017 г.). – СПб. : СПбГАСУ, 2017. – С. 78–79.

8. Рядова М.Н. Реставрация неоготических зданий на примере ансамбля Александровского парка в Царском Селе / М.Н. Рядова // Исследования в консервации культурного наследия: материалы Международной научно-практической конференции (24–26 окт. 2017 г.). – М., 2017. – С. 105–106.

9. Рядова М.Н. Реставрация таинственной руины / М.Н. Рядова // Вестник «Зодчий. 21 век». – 2018. – № 4 (69). – С. 42–47.

10. Рядова М.Н. Устойчивое сохранение ансамбля Александровского парка / М.Н. Рядова // Охрана и реставрация памятников культурного наследия : материалы Всероссийской научно-теоретической конференции, С.-Петербург (21–24 марта 2018 г.). / Под ред. С.В. Семенова. – СПб. : СПбГАСУ, 2018. – С. 108–111.

11. Рядова М.Н. Элементы современной музейной инфраструктуры в пейзажных парках английских усадеб / М.Н. Рядова // сборник докладов Международной научной конференции «XLII Добролюбовские чтения» и Всероссийской научно-практической конференции ««В усадьбе, у себя, в раю...» (Усадьба: мир, миф и миг действительности)» / под ред. Г.А. Дмитриевской, В.М. Строгнецкого. – Нижний Новгород : Гладкова О. В., 2018. – С. 347–351.

12. Рядова М.Н. От реки Кузьминки до искусственной водной системы села Царского / М.Н. Рядова // 21-й Международный научно-промышленный форум «Великие реки-2019»: [труды научного конгресса]. В 3 т. / Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т; отв. ред. А.А. Лапшин. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – Т.1. – С. 125–127.

13. Рядова М.Н. Нематериальная составляющая – текст для архитектурных ландшафтов / М.Н. Рядова // Сборник тезисов докладов 7-го Санкт-Петербургского Культурного форума. Круглый стол «Сохранение нематериальной ценности объектов культурного наследия» к 100-летию государственной охраны памятников – СПб. : КГИОП. 2019, – С. 120–124.

14. Riadova M.N. Revitalization of architectural landscapes of Alexander and Babolovo parks of “TsarskoeSelo” Museum-Reserve in 2014–2019 / M.N. Riadova // Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage, 1st Edition. – London, 2020. – P. 110–115.

15. Рядова М.Н. Императорская ферма. От «рискованного животноводства» к музейной идиллии / М.Н. Рядова // Актуальные вопросы

реставрации музейных объектов : сборник статей конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». – СПб. : Русская коллекция, 2021. – С. 130–144.

16. Ryadova M.N. Schems in «neutral» and «transition» zones of the architectural landscape of the Tsarskoye Selo ensemble / M.N. Riadova // Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage 2021. – 1st ed. – London, 2021. – P. 106–109. – Режим доступа: <https://doi.org/10.1201/9781003136804>.

Приложение



Условные обозначения:

- границы ОКН федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (2019), «Александровский парк» (2019), «Баболовский парк» (2014)
- появившиеся на данном этапе планировочные и ландшафтные решения, выявленные на основании текстовых документов
- появившиеся на данном этапе планировочные и ландшафтные решения, выявленные на основании картографических и иконографических материалов
- преобразованные на данном этапе здания и сооружения, выявленные на основании картографических и иконографических материалов
- планировочные и ландшафтные решения, здания и сооружения, появившиеся на предыдущих этапах
- планировочное решение застройки дворцовой слободы, города Софии, объединенного города Царское Село

Таблица 1. – Этапы формирования и преобразования архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села (разработали М.Н. Рядова, О.Д. Несвит)

