

На правах рукописи

МИХАЙЛОВ Алексей Владимирович

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Том 1

Специальность 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Научный руководитель:
доктор архитектуры, профессор кафедры АиГН
Семенцов Сергей Владимирович

Санкт-Петербург – 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Том 1

ВВЕДЕНИЕ.....	6
Глава 1. ПОЯВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРЕДМЕТЕ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ОСОБЕННОСТЯХ ЕГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЯВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» И ПРОБЛЕМЫ ЕГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ	22
1.1. Основные направления эволюции потребности сохранения объектов культурного наследия, обусловившие появление системы их охраны	22
1.2. Появление понятия «предмет охраны» и трансформация представления о нем (в зарубежной и отечественной практике).....	28
1.3. Существующая система предмета охраны и методики его определения для разных типов объектов культурного наследия	34
1.4. Оценка существующей практики определения предмета охраны и гипотеза проведения исследования.....	38
Выводы по главе 1	48
Глава 2. ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА, ИХ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ПРАКТИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ.....	49
2.1. Выделение типов исследуемых объектов культурного наследия.....	49
2.1.1. Императорские ансамбли	50
2.1.2. Усадьбы высшей знати	51
2.1.3. Усадебные комплексы	52
2.1.4. Дачи	52
2.1.5. Жилые дома	53

2.1.6. Административно-управленческие объекты.....	54
2.1.7. Публично-присутственные объекты	54
2.1.8. Объекты здравоохранения.....	55
2.1.9. Объекты образования и науки	55
2.1.10. Военные объекты	55
2.1.11. Религиозные объекты	56
2.1.12. Объекты дорожно-транспортной инфраструктуры.....	56
2.1.13. Мемориальные объекты	57
2.1.14. Производственные (промышленные) объекты	57
2.1.15. Гидротехнические сооружения.....	58
2.2. Систематизация составляющих предмет охраны аспектов	59
2.3. Анализ действующих предметов охраны, исходя из заявленной классификации объектов культурного наследия	62
2.3.1. Императорский ансамбль Елагина острова.....	62
2.3.2. Усадьба Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща».....	65
2.3.3. Усадьба П. И. Авенариуса.....	67
2.3.4. Дача В. Д. Тырсина	68
2.3.5. Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг	69
2.3.6. Здание Общества потребителей Путиловского завода	71
2.3.7. Театр Александринский, здание цирка Г. Чинизелли.....	72
2.3.8. Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой).....	75
2.3.9. Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии	76
2.3.10. Форт Кроншлот	78
2.3.11. Церковь Святителя Николая Чудотворца и Св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест) ...	80

2.3.12. Комплекс построек Балтийского вокзала	82
2.3.13. Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два).....	83
2.3.14. Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая ...	85
2.3.15. Шведский мост	86
2.4. Оценка полноты составляющих предмет охраны аспектов	87
Выводы по главе 2.....	91
Глава 3. ГАРМОНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ И ЗАДАЧ КОМПЛЕКСНОЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИХ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ.....	93
3.1. Анализ существующей терминологии и предложения по ее уточнению в целях проведения диссертационного исследования.....	93
3.2. Характеристика градостроительных аспектов предмета охраны и их роль в сохранении характеристик объекта культурного наследия и исторической среды	97
3.2.1. Особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде ..	98
3.2.2. Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды.....	108
3.3. Характеристика нематериальных аспектов предмета охраны и их роль в сохранении характеристик объекта культурного наследия.....	111
3.3.1. Нематериальное значение ОКН.....	113
3.3.2. Нематериальные атрибуты ОКН	113
3.4. Итоговая оценка влияния градостроительных и нематериальных аспектов предмета охраны на сохранение объектов культурного наследия и их среды исходя из заявленной классификации.....	115

3.5. Предложения по доработке действующих нормативно правовых актов, направленных на сохранение исторической среды объектов культурного наследия	119
Выводы по главе 3	121
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	124
Список литературы	131

Том 2

Приложение А – Иллюстрации.....	11
Приложение Б – Систематизация и содержательный анализ терминологического аппарата, применяемого в целях проведения диссертационного исследования.....	19
Приложение В – Нормативные правовые акты, используемые при проведении исследования.....	49
Приложение Г – Анализ основных методик по определению предмета охраны объектов культурного наследия.....	57
Приложение Д – Сводный перечень изученных предметов охраны и выборка из нормативных правовых актов (распоряжения по предметам охраны и планы границ) по отдельным исследованным объектам культурного наследия.....	99
Приложение Е – Учетные карточки детально исследованных объектов культурного наследия.....	453

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Потребность в проведении настоящей работы по систематизации и углубленному анализу системы определения предмета охраны объектов культурного наследия обусловлено, во-первых, необходимостью систематизации накопленных знаний об особенностях объектов культурного наследия; во-вторых, изменяющейся в последние годы системой принятия решений в отношении проведения работ на данных объектах; и в-третьих, наметившейся тенденцией разделения (в том числе на законодательном уровне) охраны объектов культурного наследия и их исторической среды.

До принятия в 2002 году Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) [166], в Советском Союзе и 1990-е гг. в Российской Федерации решения в отношении реставрации и приспособления объектов культурного наследия (имевших название «памятники истории и культуры») принимались, как правило, субъективно – специалистами, имевшими соответствующую квалификацию. Данную систему принятия решений можно условно назвать профессиональной. Подобные системы широко распространены и сохраняются в европейской практике (непосредственное знакомство с системами городов: Гамбург (Германия), Амстердам (Нидерланды), Бордо (Франция), в целом подтверждает данное предположение, несмотря на наличие ряда особенностей). Профессиональная система принятия решений, имеющая массу положительных факторов в силу своей адаптивности, гибкости, оперативности и комплексности, имеет существенные недостатки как в силу банальных человеческих ошибок, так и в силу осознанного злоупотребления полномочиями. Усилившаяся в 2000-х гг. борьба с такими злоупотреблениями привела к формированию административно-императивной системы, в настоящее время имеющей тенден-

цию к сухой алгоритмизации, при которой по сути роль специалиста-профессионала утрачивается. Даже не поддерживая подобные крайние тенденции, так как архитектура в целом и сохранение объектов культурного наследия в частности невозможна без профессионального подхода, нельзя не отметить положительное влияние систематизации и структурирования накопленных знаний и опыта во всех научных областях. Структурированная и полная система несколько не ограничивает специалиста, а наоборот позволяет ему комплексно подойти к исследуемым объектам и охватить все его составляющие.

В 2022 году исполняется 20 лет с того момента, как понятия «предмет охраны» (определивший элементы и особенности объекта, требующие обязательного сохранения) и «принцип сохранения объектов культурного наследия через выявление и сохранение “предмета охраны”» введены Федеральным законом №73-ФЗ в практику. Нормативный документ отразил имевшиеся отечественные и отчасти международные наработки в сфере охраны объектов культурного наследия, ввел в оборот ряд новых понятий, а также уточнил механизмы сохранения исторической среды. Практика прошедших лет по сохранению объектов культурного наследия и их исторической среды (в том числе система зон охраны, исторических поселений и достопримечательных мест) показала, что установленные механизмы не предотвращают все многообразие случаев, влекущих нарушение исторических градостроительных и композиционных характеристик объектов, их визуального восприятия, а иногда и физической сохранности. Таким образом, налицо наличие системного пробела, который по какой-то причине не нивелируется существующей нормативной и методической системой сохранения среды. Как правило, наблюдается отсутствие «сшивания» индивидуальных особенностей объекта культурного наследия и исторической среды, его окружающей. В результате вокруг прекрасного исторического объекта появляются новые диссонирующие современные здания, и такие примеры, в том числе в Санкт-Петербурге, к сожалению, имеются.

Второй, менее заметный, но все же в долгосрочной перспективе крайне важный аспект — это постепенная утрата объектами своего исторического

назначения и нематериального наполнения. Это приводит к искажению истории объекта, восприятия его смысла и, как следствие, утрате его материальных особенностей (перепланировка внутренних объемов, особенно залов и двухсветных пространств, существенное перепрофилирование и изменение назначения). Из поколения в поколение такой объект все меньше сохраняет свой первоначальный исторический облик, и в итоге возникает вопрос о необходимости его сохранения в принципе.

Несмотря на первоначальную критику, метод сохранения особенностей объекта культурного наследия через предмет охраны закрепился в современной практике. В связи с усилением административно-императивных подходов в государственном регулировании, в ближайшие годы меняться не будет. Как следствие, необходимо изучить первоисточники и мировые аналоги метода, определить его сильные и слабые стороны, предложить дополнения, усиливающие сохранение объекта культурного наследия и исторической среды и доказать их практическую и научную применимость. Эти задачи, несмотря на наличие ряда исследований, остаются открытыми. В группе особого риска оказываются крупные исторические города, обладающие богатым культурным наследием и высоким экономическим потенциалом. Сохранение через развитие и развитие через сохранение, таков принцип, декларируемый ЮНЕСКО. Именно поэтому особого внимания требуют изучения градостроительные аспекты как исторической городской среды в целом, так и отдельных исторических объектов в ней. Научное наследие советской эпохи оставило нам труды по изучению исторической городской среды и роли отдельных объектов в ней, однако оно не ориентировано на существующие механизмы охраны через предмет охраны и, следовательно, нуждается в адаптации.

Задача настоящего диссертационного исследования – соединить имеющиеся исследования и методические наработки с новым подходом по сохранению уникальных материальных и нематериальных особенностей объектов культурного наследия и исторической среды города на примере Санкт-Петербурга.

Таким образом, налицо необходимость совершенствования и конкретизации научных методологических принципов определения предмета охраны объектов культурного наследия и законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия. Это позволит сохранить все многообразие объектов культурного наследия и их особенностей и обеспечить сохранность исторической среды.

Настоящая работа ориентирована на устранение имеющихся пробелов в системе определения предметов охраны объектов культурного наследия и их взаимосвязей с окружающей исторической средой.

Степень разработанности темы исследования. Пионерной работой, вводящей понятие предмета охраны в отечественную сферу охраны культурного наследия и оперирующего им, является научная работа коллектива Ассоциации исследователей Санкт-Петербурга, выполненная с участием Т. А. Славиной, С. В. Семенцова и В. В. Антонова, которая легла в основу методических указаний по проведению градостроительной, историко-культурной и технико-экономической экспертизы недвижимых объектов, состоящих под государственной охраной, в порядке подготовки их к приватизации [84], и утвержденных приказом председателя КГИОП от 10 апреля 1998 года № 36.

Тему материальной оценки объектов недвижимости, находящихся под государственной охраной, развила «Методика экономической оценки ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», разработанная в 2005 году коллективом авторов под руководством генерального директора АНО «Центр независимой оценки» И. С. Кудимова. Отдельная научно-практическая работа по определению характеристик и параметров исторической среды, подлежащих охране, велась на протяжении 2000–2010 годов авторским коллективом Архитектурной мастерской Н. Ф. Никитина в составе самого Н. Ф. Никитина, А. А. Овсянниковой, О. П. Овчинниковой, С. С. Лешко и Т. В. Наумовой, Г.П. Боренко [156]. Интересная методическая работа по определению ПО ОКН выполнена по заказу Комитета по куль-

турному наследию Москвы в 2011 году ООО «ПФ-Градо» и АНО «Центр независимой оценки» авторским коллективом, в состав которого входили: генеральный директор АНО «Центр независимой оценки» И. С. Кудимов, главный научный сотрудник НИИТАГ, заведующий кафедрой МАРХИ, член корреспондент РААСН А. С. Щенков, заместитель директора ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник “Московский Кремль”» А. Л. Баталов, начальник отдела древнерусской живописи Государственного института искусствознания Л. И. Лифшиц и др. (приложение Г3, том 2). Сходная с темой диссертационной работы проблематика рассмотрена в ряде профильных работ: диссертации, монографии и научные статьи таких авторов, как Т. А. Славина [137], С. В. Семенцов [130–135], Л. Р. Клебанов [59], В. Р. Крогиус [64], Б. М. Кириков [57], В. Г. Лисовский [72], А. Л. Пунин [118], Ю. А. Веденин [18–21], А. А. Никифоров [145], Е. П. Щукина [148, 149], А. Н. Панфилова [110], Е. Н. Пронина [117], А. В. Вахитов [17], А. В. Слабуха [136], С. Б. Поморов [116] и др. Авторами указанных работ сформированы различные точки зрения на проблемы в сфере охраны объектов культурного наследия, их исторической среды и исторических ландшафтов, отмечены пробелы и проблемы в действующем законодательстве и приведены пути их решения. Непосредственная научно-практическая работа с рядом из указанных авторов позволила глубже понять и отчасти применить на практике обозначенные в их работах теоретические проблемы охраны объектов культурного наследия и их исторической среды.

Отдельно необходимо отметить работы С. К. Регамэ [123, 124], А. В. Махровской [78–80], Б. М. Розадеева [127, 128], Э. А. Шевченко [83, 144, 145], Н. Т. Винокуровой [25, 26] и др. по исследованию исторической городской среды и оценке роли исторической застройки в ней, являющиеся базовыми для проведенных в диссертационной работе исследований.

Анализируя работы уважаемых авторов (анализ методик проведен в приложении Г, том 2), которые предприняли попытки проработать широкий спектр научной информации, приводящей нас к пониманию темы предмета

охраны, можно выделить несколько основных направлений их работы. Прежде всего, это крайне важная методическая работа над архитектурными, декоративно-прикладными и отчасти конструктивными особенностями объектов культурного наследия. Далее идут композиционные, объемно-пространственные и объемно-планировочные особенности. В работе 2005 года (упомянутой на стр. 9) предпринята попытка оценить экономическую составляющую нематериальных факторов, однако предложенная система, несмотря на ее глубину, получилась сложной и требующей высокопрофессиональных знаний, в связи с чем не получила широкого распространения. Крайне немного внимания уделяется градостроительным характеристикам объектов – возможно, в силу того, что для сохранения исторической среды в Федеральном законе № 73-ФЗ предложены другие (как уже было отмечено, оказавшиеся не совсем эффективными) механизмы.

Объект исследования: предмет охраны объектов культурного наследия и его градостроительные и нематериальные аспекты в исторической среде Санкт-Петербурга.

Предмет исследования: концептуально-методические принципы и организационные подходы к определению предмета охраны, особенности, полнота и практическая применимость существующего методического выявления градостроительных и нематериальных аспектов ПО ОКН в исторической среде Санкт-Петербурга.

Методы исследования. Суть предмета охраны заключается в итоговом целостном понимании ОКН, исходя из многообразия его составляющих.

Структурирование, систематизация, анализ и дополнение этих составляющих – задача общеметодического направления работы. При этом проверка общих выводов проводится путем выявления и внедрения закономерностей при исследовании ОКН в границах Санкт-Петербурга, что отражает конкретно-историческое направление работы. Совмещение двух принципов представляется допустимым в связи с тем, что выявленные научно-практические

проблемы в сфере охраны ОКН Санкт-Петербурга являются отражением общероссийской научно-методической проблематики по данному направлению.

Таким образом, в работе применяются следующие методы исследования:

- классификация объектов и их характерных признаков, а также их составляющих – распределение тех или иных объектов и их составляющих по типологическим или таксономическим единицам (аспектам, видам, классам) в зависимости от их характеристик, фиксирующее закономерные связи между выделенными единицами объектов и их составляющих в конкретной отрасли знания и единой системе;
- первичный сравнительный анализ общих характеристик исторической городской среды и характеристик отдельно рассматриваемого объекта, включающий в том числе, анализ градостроительной ситуации, визуально-ландшафтный анализ композиции, проведение натурных архитектурно-художественных и технологических обследований, обмеров, фотофиксации;
- исторический метод, включая изучение, анализ и, при необходимости, моделирование различных периодов истории изучаемого объекта с учетом особенностей развития исторической среды, в том числе графических материалов (планы, показывающие этапы развития населенного пункта и (или) прилегающей территории, архитектурные проектные и фиксационные чертежи и т. п.); свидетельств современников, упоминаний в художественной и научной литературе;
- в тех случаях, когда исходной информации недостаточно, допустимо использование метода аналогий;
- неопределенность терминологического аппарата проверяется через содержательный анализ существующих в рассматриваемой области определений.

Исследование предмета охраны, даже самого, казалось бы, простого ОКН, например, индивидуального жилого дома, требует междисциплинарного подхода, так как определять необходимо не только его архитектурные, художе-

ственные, градостроительные характеристики, но и конструктивные, технологические, нематериальные исторические и мемориальные; и, следовательно, область проводимого исследования весьма широка. К исследованию предмета охраны в идеале необходимо привлекать группу различных специалистов. Идеальная группа состояла бы из архитектора, градостроителя, конструктора, технолога, историка, археолога, искусствоведа и, конечно же, юриста, так как предмет охраны в конечном счете является не просто научным продуктом, а юридическим механизмом, обеспечивающим сохранение особенностей объекта культурного наследия. Как мы понимаем, реальность оказывается намного суровее наших представлений о ней, и зачастую органы охраны отдельных регионов в своем штате имеют не более 10 человек всего, при этом предметом охраны занимается один из них, не всегда даже имеющий архитектурное образование.

Границы исследования:

Хронологические границы охватывают несколько периодов: период создания и развития объектов, признанных ОКН, на территории Санкт-Петербурга с начала XVIII века по настоящее время; период появления аналогов понятия «предмет охраны» в международной практике, начиная с 1972 года, и его появления в России с 1990-х гг. по настоящее время.

Территориальные границы, осуществлено изучение ОКН расположенных в административных границах Санкт-Петербурга, проведен сравнительный анализ методических рекомендаций определения ПО ОКН, разработанных в Санкт-Петербурге и Москве.

Как уже было отчасти обозначено во введении, идеей работы является защита объекта культурного наследия и его исторической среды от утраты подлинности и целостности. В связи с этим, в настоящей работе можно поставить следующую **цель исследования**: структурирование, систематизация, анализ и дополнение предметов охраны для различного типа и уровней ОКН (градостроительного и объектного) в исторической среде Санкт-Петербурга. Объединение подходов по сохранению исторической среды и отдельных ОКН.

Задачами исследования являются:

1. Исследовать историю появления и эволюции принципа сохранения особенностей объектов культурного наследия (ОКН) через их предмет охраны, определить основные этапы становления.

2. Изучить, систематизировать и обобщить разнообразие типологий предмета охраны и методик их определения, выявить их достоинства и недостатки, предложить расширение типологии.

3. Проанализировать и обосновать возможную взаимосвязь между градостроительным местоположением объекта и его функциональным назначением, разработать классификацию ОКН по градостроительному и функциональному признакам.

4. Систематизировать и структурировать различные аспекты ПО ОКН, оценить их полноту. Изучить этапы становления и развития, существующее состояние и характерные особенности аспектов, выбранных согласно классификации ОКН. Определить недостатки утвержденного предмета охраны. Разработать уточнения в ПО ОКН, исправляющие выявленные недостатки.

5. Выполнить содержательный анализ терминологии, используемой при определении ПО ОКН, и предложить содержательные уточнения для градостроительных аспектов. Разработать классификацию градостроительных аспектов предмета охраны на примере ОКН в исторической среде Санкт-Петербурга. Предложить методику их определения.

6. Разработать классификацию нематериальных аспектов, составляющих предмет охраны ОКН в исторической среде Санкт-Петербурга. Предложить методику их определения.

7. Сформулировать практические рекомендации федеральному законодательству об охране ОКН в целях исключения или минимизации появления неполных предметов охраны, при которых объект или его историческая среда могут быть негативно преобразованы.

