

РЕЦЕНЗИЯ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности: 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура)
«АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
(НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)»,

выполненной при ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»

ГЛУХОВОЙ Александрой Викторовной

Автореферат представлен на 18 страницах текста, включающего общую характеристику работы, две главы основных положений, общих выводов и результатов исследования, заключения, списка авторских публикаций и 4-х страниц А-5 иллюстративно-графического материала.

Исследование посвящено актуальным и малоизученным вопросам архитектурной теории объемно-пространственной организации современных концертных залов (КЗ), отвечающих традициям, мировым реалиям и соответствующих нормам и требованиям, что предопределило цель исследования в разработке научно обоснованных предложений и выполнению ряда задач обзорного и аналитического характера: - на основе моделей организации концертной деятельности разработать предложения по архитектурной типологии КЗ; - разработать принципы архитектурно-планировочного и объемно-пространственного проектирования КЗ.

Границы исследования определены и достаточно обоснованы с выработкой рекомендаций для условий г. Санкт-Петербурга, отвечающего званию культурной столицы России, обладающего богатым архитектурным наследием, культурными традициями населения, туристической привлекательностью и являющимся крупнейшим культурным центром Европы. Проведенный автором анализ зарубежного и отечественного опыта проектирования концертных залов с систематизацией по их архитектурным особенностям и в сравнительном ключе социальных моделей организации современной концертной деятельности достаточно обширен и убедителен.

Структура работы и логика исследования, предложенные автором, опираются на востребованность сегодняшнего дня значительных изменений существующей до этого системе концертной деятельности. Научная новизна работы отвечает научной гипотезе исследования, отражена в решениях поставленных задач и по весомости и объему результатов соответствует уровню диссертационной работы.

Особенностью подхода автора является то, что впервые на анализе взаимосвязей социальной модели проведения концертной деятельности (по характеристикам групп потребителей) и функциональной модели формирования КЗ (по характеристикам и особенностям структуры КЗ) предложена на основе принципов модель морфологической структуры при формировании КЗ, как важнейшего общественного сооружения города. Обосновывается необходимость системного подхода к решению данной проблемы Санкт-Петербурга.

В первой главе «Теоретические основы формирования архитектуры концертных залов» приведен исторический анализ концертных объектов, приведена теоретическая база формирования их типологии для Санкт-Петербурга, рассмотрены виды современной концертной деятельности, социальные группы потребителей и степень влияния региональных факторов на архитектуру КЗ.

Во второй главе «Зарубежный и отечественный опыт проектирования и строительства концертных залов» изучен опыт проектирования, выявлены современные тенденции и дана классификация современных концертных залов, проведен SWOT-анализ перспектив развития и определены площадки организации КЗ для Санкт-Петербурга.

В третьей главе «Формирование архитектуры современных концертных залов в условиях Санкт-Петербурга» предложена авторская модель морфологической структуры КЗ, составлены классификационные характеристики концертного зала, разработаны варианты структурной организации и типология КЗ, определены принципы формирования архитектуры КЗ

Большинство позиций глав, общих выводов, снабженные иллюстрациями, и результатов исследования, обозначенных в «Заключение» соотносятся с положениями, обозначенными в разделе «Общая характеристика работы».

Положительно оценивая представленную работу в целом, отмечая ее высокий научный уровень, достаточную новизну и степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, есть ряд замечаний:

1. К сожалению, автором не упомянута Берлинская филармония (арх. Hans Scharoun), 1956-63 гг., где впервые были применены позиции, получившие дальнейшее развитие в концертном проектировании, а именно: - создание инверсионного пространства; - концертный зал (в отличие от театральных зрительных залов), это единое пространство общения артистов со зрителем и зрителей между собой.

2. Автором введен новый термин «коробка концертного зала» - ККЗ, обозначая этим основное зальное помещение для проведения концерта. Очевидно, термин введен из-за одинаковости названия: «концертный зал» как здание (может иметь другие разные названия, например: - культурно-зрелищный центр (Ярославль); - Детский музыкальный театр (Москва); - мюзик-холл (Токио); - центр исполнительных искусств Кауфмана, Берлинская филармония и т.д.), и «концертный зал» как пространство для зрителей и площадки для концертных исполнителей. Второе название «концертный зал» или «зал» более устоявшееся в архитектуре, профессиональной литературе и понимаем зрителями, поэтому не следует его менять, тем более, что все исследования по залу в работе достаточно обоснованы и убедительны.

Приведенные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей положительной характеристики работы и ее значимости в исследовательском направлении типологического характера.

Работа Глуховой Александры Викторовны выполнена на современном научном уровне, представляет собой законченное самостоятельное исследование, по объему, составу, содержанию и оформлению отвечает требованиям ВАК. Автореферат соответствует содержанию диссертации, имеет четкую и понятную структуру, а автор, Глухова Александра Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура).

О себе сообщаю:

Ауров Валерий Васильевич, канд. архитектуры, профессор,
Телефон: 8 (495)628-10-10 E-mail: vv.aurov@markhi.ru

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»
107031, Москва, ул. Рождественка, д. 11, корп. 1, стр. 4. www.marhi.ru

