

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Глухой Александры Викторовны

«Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

В настоящее время Россия находится в стадии активного развития сферы культуры и искусства. Данный процесс требует создания качественной и современной архитектурной среды. Опорой для этого может служить строительство новых концертных комплексов, объединяющих в себе функции культурного, социального развития общества и организации досуга горожан. В этой связи тема изучения архитектуры современных концертных залов является актуальной и соответствует поставленной цели и задачам исследования.

Наиболее значимыми научными результатами, полученными соискателем Глухой А.В. лично, являются:

- проведен анализ исторических периодов формирования концертных залов, как сравнительно молодого типа архитектурного объекта; выявлены характерные признаки, средства организации и методы, ставшие традиционными при проектировании концертных залов;
- выполнена систематизация факторов, влияющих на развитие архитектуры концертных залов в Санкт-Петербурге;
- осуществлен графоаналитическим методом обширный анализ построенных в последние три десятилетия концертных залов, проведен анализ общих характеристик, концептуального решения объекта, функционально-планировочных и объемно-пространственных решений с созданием графических схем, выявляющих основные функциональные элементы комплексов; проанализирована структура основного концертного помещения по классификационным характеристикам; выявлены современные тенденции развития архитектуры концертных залов; составлена сводная классификация концертных залов;
- реализован анализ условий Санкт-Петербурга в качестве города, ориентированного на развитие концертной деятельности; рассмотрены существующие концертные учреждения и условия их функционирования, проведено натурное обследование ряда концертных залов; составлен перечень критериев оценивания территории с точки зрения оптимальности размещения различных типов концертных залов в структуре города; сделаны предложения по размещению концертных залов в Санкт-Петербурге;

- предложена модель морфологической структуры концертных залов, положенная в основу архитектурной типологии концертных залов; различные типы представлены функционально-планировочными схемами с рекомендуемыми типами основного зального помещения в зависимости от проводимой в них концертной деятельности.

Результаты исследования апробировались в учебной практике СПбГАСУ и при создании проектных предложений концертного зала в музее-усадьбе С.В. Рахманинова «Ивановка».

В качестве замечания следует отметить необходимость создания концептуальных объемных схем по каждому типу концертного зала с возможными наглядными вариантами кооперации функциональных элементов. Указанное замечание не снижает ценности полученных результатов, представленных в работе.

Диссертация Глуховой А.В. на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)» имеет важное научное и практическое значение. Представленное исследование отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата архитектуры, а его автор, Глухова Александра Викторовна, заслуживает присвоения степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

СамГТУ

Заведующий кафедрой

«Архитектурно-строительная графика

и изобразительное искусство»,

кандидат архитектуры, доцент

Колесников С.А.

Самарский государственный технический университет

г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194, каб. 577

Тел: 8(846) 339-14-46

E-mail: asgiii@samgtu.ru



Подпись

Колесникова С.А.

удостоверяю, начальник управления

по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»

Лисин С.Л.