Гипотеза исследования. Существующие в сфере охраны ОКН теорети-

ческие, методологические и нормативные подходы охраны ОКН и их исторической среды в настоящее время разделены. Методом объединения этих двух подходов могут стать теоретически и методологически проработанные градостроительные аспекты ПО ОКН. Сохранение ОКН зависит от определения не только материальных, но и нематериальных характеристик, что требует информационно-теоретического сопровождения и организационно-методического обеспечения.

Существующие теоретические и практические классификации ПО ОКН в своей основе учитывают материальные аспекты, подразделяя их на градостроительные, планировочные, архитектурные, художественные, технологические, конструктивные, изредка упоминая нематериальные, к которым относят историческую функцию, и историческую и мемориальную значимость. Каждый из аспектов представлен в описях ПО ОКН в различном объеме и различной степени детализации, а то и не представлен вовсе.

Одним из подходов к изучению степени учета аспектов ПО ОКН должен стать анализ существующей практики. Выборка ОКН должна проводиться на основе типологии объектов, так как имеющиеся системы классификации ОКН не учитывают все многообразие типологизирующих градостроительных признаков таких объектов – они основаны на крайне укрупненной и приблизительной системе классификации, предлагаемой Федеральным законом № 73-ФЗ.

Этапами исследования являются:

- знакомство с историей появления понятия предмет охраны, регулирующей данную тематику законодательной базой, в том числе международной, и с существующими методиками определения предмета охраны объектов культурного наследия;
- ознакомление с существующими в Санкт-Петербурге базами предметов охраны и их анализ с выделением типов объектов культурного наследия и систематизацией составляющих предмет охраны элементов;
- обозначение имеющихся пробелов и идентификация причин появления данных пробелов в определении предмета охраны;

- подготовка предложений по дополнению имеющихся типологий определения предметов охраны объектов культурного наследия;
- проверка предложенной дополненной методики и ее качественного влияния на сохранение объекта культурного наследия и его исторической среды;
- подготовка предложений по дополнению сложившейся правовой системы охраны объектов культурного наследия и их исторической среды.

Результатом исследования станут дополнения в методики определения предмета охраны объекта культурного наследия, исходя из его средового значения в неразрывной связи с окружающей его исторической средой с обоснованием выпадающих в современной практике характеристик, прежде всего – градостроительных и нематериальных.

Теоретическая значимость работы. Вывод об отсутствии равнозначных альтернатив методу сохранения объектов культурного наследия через определение и сохранение предмета охраны позволяет исследователям сосредоточиться на методической доработке различных аспектов рассматриваемого механизма. Разработанная уникальная авторская классификация объектов, находящихся под охраной в Санкт-Петербурге, исходя из их градостроительного и функционального назначения может применяться в различных регионах РФ для научных исследований, для определения и систематизации градостроительной роли объектов и их нематериальных особенностей. Классификация градостроительных аспектов ПО ОКН и методика их определения могут помочь изучению территориально-планировочных и объемно-пространственных принципов формирования и истории развития исторической среды городов и поселений.

Практическая и научная значимость работы. Выявление, систематизация и учет всех составляющих градостроительных аспектов ПО ОКН при разработке механизмов охраны исторической среды и установления соответствующих ограничений – в том числе установления исторических и современных границ ОКН, границ и режимов достопримечательных мест и зон охраны ОКН, границ и регламентов исторических поселений, обеспечит сохранение

всего многообразия особенностей исторической среды как на городском, так и на объектном уровне. Систематизация нематериальных аспектов ПО ОКН, в том числе функционального назначения и эпизодического использования, позволит комплексно изучить и сохранить историю объектов и тем самым повысить их культурную и экономическую привлекательность, сохранив их историко-культурный потенциал и обеспечив их вовлечение в современную жизнедеятельность.

Научная новизна настоящей работы заключается, прежде всего, в соединении оторванных друг от друга взаимосвязанных сущностей – ОКН и его исторической среды – за счет глубокой проработки методических принципов определения предметов охраны, обычно упускаемых при проведении исследований. И это достигается не только за счет проработки градостроительной составляющей объекта, определяющей материальные характеристики градостроительной охраны, но и за счет проработки нематериального фактора, который позволяет включить объект в большое информационное пространство, связать его с жизнью отдельных людей, жизнью города, страны и порой всего мира. Единое и неразрывное информационное пространство, и единая ландшафтная среда, в которые встроены и без которых немислим объект, – вот идеальная задача для исследователя. В связи с этим, в работе необходимо выделить следующую научную новизну.

1. Структурирована история появления и эволюции принципа сохранения особенностей ОКН через их предмет охраны. Произведен анализ различных источников (международные и отечественные нормативные и правовые документы, статьи, методики, иные материалы), в результате которого показаны существующие аналоги понятия «предмет охраны» в международной практике (выдающаяся универсальная ценность объектов всемирного культурного наследия) и первоисточники появления понятия «предмет охраны» в отечественной практике сохранения ОКН и законодательстве. Определены основные этапы методического развития принципа сохранения ОКН через предмет охраны как основы административно-регулятивной системы охраны ОКН в РФ.

2. Изучены, систематизированы и обобщены разнообразные типологии предмета охраны и методики их определения, выделены их достоинства и недостатки. Подвергнуты сравнительному анализу различные комплексные (содержащие более двух аспектов) отечественные методики определения предмета охраны. Проанализированы их сущностные характеристики: положительные (практико-ориентированность на сохранение наиболее важных материальных особенностей объекта и пр.) и отрицательные (громоздкость, неполнота охвата всех составляющих, отсутствие ориентированности на сохранение исторической среды объекта и его нематериальных особенностей и пр.). Предложено расширение типологических аспектов.

3. Проанализирована и установлена взаимосвязь между градостроительным местоположением объекта в структуре городской или пригородной среды и его функциональным назначением. В целях проверки гипотезы научной работы разработана градостроительная-функциональная классификация, включающая 15 категорий ОКН. За ее основу принято функциональное назначение объектов, включавшее как непосредственно практическое, так и публично-презентационное использование (демонстрировавшее социальный и финансовый статус, и культурный уровень владельцев). Указано, что чем выше статус и публичная роль владельца (императорская резиденция, усадьба высшей знати и т. д.) или объекта (публично-присутственные театры, цирки, рестораны, банки или административно-управленческие конторы, объекты образования и т. д.), тем выше его градостроительное значение и, следовательно, шире состав градостроительных аспектов, требующих сохранения. Произведено распределение по данным категориям более 2000 объектов. Изучен их предмет охраны.

4. Систематизированы и структурированы аспекты, составляющие предмет охраны (градостроительные, композиционные, архитектурно-художественные, декоративно-прикладные, конструктивно-технологические, нематериальные) и оценена их полнота. Произведена выборка ОКН согласно

классификации (рисунок 1). Детально изучены этапы их становления и развития, существующее состояние, характерные особенности, предмет охраны. Определены основные недостатки ПО, заключающиеся в неоднородности проработки различных аспектов, прежде всего, градостроительных, влияющих на сохранность исторической среды, окружающей объект и нематериальных, влияющих на сохранение аутентичности использования объекта. При исследовании введена первичная градация градостроительного аспекта ПО ОКН по признакам «вид на объект», «вид от объекта».

5. Произведен содержательный анализ терминологии, применяемой в целях сохранения ПООКН, и введена дополнительная терминология в целях проведения исследования. Разработана типология градостроительных аспектов предмета охраны на примере ОКН в исторической среде Санкт-Петербурга.

5.1. Структурированы особенности охраняемых объектов, определяющие их роль в окружающей среде, и предложена следующая типология ПО:

– *территориально-планировочные*: территориальные (городской, районный, магистральный, квартальный); планировочные (лицевой – по красным линиям и с отступом; внутриквартальный – воспринимаемый с открытых пространств и не воспринимаемый; угловой, расположен в структуре сплошной или прерывистой застройки, обособленный; периметральный, формирующий главную или второстепенную магистраль или площадь, замыкающий перспективу магистрали);

– *архитектурно-средовые*: композиционные (высота, площадь, выразительность силуэта, роль в ансамбле); архитектурные (выразительность и контрастность архитектурного решения, архитектурного образа, детализировки, материалов, цветового решения);

– *объемно-пространственные*: формирует вид ландшафта; является частью панорамы; воспринимается с путей обзора; попадает в бассейн зрительного восприятия.

5.2. Структурированы особенности объекта, зависящие от сохранности

окружающей среды, выделяемые для здания (основного, вспомогательного), сооружения (например, беседка, мост, монумент и пр.), ландшафтного объекта и территории памятника, и предложена следующая типология ПО:

- *пространственно-средовые*: вид на ландшафт (городской, природный); восприятие городской панорамы; восприятие объекта на фоне ландшафта (городского, природного);

- *пространственно-планировочные*: включенность в естественные пространственно-планировочные структуры (рельеф, вода); включенность в искусственные пространственно-планировочные структуры (сооружения или их части), являющиеся частью ОКН.

Предложена методика их определения, дополняющая существующие методы оценки композиционных связей объекта культурного наследия с окружающей застройкой и ландшафтным окружением.

6. Исследованы и обобщены нематериальные аспекты, составляющие предмет охраны ОКН в исторической среде Санкт-Петербурга, разработана их классификация. Автором диссертационного исследования выделены следующие составляющие нематериальных аспектов:

- функциональное назначение (основное и вспомогательное, первоначальное и последующие);

- устойчивые особенности использования (повторяющееся эпизодическое использование, ставшее отличительной чертой объекта);

- ключевые исторические события, связанные с объектом;

- литературно-художественные образы (упоминание объекта в литературных, театральных, иных художественных произведениях);

- мифологическая составляющая (историческая и бытовая).

Предложена методика их изучения, ориентированная на сохранение информации о ключевых особенностях использования и бытования объекта, определяющих его целостный образ. Классификация нематериальных аспектов и методика использованы при подготовке учетных карточек

7. В целях объединения методологических и проектно-практических

подходов к сохранению ОКН и их исторической среды предложены следующие дополнения нормативной правовой базы Российской Федерации в целях учета градостроительных аспектов предмета охраны в действующих нормативно-правовых актах, регулирующих вопросы сохранения объектов культурного наследия в качестве обязательной составляющей: Федеральный закон № 73-ФЗ, ст. 18, 34; Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения «предмета охраны» ОКН...», ст. 4, 6; а также Постановление Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 «Об утверждении положения о зонах охраны ОКН...», ст. 4.

В исследовании использован ряд общепризнанных сокращений терминологии: объект культурного наследия – ОКН; предмет охраны объекта культурного наследия – ПО ОКН; Федеральный закон № 73-ФЗ; историческое поселение – ИП; объект всемирного наследия – ОВН; выдающаяся универсальная ценность – ВУЦ. В силу отсутствия ряда устоявшихся терминов, необходимых для проведения исследования, проведен контент-анализ терминологии, используемой в сфере изучения и охраны ОКН и исторической среды (приложение Б, том 2).

Степень достоверности и апробация результатов обеспечена: изучением различных международных и отечественных источников, в том числе практик различных регионов Российской Федерации по рассматриваемой тематике; изучением и анализом различных методов исследования исторической среды городов; интеграцией теории с непосредственной многолетней практической деятельностью и возможностью использования результатов исследования для сохранения объектов культурного наследия и их исторической среды.

Основные положения диссертации опубликованы автором в 23 статьях (в том числе одна персональная публикация, индексируемая в базе данных Scopus; три персональные статьи в изданиях, входящих в перечень, утвержденный ВАК РФ по специальности архитектура). Результаты исследования докладывались на всероссийских научных конференциях и конференциях с международным участием в период с 2008 по 2021 год.

Глава 1. ПОЯВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРЕДМЕРЕ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ОСОБЕННОСТЯХ ЕГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1.1. Основные направления эволюции потребности сохранения объектов культурного наследия, обусловившие появление системы их охраны

Восприятие культурного наследия, прежде всего, связано с процессом исторической и личностной самоидентификации человека как элемента социальной группы, а также понимания роли своей социальной группы в окружающем мире. Процесс восприятия культурного наследия, формирование понимания его сохранения без сомнения связан с процессом формирования отношения человека к истории – истории своей индивидуальной, родовой истории общины, города, государства и мира в целом. В древние века понимание истории носило, прежде всего, событийный характер, значение имели события, их интерпретация, роль социальной группы в них и формирование отношения к ним (*«Я надеюсь, что завоеватели научатся не разорять покоряемые ими города, что они будут воздерживаться от украшений своих стран за счет бед и несчастий других народов».* Полибий, II век до н. э.). Пожалуй, формирование первичного понимания роли культурного наследия и, прежде всего, материального культурного наследия появилось в эпоху Возрождения. Ценность художественного творческого наследия, в том числе наследия архитектурного, подтолкнуло к идее потребности его сохранения, хотя на том этапе это сохранение осуществлялось путем формирования коллекций оригиналов и(или) их копирования, и обуславливалось, в том числе, потребностью в самоидентификации в социуме путем визуализации своего материального благосостояния. В целом же в эту и последующие эпохи, вплоть до конца XIX века, не возникло сколько бы то ни было устойчивых систем сохранения культурного наследия, поскольку указанная потребность не носила массовый характер, а являлась привилегией меньшинства.

Изменение понимания окружающего мира во времени, формирование целостного отношения к нему, также повлияло на эволюцию восприятия культурного наследия и предопределило переход от объектной охраны к охране средовой, от охраны материального наследия к совокупности материального и нематериального наследия, что иллюстрируется изменением систем различных декларативных и правовых актов. В Средние века и предшествующие им эпохи человек воспринимал окружающий мир как нечто чуждое, враждебное и не поддающееся контролю. Отсюда – потребность индивидуализировать себя в окружающем мире, рационализировать пространство путем его геометризации, что легко иллюстрируется архитектурными формами, начиная с пирамид и примитивных регулярных ландшафтных объектов и заканчивая классицистическими и готическими ансамблями, и такими ландшафтными объектами, как Версаль и Петергоф. Последующий переход к пейзажному стилю в ландшафтной архитектуре (и еще более поздний – к стилю модерн) охарактеризовал перелом сознания индивидуума и понимания его места в окружающем мире.

Осознанно не уделяя внимание культовой и религиозной основе культурного наследия в целом, причин и принципов его сохранения, настоящая работа раскрывает светскую и материальную стороны данного феномена. Причина этого – не в игнорировании первопричин, во многом обусловивших духовную практику человечества, а в целях и задачах настоящей работы, требующих материализации и систематизации составляющих, влияющих на состояние исторических объектов и их исторической среды.

Указанные факторы, да и не только они, конечно, сформировали потребность и систему охраны культурного наследия в целом и объектов культурного наследия в частности. Начиная с конца XIX века формирование требований и систем сохранения ОКН стремительно развивалось (*«Эти памятники человечества не принадлежат нам, они принадлежат тем, кто их создал, и тем, кто еще не рожден. Мы всего лишь хранители, и наша обязанность – заботиться о них и следить за тем, чтобы они были переданы потомкам в том*

виде, в котором мы их получили». Дж. Рёскин, 2-я пол. XIX в.). Всемирный конгресс по охране произведений искусства и памятников, прошедший в 1889 году в Париже под президентством архитектора Шарля Гарнье, впервые в межгосударственном масштабе поднял вопрос создания организации для сохранения памятников подобно Красному кресту и создания системы символического обозначения наиболее выдающихся объектов. На Гаагских мирных конференциях 1899 и 1907 годов хоть и не выработали специализированные документы, посвященные охране ОКН, но обсуждали вопросы их сохранения и защиты от перемещения в ходе вооруженных конфликтов («При осадах и бомбардировках должны быть приняты все необходимые меры к тому, чтобы щадить, насколько возможно, храмы, здания, служащие целям науки, искусств и благотворительности, исторические памятники...» Конвенция о законах и обычаях сухопутной войны. Гаага, 1907 год [153]).

Значительно стимулировавшими процесс формирования международной системы охраны культурного наследия явились мировые войны, приведшие к колоссальным утратам культурного наследия и его перемещению. Появившаяся 10.01.1920 г. Лига наций, в рамках которой был сформирован международный Комитет по вопросам интеллектуального сотрудничества (1922 г.), являвшийся прообразом ЮНЕСКО, позволила вывести вопрос сохранения культурного наследия на широкий международный уровень. Так как материальные ОКН являются носителями нематериальной информации о народе и нации и обеспечивают их самоидентификацию, без чего невозможно сохранение нации, процесс, начавшийся с формирования требований о защите ОКН от перемещения, эволюционно перешел к формированию требований по их сохранению в случае вооруженных конфликтов. Наиболее примечательным документом, обобщившим шедший в то время гуманитарный межкультурный поиск форм и способов сохранения ОКН, стал «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакт Рериха, 1935 г.), инициированный нашим соотечественником – худож-

ником, философом и общественным деятелем Николаем Рерихом, сформулировавшим не только требования к сохранению, но и предложившим обозначать наиболее выдающиеся памятники специальным знаком. (*«Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспеяния»*. Н. К. Рерих. *Постоянная забота*. 16 февраля 1935 г.¹).

Последующие войны и, прежде всего, Вторая мировая война, стали причиной появления ряда международных институтов, ориентированных на сохранение ОКН, наиболее известным из которых является ЮНЕСКО, и определенных международных правовых документов.

Начиная с 1954 года именно ЮНЕСКО положила начало формированию базы Всемирного наследия и формированию законодательных принципов охраны объектов этого наследия.

К настоящему времени действует система международно-правовых норм в области охраны ОКН, наиболее интересной из которых для целей настоящего исследования является принятая в 1972 г. на Генеральной конференции ЮНЕСКО «Конвенция о всемирном культурном и природном наследии» [62], которая вступила в силу в декабре 1975 года. СССР присоединилась к Конвенции только в 1989 году в связи с рядом политических разногласий со странами, занимавшими ведущую роль в ЮНЕСКО.

В Конвенции имеются определения понятий охраны всемирного культурного и природного наследия и устанавливается, что государства которые являются участниками Конвенции, стремятся проводить общую политику, направленную на придание культурному и природному наследию определенных функций в общественной жизни и на включение охраны этого наследия в программы общего планирования [62].

¹ URL: <https://rerih.org/library/3011/47>.

В рамках реализации Конвенций и работы ЮНЕСКО, исходя из общих принципов работы, сформировалась система международных комитетов и организаций по сохранению культурного наследия, куда входят [11, 109]:

- Комитет всемирного наследия (World Heritage Committee), который отвечает за включение (исключение) объектов в World Heritage list, за проведение единой политики в области контроля за состоянием сохранности ОВН, единого документооборота, разработки единых принципов перспективного стратегического планирования сохранения и развития объектов;
- Исследовательский международный центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ИККРОМ (ICCRROM)), создан в 1956 году. Находится в Риме, является межправительственным органом, который осуществляет экспертную поддержку по реставрационным технологиям и сохранению ОВН;
- в целях развития и поддержки музеев и их сотрудников в 1946 году создается Международный совет музеев (ИКОМ (ICOM)), по инициативе которого формируется информационная сеть Всемирного наследия;
- наиболее важным международным экспертным советом по охране памятников и исторических мест стал ИКОМОС (ICOMOS), который был основан в 1956 г. Основным толчком к его появлению стало принятие Венецианской хартии. Целью объединения экспертов всего мира стала поддержка идей и методик охраны ОКН и достопримечательных мест. Эксперты реализуют ряд задач: оценку объектов, предлагаемых к включению в список Всемирного наследия; техническую поддержку ОВН; оценку периодической отчетности о состоянии ОВН;
- Аналогичный ИКОМОС Международный союз охраны природы (МСОП (IUCN)), специализирующийся на природных объектах, создан в 1948 году и находится в Швейцарии.

