

Отзыв

официального оппонента кандидата архитектуры, профессора
Меренкова Алексея Васильевича
на диссертацию Глуховой Александры Викторовны
**«АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
(НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по
специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие
концепции архитектурной деятельности.

На рассмотрение представлена диссертация в двух томах. Также
представлен автореферат диссертации.

Диссертация объемом 452 страницы. Первый том общим объемом 142
страницы состоит из введения, трех глав, выводов исследования, заключения,
списка литературы из 189 источников, второй том общим объемом 310
страниц состоит из иллюстраций, 7 приложений, 3 актов внедрения,
иллюстрированных таблиц.

1. Актуальность темы исследования

Актуальность, представленной на отзыв работы, обусловлена
заявленной темой и границами исследования, выделяющими концертный зал
в качестве специфического объекта с определенными свойствами. Индустрия
исполнительских искусств активно развивается, повышая свою
рентабельность. Развитие концертной деятельности является одним из
приоритетных направлений реализации государственных стратегий
совершенствования общества и культуры. Создание необходимой для этого
материально-технической базы подразумевает изучение и внедрение
новейших типов концертных учреждений, отвечающих современным
требованиям.

В силу расширения спектра социокультурной деятельности общества,
концертная деятельность и жанры концертов находят новые формы,
интегрируясь в различные сферы. В этой связи актуальность темы
исследования Глуховой Александры Викторовны не вызывает сомнения.

Необходимо констатировать, что в последние несколько десятилетий концертный зал не рассматривался с научной точки зрения в качестве структуры, включенной в многофункциональные здания. Не было также исследований, посвященных разработке архитектурной типологии концертных залов, выявлению принципов их формирования и размещению в структуре города.

2. Степень научной разработанности темы, теоретическая база и достоверность исследования

Теоретическая база исследования и степень научной разработанности темы отражены в анализе существующих отечественных и зарубежных источников, различных ресурсов, изучении современных проектных решений. Большой вклад в диссертационную работу вносит натурное обследование отечественных концертных залов, включая анализ залов Санкт-Петербурга, а также проведенный автором экспертный опрос с целью выявления предпочтений профессиональных музыкантов и слушателей по организации пространств концертных учреждений.

Сформулированная цель исследования четко обозначает разработку научно обоснованных предложений по формированию архитектуры современных концертных залов в условиях проектирования и строительства в Санкт-Петербурге. Перечисленные задачи исследования направлены на достижение поставленной цели и подтверждение научной гипотезы исследования, заключающейся в предположении, что на рациональность формирования концертных залов в структуре комплексов, их архитектурное и функционально-планировочное решение влияет специфика проводимых концертов в рамках социальных моделей организации современной концертной деятельности.

Обоснованность и достоверность научных результатов подтверждаются внедрением результатов в учебную и проектную практику, докладами автора

на конференциях и 4 авторскими публикациями в научных журналах, 3 из которых опубликованных в изданиях, входящих в перечень ВАК.

3. Научная новизна исследования

Впервые системно исследована структура современных концертных залов в аспекте изменения концертной деятельности и включения концертных залов в многофункциональные комплексы. Предложена авторская трактовка понятия «современный концертный зал» и введено понятие «коробка концертного зала», на приведенных определениях строится диссертационное исследование.

В первой главе «Теоретические основы формирования архитектуры концертных залов» автором рассмотрены виды и характеристики современной концертной деятельности, выявлены социальные аспекты её формирования, обозначена роль разделения потребителей на социальные группы в зависимости от целей посещения концертных учреждений.

Выявлены, проанализированы и систематизированы основные региональные факторы, оказывающие влияние на формирование архитектуры современных концертных залов, зафиксирована их взаимосвязь и степень влияния на объекты.

Во второй главе «Зарубежный и отечественный опыт проектирования и строительства концертных залов» на основе изучения и анализа обширного перечня концертных учреждений определены современные тенденции их формирования. Выявленные тенденции сведены в группы – градостроительные, функционально-планировочные, архитектурные, конструктивные и технические решения. Отмечены общие тенденции, характерные для совершенствования общественных зданий в целом, а также специфические тенденции, которые можно отнести именно к концертным учреждениям в силу специфики проводимых в них мероприятий с преобладанием музыкальной и зрелищной составляющей.

В третьей главе «Формирование архитектуры современных концертных залов в условиях Санкт-Петербурга» предложена модель морфологической структуры концертных залов, которая ложится в основу созданной автором типологии. Для каждого из предложенных типов концертного зала (1. Классический, 2. Универсальный, 3. Образовательный, 4. Фестивальный, 5. Специальный) составлены функционально-планировочные схемы, определены характеристики и состав функциональных элементов, специфика проводимой концертной деятельности, а также рекомендованы соответствующие предложенным типам варианты формообразующих типов коробки концертного зала («к» - коробка, «а» - амфитеатр, «1р» - односторонняя ракушка, «2р» - двухсторонняя ракушка, «п» - подкова, «са» - сцена-арена).

4. Значимость для науки и практики выводов и рекомендаций диссертации

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в следующем:

- в возможности использования в практике проектирования и строительства рекомендаций по проектированию различных типов концертных залов с учетом принципов их формирования;
- в применении результатов исследования при разработке нормативных документов и при разработке методических рекомендаций по организации концертных залов и зрелищных учреждений;
- в целом в развитии системы концертных учреждений в различных городах;
- в эффективности использования рекомендаций по территориальному размещению различных типов концертных залов в структуре города.

Теоретическая значимость работы заключается в формулировании обоснованной методики по проектированию концертных залов, принципов их формирования. Полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе в рамках вузовской и послевузовской профессиональной подготовки студентов направления «Архитектура».

5. Общие замечания к работе

При общей глубине разработки темы целесообразно было бы уделить большее внимание формированию группы помещений, обслуживающих зрителей. Речь идет о многофункциональных общедоступных пространствах. Особенно важно с учетом особенностей климата Санкт-Петербурга и России в целом рассматривать вопросы функционально-пространственной организации вестибюлей, пространственной взаимосвязи вестибюлей и фойе. Было бы целесообразно более полно рассмотреть особенности формирования фойе в различных типах концертных комплексов, их оснащенности, взаимосвязи с градостроительным окружением. Отмечу, что высказанные замечания не снижают высокой оценки уровня представленной на отзыв работы.

6. Выводы и рекомендации

Диссертационное исследование А.В. Глухой является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основе проведенного автором анализа и обобщений достигнуты существенные научно-практические результаты. В работе достигнута поставленная цель и решены указанные задачи, подтверждена научная гипотеза диссертационного исследования.

Диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, обширная графическая часть демонстрирует результаты проведенного исследования. Работа обладает структурным единством, содержит новые научные положения, выдвинутые для публичной защиты, результаты работы свидетельствуют о личном вкладе автора в архитектурную науку.

Заключение

Диссертация Глуховой А.В. на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)» соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура), пункту 3 – «Традиции и новаторство в творческой деятельности» и пункту 5 – «Типология зданий и сооружений».

Представленная диссертация Глуховой Александры Викторовны по содержанию, полноте разработок, совокупности представленных результатов является завершенной научно-квалификационной работой, отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Автор исследования Глухова Александра Викторовна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура).

Официальный оппонент:

Меренков Алексей Васильевич

кандидат архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой архитектурного проектирования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»
Свердловская область, 620075,
Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23
Тел. 8 (343) 221-29-36
E-mail: ap@usaaa.ru

28.03.2022

Подпись Меренкова А.В. заверяю:

начальник ОК УрГАХУ



Д.В.Булавина