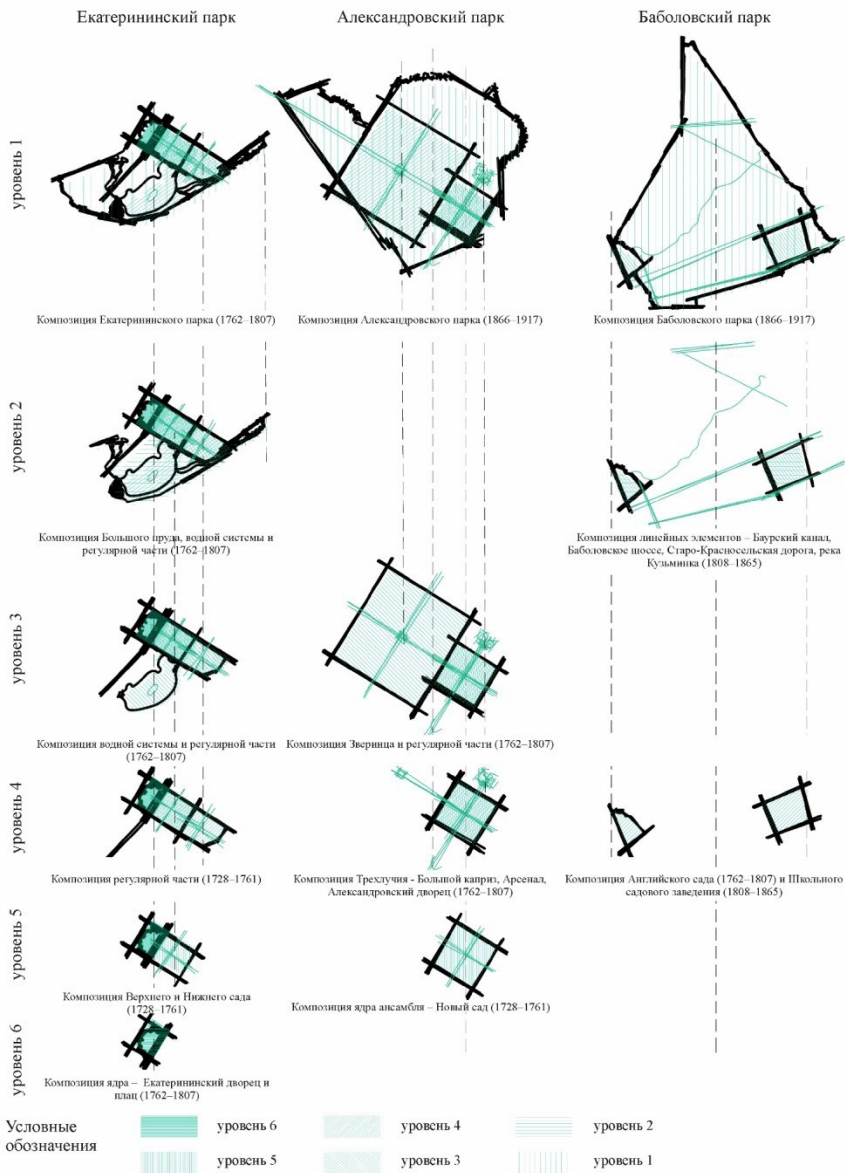


Рисунок 1 – Иерархическая структура композиции ансамблей Екатерининского, Александровского и Баболовского парков (авторская схема)

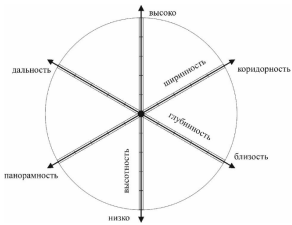
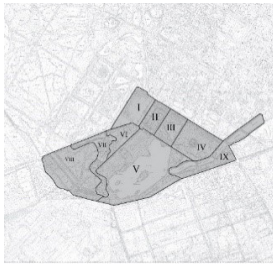


Рисунок 2 – Схема построения семантического дифференциала АЛ (авторская схема)

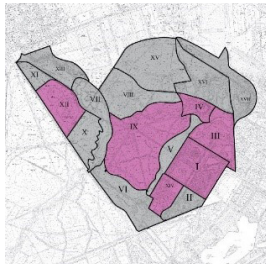
Наименование района	Схема семантического дифференциала для видовой точки 1	Схема семантического дифференциала для видовой точки 2	Схема семантического дифференциала для видовой точки 3	Схема семантического дифференциала для видовой точки 4	Схема семантического дифференциала для видовой точки 5
I Регулярный сад					
III Придворный район					

Рисунок 3 – Схемы построения семантического дифференциала АЛ в границах Александровского парка (авторская схема)



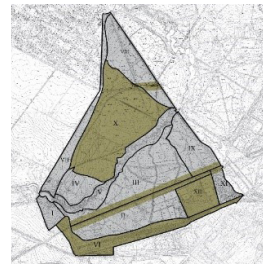
Условные обозначения:
 ■ Мелкозернистый типология

Рисунок 4 – Типозоны АЛ в границах Екатерининского парка (авторская схема)



Условные обозначения:
 ■ Интегрированный типология
 ■ Типология парковой

Рисунок 5 – Типозоны АЛ в границах Александровского парка (авторская схема)



Условные обозначения:
 ■ Реинтегрированный типология
 ■ Типология парковой

Рисунок 6 – Типозоны АЛ в границах Бабуловского парка (авторская схема)



Рисунок 7 – Схема работ по сохранению и развитию архитектурного ландшафта дворцово-паркового ансамбля Царского Села (авторская схема)

Компьютерная верстка *М. В. Смирновой*

Подписано к печати NN.NN.2022. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,3. Тираж 120 экз. Заказ NN.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская, д. 4.

Отпечатано на МФУ. 198095, Санкт-Петербург, ул. Розенштейна, д. 32, лит. А.