Все указанные организации достаточно тесно сотрудничают с ЮНЕСКО и зачастую воспринимаются как их филиалы, но есть и более независимые объединения, например, такие как организация городов Всемирного наследия

(ОГВН (OWHC)). В 1993 году в Канаде для развития сотрудничества, обмена опытом управления, знаниями, а также некоторой материальной поддержки между городами ОВН возникло такое добровольное объединение. К настоящему времени оно объединяет более 100 городов, исторические центры которых являются ОВН или имеют ОВН в своих границах. Санкт-Петербург входит в восточно-европейское отделение организации, штаб-квартира которой расположена в Варшаве.

Особым документом, определяющим непосредственное регулирование деятельности, связанной с сохранением всемирного наследия, является Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного и природного наследия (2005 год) [166]. Именно после принятия данного документа начались работы по ретроспективной инвентаризации ОВН, предусматривающие, в том числе, приведение действующего в стране – участнице Конвенции законодательства в соответствие с Конвенцией. Это гарантировало максимальное обеспечение сохранения выдающейся универсальной ценности (ВУЦ) объекта (outstanding universal value – OUV) [158].

Параллельно созданию международной системы охраны ОКН трансформировалось понимание самих ОКН: от отдельных объектов как таковых – к пониманию ценных составляющих таких объектов, без которых подобные объекты по сути утратят свою идентичность, и далее – к восприятию ОКН в неразрывной связи с окружающей его средой. Формируется более детальное регулирование сохранения исторической среды, непосредственно связанной с ОКН, и исторических ландшафтов (в том числе, достопримечательных мест, в понимании зарубежного законодательства имеющих более широкое наименование – sites). Вопросы сохранения исторической среды регулируются через такие международные документы, как Европейская конвенция о ландшафтах [151], Европейская программа «Культурные маршруты» (Cultural routes of the Council of Europe) 1987 года [159].

Однако, несмотря на признанный приоритет принципов комплексной охраны исторических ландшафтов и исторической среды (достопримечательных мест – sites), исходя из их различных качеств (при этом важной их составляющей выделяются панорамы, виды и другие пространственные и градостроительные характеристики), до настоящего времени нет единых методических подходов к их определению. Различные законодательные системы отталкиваются то от общего к частному (например, Великобритания), то – наоборот (Венгрия, Чехия) [1, 159].

1.2. Появление понятия «предмет охраны» и трансформация представления о нем (в зарубежной и отечественной практике)

Целостное понимание объекта как части исторической среды безусловно не исключает конкретизацию тех материальных и нематериальных составляющих, которые определяют его уникальность и ценность. В международной практике подобные составляющие называются элементами выдающейся универсальной ценности (ВУЦ), а в законодательстве России – это предметы охраны объекта культурного наследия (ПО ОКН). Например, «небесная линия Санкт-Петербурга» есть, с одной стороны, отражение требований по сохранению силуэта застройки как общей градостроительной характеристики, а с другой стороны, она во многом складывается из комплекса исторических видов на отдельные ОКН, которые также могут быть отнесены к непосредственным характеристикам самого объекта, подлежащим охране и, следовательно, являющимся предметом охраны такого объекта.

Необходимо отметить, что законодательство Российской Федерации в области сохранения культурного наследия является достаточно преемственным по отношению к законодательству Советского Союза, регулировавшему данную область. Это не удивительно, если принять к сведению, что данная сфера законодательного регулирования в советский период не просто развивалась

совместно с развитием общемировых и европейских принципов, но и отчасти сама влияла на их развитие, так как роль Советского Союза в послевоенное время в ООН и ЮНЕСКО была весьма велика (формально СССР не участвовал в создании ЮНЕСКО, так как по политическим мотивам он был отстранен от лидирующей роли в данной организации, но по сути многие идеи и работы, например, перемещение храмового комплекса Абу-Симбела, реализовывались с участием советских специалистов). Разработка научно-методических и практических принципов сохранения исторической среды и ландшафтов в Советском Союзе началась на базе Ленинградской школы реставрации и сохранения памятников истории и культуры такими специалистами, как Б. А. Розадеев, Б. В. Николащенко и др. [127, 157, 160]. Еще до ратификации конвенции «О защите всемирного культурного и природного наследия» в 1989 году ее принципы нашли частичное отражение в законодательстве Советского Союза, например, в приказе Минкультуры СССР от 24.01.1986 № 33 [161], утвердившем Инструкцию по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР, в подготовке документации в 1989 году и включении на ее основе в состав ОКН в 1990 году первых советских (российских) объектов: № 540 «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников»; № 544 «Архитектурный ансамбль Кижского погоста»; № 545 «Московский Кремль и Красная площадь» [109].

Неудивительно, что в год принятия конвенции (1972) в Советском Союзе уже имелись зоны охраны ОКН, сходные по смыслу с буферной зоной ОВН. Также не удивительно появление ПО ОКН как аналога понятия ВУЦ ОВН в Федеральном законе от 25.06.2002 № 73-ФЗ [166].

Данным федеральным законом в перечень ОКН были введены произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи, а также достопримечательные места, к которым относятся творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных ху-

дожественных промыслов, а также центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки.

Необходимо отметить, что понятие «достопримечательное место», введенное Федеральным законом № 73-ФЗ, хоть и базируется на международном понятии sites, но не повторяет его буквально, так как отечественный законодатель не осмелился полностью переkreить существующую систему охраны исторической среды и ландшафтов, предусматривающую наличие таких дополнительных уровней (градаций) охраны, как, например, зоны охраны (ст. 34 Федерального закона № 73-ФЗ), которые устанавливаются в целях обеспечения сохранности ОКН в его исторической среде на сопряженной с ним территории. Законодателями сохранена историческая (с советского периода) градация зон охраны на охранную зону, зону регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зону охраняемого природного ландшафта. Отдельным юридическим механизмом комплексной охраны исторической среды, согласно ст. 59 Федерального закона № 73-ФЗ, является историческое поселение (ИП), к которым могут быть отнесены включенные в перечень ИП федерального значения или в перечень ИП регионального значения населенные пункты или их части, в границах которых расположены ОКН, включенные в реестр, выявленные ОКН и объекты, составляющие предмет охраны ИП.

Понятие «предмет охраны» является ключевым при определении границ допустимого вмешательства при ремонте и приспособлении памятника к современному использованию, а также при работе в ИП. В обоих случаях работы допускаются без изменения особенностей, составляющих предмет охраны. Тем же условием определяется и право пользования памятником для юридических и физических лиц. Содержанием ПО ОКН определяются те обязанности, которые государство налагает на арендатора или собственника. Таким образом, именно состав и содержание предметов охраны в каждом конкретном случае служит гарантией сохранения памятника.

Предмет охраны – еще не до конца осмысленное понятие для нашего законодательства, оно только начинает осознанно, массово применяться и методически осознаваться.

Чтобы полностью сформировать ПО ОКН объекта недвижимости, необходимо выявить основные его качественные характеристики. Для этого необходимо рассмотреть объект с точки зрения архитектуры, градостроительства, истории, археологии, эстетики, искусства, науки и техники, этнологии или антропологии, и социальной культуры.

Справедливые опасения после появления понятия «предмет охраны» вызвало то, что при расчленении (препарировании – как определил этот процесс доктор искусствоведения Андрей Леонидович Баталов²) ОКН на составляющие (предметы охраны) памятник, как нечто целое, незаметно уходит на второй план, что в свою очередь позволяет легко манипулировать отдельными составляющими, исходя из сиюминутной ситуации. Это опасение усугубляется тем, что современное законодательство, которое оперирует понятием «предмет охраны», не раскрывает его сути.

В основу методических указаний по проведению градостроительной, историко-культурной и технико-экономической экспертизы недвижимых объектов, состоящих под государственной охраной, в порядке подготовки их к приватизации, утвержденных приказом председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – КГИОП) № 36 от 10 апреля 1998 года легла работа [84]. Данная работа во многом предопределила сферу развития теоретических и практических исследований, направленных на сохранение культурного наследия Российской Федерации и особенно крупнейших ее мегаполисов – Москвы и Санкт-Петербурга. Хочется заметить, что указанные методические указания придали термину «предмет охраны» юридический статус раньше, чем это было сделано федеральным законом. Фактически, понятие предмет охраны опробовалось на

² URL: <https://regnum.ru/news/cultura/720826.html>

практике в течение почти четырех лет и, соответственно, подтвердило свою теоретическую и практическую значимость, несмотря на множество скептических и критических выпадов (в переложении на российскую действительность, наверное, оправданных).

Тему материальной оценки объектов недвижимости, находящихся под государственной охраной, развил в 2005 году коллектив авторов под руководством генерального директора АНО «Центр независимой оценки» И. С. Кудимова при разработке «Методики экономической оценки объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». В рамках рассмотрения заявленной темы указанная методика интересна тем, что она дает ряд определений понятиям, фигурирующим в Федеральном законе № 73-ФЗ, а также предлагает перечень взаимно-независимых нематериальных факторов, отражающих основные ценностные характеристики объекта оценки как ОКН, их внутренние градации, и дает им определения³.

Крупной системной работой можно также назвать исследование авторского коллектива под руководством Н. Ф. Никитина, включавшем также А. А. Овсянникову, Е. Г. Боброву, С. С. Лешошко и Г. П. Боренко, выполненное в 2007 году по заказу КГИОП по теме «Историко-культурные исследования по объектам (выявленным объектам) культурного наследия и с целью определения предметов охраны для интегрирования в графическую базу данных» [156], этап 1 «Разработка методики определения предметов охраны».

Сходная проблематика рассмотрена в ряде профильных работ: диссертации, монографии и научные статьи таких авторов, как Л. Р. Клебанов, В. Р. Крогиус, А. А. Никифоров, С. Б. Горбатенко [35], А. В. Работкевич [121], Е. Н. Пронина, А. В. Бушманов, А. К. Вахитов, Е. Ю. Садыкова [150] и др. Авторами работ сформированы различные точки зрения на проблемы в сфере охраны ОКН, их исторической среды и исторических ландшафтов, отмеча-

³ URL: <https://pandia.ru/text/78/095/8164.php>.

ются проблемы в действующем законодательстве и приводятся пути их решения. Изучение и применение научных трудов по охране и оценке ОКН и исторической среды, в том числе исторической городской среды (особенно в контексте оценки градоформирующей роли объектов культурного наследия) позволило существенно продвинуться в изучении градоформирующих аспектов ПО ОКН. Это многочисленные работы А. В. Махровской, А. С. Щенкова [6], С. В. Семенцова, С. К. Регамэ, Б. А. Розадеева, Э. А. Шевченко, Н. Н. Баранова [8], М. Е. Вайтенс [16] и др., в которых широко использовалась, а порой и вводилась новая историко-градостроительная терминология, рассматривались передовые методические подходы к оценке и охране исторической среды и роли отдельного объекта в ней.

Приоритетной задачей и возможной панацеей в деле выявления, изучения и охраны недвижимых памятников истории и культуры является разработка методики объективного описания и формальной оценки предмета охраны объекта недвижимости.

При этом наибольшие затруднения вызывает необходимость выявления и описания факторов нематериального порядка, таких, как историческая, мемориальная ценность, градостроительное значение, стилистические особенности памятника или его место в истории архитектуры как произведения определенного мастера, и введение указанных категорий в рамки понятия «предмет охраны», предполагающего однозначную, объективную трактовку. В идеале на каждый нематериальный фактор необходима разработка самостоятельной методики.

Отдельного изучения потребовала терминология в области охраны ОКН, исторической среды и оценки градостроительной роли исторических объектов в ней. Это изучение нормативных актов и работ перечисленных исследователей и имеющихся сборников-словарей по тематике (приложение Б, том 2).

1.3. Существующая система предмета охраны и методики его определения для разных типов объектов культурного наследия

Юридически такая форма фиксации особенностей ОКН, как ПО ОКН, появилась лишь 25.06.2002 в Федеральном законе № 73-ФЗ, однако в практической работе органов охраны ОКН описи характерных особенностей памятников истории и культуры при подготовке паспортов, учетных карточек и охранных обязательств велись и до этого. А в Санкт-Петербурге уже с 1996 года подобные описи разрабатываются на основе методики, выполненной по заказу КГИОП академиком Т. А. Славиной [136].

Опись обязательно включала собственно перечень предметов охраны с их характеристикой, фотофиксацию и графику – на топооснове и планах ПИБ. Предметы охраны совершенно справедливо были разделены на градостроительные (их показывали на топооснове) и архитектурные (на поэтажных планах). К этим документам, выполнявшимся для включения их в состав охранного обязательства, прилагались также материалы, послужившие основой для формулирования описи: аннотированная иконография, историко-архитектурный опорный план (текст и графика), строительная история здания с исторической справкой и чертежами, заключение о техническом состоянии постройки, при необходимости – более обширная аннотированная фотофиксация в крупном формате.

На поэтажных планах помещения нумеровались по принципу, используемому в архитектурной графике: по этажам, от одного из углов здания по часовой стрелке, например, подвал – П-1, П-2, П-3..., первый этаж – I-1, I-2, I-3 и т. д. Данная нумерация указывалась в описи, и, несмотря на дальнейшую реконструкцию объекта, сам документ сохранял соотнесенность описи с графикой и юридический смысл.

Сам Федеральный закон № 73-ФЗ весьма скупо отражает суть ПО. Ст. 18 данного закона указывает, что ПО ОКН – это описание особенностей объекта,

являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению. Юридически казуистические нормы содержатся в следующем абзаце данной статьи, где при расшифровке материалов фотофиксации через запятую (что, по смыслу закона, не дает основания говорить о тождественности характеристик) перечисляются: для памятника – снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта; для ансамбля – снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля.

Примечательно, что Министерство культуры смогло выпустить некое «бледное» подобие методических рекомендаций по определению ПО ОКН лишь в 2016 году, т. е. через 14 лет после появления этого понятия в федеральном законе. При этом Приказ Министерства культуры РФ от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения ПО ОКН, включенного в единый государственный реестр ОКН (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение В, том 2), в соответствии со ст. 64 Федерального закона № 73-ФЗ, обязывает при разработке проекта ПО ОКН учитывать только следующие общие особенности.

1. Предмет охраны ансамбля (вызывает недоумение, почему только ансамбля) формируется с учетом градостроительных, ландшафтных, объемно-пространственных, планировочных, архитектурно-стилистических, функциональных характеристик элементов и не является совокупностью ПО каждого отдельного памятника, входящего в состав ансамбля.

2. ПО ОКН может (положительная попытка включить в предмет охраны отдельный нематериальный аспект) являться его историческое использование, функционально связанное с осуществлением жилой, торговой, промышленной и иной деятельности, подлежащее обязательному сохранению.

3. ПО ОКН, обладающего мемориальной ценностью, должен включать характеристики, параметры и материальные элементы, непосредственно связанные с мемориальным периодом.

Неопределенность данного положения иллюстрируется одним примером из практики личной работы: случай, вызвавший серьезные дискуссии, когда в качестве ПО ОКН, мемориализовавшего линию обороны Ленинграда, фигурировали архитектурно-конструктивные элементы, появившиеся на объекте не благодаря некому архитектурному замыслу, а просто потому, что в этот послевоенный период другого материала не было (речь идет о типовых межэтажных панелях, которые использовали как элементы мощения территории). В результате обсуждения, пришли к решению сохранить размер этих элементов мощения, но не делать рельефную сетку на поверхности, так как никакая современная технология, кроме, по сути, индивидуальных шаблонов, этого делать не позволяла.

4. В ПО ОКН подлежат включению архитектурные элементы и детали объекта, в отношении которых произведена реставрация (воссоздание).

5. Техническое состояние ОКН (его отдельных элементов), правовые, технические и иные (конфессионально-этнические, идеологические, политические, природные) условия его содержания и эксплуатации не влияют на состав ПО ОКН.

Традиционно чуть раньше, чем федеральные органы, Департамент культурного наследия Москвы выпустил Приказ от 16.03.2015 № 24 «О временном порядке утверждения ПО ОКН федерального значения и ОКН регионального значения», который содержит исключительно административный порядок рассмотрения поступающих материалов и никак не раскрывает определение предмета охраны и его состав.

При этом методическая работа по выработке методики определения ПО ОКН различными темпами шла задолго до официальных документов в различных регионах. И с переменным успехом на первое место вырывались то исследователи из Санкт-Петербурга в составе Архитектурной мастерской Н. Ф. Никитина, выпустившие в 2007–2008 году методику определения ПО ОКН [156], то исследователи из Москвы. Первые Санкт-Петербургские методики уже содержали, помимо стандартного набора архитектурных, объемно-

пространственных и конструктивных составляющих, такие градостроительные аспекты, как композиционная роль в градостроительной структуре (доминанта, акцент, фоновая застройка, элемент завершенного городского вида, панорамы, завершение визуального направления и т. д.) и исторически доминирующее функциональное использование территории. В методике также давалась классификация самих ОКН, видов ПО ОКН и способы их определения. Данная методика, по сути, стала основополагающей при работе КГИОП в качестве временных методических рекомендаций 2008 года (архив КГИОП).

Весьма интересна и полна методическая работа по определению ПО ОКН, выполненная в 2011 году по заказу Комитета по культурному наследию Москвы, ООО «ПФ-Градо» и АНО «Центр независимой оценки» выдающимся авторским коллективом, в состав которого входили: генеральный директор АНО «Центр независимой оценки» И. С. Кудимов, главный научный сотрудник НИИТАГ, заведующий кафедрой МАРХИ, член-корреспондент РААСН А. С. Щенков, заместитель директора ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник “Московский Кремль”» А. Л. Баталов, начальник отдела древнерусской живописи Государственного института искусствознания Л. И. Лифшиц, председатель комитета по государственной охране ОКН Тверской области В. А. Климченко, главный архитектор проектов мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2 им. М. В. Посохина» Н. Е. Меркелова, заведующая кафедрой реставрации РГГУ Т. Е. Каменева и др.

Книга 2 «Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр ОКН, выявленных ОКН и ОКН федерального и регионального значения (памятников истории и культуры)» содержит не только термины и понятия, часть из которых введена впервые для методических указаний, но и предлагает типологию объектов (под которой понимается выявленная общность объектов, объединенных по планировочным, функциональным, социокультурным и иным особенностям) и дифференцированный подход к определению ПО ОКН исходя из его типа. Описываются градостроительные, архитектурные, объемно-пространственные, конструктивные,

инженерно-технологические, исторические, функциональные и нематериальные характеристики. Книга 1 данной работы содержит обзор сложившейся до 2011 года практики, а в Книге 3 приведены примеры графических материалов, которые разрабатывались по теме данной методики за последние годы в Москве (приложение Г, том 2).

Существуют и более поздние методические подходы к ПО ОКН, а именно – документ 2011 г. юридически-технического характера (КГИОП), вызвавшие критику специалистов. Как противовес им, появились рекомендации М. М. Бредовой (приложение Г, том 2).

1.4. Оценка существующей практики определения предмета охраны и гипотеза проведения исследования

Определение предмета охраны выявленных, местных, региональных и федеральных ОКН по смыслу закона осуществляется для сохранения их подлинного внешнего и внутреннего облика, исторически ценных материалов, конструктивных и инженерно-технологических систем, а также градоформирующего значения объекта – в том числе с учетом проведенных ранее реставрационных работ при условии их соответствия критериям подлинности и позднейших наслоений, в том числе в структуре среды, окружающей объект.

Целью существующих методик является формализация процесса подготовки документации, содержащей ПО ОКН, и создание системы текстовых и графических научных описаний памятников, обеспечивающей их государственную охрану и не позволяющей вносить в их облик произвольные изменения, которые могут привести к частичной или полной утрате объектами их историко-культурной ценности.

