

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации  
Глухой Александры Викторовны  
«Архитектура современных концертных залов  
(на примере Санкт-Петербурга)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений.  
Творческие концепции архитектурной деятельности

Архитектура современных концертных залов – это многозначная тема, которая находит развитие в теоретических исследованиях и концептуальном проектировании в творчестве многих архитекторов. Формирование и изменение типологии концертных учреждений, специфика их объемно-планировочного решения и развития сценария архитектурного пространства связаны с расширением функциональности современных концертных залов, что обусловлено интеграцией культуры и исполнительской деятельности в различные общественные сферы. В этой связи тема диссертационного исследования Глухой Александры Викторовны является актуальной.

В автореферате четко обозначены цели и задачи исследования, раскрыта актуальность темы, сформулирована научная новизна, раскрыты основные положения, выносимые на защиту.

В представленном диссертационном исследовании проведено подробное изучение и анализ достаточно обширного перечня зарубежного и отечественного опыта строительства концертных учреждений. Автором составлена сводная классификация концертных залов согласно специфики осуществляемой в них деятельности и способу структурной организации. Выполнена систематизация фактов, влияющих на формирование архитектуры концертных залов в Санкт-Петербурге, позволивших определить особенности архитектурной типологии.

Научная новизна работы заключается в создании модели морфологической структуры концертных залов на основе единства взаимосвязи социальной модели проведения концертной деятельности и функциональной модели формирования концертного зала; разработана архитектурная типология концертных залов в соответствии с выделенными автором основными моделями проведения концертной деятельности.

Результаты диссертационного исследования были доложены на научно-практических конференциях. Автором опубликованы 4 научных статьи, 3 из которых в рецензируемых научных журналах, утвержденных ВАК РФ.

Результаты исследования апробировались в дипломном проектировании в СПбГАСУ по направлению 07.03.01. «Архитектура»; при разработке архитектурных решений концертно-выставочного зала в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка».

Автореферат написан научным языком. Структура диссертации отличается ясностью, емкостью информационного материала, обоснованностью сформулированных выводов. Диссертационное исследование имеет важное научное и практическое значение.

Оценивая в целом диссертационную работу Глуховой А.В. положительно, в качестве замечаний по автореферату можно отметить, что автор уделил основное внимание морфологической составляющей (уровню) исследуемых объектов, а в рамках теоретического исследования можно было обозначить концептуальное виденье трех уровней: морфологического, символического и феноменологического. Вместе с тем, указанное замечание не несет принципиального характера и не влияет на результаты работы.

Диссертация Глуховой А.В. на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу. Представленное исследование отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата архитектуры. Автор диссертации Глухова Александра Викторовна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Кандидат архитектуры,  
доцент кафедры теории и практики  
архитектурного проектирования  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
технический университет»  
Кокорина Елена Валерьевна

Адрес организации:  
394006, г. Воронеж. ул. 20-летия Октября, 84  
Телефон: +7(473) 271-54-21  
E-mail: lenakokorina@mail.ru