Как правило, описание предмета охраны до того, как специалисты осознали всю опасность этого документа, делалось чрезвычайно кратко и формально. Например, первоначальный ПО ОКН регионального значения «Здание, где в помещении ресторана “К. П. Палкин”, проходили конспиративные заседания редакции большевистской газеты “Новая жизнь”, расположенной по

адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 47; Владимирский пр., д. 1⁴», помещался на четверти страницы и включал: границы участка, габариты и объемно-пространственная структура застройки участка, конфигурация и габариты здания, архитектура, габариты, материал и архитектурно-художественная отделка фасадов, металлические ограждения балкона в уровне третьего этажа, балюстрада; планировка помещений в пределах капитальных стен, декоративная отделка, лестничные клетки, лестницы с металлическими ограждениями, филенчатые двери; и даже не содержал фотофиксации. Нетрудно представить, до какой степени мог бы быть трансформирован объект при подобных ограничениях.

Более того, для многих ОКН предмет охраны определен либо в последние годы, либо не определен вовсе (особенно это касается выявленных объектов и крупных дворцово-парковых ансамблей).

Изменению подхода послужила негативно складывающаяся судебная практика, в которой органы охраны проигрывали, по сути, объект за объектом, и, как следствие, более формальный юридический подход к процессу подготовки проекта ПО ОКН (в Санкт-Петербурге это примерно 2010–2012 годы).

Осознание необходимости систематизации ПО ОКН и подготовки методических рекомендаций подтолкнуло Московский комитет по культурному наследию заказать работу 2011 года, подробно рассматриваемую в приложении ГЗ, том 2. Эта работа стала прорывом в данном направлении. Она сформировала понятийный аппарат, дав определение широко используемым понятиям и введя новые.

Например, к вреду, причиняемому ОКН, данная работа относит изменения условий зрительного восприятия, а также исторического функционального назначения, оговариваясь, что к охраняемому назначению относится только исторически ценное; в работе даются характеристики материальным и нематериальным особенностям ОКН. К первым причисляются те, которые поддаются

⁴ URL: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2021/06/22/00_Акт_ГИКЭ_Палкин_с_приложениями.pdf

инструментальной фиксации, а ко вторым – определяемые и описываемые экспертами. Нематериальные особенности определяют историко-культурную ценность ОКН и не имеют ни вещественного, ни материального воплощения. Отдельно стоит отметить, что данная позиция, во многом разделяемая многими специалистами, затормозила процесс фиксации нематериальных особенностей ОКН в России. Не обошла данная работа и вопрос типологии ОКН, сведя ее к набору общностей ОКН, объединяемых по различным характеристикам, в том числе планировочным, социально-культурным, функциональным и иным. Определение объемно-пространственной композиции ОКН говорит о наборе внешних характеристик – объемных и пространственных, как возникших по замыслу архитектора-создателя, так и появившихся в результате более поздних признанных (не диссонирующих) исторических изменений как следование историческим традициям, замыслам автора и (или) владельцев и т. п. Еще одно важное определение говорит о характере реставрационных дополнений, к которым относит научно-обоснованные реставрационные и компенсационные восстановительные работы.

Но наиболее важной стала инновационная попытка установления состава, определяемого ПО ОКН в привязке к типу объекта. В таблице 1 приведена типология объектов культурного наследия и предметов охраны памятников как вида объекта культурного наследия.

Таблица 1 – Типология объектов культурного наследия и предметов охраны памятников

Вид объекта культурного наследия – Памятники				
Типология ОКН		Типология предметов охраны		
Подвид	Разновидность	Общие для подвида	Специальные для разновидности	Ценностные характеристики ОКН
Здания и сооружения	Здания и сооружения, ценные с точки зрения архитектуры	Градостроительные характеристики. Архитектурные и конструктивные характеристики.	–	1. Нематериальные и материальные особенности ОКН. 2. Аспекты историко-культурной ценности ОКН:
	Здания и сооружения,		Мемориальные доски и	

	ценные с точки зрения истории	Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы. Исторически ценное функциональное назначение	другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность	2.1. «Датировка»; 2.2. «Историческая (мемориальная) ценность»; 2.3. «Историко-художественная ценность»; 2.4. «Технологическая ценность»; 2.5. «Редкость»; 2.6. «Авторство»; 2.7. «Историческая функция»; 2.8. «Градостроительная, ансамблевая ценность»
Отдельные помещения	Отдельные помещения, ценные с точки зрения истории	Объемно-пространственные характеристики. Конструктивные элементы (материал, конструкции, техника исполнения). Архитектурно-художественное оформление интерьеров. Инженерно-техническое оборудование; Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы; Исторически ценное функциональное назначение. Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность		
	Модификации (характерные особенности не выделены)			
Памятники монументального искусства	Монументальная скульптура	Местоположение. Тематика. Надписи с оригинальными названиями композиций и тексты. Техника и материалы. Особенности обработки поверхности	Отдельно для скульптуры и постамента: особенности конструктивные; материал и тип ограды; дополнительные элементы оформления и малые архитектурные формы	—
	Монументальная живопись		Основа живописи. Поверхность, фактура живописи. Механические характеристики фактуры. Функция	

	Монумен- тально-декора- тивные ком- плексы резьбы, лепнины и жи- вописи		Архитектур- ные и кон- структивные особенности, отдельные де- тали, каркас, система мон- тажа
Отдельные захоронения	—	Собственно захоронение (мо- гила) в полном объеме; надгроб- ное сооружение (как памятник монументального искусства)	
Объекты науки и техники, инженерные сооружения	Объекты науки и техники	Внешний облик, двигательная установка, ос- новные и вспо- могательные элементы и си- стемы, конструк- ционные матери- алы, надписи, клейма, товар- ные знаки и т. д.	—
	Инженерно- технические сооружения: 1. Инженерно- строительные, фортификаци- онные, техни- ческие и гидро- технические сооружения. 2. Недвижимое производствен- ное оборудова- ние. 3. Скрытые си- стемы обеспе- чения		Могут допол- нительно представлять самостоятель- ную архитек- турную, худо- жественную, мемориаль- ную или иную культурную ценность
Памятники с синтетиче- ской типоло- гией	—	Представляющие как архитектур- ную, так и мемориальную цен- ность	

Чуть менее подробное разделение на характеристики предлагается авторами для такого вида ОКН, как ансамбли (таблица 2). По всей видимости, авторы логично предполагали сходство определения ПО ОКН для отдельных составляющих ансамбля как для памятников, по которым дается достаточно подробное деление, особенно касающееся архитектурных, конструктивных и художественных характеристик.

При этом ценностные характеристики ОКН, относящихся к виду «ансамбли», отдельно не выделены и являются общими с другими видами объектов.

Таблица 2 – Типология объектов культурного наследия и предметов охраны ансамблей

Вид объекта культурного наследия (ОКН) – Ансамбли			
Типология ОКН		Типология предметов охраны	
Подвид	Разновидность	Общие	Специальные
Архитектурные и градостроительные ансамбли	–	Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики)	Культурный слой
			Рельеф и другие элементы природного ландшафта
		Планировочные характеристики	Местоположение объекта
			Тип планировки
			Планировочные оси
			Трассировка дорог, дорожек, аллей, террас и т. п.
			Конфигурация площадей и других открытых пространств
			Межевые границы внутри территории (при наличии)
			Историческое функциональное (или иное) зонирование
			Места расположения въездов на территорию ансамбля
Исторический характер ограждения (если не сохранились подлинные физические носители)			
–	–	Объемно-пространственные характеристики	Объемно-пространственное взаимодействие сооружений: 1. Характер расположения сооружений в пространстве. 2. Соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению. 3. Силуэтная характеристика ансамбля. 4. Объемные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота)
			Пространственная организация ансамбля: 1. Элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства.

			2. Соотношение открытых и закрытых пространств (данные о застроенной и незастроенной площади). 3. Бассейн видимости объекта
		Архитектурно-стилистические характеристики	Особенности планировки (регулярная, живописная и др.)
			Стилистические особенности зданий, озеленения и благоустройства
		Ценные элементы застройки и благоустройства	Застройка (здания и сооружения, малые формы, монументальная скульптура)
Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли	Некрополь («город мертвых»)	—	—
	Архитектурно-мемориальный ансамбль		
Достопримечательные места, исторические поселения	—	Градостроительные характеристики. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики). Исторически ценное функциональное назначение. Планировочные характеристики. Объемно-пространственные характеристики. Архитектурно-стилистические характеристики. Ценные элементы застройки и благоустройства, мемориально-значимые места	

Методика исключает из рассмотрения отдельные типы достопримечательных мест (совершения религиозных обрядов, мест бытования народных художественных промыслов), объекты археологического наследия, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. По последним была выпущена отдельная работа, направленная на систематизацию процесса установления границ данных объектов и определения предмета их охраны, а также границ зон охраны, режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам. Таким образом, методика предполагает, что все другие объекты, за исключением оговоренных ею, рассмотрены и охвачены.

При построении гипотезы велось ориентирование:

- на приведенную методику, так как она, по сути, систематизировала накопленные по тематике определения предмета охраны знания и выразила наиболее передовые для того времени взгляды на природу данного явления, существовавшие как в среде независимых специалистов, так и среди представителей органов охраны ОКН;
- собственный более чем 20-летний опыт работы в сфере сохранения ОКН, который заключался, в том числе, в составлении паспортов ОКН, прежде всего, включающих элементы благоустройства или относящихся к объектам ландшафтной архитектуры, и подготовке проектов зон охраны ОКН;
- достаточно обширную и разнообразную картотеку ПО ОКН Санкт-Петербурга, имеющуюся в КГИОП.

Гипотеза исследования. Таким образом, перед проведением основного этапа исследований, заключающегося в анализе существующей системы и практике подготовки предметов охраны для различных ОКН, прежде всего, на примере объектов Санкт-Петербурга, необходимо выделить несколько подлежащих проверке направлений исследования.

1. Имеющиеся системы типологии ОКН, применяемые в целях определения предмета охраны, не учитывают всего многообразия типологизирующих признаков таких объектов, так как основаны на крайне укрупненной и приблизительной системе классификации предлагаемой Федеральным законом № 73-ФЗ. Закон, а также напрямую основанные на нем методики и практика, выделяют памятники, ансамбли, достопримечательные места, имеющие архитектурную, мемориальную или историческую ценность, и не учитывают тот факт, что многообразие характеристик ОКН во многом зависит от того, какая изначальная историческая функция закладывалась в объект при его создании, и была ли данная функция сугубо утилитарной или имела представительские задачи. Введение классификации, основанной на историческом назначении объекта, позволит оптимизировать процесс определения ПО ОКН за счет учета их характерных признаков.

2. Существующие теоретические и практические классификации ПО ОКН в своей основе учитывают прежде всего материальные характеристики, достаточно точно подразделяя их на градостроительные, планировочные, архитектурные, художественные, технологические, конструктивные и, в значительно меньшей степени, на нематериальные, подразумевая историческую функцию и историческую и мемориальную значимость, которая, как правило, привязывается к набору материальных элементов, имеющихся на объекте или с ним связанных. Полагая данную основу классификации достаточно правильной и практически применимой, считаю недостаточной проработку элементов данной классификации, касающихся градостроительного значения объекта, так как по сложившейся практике большую часть работы по оценке градостроительного значения ОКН и установлению механизмов по их сохранению принято выполнять в составе работ по установлению зон охраны ОКН и ПОИП, что методически полагаю не верным. Данный недочет в методическом подходе приводит к искажению исторических качеств ОКН в непосредственной близости от него, ориентируясь в основном на сохранение общих макро-характеристик исторической среды. Также, наименее раскрытыми и методически осмысленными являются нематериальные характеристики, осознание важности которых, и поиск способов их фиксации и сохранения в нашей стране только начинаются.

3. Существующая в Российской Федерации практика определения ПО ОКН значительно отличается от тех методических наработок, которые имеются в настоящее время, что может свидетельствовать об имеющихся трудностях в их применении, связанных, возможно, как с непониманием общих характеристик, в них заложенных, и не совсем удачной классификацией ОКН, ими предлагаемой (что не позволяет однозначно отнести объект к той или иной группе), так и, конечно, с недостаточной широтой квалификации специалистов, выполняющих данную работу, и невозможностью на практике привлечения для ее выполнения специалистов из смежных областей (создания авторских коллективов), что также должна компенсировать методика.

Таким образом, если суммировать вышеизложенные характеристики, то в качестве **основной гипотезы исследования** можно предложить следующую: существующие в сфере охраны ОКН теоретические, методологические и нормативные подходы охраны ОКН и их исторической среды в настоящее время разделены. Методом объединения этих двух подходов могут стать теоретически и методологически проработанные градостроительные аспекты ПО ОКН. Сохранение ОКН зависит от определения не только материальных, но и нематериальных характеристик (функция, история, «память места» и др.), что требует информационно-теоретического сопровождения и организационно-методического обеспечения.

Выводы по главе 1

Проведенное изучение различных источников и систем охраны ОКН позволяет с уверенностью утверждать наличие научной преемственности между международной системой охраны ОКН и системой их охраны в РФ, в том числе в части применения такого понятия, как ПО ОКН. Предметы охраны, иллюстрирующие особенности ОКН, подлежащие безусловному сохранению при любой намечающейся деятельности, при комплексном применении можно признать действенным механизмом, способным ориентировать специалиста на принятие правильных решений и минимизировать его субъективные ошибки. Одновременно с этим можно констатировать недостаточную научную проработку и детальность методик определения ПО ОКН, а также их немногочисленность. Ориентация методик прежде всего на описание архитектурных и конструктивных особенностей ОКН становится причиной утраты отдельных особенностей объектов и приводит к еще большему разделению практики охраны объектов через их ПО и их исторической среды путем установления оторванных от ОКН зон охраны и требований в ИП.

Как следствие, не в полном объеме происходит учет особенностей объектов при установлении градостроительных ограничений. Возможным способом исправления сложившейся практики может стать более комплексная проработка особенностей ОКН, в том числе – *нематериальных*, позволяющих сохранить без искажений характеристики и градостроительные особенности, обусловленные его историческим назначением (с последующими наслоениями); и *градостроительных*, фиксирующих и охраняющих не только состав исторических элементов вокруг объекта, но и воздушный «пространственный эфир» градостроительной композиции.

Глава 2. ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ИХ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, АНАЛИЗ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ПРАКТИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

2.1. Выделение типов исследуемых объектов культурного наследия

Одной из гипотез, выдвинутых в главе 1 настоящей работы, стало предположение, что существующие и применяемые в целях определения ПО ОКН систематизации объектов культурного наследия не должны буквально копировать ту систематизацию, которая приведена в Федеральном законе № 73-ФЗ.

Существует достаточно большое количество отличных от предлагаемых законом классификаций как культурного наследия в целом – это и географическая (отношение к географическим районам), и историческая (период создания), и стилистическая (отношение к тому или иному стилю), так и ОКН в частности.

Без сомнения, разделение ОКН на памятники, ансамбли и достопримечательные места произошло не случайно, так как примерно такой же логики придерживается международная практика в целом и Конвенция об охране объектов всемирного культурного и природного наследия в частности, только оперируя вместо понятия «достопримечательное место», более широким понятием *site* [62]. Также не лишено смысла теоретическое разделение объектов на архитектурные и мемориальные (исторические), однако на практике такое деление самих объектов практически невозможно ввиду смешения этих признаков.

Изучив различные сферы деятельности, связанной с использованием, охраной и разработкой документации для приспособления для современного использования ОКН, можно сделать вывод, что нет такого объекта, который бы при строительстве не решал какую-либо задачу или не нес какую-либо функцию. При этом функция, как и задача, могли иметь исключительно утилитарное

практическое значение, но чаще всего, особенно если мы говорим об объектах, признанных ОКН, т. е. имеющих некие выдающиеся характеристики, такой объект имел еще и представительские задачи, обеспечивавшие идентификацию пользователя в социальной и (или) политической среде или группе. И чем выше было положение в обществе потенциального пользователя объекта, тем больше представительских функций закладывалось в архитектуру и другие характеристики объекта, и тем меньше утилитарных, связанных с удовлетворением непосредственных, первичных потребностей свойств он имел.

Таким образом, для удобства проведения дальнейшего анализа существующих ПО ОКН, исходя из ознакомления с более 2000 ПО ОКН, утвержденными КГИОП (приложение Д, том 2), были предложены следующие их категории, основанные на функционально-утилитарных и(или) представительских признаках (учитывающих, в том числе, и особенности местоположения объекта, и его градостроительное значение).

2.1.1. Императорские ансамбли

Императорские ансамбли – наиболее выдающиеся представительские объекты, сформированные по указу императорской семьи в период 18–19 веков в изучаемых административных границах Санкт-Петербурга. В России и в мире имеется множество аналогов подобных объектов, однако в силу столичных функций в Санкт-Петербурге данный тип представлен наиболее разнообразно. В современной системе охраны они отнесены к объектам федерального (общероссийского) значения, но имеют и международное значение, так как отражают передовые мировые взгляды на архитектурную моду периода создания и созданы с применением передовых конструктивных и технологических достижений того периода. Императорские ансамбли, в основном или даже исключительно, имевшие представительские функции, отражали мощь, вкус, амбиции и претензии правящего круга.

Характерными особенностями являются: масштабность охвата территории, их градостроительная роль (как композиционная, так и градообразующая), большое количество не несущих функциональной пользы декоративных (мемориальных, художественных и пр.) строений и элементов в оформлении, поддержание которых требует значительных финансовых дотаций. В большинстве своем это центры развития, привлекавшие большое количество поселенцев, связанных с императорской семьей или зависящих от нее. Отсюда – в целом финансово отрицательная модель хозяйствования. Наиболее известные императорские усадьбы расположены в Петергофском уезде, например: дворцово-парковый ансамбль Петродворца, дворцово-парковый ансамбль Стрельны. Однако значительное их количество располагалось и в городской черте, например, Елагиноостровский дворцово-парковый ансамбль.

2.1.2. Усадьбы высшей знати

Усадьбы высшей знати – представительские объекты общероссийского (федерального) и регионального уровня, появившиеся в Санкт-Петербурге в 18-19 вв.

Отличительные особенности:

- приоритет представительской функции перед утилитарной, но при наличии последней – существенное градостроительное местоположение и значение;
- значительное количество декоративных объектов в композиции и оформлении, сочетающихся с объектами, имевшими утилитарную функцию;
- значительный территориальный охват – до 100 га, финансово отрицательная, дотационная модель.

По сути, прообразами данных объектов являлись императорские дворцово-парковые ансамбли, но с поправкой на известный исторический опыт министра двора Людовика XIV Николя Фуке, и поэтому имевшие меньшие площади и пышность оформления. Территориально усадьбы высшей знати либо

тяготели к императорским ансамблям (такие как Новознаменка, Михайловка, Знаменка), либо наоборот – были значительно удалены от императорских резиденций восполняя их наличие на неосвоенных или менее престижных направлениях, например, усадьба Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща» [120, 140].

2.1.3. Усадебные комплексы

Усадебные комплексы строились, как правило, в период 18–20 вв. рядовыми дворянами и купцами, не имеющими существенных финансовых возможностей подражать высшей знати. В связи с этим, утилитарная функция первична, обязательно наличие хозяйственных комплексов и объектов (как правило, не все из них сохранились на сегодняшний день), минимум, а порой и отсутствие представительских, т. е. не включенных в общее хозяйственное функционирование строений или элементов (декоративное архитектурное решение главного дома, беседки, скульптура, пруды, цветочное оформление перед главным фасадом). Незначительная площадь до 20 га. Особенностью является постоянное проживание обслуживающего персонала, а зачастую и хозяев. Градостроительное значение – региональное или районное, и зависит от структуры застройки и особенностей местности. Например: усадьба «Беллей» в Петергофе, усадьба П. И. Авенариуса в Сестрорецке, усадьба Орловых-Денисовых в Коломьягах [7, 20, 21, 50, 139].

2.1.4. Дачи

Особое развития дачное строительство в Санкт-Петербурге получило в конце 19 – начале 20 в. в связи с перенаселением центральной части города и ухудшением экологии, обусловленным печным отоплением и недостаточной обеспеченностью жилых объектов в городской черте канализацией. Апофеозом развития дачного строительства стало формирование образцовых дачных

местностей в Шувалово-Озерках и в Лигово [106], представлявших из себя градостроительно и функционально организованные скопления дач с вспомогательными сервисами и публичными объектами.

Дача предполагала сезонное нахождение хозяев и обслуживающего персонала (в редких случаях – наличие хозяйственного работника, смотрителя), минимальное количество вспомогательных элементов; градостроительное значение – локальное, и обусловлено местоположением в структуре застройки (если угловое на пересечении улиц, то, как правило, доминантное). Например, дача А. П. Брюллова в Павловске, дача В. Д. Тырсина в пос. Ольгино, дача И. Ф. Кречева в Сестрорецке, дача З. И. Юсуповой в Отдельном парке в Пушкине [7, 37, 49, 93, 139].

2.1.5. Жилые дома

Жилые дома – расположенные единично или ансамблем объекты постоянного жилого назначения. Характерны для городских (в том числе пригородных) центров застройки. В Санкт-Петербурге бум строительства жилых домов, особенно доходных, приходится на вторую половину 19 и начало 20 вв. В основном, это объекты, предназначенные для проживания нескольких семей, но к данной категории также могут быть отнесены индивидуальные жилые дома, не имеющие приусадебного участка, занятого утилитарными постройками.

Градостроительное значение – средовое, реже доминантное, связано с местоположением в квартале или ярким архитектурным решением. Для доходных жилых домов, выполненных в стиле северного модерна, характерно наличие архитектурных акцентов (шпили, башенки, фронтоны). Например, дома Е. Н. Зуевой, Г. К. Кейзерлинга (М. С. Дружининой), Е. Н. Корево, А. П. Романова, жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг, комплекс домов при Екатерингофской бумагопрядильной мануфактуре [14, 34, 57, 72, 75, 95].

2.1.6. Административно-управленческие объекты

Административно-управленческие объекты – это ОКН, функционирование которых связано с использованием или реализацией государственных, гражданских или административно-управленческих функций, допускающих эпизодическое публичное присутствие людей (банки, конторы). Как правило, предполагают значительное, хотя и не всегда доминирующее, градостроительное значение, так как они, исходя из общественно-полезной функции, находятся на виду. Наиболее выразительные в градостроительном и архитектурном решении административно-управленческие объекты появляются в Санкт-Петербурге во второй половине 19 – начале 20 вв.

Отдельные объекты, в силу назначения (банки, пожарные части) или местоположения (занимают весь квартал), являются градостроительными объемными и планировочными доминантами. Например, Ассигнационный банк, Здание общества потребителей Путиловского завода, Казармы лейб-гвардии Уланского полка (с воротами, каменной оградой и территорией) [14, 69, 118].

2.1.7. Публично-присутственные объекты

Публично-присутственные объекты – объекты, основная функция которых связана с публичным присутствием людей (реализацией их публичных, общественных интересов), что во многом определяет их объемно-планировочную композицию, как правило, имеющую выраженный внутренний монообъем со вспомогательными помещениями, яркое архитектурное решение, доминирующее градостроительное местоположение и значение. Основным периодом появления данного типа объектов является вторая пол. 18 – нач. 20 вв. К данному типу объектов можно отнести: театры, концертные залы, цирки, рынки, рестораны, бани, а также общественные сады и парки, основное назначение которых заключалось в обеспечении досуга граждан. Например, здание цирка Чинизелли, Александринский театр, Гостиный двор [141–143, 51].

2.1.8. Объекты здравоохранения

Объекты здравоохранения – отдельные ОКН или комплексы, особенности функции которых определяют объемно-пространственное решение. Возникают в Санкт-Петербурге, начиная со второй половины 18 века. Имеют, как правило, внутреннюю взаимосвязанную структуру коридорного типа, замкнутое планировочное решение, зачастую – квартальное местоположение. Представлены больницами, лечебными учреждениями и институтами, совмещавшими лечебную и научную деятельность, домами престарелых. Например: Детская больница принца П. Г. Ольденбургского, комплекс Обуховской больницы [88].

2.1.9. Объекты образования и науки

Объекты образования и науки – отдельные объекты или комплексы, схожие во многом по внутренней структуре с объектами здравоохранения, но, как правило, имеющие более развитую территориально-планировочную структуру, образованную не всегда взаимосвязанными корпусами и вспомогательными постройками. Хронологически возникают со второй половины 18 века, но наиболее яркие представители типа строятся во второй пол. 19 – нач. 20 вв. Градостроительное и архитектурное решение более яркое, чем у объектов здравоохранения, а главный корпус может иметь доминирующее значение. Часто занимают квартал целиком или расположены доминантно. Представлены школами, училищами, университетами, академиями и научными учреждениями. Например: Михайловская артиллерийская академия, здание Академии легкой промышленности, комплекс Политехнического университета.

2.1.10. Военные объекты

Военные объекты (доты, форты и т. п.) – ОКН, непосредственно связанные с военной, оборонительной или вспомогательной функциями. Редко явля-

ются частью градостроительной планировочной структуры застройки или доминирующими объектами (если несут исключительно административную представительскую функцию, то тогда их следует относить к административно-управленческим объектам). Например, бывший Шведский редут с прилегающей территорией, форт Кроншлот, доты [4, 13, 128].

2.1.11. Религиозные объекты

Религиозные объекты – объекты, связанные с реализацией религиозной функции – храмы, часовни (в том числе исторически связанные, такие, как кладбища) и связанные с ними объекты. Возникают в городе с периода его создания. Имеют в основном доминирующее градостроительное значение и местоположение, в связи с чем строились не только как хорошо обозримые объекты, но и во многом в дальнейшем формировали планировочную структуру застройки. Например, церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, церковь Спаса Нерукотворного образа, собор Петра и Павла со зданием церковно-приходской школы, церковь Святителя Николая Чудотворца и Св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест) и т. п. [91].

2.1.12. Объекты дорожно-транспортной инфраструктуры

Объекты дорожно-транспортной инфраструктуры – единичные или комплексные ОКН, являющиеся транспортной инфраструктурой, ее частью, или обеспечивающие ее функционирование, такие как вокзалы, дороги, магистрали и связанные с ними объекты. Имеют градоформирующее значение, так как являются осями развития городской агломерации. С развитием железнодорожного транспортного сообщения появляются отдельные объекты, включающие публично-присутственную функцию, которые имеют также домини-

рующее объемно-планировочное решение. Например: депо Николаевской железной дороги, историческая трасса Московской дороги, комплекс построек Балтийского вокзала, Каменный мост [78, 94].

2.1.13. Мемориальные объекты

Мемориальные объекты – декоративные, представительские, чаще всего общественно-ориентированные символические ОКН, посвященные выдающимся деятелям, событиям и (или) иным выдающимся нематериальным знаниям. Имеют доминирующее градостроительное значение и местоположение. К ним относятся: монументальная скульптура, мемориальные знаки, арки и т. п. Например: Александровские ворота Охтинских пороховых заводов, памятник А. С. Пушкину, Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны [96].

2.1.14. Производственные (промышленные) объекты

Производственные (промышленные) объекты – комплексные, реже единичные, ОКН, имеющие в своей основе утилитарное назначение, связанное с производством объектов, товаров, продуктов. Имеют зачастую кварталное расположение, взаимосвязанную внутреннюю структуру с помещениями больших объемов. Акцентное градостроительное значение могут иметь доминирующие части объектов, такие как трубы, башни. Расположены, как правило, в несформированной исторической среде, но при этом сами имеют организованную планировочную структуру. Изначально, в период своего создания располагались на периферии города и за пределами его черты, но в настоящее время в связи с ростом города вошли в его черту и приобрели в силу площади и комплексности значительное градостроительное значение. Например, здание Выборгской понижающей подстанции, фабрика-кухня Путиловской верфи, Тучков буян (склады пеньки) [147].

2.1.15. Гидротехнические сооружения

Гидротехнические сооружения – в основном технические или технологические сооружения, обеспечивающие водопропускные или водорегулирующие функции и нередко являющиеся элементами дорожно-транспортной инфраструктуры. Как правило, имеют самостоятельное градостроительное значение в силу площади и непосредственной связи с другими ОКН. Например: Галерная гавань Гребного порта, водоподводящая система Петергофа (фонтанные водоводы, соединительные каналы, протоки, пруды-накопители с гидротехническими сооружениями и мостами), Ольгинский канал и т. п. [92].

Данная классификация разработана, прежде всего, для отработки выдвинутой гипотезы и основана на утверждении, что все, что бы ни делал человек, имеет свое назначение или задачу. И именно в таком широком контексте понимается функциональность.

Например, дворец императора служил не только для проживания, но и нес огромную идеологическую составляющую в контексте всей страны, демонстрируя мощь и величие, вкус и просвещенность, а также политические предпочтения правящей системы. Отсюда его архитектурное решение, масштабы, композиция, градостроительные характеристики и значение как центра, аккумулирующего сопутствующие функции и определяющего развитие градостроительной среды. Если же взять публично-присутственные ОКН, то, без сомнения, их задача – привлекать внимание, быть удобными для посещения – это обуславливало их местоположение, архитектурное решение и, как следствие, градостроительную роль.

Разработка подобной типологии – может стать основой отдельного научного исследования, однако в контексте проводимого исследования глубокий анализ градостроительных и функциональных взаимосвязей не проводился. Изучение и распределение более 2000 ОКН, расположенных на территории Санкт-Петербурга (приложение Д, том 2), подтвердили достаточность классификации для целей проверки выдвинутой научной гипотезы.

2.2. Систематизация составляющих предмет охраны аспектов

В качестве отправной точки для проведения анализа потребуется предварительный анализ существующей систематизации составляющих ПО ОКН элементов с разделением их на отдельные категории и подкатегории, которые в процессе исследования могут быть трансформированы, дополнены, обоснованы или же исключены.

В российской практике традиционно спорят две школы охраны ОКН – московская и петербургская. Именно в них исторически зарождались подходы к сохранению наследия, и до настоящего времени формируются основополагающие принципы. Остальные субъекты, без сомнения, также полны талантливых специалистов. Учебные заведения Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска, Томска, Белгорода, Барнаула и прочих центров архитектурной науки привносят серьезные новации в исследуемый предмет. Однако именно центральные города России в силу своих административных возможностей во многом определяют политику и методологию охраны ОКН.

Знакомство с практикой Санкт-Петербургского комитета по охране ОКН при данном исследовании позволило погрузиться не только в основные методики КГИОП, но и в процесс формирования подходов к определению ПО ОКН. При этом необходимо отметить, как наиболее полную, методику 2008 года (мастерская Н. Ф. Никитина), утвержденную в качестве «Временных методических рекомендаций» [156], структурно и системно разделившей ПО ОКН на различные аспекты. Она же стала основой методики КГИОП 2011 г., являвшейся приложением к приказу председателя комитета, и периодически дополнявшейся, в том числе, например, методикой определения ПО ОКН для исторических захоронений. К 2013 г. методика работы КГИОП, во многом справедливо критикуемая специалистами (например, М. М. Бредовой), ориентировалась, прежде всего, на описание архитектурных особенностей здания (сооружения), что отражалось в ее названии, содержала три столбца (вид ПО, элементы ПО и фотофиксация) и следующие основные аспекты ПО ОКН:

- объемно-пространственное и планировочное решение территории;
- объемно-пространственное решение (подразумевались характеристики здания, сооружения);
- конструктивная система здания;
- объемно-планировочное решение (опять же, касающееся именно здания, сооружения);
- архитектурно-художественное решение фасадов – наиболее полно и подробно раскрытая характеристика, включающая множество деталей;
- декоративно-художественная отделка интерьеров;
- отдельный раздел отводился предметам ДПИ, в том числе живописи, скульптуре (методики приведены в приложении Г, том 2).

За основу сравнительного анализа подхода двух столиц могут быть взяты широко распространенное деление ПО ОКН, отчасти отраженное в методических указаниях 2011 года, выполненных ООО «ПФ-Градо» и АНО «Центр независимой оценки», собранные автором настоящего исследования в виде таблицы (приложение Г, том 2).

Как можно отметить, исходя из предварительного изучения предлагаемого деления, большая часть материалов собраны по наиболее доступным для изучения материальным, архитектурным и конструктивным аспектам ПО ОКН, относящимся как к внешнему, так и к внутреннему оформлению.

Подробная характеристика дается архитектурному решению экстерьера и интерьера отдельного ОКН и групп ОКН в ансамбле. Расписываются архитектурные детали, определяющие то или иное стилистическое первоначальное решение, и последующие наслоения. Описываются характерные исторические особенности конструктивного устройства, в том числе состав материалов и их соотношение. Чуть меньше внимания уделено объемно-пространственным измеримым аспектам. Прежде всего, это стилистические особенности архитектурного стиля или приема, затем параметры, определяющие объем или соотношение объемов здания, сооружения и (или) композиции. Для ансамблей этот набор прописан более подробно. Состав градостроительных аспектов

представлен достаточно бесструктурно. Попытка авторов применить классификацию неоднородна к различным типам ОКН, отчасти отражает существующие неоднородности памятников и ансамблей, но тем самым лишает методику некоторой универсальности. Тем не менее, на период создания анализируемая методика относится к передовой и во многом закрыла существовавшие пробелы в подходе к определению ПО ОКН, а также снизила панику среди специалистов и людей, равнодушно относящихся к вопросам охраны ОКН.

Очевидные пробелы приводимой в виде таблицы методики (приложение Г, том 2) и ряда других методических работ, которые подробно не рассматриваются в исследовании, и стали одной из тех отправных точек, которые послужили толчком к написанию данной исследовательской работы.

Таким образом, путем систематизации и дополнения для целей исследования предварительно можно выделить следующие группы ПО ОКН (таблица 3).

Таблица 3 – Группы ПО ОКН

Вид предмета охраны	Разновидности	Пояснения
Градостроительные	Пространственно-планировочные	«Доминирующая роль в ансамбле», «включение в систему городских доминант», «включение в единый архитектурный ансамбль», «компонента исторической архитектурной среды» [42]
	Пространственно-средовые	Роль среды в формировании восприятия объекта и сохранении его особенностей – это особенности восприятия объекта, извне включенные в композиционное решение, и планировочные, ландшафтные, гидрологические элементы, формирующиеся независимо от объекта, но ставшие неотъемлемой его частью
Композиционные	Объемно-планировочные	Соотношение объемов, формируемых как объектами, так и ландшафтными элементами и планировочной структуры в границах объекта
	Композиционно-планировочные	Наличие определенных художественных образов, картин, сформированных в результате создания объекта
Архитектурно-художественные	Архитектурное решение	Особенности архитектурно-художественного стиля отдельных объектов. Габариты, объемно-пространственное решение, характер планировки помещений
	Художественная	Художественная отделка экстерьеров и интерьеров,

	отделка	не отделяемая от объекта без нарушения его конструктивных особенностей, включая цветочное решение
Декоративно-прикладные	Обстановочный комплекс	Чаще всего движимые или отделяемые без нарушения конструктивных особенностей элементы декоративного оформления объектов, их интерьеров, территории (в том числе садов и парков)
	Монументальная скульптура	Свободно стоящая скульптура или скульптурная группа, нередко представляющая собой части общего градостроительного или архитектурного замысла
Конструктивно-технологические	Конструктивные особенности	Особенности применяемых для создания объекта конструктивных решений и систем (в том числе, соединения), влияющие на его аутентичность и подлинность
	Технологические характеристики	Материалы и технология их изготовления и обработки
Нематериальные	Функциональные	Особенности традиционного исторического функционального использования: первоначального, сложившегося за период существования объекта и закрепившегося за ним (если оно отличается от первоначального), и эпизодического устойчивого (например, балы, музыкальные вечера и т. п.)
	Исторические	История создания и трансформации объекта
	Мемориальные	Ключевые исторические события, в т. ч. связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, повлиявших на формирование образа, положительные исторические мифы, образы из художественной литературы

2.3. Анализ действующих предметов охраны, исходя из заявленной классификации ОКН

2.3.1. Императорский ансамбль Елагина острова

В качестве примера возьмем не самый большой, но уникальный императорский дворцово-парковый ансамбль Елагина острова, являющийся ОКН федерального значения, расположенный в Петроградском административном районе Санкт-Петербурга.

Изначально, в период владения им обер-гофмейстером П. И. Елагиным, указанный объект формировался как усадьба высшей знати, однако после перехода в 1817 году в собственность двора его императорского величества

(ввиду покупки острова Александром I для Марии Федоровны, вдовы Павла I) был существенно видоизменен архитектором Карлом Росси и садовником-ботаником П. Буком, став типовым, хотя и не самым масштабным представителем императорских дворцово-парковых ансамблей. Исторические и учетные данные об объекте приведены в его учетной карточке (приложение Е 2, том 2), поэтому остановимся только на отдельных особенностях, отмеченных распоряжением КГИОП № 10-92 от 13.03.2013 об утверждении ПО ОКН ансамбля (приложение Д 2, том 2).

Исходя из утвержденного ПО ОКН, видно, что достаточно подробно описаны композиционные характеристики как самих зданий и сооружений, входящих в состав комплекса (дворец, кухонный и конюшенный корпуса и др.), так и основных элементов ландшафтной композиции парка. Внимательному изучению подверглись архитектурно-художественные характеристики и даже конструктивные. При этом градостроительные характеристики для отдельных объектов комплекса не упомянуты совсем, а для парковой композиции имеется только отдельное описание характеристик, касающееся объемно-пространственной структуры в границах объекта.

Принимая во внимание историю объекта, его местоположение и роль в городской композиции, были предложены следующие градостроительные характеристики.

Особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:

- городская обособленная планировочная доминанта, расположенная на отдельном острове в дельте реки Невы, окаймленная реками Большая и Средняя Невка. Павильон под флагом и дворец являются районной архитектурной доминантой, визуально воспринимаемой с западной оконечности Каменного острова, Приморского проспекта, с северной и северо-восточной части Крестовского острова;
- уникальный образец островного дворцово-паркового комплекса; является частью бассейнов и панорам зрительного восприятия в перспективе реки Большая Невка по Выборгской набережной и Приморскому проспекту,

в створе реки Крестовки, замыкая ее перспективу от Песочной набережной, реки Средняя Невка и со стороны акватории Финского залива;

- характер конструктивных связей с противоположным берегом (три моста) и их количество.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- открытое водное пространство, позволяющее визуально воспринимать архитектурные доминанты, береговую полосу и парковый массив ансамбля;

- открытое водное пространство, позволяющее воспринимать Финский залив с западной стрелки острова (частично утрачено из-за строительства ЗСД);

- характер фоновой застройки противоположных берегов с целью исключения появления архитектурных и высотных доминант (есть диссонирующие объекты);

- особенности восприятия окружающей застройки от террасы дворца и со второго этажа с целью сохранения исторической среды – особенно вдоль Приморского проспекта.

А также нематериальные характеристики.

Функциональное назначение – усадебный, дворцово-парковый, музейно-парковый комплекс, особо охраняемая природная территория.

Особенности эпизодического исторического использования:

- проведение светских мероприятий (балы, выставки, литературные вечера);

- встреча заката на западной стрелке острова;

- популярные в конце XIX – начале XX века культурно-массовые мероприятия, имеющие в основе историческое эпизодическое использование, физкультурно-оздоровительная направленность.

Ключевые исторические события: первая комплексная работа К. И. Росси в Петербурге [143], работа выдающихся садовников Д. Буша и Д. Бюка над парковой композицией [22, 23], объект, демонстрирующий все

периоды (моды) развития ландшафтного искусства от регулярного к пейзажному английскому и советскому ампиру.

Художественные образы: картины с изображением парка. Литературные произведения, стихи Н. Агнивцева «В архипелаге»⁵.

Мифологическая составляющая: остров являлся центром масонской жизни Петербурга при обер-гофмейстере двора Екатерины [49, 120].

2.3.2. Усадьба Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща»

В качестве примера усадьбы высшей знати возьмем ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП от 16.01.2015 № 10–16) (приложение ДЗ, том 2), расположенный в Выборгском административном районе Санкт-Петербурга, по адресу: г. Санкт-Петербург, Выборгский р-н, пос. Парголово, Осиновая Роща – усадьба Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща».

Мыза Осиновая Роща сменила несколько владельцев и значительно видоизменялась в процессе своего использования: от лесных угодий с усадебным деревянным домом по проекту архитектора В. И. Беретти – к пейзажной парковой композиции с многочисленными постройками, в том числе хозяйственного назначения, часовней, зоопарком и прочими увеселениями.

В настоящее время историческая территория значительно сократилась, разделилась на два исторических ядра: саму усадьбу Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща» и дачу Фаберже (Агафона). Окружающая градостроительная среда объекта искажена в связи со строительством многоэтажного жилого квартала в южной части исторической территории на месте бывшей военной части, тем самым уничтожена наиболее ценная историческая градостроительная характеристика, которой восхищалась Екатерина Великая – вид с Юкковской возвышенности на Санкт-Петербург. Подобная утрата была бы невозможна или хотя бы частично скорректирована при грамотно сформулированных градостроительных аспектах предметов охраны (приложение Е 3, том 2).

⁵ URL: <https://rustih.ru/nikolaj-agnivcev-v-arxipelage/>

На основании проведенных натурных исследований и изучения исторических материалов, в том числе планов Выборгской губернии, были выделены следующие *особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде*:

- планировочная районная доминанта, прежде всего, за счет площади парка и гидросистемы, исторически занимавшая территорию, в несколько раз превышающую существующую, ставшую основой развития планировочной структуры района Осиновой Роши (включая часть района Юкков);
- визуальная связь дворца с шоссе – необходимо раскрытие при реставрации дворца (далее в сторону города с глинта историческая визуальная ось утрачена);
- внутренние визуальные оси и связи дворца с открытым пространством озера, аллей, в том числе выходящих к водным пространствам, полуоткрытый характер парковой композиции, обеспечивающий исторический характер визуальных панорам с Выборгского, Приозерского, Горского, Песочного шоссе.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- планировочная структура дорожной сети (местоположение и габариты для участка Выборгского шоссе);
- характер малоэтажной рассредоточенной застройки на примыкающих территориях (частично видоизменен за счет строительства жилого средне-этажного микрорайона в границах военной части);
 - визуальная связь с Юкковской возвышенностью;
 - утраченная историческая визуальная связь с глинта в сторону города;
 - элементы гидросистемы, гидрологические особенности и рельеф примыкающей к границам ансамбля территории.

А также нематериальные.

Функциональное назначение:

- природно-ландшафтный романтический комплекс (работа садовника Гульда);

- основа развития характерной для окрестностей Петербурга конца XIX – начала XX века дачной местности;
- санаторий после революции.

Устойчивые особенности эпизодического исторического использования: зверинец, религиозная функция (часовня), охотничьи угодья.

Ключевые исторические события: место пребывания Екатерины II, восхищавшейся открывающимся от усадьбы видом на город (утрачен); владели: А. Г. Орлов, Г. А. Потемкин (арх. И. Е. Старов), Лопухины (арх. В. И. Беретти).

Литературно-художественные образы: место встреч Екатерины II и Потемкина; литографии М. Лустоно.

Мифологическая составляющая: клады Агафона Фаберже.

2.3.3. Усадьба П. И. Авенариуса

П. И. Авенариус – председатель акционерного общества Приморской железной дороги (исторический состав: конюшня, птичник, каретный сарай, сеновал, керосиновый погреб, колодцы и ледник; учетная карточка – приложение Е4, том 2). Усадьба строится одновременно с развитием Приморской железной дороги. Он же являлся инициатором строительства и развития Сестрорецкого курорта, ставшего центром развития Сестрорецка. Одновременно рядом с усадьбой строятся лавки для обслуживания пассажиров, выходящих на станции Тарховка, построенной рядом с усадьбой, и сараи, которые сдавались внаем.

После продажи Авенариусом, усадьба реконструируется для сдачи внаем. После революции усадьба национализируется, и в ней устраивается санаторий. ПО ОКН усадьбы утвержден распоряжением КГИОП от 29.12.2014 № 10–852 (приложение Д4, том 2).

Состав ПО ОКН должен быть дополнен следующими *особенностями, определяющими его роль в окружающей среде:*

- планировочный угловой акцент в структуре усадебной и дачной застройки Тарховки;

- визуально с примыкающих улиц из-за зеленых насаждений не просматривается (исторически, возможно, имел иные визуальные характеристики);
- фрагментарно участвует в формировании визуального бассейна с акватории Сестрорецкого Разлива.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- сохранение примыкающей исторической планировочной структуры;
- открытое пространство акватории Разлива.

Нематериальные аспекты выражены *функциональным назначением*: бывшая усадьба, санаторий.

2.3.4. Дача В. Д. Тырсина

Дача В. Д. Тырсина, г. Санкт-Петербург, Приморский район, пос. Ольгино, Советская ул., д. 2 (учетная карточка – приложение Е7, том 2). Дача 1914 года, является одним из наиболее интересных образцов стиля неоклассика в застройке поселка. Дача двухэтажная, бревенчатая, оштукатуренная, на гранитном цоколе, прямоугольная в плане. Главный юго-восточный фасад акцентирован двухэтажным полукруглым центральным выступом с парадным входом. Здание имеет на крыше ротонду, смещенную к юго-восточному фасаду; справа и слева от нее – две беседки с пирамидальными завершениями. Боковые фасады завершаются фигурными фронтонами. Парадный вход и ротонда оформлены колоннами с металлическими декоративными капителями. Выносы карнизов – с металлическими сухариками и розетками. Углы рустованы. Окна в профилированных деревянных наличниках – прямоугольные и с полуциркульным завершением. К северо-западному фасаду примыкает одноэтажная хозяйственная деревянная пристройка с крытой лестницей на второй этаж. Сохранилась историческая планировка интерьеров, деревянная лестница, элементы лепного декора.

ПО ОКН – объемно-пространственное решение и историческая планировка дома, декор фасадов, деревянная лестница – утверждены распоряжением КГИОП от 24.03.2016 № 10–101 (приложение Д5, том 2).

Изучение истории и природных особенностей позволяют дополнить описание ПО ОКН следующими *особенностями, определяющими его роль в окружающей среде*:

- квартальный архитектурный, силуэтный и угловой планировочный акцент в застройке пос. Ольгино, расположен на пересечении ул. Кайгородова и Советской ул. и формирует их панораму восприятия с определенных участков (частично перекрытую в настоящее время зелеными насаждениями);
- расположен типично для поселковой застройки с отступом от красных линий.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- характер (архитектура, цветовое решение) и структура рассредоточенной застройки поселкового типа;
- исторический характер и высота ограждений и зеленых насаждений, обеспечивающие восприятие объекта;
- отсутствие доминантной по высоте и цветовому решению фоновой застройки.

А также нематериальными аспектами *функционального назначения*: дача, муниципальное образование.

Литературно-художественные образы: встречаются описания китайского характера архитектурных элементов.

2.3.5. Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг

Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг, г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Курляндская ул., д. 1, Дровяная ул., д. 3,

Ревельский пер.; 5–6-этажный на высоком подвале кирпичный оштукатуренный дом с новым цементным цоколем, занимающий часть квартала (учетная карточка – приложение Е12, том 2).

К 1844 году на участке существовала деревянная и каменная застройка. В 1915 году арх. Г. Г. фон Голи построил корпус, включивший в свой объем более ранние постройки.

В 1990-х дом прошел капитальный ремонт: лицевой фасад по Курляндской ул. в 26 осей, симметричной композиции, подчеркнутой двумя боковыми ризалитами со щипцами и двумя центральными ризалитами, и торцевые фасады по 17 осей, асимметричной композиции, с тремя ризалитами со щипцами, решены в стиле сдержанного модерна.

Пример монументального жилого дома с хорошо сохранившимися фасадами, формирующего рядовую застройку улицы и фиксирующего пересечение Курляндской ул. с Дровяной ул. и Ревельским пер. Предметы охраны: габариты здания, композиция и архитектурный декор фасадов, в том числе лепные вставки-картуши между 3, 4 и 5-ым этажами. Распоряжение КГИОП об утверждении ПО ОКН от 14.07.2016 № 10–315 (приложение Д6, том 2).

Исследования позволяют сделать вывод о следующей градостроительной ценности объекта.

Особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:

- цветовой, силуэтный, площадной и высотный квартальный и магистральный акцент, формирующий панорамы восприятия с Ревельского пер., Курляндской ул., Дровяной ул., 10-й Красноармейской ул.; формирует вид с Рижского пр. на его пересечении с Дровяной ул.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- высотная и цветовая соподчиненность окружающей застройки, ее фоновый архитектурный характер;
- сохранение видовых и панорамных характеристик, в том числе отсутствие фоновых доминант.

К нематериальным особенностям первичные исследования позволяют отнести только *функциональное назначение*: монументальный жилой дом исторического микрорайона.

2.3.6. Здание Общества потребителей Путиловского завода

Пример административно-управленческого объекта в исторической застройке в рабочем предместье Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX века в стиле модерн (учетная карточка – приложение Е13, том 2).

Лицевой фасад по пр. Стачек – на 7 осей, разделен на пять частей плоскими пилястрами. Акцентирующая средняя часть (3–5 оси) и крайние боковые части (1, 7 оси) завершены волнообразными аттиками. Фасад оштукатурен «под шубу»; пилястры, оконные перемычки и фриз – гладкой штукатурки. Окна 1-го этажа – широкие (1, 2, 4, 6, 7 оси) и узкие (3, 5 оси), прямоугольные с металлическими перемычками, опирающимися на скошенные пяты. Откосы окон облицованы керамической плиткой коричневой поливы. Окна 2-го этажа – широкие с лучковыми перемычками (1, 4, 7 оси), широкие с горизонтальными перемычками (2, 6 оси), узкие с лучковыми перемычками (3, 5 оси). Карниз – упрощенный, с сухариками.

Фасад по Новоовсянниковской ул., оштукатуренный, на 8 осей. В центральной части 5, 6, 7 оси выделены пилястрами в качестве акцентирующих и завершены волнообразными аттиками. Окна 1-го этажа: широкие (5–7 оси), узкие (1–3 оси). Вход располагается по 4-й оси. Окна второго этажа: узкие прямоугольные, в том числе сдвоенные (4, 6 оси), тройные (5-я ось). Архитектурное решение поверхности стены, окон и карниза аналогично фасаду на пр. Стачек.

Здание было предназначено для деятельности Общества потребителей Путиловского завода, правления директоров, собрания акционеров. ПО ОКН – местоположение, габариты, конфигурация здания, высотные отметки и конфигурация крыш, лицевые фасады в приемах модерна, вид материала и характер

отделки фасада, его объемы, исторические капитальные стены и отметки перекрытий – утверждены распоряжением КГИОП от 23.01.2013 №10–13 (приложение Д7, том 2).

Из градостроительных аспектов для данного локального объекта выделяются следующие *особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде*: силуэтный и цветовой магистральный акцент, формирующий визуальную панораму пр. Стачек на участке от д. 41 до д. 37, придающий живописность лицевой застройке.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: фоновый цветовой и архитектурный характер примыкающей и фоновой застройки, в том числе частей данного здания, не относящихся к ОКН.

2.3.7. Театр Александринский, здание цирка Г. Чинизелли

2.3.7.1. Театр Александринский

Здание Александринского театра является главным публично-присутственным сооружением, формирующим ансамбль пл. Островского и улицу Зодчего Росси (учетная карточка – приложение Е15, том 2).

В 1801 году на месте сквера перед Александринским театром стояло здание деревянного театра, построенного по проекту архитектора Бренна. В 1816–1817 гг. проект нового каменного театра разрабатывает арх. К. И. Росси.

Проект театра был утвержден в 1828 году. 24 июня 1828 г. состоялась закладка здания, а 5 октября 1828 г. Росси докладывает, что *«строение Нового Каменного театра каменною работою совершенно почти кончено»* [141, 142].

В создании Александринского театра Росси помогали архитекторы: Н. Ткачев, И. Гальберг, А. Кавос, М. Войлоков. Строительными работами ведал каменных дел мастер Л. Адамини. Впервые в практике строительства зрелищных сооружений перекрытия над залом и сценой были выполнены из чугуна и железа по инициативе архитектора К. И. Росси [141, 142].

Конструктивные элементы здания – система отопления и вентиляции, а также скульптурное убранство – неоднократно пересматривались в процессе строительства и последующих реставраций. ПО ОКН утвержден распоряжением КГИОП от 22.06.2017 № 302-р (приложение Д8.1, том 2).

Градостроительная роль объекта, как и у большинства публично-присутственных объектов, крайне важна.

К особенностям объекта, определяющим его роль в окружающей среде относятся:

- городская архитектурная, силуэтная и планировочная доминанта, оформляющая пл. Островского и перспективу с Невского пр.;
- замыкает визуальную и планировочную перспективу ул. Зодчего Росси, образуя с ней и с площадью единый градостроительный ансамбль;
- визуально замыкает перспективу центральной дороги Екатерининского сада, перпендикулярной Невскому пр.; исторически композиция сада не мешала доминирующему значению театра, расположенного для построения перспективы с отступом от Невского пр.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- архитектурная (стилистическая и цветовая) и высотная соподчиненность окружающей застройки;
- сохранение пропорций примыкающей планировочной структуры улиц и площади; визуальная чистота (архитектурные формы, инфраструктура и пр.) улиц и площади;
- восстановление исторической объемной композиции Екатерининского сада и сада на пл. Ломоносова.

Нематериальные аспекты в *функциональном назначении*: при постройке одного из первых каменных театральных зданий Росси предложил впервые в практике русского строительства зрелищных сооружений выполнить перекрытия над залом и сценой из чугуна и железа.

2.3.7.2. Здание цирка Г. Чинизелли

Уникальный памятник архитектуры, связанный с историей развития циркового искусства в России (учетная карточка – приложение Е16, том 2). В исторической справке по объекту указано, что здание цирка стало неотъемлемой частью городского пейзажа данного района города, важным элементом городской среды. Здание цирка замыкает перспективу Караванной улицы и, таким образом, как бы оказывается включенным в ансамбль Невского проспекта, здание прекрасно воспринимается с других прилегающих улиц, с набережной Фонтанки, с воды, с Б. Симеоновского моста. Важное в градостроительном плане положение здания цирка хорошо видно на генплане прилегающих частей Санкт-Петербурга [51].

Торжественное открытие Императорского театра-цирка в Петербурге состоялось в 1849 году (арх. А. К. Кавос). Принято считать, что композиционное решение вновь возводимого здания предполагалось весьма необычным для России тех лет. В этом здании было решено соединить функции цирка и театра. Новый каменный цирк был построен по заказу известного циркового артиста и устроителя цирковых представлений Гаэтано Чинизелли в 1876–1877 годах арх. В. А. Кенелем. Это первое в России каменное цирковое здание, построенное с учетом специфики циркового зрелища. ПО ОКН утвержден распоряжением КГИОП от 11.04.2014 № 10–161 (приложение Д8.2, том 2).

Выявленные градостроительные *особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде*, не учтенные в утвержденном предмете охраны:

- архитектурная и силуэтная доминанта пл. Белинского, Инженерной ул., участка наб. реки Фонтанки; по выразительности архитектурного решения и функции городской планировочной доминанты;
- замыкает визуальные перспективы Инженерной ул., Караванной ул. и ул. Белинского;

- формирует планировочную структуру площади; участвует в формировании панорам наб. реки Фонтанки на участке от д. 20 до д. 32 включительно.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- открытые пространства площади, открытые пространства набережной;
- фоновый архитектурный, цветовой и высотный характер окружающей в пределах визуального восприятия застройки;
- отсутствие дальних новых доминант.

2.3.8. Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой)

Объект здравоохранения, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный р-н, Лиговский пр., д. 8; 2-я Советская ул., д. 2; Греческий пр., д. 2; 4-я Советская ул., д. 1 (учетная карточка – приложение Е19, том 2).

Детальное рассмотрение предмета охраны этого исторического комплекса наглядно показало, что при довольно подробном описании *архитектурно-художественных и объемно-планировочных особенностей* зданий и сооружений, входящих в состав комплекса ОКН, очень небольшое внимание уделяется его градостроительным особенностям. При этом, те градостроительные особенности, которые удастся выделить, ограничиваются отдельными описаниями местоположения объектов комплекса в градостроительной структуре, и вообще не упоминаются *особенности внешней исторической среды*, окружающей комплекс, хотя при обсуждении ни у кого не вызывает сомнения, что многие объекты строились с ее учетом и ориентированы на ее восприятие, а, следовательно, подлежат сохранению.

Но не только внешние, но и внутренние визуальные связи анализируются весьма поверхностно. Что касается нематериальных характеристик,

начиная с исторического функционального использования и заканчивая влиянием исторических событий и личностей на формирование эмоционально-художественного исторического образа объекта, то этот аспект упускается практически повсеместно, хотя его важность в понимании значения объекта для истории города среди специалистов и не оспаривается. По ОКН утвержден распоряжением КГИОП от 26.08.2015 № 10-369 (приложение Д9, том 2).

Дополнениями в градостроительные аспекты предмета охраны могут быть:

- особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: квартальная планировочная доминанта (занимает квартал полностью), магистральная планировочная доминанта в структуре Лиговского пр.;
- имеет выразительное акцентное цветовое решение, выразительный силуэт фасадов, выделяющие объект в структуре окружающей застройки;
- формирует перспективу восприятия окружающих улиц и Лиговского пр. от Невского пр. до Ковенского пер.;
- замыкает перспективный вид 3-ей Советской ул.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- наличие соподчиненной по цветовому решению и высотным характеристикам застройки (исключение составляет восстановление утраченной Греческой церкви) в пределах визуального восприятия;
- открытые пространства примыкающей дорожной сети;
- отсутствие дальней фоновой застройки, накладывающейся на силуэт объекта (особенно в створе 3-й Советской ул.).

2.3.9. Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии

Согласно классификации – объект образования и науки, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Калининский р-н, Арсенальная наб., д. 15; Комсомола ул., д. 22; Академика Лебедева ул., д. 1–3; Ленина пл., д. 2. История

Военно-артиллерийской академии восходит к началу XIX века (учетная карточка – приложение Е17, том 2).

В 1805 году в Петербурге были учреждены артиллерийские роты для подготовки кадрового состава, с 1820-го – учебная артиллерийская бригада и при ней училище, преобразованное позднее в Михайловскую академию.

История академии тесно связана с зарождением ракетного и реактивного оружия; она также является памятником революции, связанным с деятельностью В. И. Ленина и М. И. Калинина. Здесь же находился штаб Красной гвардии и районный совет Выборгской стороны. Во время ВОВ комплекс зданий серьезно пострадал и был реконструирован по проекту арх. М. Е. Русакова. Фасад главного здания значительно изменил свой внешний вид. Флигель сохранил исторический облик, за исключением незначительной достройки. ПО ОКН утвержден распоряжением КГИОП от 29.12.2020 № 540-р (приложение Д10, том 2).

Как и во всех предыдущих рассмотренных случаях, предмет охраны требует дополнения градостроительными и нематериальными аспектами, в связи с чем результатами исследования ОКН стали следующие *особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде*:

- планировочная районная доминанта, формирующая структуру и силуэт пл. Ленина;
- выразительный фоновый (по силуэту и цветовому решению) объект по отношению к Финляндскому вокзалу;
- участвует в формировании планировочного силуэта визуальной панорамы участка Арсенальной наб. с Литейного моста, Воскресенской наб.;
- магистральный планировочный акцент, формирующий угол Арсенальной наб. и ул. Академика Лебедева.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- открытая композиция пл. Ленина и открытые пространства примыкающей дорожной структуры, в том числе Арсенальной набережной (участок от Литейного моста до ул. Михайлова и Воскресенской, участок от Литейного моста до пр. Чернышевского);

- открытый характер акватории Невы; отсутствие высотной фоновой застройки.

Нематериальные особенности *функционального назначения*: одно из старейших военно-учебных учреждений России.

2.3.10. Форт Кроншлот

Форт Кроншлот – военный объект (учетная карточка – приложение Е 21, том 2). Морские, островные и береговые фортификационные сооружения города-крепости Кронштадт представляют собой уникальную и единственную в мире оборонительную систему, охватывающую водное пространство Финского залива.

Комплекс формировался в период с 1704 по 1914 год. Всего было построено 21 морское оборонительное сооружение, среди них – три морские батареи и пять фортов, расположенных на искусственных ряжевых, свайных и насыпных островах. Первая морская крепость-башня форт Кроншлот первоначально строилась по модели Петра I, точные чертежи не сохранились [128].

Строительство началось в январе 1704 года, в мае 1704 года Петр I осмотрел готовый форт, после чего он был освящен и назван Кроншлот (Коронный замок). Форт неоднократно перестраивался и был выведен из эксплуатации только в 1960-х гг. В 1946 году в северном крыле здания Николаевской батареи была размещена первая в ВМФ СССР петлевая станция безобмоточного размагничивания кораблей [4].

Ансамбль фортификационных сооружений Кронштадта наглядно демонстрирует эволюцию инженерной мысли, морской артиллерии и архитектурно-конструктивных приемов. ПО ОКН утвержден Распоряжением КГИОП от 14.07.2016 № 10-315 (приложение Д11, том 2).

В качестве градостроительных *аспектов ПО ОКН, определяющих его*

роль в окружающей среде, необходимо назвать доминантное градостроительное значение, обусловленное назначением и местоположением. Однородный в силуэте с акцентами маяками, формирует перспективу бассейна восприятия акватории Финского залива как с территории Кронштадта, так с берега залива в Ломоносовском районе Санкт-Петербурга, наряду с другими фортами образует визуальный ряд.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: открытая акватория Финского залива вокруг объекта, отсутствие высотных и площадных акцентов, слипающихся визуально с объектом.

Нематериальные особенности функционального назначения: первое в Санкт-Петербурге фортификационное сооружение, развитие системы защиты города с моря.

Устойчивые особенности эпизодического исторического использования: лаборатория по размагничиваю кораблей.

Ключевые исторические события: функционировал в период ВОВ.

Отдельный интерес в контексте проведенного анализа форта представляет анализ градостроительного значения долговременных оборонительных сооружений Великой Отечественной войны (ДОТ).

К выделяемым *аспектам предмета охраны* в настоящее время относят:

- объемно-пространственное решение: местоположение, габариты, конфигурация (подтреугольная) артиллерийского полукапонира, встроенного в искусственный холм;
- архитектурно-художественное решение: конструктивная система с материалами капитальных стен (железобетон); материал дверей (броневая сталь).

Интересна метаморфоза роли объектов, изначально скрытых военных, а в современных условиях – открытых мемориальных, что во многом определяет необходимый состав предмета охраны (указанные особенности раскрыты автором диссертационного исследования в одной из статей).

2.3.11. Церковь Святителя Николая Чудотворца и Св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест)

Религиозный объект. Здание храма Святителя Николая и Св. мученицы царицы Александры возведено в 1901–1906 годах по инициативе рабочих Путиловского завода; располагается на участке вблизи железнодорожной ветки (напротив одной из бывшего проходного завода), пожертвованном в 1898 году Обществу Путиловских заводов крупнейшим из землевладельцев этого района – С. С. Богомоловым (учетная карточка – приложение Е22, том 2). Построенный в русском стиле известным мастером церковного строительства В. А. Косяковым, храм был чрезвычайно живописен по силуэту, с многочисленными главами, завершавшими не только основной объем, но и приделы.

В 1907 году сюда был перенесен прах основателя завода Н. И. Путилова. Храм закрыт в феврале 1925 года «по требованию рабочих» и в скором времени (в 1925–1926) реконструирован под «Зал имени Ильича» (клуб завода «Красный путиловец») по проекту выдающегося зодчего А. С. Никольского.

Здание, лишённое колокольни и куполов, всего декора, с врезанной в главный фасад стеклянной призмой, стало своего рода идеологическим манифестом эпохи социалистического строительства и стиля конструктивизм. В послевоенные годы оно было перестроено вновь, получив классицистический декор и портик главного входа.

Предметы охраны:

- расположение зданий на участке;
- капитальные стены и своды перекрытий; гранитная облицовка цоколя;
- крыльцо главного входа храма;
- первоначальная объемно-пространственная композиция помещений храма;
- фрагменты декоративного оформления части интерьеров.

ПО ОКН утвержден распоряжением КГИОП от 20.06.2016 № 10–260 (приложение Д12, том 2).

Не каждый из выделяемых типов объектов равномерен по степени градостроительной роли в исторической среде. В XVIII–XIX веках церкви и храмы являлись доминантами кварталов, перспектив и панорам и были расположены таким образом, чтобы верующие имели возможность увидеть их.

В настоящее время многие подобные объекты, особенно в центральных районах, утрачены; в связи с этим разрушены градостроительные связи между кварталами города. При установлении предметов охраны религиозных объектов особенно важно оценивать их историческую и существующую градостроительную роль.

На основании первичного анализа выделены следующие *особенности ОКН определяющие его роль в окружающей среде*:

- квартальная доминанта (утраченная), исторически лицевая с отступом от красных линий, в настоящее время – внутриквартальная; исторически имела выразительный силуэт и архитектурное решение;
- часть комплекса исторически формировала визуальную панораму пр. Стачек (бывшей Петергофской дороги).

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- восстановление и сохранение доминирующего характера за счет реконструкции окружающей застройки и исключения появления новых, доминирующих по высоте, цвету и архитектурному решению;
- раскрытие восприятия с пр. Стачек.

Нематериальные особенности *функционального назначения*: культовый объект при промышленном предприятии, имевший единственную в Петербурге пещеру Гроба Господня⁶.

Ключевые исторические события:

⁶ URL: <https://www.citywalls.ru/house6431.html>

- в 1922 году с оружием подавлено сопротивление рабочих, защищавших храм от разорения;
- в конце 1920-х преобразован в дом культуры, для чего кардинально реконструирован с изменением внешнего архитектурного решения.

2.3.12. Комплекс построек Балтийского вокзала

Объект дорожно-транспортной инфраструктуры, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, наб. Обводного канала, д. 120 (учетная карточка – приложение Е24, том 2).

ПО ОКН утвержден распоряжением КГИОП от 14.01.2015 № 10–11 (приложение Д13, том 2). Архитектор А. И. Кракау в ходе разработки проекта здания использовал принципы, применявшиеся в строительстве крупнейших вокзалов Европы. Расположение вокзала относительно железнодорожных путей П-образное. Территория комплекса бывшего Петергофского вокзала занимает вытянутый значительный участок к югу от Обводного канала вдоль Митрофаньевского шоссе и соседствует с комплексом железнодорожных мастерских (ныне – завод) и постройками Варшавского вокзала. В ходе реконструкции были произведены значительные изменения здания и его территории ввиду увеличения пассажиропотока: были пристроены наземные вестибюли метрополитена, новые перроны и пандусы, проведена замена оборудования.

Балтийский вокзал представляет историко-культурную ценность как сохранившийся без существенных изменений образец вокзальной застройки середины XIX века с отдельным павильоном для царской семьи. Здание вокзала является важным акцентом в застройке набережных Обводного канала и градообразующим центром привокзальной площади.

При установлении ПО ОКН необходимо учитывать как нематериальную составляющую данного типа объектов, так и влияние, оказываемое объектом на окружающую его среду, в связи с чем к *особенностям объекта, определяющим его роль в окружающей среде*, в результате исследования

отнесены:

- квартальная доминанта, формирующая площадь Балтийского вокзала и перспективу визуального восприятия на участке вдоль фасадов домов 54 лит. Х, 54 лит. У и 57–59 по Лермонтовскому пр., выходящих на набережную Обводного канала;

- акцентное силуэтное и средовое цветовое решение.

Особенности ОКН зависящие от сохранности окружающей среды:

- историческая объемно-пространственная композиция Балтийского сада;

- открытые пространства площади; ее архитектурное и цветовое оформление;

- отсутствие фоновой (за объектом) и примыкающей застройки, нарушающей доминирующее положение и силуэт здания главного вокзала.

Нематериальные в *функциональном назначении*: образец вокзального строения начала XX века.

Устойчивые *особенности эпизодического исторического использования*: торговая функция объекта.

Ключевые исторические события:

- прототипом являлся Восточный вокзал в Париже;
- с вокзала был отправлен первый электрический поезд;
- часы на главном фасаде работы Павла Буре;
- первоначальное название – Петергофский.

2.3.13. Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два)

Мемориальный объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Красногвардейский район, ул. Коммуны, напротив д. 50 и д. 51, корп. 1 (учетная карточка – приложение Е25, том 2).

В 1953 году вместо венчающих пирамидок была проведена установка

шаров и пятиконечных звезд в лавровых венках. Монументальная композиция – единственное сохранившееся сооружение, оформлявшее въезд в город в послевоенный период. Пилоны, решенные в формах сталинского ампира, имеют мемориальное значение, так как символизируют стойкость и мужество защитников города во время Великой Отечественной войны и торжество победы. Являются памятником послевоенной советской эпохи, выполненным на высоком художественном уровне.

Предметы охраны: объемно-пространственное решение, силуэт, декор фасадов. Утверждены распоряжением КГИОП от 28.04.2016 № 10–165 (приложение Д14, том 2).

Для мемориальных объектов градостроительные и нематериальные аспекты предмета охраны являются крайне важным ввиду их назначения. Выделены следующие *особенности исследуемого объекта, определяющие его роль в окружающей среде*:

- территориальная магистральная доминанта, формирующая облик участка ул. Коммуны; воспринимается с открытых городских пространств на участке ул. Коммуны от пересечения с Ириновским пр. до пр. Ударников, а также от д. 6 по Отечественной ул.;
- необходимо сохранение силуэтного и архитектурного доминирующего положения в структуре улицы;
- является частью композиционной структуры ул. Коммуны, сохранению подлежит местоположение.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:

- силуэтное доминирующее положение на фоне открытого пространства улицы, имеющей определенное цветовое решение, и наполненность малыми формами;
- открытые примыкающие пространства, позволяющие сохранить доминирующую роль.

Нематериальные в функциональном назначении: декоративное, отмечали условную границу города.

Устойчивые особенности эпизодического исторического использования: проведение мемориальных торжеств, посвященных защите Ленинграда.

Ключевые исторические события: барельефы Сталина закрывались в 1960-х гг., потом были восстановлены.

2.3.14. Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая

Согласно классификации – производственный (промышленный) объект, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Выборгский район, Лесной пр., д. 28 (учетная карточка – приложение Е23, том 2).

Построено в 1913 году гражданским инженером А. А. Ламагиным. Здание каменное, на известняковом цоколе, в стиле конструктивизма, состоит из двух объемов: правый – собственно подстанция, и левый – административный корпус. Сохранило уникальное первоначальное объемно-пространственное и архитектурное решение, является образцом промышленной архитектуры начала XX века, решенным в формах модерна. ПО ОКН утвержден на основании распоряжения КГИОП от 14.05.2018 № 195-р (приложение Д15, том 2) и включает в себя объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, отделку фасадов, историческое заполнение дверных и оконных проемов, фундаменты и отметки перекрытий.

Историческое значение: на здании установлена памятная доска «Подвигу трамвайщиков блокадного Ленинграда».

Архитектурная ценность: интересный образец промышленной архитектуры начала XX века. Выявленные градостроительные особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: квартальная и магистральная доминанта в силу своего местоположения в структуре Сампсониевского сада и открытых пространств примыкающей дорожной структуры; силуэтный

и цветовой акцент участка районной магистрали Лесного пр., визуально воспринимаемый вдоль панорам по Лесному пр. от пересечения его с ул. Смолячкова до Нейшлотского пер., по Гренадерской ул. через насаждения сада, с территории сада. Особенности ОКН, зависящие от сохранности окружающей среды: полуоткрытые пространства сада, открытые пространства дорожной сети, фоновый архитектурный и цветовой характер примыкающего здания, отсутствие вблизи доминирующей застройки.

Помимо упомянутых, в учетных документах исторической нематериальной связью объекта с событиями блокады Ленинграда, можно выделить *функциональное назначение* промышленного объекта – связь с трамвайным движением в городе.

В настоящее время промышленная функция активно выводится из города, здания остаются, и встает вопрос: под какую функцию можно приспособить такой объект? Из-за особенности технологического процесса у здания могут быть огромные окна или наоборот окна-бойницы, могут быть большие перекрытые пространства (как, например, у газгольдеров). У каждого объекта – свои уникальные особенности, и их необходимо сохранить при приспособлении под современную функцию. На первое место выходят градостроительные характеристики подобных объектов и вопрос использования внутренних пространств.

2.3.15. Шведский мост в Ломоносове

Гидротехническое сооружение – мост – расположено по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Рубакина, д. б/н, сооружение 1, лит. А. (учетная карточка – приложение Е 28, том 2). Мост – автотранспортный, бетонный, одноарочный, с чугунным перильным ограждением, арка рустованная. Устои моста выполнены из гранитных блоков, открылки моста – также из гранитных блоков. Фактура блоков – «скала».

История строительства. Построен в 1907 году. Не перестраивался.

Градостроительная ценность. Часть ул. Рубакина. Связывает два берега реки Караста в ее нижнем течении.

Архитектурная ценность. Единственный городской мост, сохранившийся с начала XX века.

Предмет охраны. Местоположение, объем, конструкция, фасады.

Является вновь выявленным объектом культурного наследия на основании приказа председателя КГИОП № 15 от 20.02.2001 (приложение Д16, том 2).

Выявлены следующие градостроительные *особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:*

- открытая акватория реки и открытое дорожное пространство;
- перспектива восприятия моста с пересечения ул. Рубакина и Петербургской ул., и от д. 9 по ул. Рубакина;
- кварталный средовой объект, имеющий конструктивную взаимосвязь с окружающей дорожной структурой.

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: акватория реки Караста – как элемент гидросистемы, ул. Рубакина – как элемент дорожно-транспортной системы.

Нематериальные: это в функциональное назначение.

Мифологическая составляющая: связь со шведами.

2.4. Оценка полноты составляющих предмет охраны аспектов

Проведя аналитическую исследовательскую работу согласно выборке ОКН, исходя из предложенной классификации, мы видим, что существует определенная закономерность и так называемые шаблоны в написании особенностей объекта, являющихся его предметом охраны. Как правило, при описании архитектурно-художественного решения используются такие формулировки, как «архитектурно-художественное решение в стиле...; конфигурация

оконных и дверных проемов...; оформление фасадов, оконных, дверных проемов, балконов и т. д.»; дается описание архитектурных деталей, их геометрии, стилистической принадлежности, формообразования.

Декоративно-прикладные элементы, как и архитектурно-художественные, также описываются весьма подробно. При их определении учитываются: стилистика декора, его рисунок, цвет, местоположение, геометрия, указывается состав, стилистика и местоположение обстановочного комплекса и пр.

В большинстве случаев при описании указанных особенностей дается и их конструктивная и технологическая оценка, в редких случаях выделяемая самостоятельно в отдельный раздел: указывается фактура (гладкая, фактурная), состав материала (мрамор, гранит, чугун и пр.), способ производства (ковка, литье и пр.).

К непосредственно конструктивным относятся: материал стен, перекрытий, фундамента; форма перекрытий, лестниц, купола и пр. У небольших объектов зачастую указано, что к предмету охраны относятся фундаменты, стены, без расшифровки составляющих.

Таким образом, даже по этим, наиболее представленным в составе ПО ОКН особенностям, имевшимся у всех из проанализированных объектов, мы видим отсутствие какой-либо системности и методической структуры.

Описание композиционных особенностей также встречается у всех из проанализированных объектов, однако его состав и качество значительно отличаются. У большинства объектов указано только на историческое объемно-планировочное решение, габариты, и иногда на историческое объемно-пространственное решение без расшифровки этих понятий и их состава. Редко, например, при описании здания цирка Чинизелли или Елагиноостровского дворца, указано на такие детали, как конфигурация и габариты купола, крыши. Крайне редко (например, усадьба Авенариуса, церковь Святителя Николая Чудотворца) говорится о таких характеристиках, как внутренние визуальные связи между элементами комплекса или отдельными зданиями, чаще упоминается местоположение объекта в плане или для крупных ансамблей (категория

дворцовые комплексы или усадьбы высшей знати) указывается на историческое местоположение ансамбля и его элементов, роль в композиционно-планировочной структуре, опять же – без расшифровки данных категорий.

Градостроительные характеристики из всех проанализированных объектов (общий анализ почти 2000 объектов, детальный – 28 объектов) упомянуты только примерно у 20 % и, как правило, ограничены такими характеристиками, как: местоположение объекта в структуре застройки, местоположение границ территории, градостроительные характеристики элементов комплекса (без расшифровки или графического отображения – например, Детская больница принца Ольденбургского). Единично упоминается визуальная взаимосвязь объектов, расположенных в границах территории и за его границами, например – визуальные связи внутренних пространств парка с водными пространствами прилегающей акватории Сестрорецкого разлива (усадьба Авенариуса).

Нематериальные характеристики представлены в крайне редких случаях либо авторством (одно из немногих произведений К. И. Росси, сохранившихся в неизменном виде – Елагиноостровский ансамбль), либо периодом строительства или перестроек (образец исторической застройки в рабочем предместье конца XIX – начала XX века – здание общества потребителей Путиловского завода), либо функцией (первое в России здание каменного стационарного цирка с уникальной конструкцией купола; памятник архитектуры, связанный с историей развития циркового искусства – цирк Чинизелли).

Необходимо констатировать следующие особенности при описании ПО ОКН: применение общих описательных характеристик без их расшифровки и при отсутствии устойчивых понятий, закрепленных в действующем законодательстве (имеющиеся в научной литературе понятия, как правило, не имеют устойчивого однообразия); отсутствие системности или последовательности при описании тех или иных характеристик; смешивание архитектурных, конструктивных, композиционных особенностей; зависимость глубины проработки тех или иных особенностей от профессионального уровня специалиста,

наличия проектной документации, иных факторов; сосредоточение на описании архитектурно-художественных (100 % исследуемых объектов с высокой степенью детальности), декоративно-прикладных (100 % исследуемых объектов – при их наличии, с высокой степенью детальности), конструктивно-технологических (100 % исследуемых объектов, со средней степенью детальности), композиционных (90 % исследуемых объектов, с низкой степенью детальности), градостроительных (20 % исследуемых объектов, с низкой степенью детальности), нематериальных (5 % исследуемых объектов, с низкой степенью детальности).

Причины такой неоднородности уже отчасти упоминались, а именно:

- отсутствие устоявшихся или утвержденных методических принципов определения ПО ОКН;
- отсутствие необходимой квалификации у специалистов, проводящих данную работу, и отсутствие мультидисциплинарного подхода;
- закрепленное действующим законодательством и практикой разделение принципов сохранения ОКН и их исторической среды, являющееся отражением объектного, а не средового, в отличие от европейского, подхода к сохранению ОКН;
- отсутствие принципов и осознания важности сохранения нематериального наследия в целом (нератификация международной Конвенции о нематериальном наследии, отсутствие комплексных внутренних документов, посвященных данной тематике) и нематериального значения ОКН в частности.

Все эти особенности требуют научной проработки, методического сопровождения и правового регулирования.

Выводы по главе 2

По результатам работы, наиболее недооцененными в рамках ПО ОКН являются мультидисциплинарные характеристики и характеристики, связанные с сохранением среды объекта (градостроительные) и его истории (нематериальные). Основных причин такой системной недоработки, как было указано, несколько. Главная – это нормативное разделение принципов сохранения ОКН и принципов сохранения исторической среды, заложенное в действующем законодательстве и являющееся следствием сохранения гипотезы объектной охраны.

Изменение мышления – задача крайне сложная и не совсем посильная в рамках настоящей работы, а изменение методических принципов может стать основой средового подхода. Несмотря на усиливающееся в последние годы нормативные требования в отношении степени, состава и обязательности установления зон охраны ОКН, определения границ и режимов исторических поселений, данная работа методически не привязана к ПО ОКН. Хотя она и имеет задачи сохранения исторической среды, но, в основном, работает с крупными характеристиками, таких как планировочная структура поселений, объемные характеристики, визуальные связи между объектами, и зачастую упускает детали, так как они, как было продемонстрировано, не прописаны в характеристиках объектов.

Вторая по важности причина неудовлетворительной подготовки ПО ОКН – это отсутствие глубины проработки определения ПО, обусловленное отсутствием средств, времени и мультидисциплинарного состава специалистов в органе охраны, да и, как правило, при работе аттестованных Министерством культуры экспертов.

Третья – отсутствие научно обоснованных методических рекомендаций, позволяющих минимизировать вышеуказанные факторы. Градация факторов при этом не столь важна.

Без сомнения, нахождение правильного соотношения аспектов ПО ОКН возможно только через проработку различных ОКН. Хаотичная работа никогда не даст четкой системы, и, как мы видим во всех имеющихся методиках, о которых упоминалось ранее, одной из их составных частей являлся поиск системы ОКН. В большинстве имеющихся методик их разработчики не шли далее имеющегося в действующем Федеральном законе № 73-ФЗ состава. Отдельные работы, например, методика коллектива Н. Ф. Никитина [156], пытались систематизировать ОКН немного иным способом, выходя в итоге на разграничения состава, видов и полноты тех или иных аспектов ПО ОКН. Настоящее исследование также идет ранее намеченным путем, так как объективно признает, что без разграничения ПО ОКН по тем или иным характеристикам системы не создать. Учитывая первоначально озвученную гипотезу, за отличительные маркеры объектов были взяты градостроительные и не материальные (функциональные) характеристики. И данное сочетание дало достаточно устойчивый признак, позволивший классифицировать более чем 2500 ОКН на 15 категорий в результате детального изучения не менее двух объектов из каждой категории, давшей подтверждение ранее выдвинутой гипотезы исследования.

Перекося в составах ПО ОКН столь очевиден, а факторы, которые недооцениваются, столь важны, что дальнейшее углубление в стандартные и достаточно широко характеризующие по своей сути композиционные, архитектурно-художественные, декоративно-прикладные и даже конструктивные характеристики ОКН, излишне. Оставаясь в целом в рамках первоначально выдвинутой гипотезы, приоритетным полагается, наряду с известными градостроительными и нематериальными особенностями, выделить и систематизировать малоизвестные, тем самым исправив недостаток научно-методических материалов по данной теме и подготовив соответствующие концептуальные предложения по изменению действующего законодательства.

Глава 3. ГАРМОНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ И ЗАДАЧ КОМПЛЕКСНОЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИХ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ

3.1. Анализ существующей терминологии и предложения по ее уточнению в целях проведения диссертационного исследования

Отраслевой применяемый терминологический аппарат крайне неоднороден, и к устойчивым источникам терминов можно отнести только законодательные акты. Это не означает, что такая терминология не разработана и не используется. Трудов по охране и оценке ОКН и исторической среды, в том числе исторической городской среды (которая большей степени интересовала в данной работе), существует множество. Это многочисленные работы А. В. Махровской, А. С. Щенкова, С. В. Семенцова, С. К. Регамэ, Б. А. Розадева, Э. А. Шевченко, И. В. Баранова, М. Е. Вайтенс и др., в которых широко использовалась, а порой и вводилась, новая историко-градостроительная терминология. Однако при всем богатстве, красоте и профессиональности терминологии, употребляемой указанными авторами, она не всегда носит системный и преемственный характер.

Первые исследования в области терминологии в сфере охраны ОКН автором настоящего диссертационного исследования начаты при подготовке второй редакции комплексного закона Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга...», утвержденного в 2014 году. При дальнейших корректировках в 2016 и 2018 годах терминологический аппарат закона совершенствовался и дополнялся, и в настоящее время широко используется всеми субъектами Российской Федерации как при разработке проектов зон охраны, документации по достопримечательным местам и историческим поселениям, так и

в судебной практике и, конечно, в научно-исследовательской работе.

Приступая непосредственно к диссертационному исследованию, можно убедиться, что того терминологического аппарата, который удалось наработать при подготовке вариантов закона Санкт-Петербурга № 820-7, для работы над ПО ОКН недостаточно. Нужна систематизация терминов, применяемых для оценки исторической градостроительной среды и роли ОКН и средовой застройки в ней, в связи с чем и возникла идея содержательного анализа для отдельных терминов (приложение Б, том 2).

Для удобства восприятия материалов главы 3 приведена выборка отдельных терминов, полученных в результате содержательного анализа и применяемых в целях настоящего исследования.

Необходимо подчеркнуть, что нижеприведенные определения сформулированы исходя из целей исследования и ориентированы, прежде всего, на систематизацию и классификацию градостроительных характеристик ПО ОКН.

Аспекты предмета охраны – таксономическая единица, подразделяющая особенности ОКН по группам достаточно однородных материальных и нематериальных характеристик, определяющих особенности и роль местоположения объекта в окружающей среде, его архитектурно-художественные качества, в том числе внешнего и внутреннего облика, структуру и строение объекта, функциональные, исторические и иные характеристики.

Градостроительные аспекты предмета охраны (то же, что *градостроительные предметы охраны*) – один из аспектов ПО ОКН, определяющий характеристики объекта в окружающей его среде и роль окружающей среды в формировании особенностей такого объекта. Хотя название, прежде всего, ориентирует на антропогенную (городскую) среду, оно имеет более широкий смысл и может рассматриваться в европейском понимании термина *ландшафт*, включающего как антропогенные (городская и пригородная застройка, видоизмененный сельский ландшафт и пр.), так и природные (не затронутые человеческими преобразованиями) структуры.

Архитектурные характеристики – выразительность объекта, в том числе в отношении окружающей застройки, симметричность, гармоничность.

Художественные характеристики – особенности цветового решения (однообразность, контрастность, яркость), тектоники и рельефа поверхности, характера и выразительности детализировки фасадов.

Объемные характеристики – вертикальные и горизонтальные характеристики (глубина, высота, ширина), определяющие масштабность, сомасштабность объекта окружающей его среде.

Планировочные характеристики – характеристики объекта (здания, сооружения, элементов территориальной и дорожной инфраструктуры) и его элементов в плане; форма, масштаб, протяженность и особенности его планового положения относительно других объектов и планировочных единиц.

Стилевые характеристики – особенности объекта и градостроительной среды, позволяющие идентифицировать его отнесение к определенному архитектурному стилю.

Пространственные характеристики – определяют степень включения объекта в окружающее пространство, глубину и характер его восприятия (панорамное, силуэтное или интерьерное [123]).

Композиционные характеристики – закономерное взаимосвязанное соотношение размерных, планировочных и архитектурно-художественных характеристик элементов объекта или объектов, определяющее их гармоничность, выразительность, пропорциональность и идейность.

Территориально-планировочные единицы городской среды – город, исторические центры, районы, кварталы, площади, элементы транспортной инфраструктуры (проспекты, улицы, переулки, проезды), водные пространства с набережными.

Территориальные характеристики – характеристики объекта в структуре городской среды, определяющие его значение относительно территориальных (территориально-планировочных) единиц городской среды (квартальный, районный, городской), в том числе масштабность.

Средовые характеристики – определяются общим объемно-планировочным, архитектурно-художественным, композиционно-стилевым решением территориально-планировочной единицы и соответствия объекта этим характеристикам.

Градостроительные характеристики – наиболее крупные, определяющие или влияющие на городскую среду особенности (композиционно-образующие, структурообразующие, планировочно-образующие и т. д.).

Территориально-планировочные особенности объекта – особенности объекта, определяющие его роль и масштабность (является ли отдельной территориальной единицей или частью ее, доминирующей, основной или вспомогательно-рядовой) в планировочной и территориальной структуре городской среды, в том числе, по отношению к различным территориально-планировочным единицам. Краткое определение понятия – это роль объекта в плане в плоскостной структуре городской среды.

Объемно-пространственные особенности объекта – соотношение объемных и пространственных характеристик, определяющих особенности и роль масштаба (вертикального высотного и площадного) и силуэта (доминирующая, рядовая) объекта в построении пространственных перспектив. Краткое определение понятия — это роль объема объекта в объемной структуре городской среды.

Архитектурно-средовые особенности объекта – выразительность архитектурно-художественного, стилевого и смыслового образа объекта по отношению к средовым характеристикам территориально-планировочной единицы городской среды.

Пространственно-средовые особенности среды – определяющие пространственную (доминирующую, рядовую) роль объекта в ней.

Пространственно-планировочные особенности среды – определяющие роль объекта в трансграничных, как правило, линейных планировочных единицах городской среды.

3.2. Характеристика градостроительных аспектов предмета охраны и их роль в сохранении характеристик объекта культурного наследия и исторической среды

Санкт-Петербург изначально стал формироваться как нетиповой город. Он создавался по воле Петра I как образцовая столица, как окно в Европу, связавшее две культуры – российскую и европейскую – через единый геокультурный код, сформированный привычной для европейского человека архитектурой и структурой городской среды. При этом, хотя возможно, и не сразу, Петр I пришел к пониманию, что Петербург должен быть городом, в котором комфортно жить и удовлетворять свои потребности различным категориям людей, что требовало развития транспортной, социальной, духовной и иных инфраструктур. Без этого разнообразия город – военное поселение был бы обречен на забвение. Город – политический и культурный проект, город – символ нового мышления и новой России, город – вызов требовал воли, средств и идей. Именно градостроительный и архитектурный замысел, во многом сформированный Петром I, Доменико Трезини, Ж.-Б. Леблоном и их преемниками, образовал неповторимую среду, которая коренным образом отличалась от средовых характеристик практически всех европейских столиц того времени и подчиняла себе отдельные, в том числе выдающиеся, объекты [130]. Традиционно очень многие работы посвящены историко-градостроительным, историко-архитектурным, историко-культурным, искусствоведческим исследованиям особенностей формирования Санкт-Петербурга. Значительно реже – выявлению столь же уникальных пространственно-масштабных, модульных закономерностей создания петербургской среды. Масштабные изыскания, проведенные С. В. Семенцовым [130–135], В. Г. Лисовским [72], А. Л. Пуниным [118], В. Я. Курбатовым [69] в фундаментальных работах, посвященных градостроительному и архитектурно-средовому развитию Санкт-Петербурга XVIII–XX веков, формированию его пространственной среды, подтверждают

всю сложность, жизненность и одновременно специальную преднамеренность, специальную режиссуру этого амбициозного проекта.

Именно эта уникальная градостроительная система во многом определяет особенности возникающих на территории города объектов, с одной стороны, являющихся яркими примерами архитектурной моды своего времени, выражавшими особенности владельца, с другой – гармонично выстраивающегося в уже по сути запрограммированную картину городского пространства. Принцип от общего к частному, от общего понимания градостроительного замысла и общих закономерностей среды к изучению отдельных объектов, в Санкт-Петербурге особенно важен. Именно поэтому градостроительные характеристики и значение отдельных ОКН подлежат тщательному изучению и фиксации.

3.2.1. Особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде

Для оценки роли объекта в окружающей среде необходимо прежде всего ориентироваться на ранее неоднократно упоминаемые в исследовании различные методики оценки градостроительной роли отдельных объектов. При этом прямое их применение в целях выделения аспектов ПО ОКН достаточно затруднительно, ввиду юридически-нормативной специфики последнего. Требуется систематизация и интерпретация ранее разработанных научных подходов, для чего необходимо применить несколько уровней рассмотрения. Прежде всего, рассмотрению подлежат достаточно подробно изученные (в контексте настоящей работы) общие характеристики исторической среды Санкт-Петербурга, затем, переходя от общего к частному, необходимо изучение характеристик отдельных ОКН, относящихся к ПО. Как правило, именно недостаточный учет индивидуальных градостроительных аспектов ПО и влияет на сохранность исторических характеристик отдельных ОКН. В целях исключения появления таких неотрегулированных участков необходимо разно-

стороннее рассмотрение особенностей ОКН, которое заключается в выявлении и изучении следующих составляющих градостроительного аспекта ПО.

3.2.1.1. Территориально-планировочные

Любой объект является частью территориально-планировочной системы городской среды, под которой понимается способ образования структуры всего городского поселения в целом или способ формирования его частей. В Санкт-Петербурге, благодаря изначально заданному плану, формирование планировочной структуры строилось на геометризованной системе расположения улиц и кварталов со строго заданным модулем застройки и принципами ее размещения по красным линиям.

В качестве характеристик планировочного модуля выделялись:

- расположение объекта относительно красных линий застройки (лицевое по красным линиям, лицевое с отступом, внутриквартальное);
- местоположение объекта в структуре застройки: угловой, расположен в структуре сплошной или прерывистой застройки, обособленный, периметральный, формирующий главную или второстепенную магистраль или площадь, замыкающий перспективу магистрали. Местоположение влияло на композиционные и объемно-пространственные характеристики (в том числе, высоту здания и отдельных его элементов, наличие акцентов, количество этажей и пр.);
- доминирование (превышение) лицевой застройки над внутриквартальной (видимость внутриквартальной застройки является, скорее, исключением, когда градостроительная структура не до конца сформировалась или была разрушена);
- ширина лицевого фасада по красным линиям, как правило, определяемая земельным наделом и правилами типового строительства;
- глубины лицевой застройки и общая глубина застройки;

- требования к формированию дворов (курдонеров и внутриквартальных);
- правило нулевых отступов и требования к устройству межевых стен брандмауэров.

Применение модульных требований к характеру и параметрам застройки во многом зависело от района и места, где планировалось строительство. На первом этапе строительство города шло медленно, принудительно и, по сути, из страха наказания. Но и при таких условиях приоритет застройки парадных частей Петербурга зданиями выдающимися и доминантными был очевиден. С ходом развития города исторически изначальные требования, сформулированные в том числе через типовые проекты, все более формализовались и, как правило, в том или ином виде соблюдались. Конечно, своеобразие отдельным частям города придало их распределение между ведомствами, но и при этом основополагающие правила не нарушались. Строгие кварталы с угловыми акцентами или акцентами, замыкавшими перспективы улиц, как правило, дополнялись доминантами религиозных, реже – публично-присутственных объектов. В конце XIX – начале XX века отношение к принципам застройки на фоне появления свободного стиля модерн хоть и стал немного проще, но общий смысл модульности не утратился. Таким образом, можно говорить о наличии системности и последовательности в повторении территориальных ролей объектов, которые можно распределить:

- на городской уровень – роль объекта в формировании архитектурно-градостроительной и объемно-планировочной среды города в целом;
- районный уровень – роль объекта в формировании архитектурно-градостроительной и объемно-планировочной структуры района, при этом речь идет не об административных, а об архитектурно-градостроительных районах, за основу деления которых можно взять план Санкт-Петербурга 1840 года, составленный Н. Цыловым, с приложением планов 13-ти частей столицы (1-я, 2-я, 3-я, 4-я Адмиралтейские части, Нарвская часть, Московская часть, Каретная

часть, Рождественская часть, Литейная часть, Васильевская часть, Петербургская часть, Выборгская часть, Охтинская часть) [112, с. 21–34]. Так, развитие планировочной сети улиц и общие принципы формирования градостроительной композиции в указанных частях имеют определенные общие закономерности, хотя и отчасти утраченные:

- магистральный уровень – определяет роль объекта в формировании архитектурно-градостроительного облика транспортной магистрали (проспекта, улицы, площади и т. д.);
- квартальный уровень – определяет значение объекта в структуре конкретного городского квартала.

3.2.1.2. Архитектурно-средовые

Архитектурно-средовые принципы формирования композиции застройки также подвергались регулированию и стандартизации на разных уровнях. Регламентировались принципы размещения карниза и конька крыши, линии и рядности окон, габариты арок и окон, правила устройства крылец и козырьков и пр. Менялись стилевые предпочтения, однако большинство из вновь появлявшихся объектов не противопоставлялись существующей среде. Исключением являлись только доминантные по своему местоположению, идеологии здания, например храм Воскресения Христова Спас на Крови, сооруженный в память трагических событий.

В качестве индивидуализирующих характеристик систематизации могут применяться площадные и высотные характеристики, которые способны привлекать внимание и выделять объект из окружающей застройки, а также особенности архитектурно-художественного решения, включающего конструктивные и технологические особенности, влияющие порой не только на композицию объекта, но и на окружающую градостроительную среду. Один объект выделяется, другой только намекает на свое существование, третий является

хорошим середнячком, поддерживающим своим решением более выразительных соседей, а на четвертом и вовсе не задержится взгляд, однако, без него вся строгость и стройность линии застройки, ритмичность модулей фасадов и гармоничность высотного ритма окажется под угрозой.

Необходимо учитывать, что архитектурная выразительность объекта во многом зависит от фона, т. е. от фоновой застройки. Банально: если все объекты вокруг красные, то еще один красный объект нельзя будет воспринимать в качестве цветового акцента. Отсюда вторая, средовая составляющая предлагаемой типологизации.

На основании проведенных исследований была предложена следующая классификация архитектурной роли, включающей оценку объемно-планировочного, архитектурно-художественного и конструктивно-технологического значения, в том числе: высота, площадь, выразительность силуэта, ансамблевость – роль в ансамбле для отдельных объектов, выразительность и контрастность архитектурного решения, архитектурного образа, детализировки, материалов, цветового решения, а также оценка средовой значимости, т. е. роли объектов культурного наследия в окружающей среде:

- доминантный – объект по своим объемно-планировочным и архитектурным характеристикам (в том числе высотным и площадным габаритам) резко выделяется в структуре застройки;
- акцентный – объект, как правило, по своим архитектурным характеристикам, в том числе наличием отдельных архитектурных акцентов и местоположению, выделяется в структуре застройки;
- средовой – объект по своим выраженным архитектурным и объемно-планировочным и пространственным характеристикам гармонично дополняющий окружающую его среду, соответствующий архитектурному модулю окружающей застройки;
- фоновый – объект, не имеющий выраженных архитектурных и объемно-планировочных характеристик, однако своими пропорциями и габаритами (модулем) сочетающийся с окружающей средой;

- диссонирующий – объект, по своим габаритам и архитектурному решению нарушающий принципы формирования исторической среды. Это достаточно противоречивая категория, так как мы знаем достаточно исторических примеров, когда объект, воспринимаемый современниками как диссонирующий, в последующем был признан доминантным. Есть и другой подход, предлагающий принимать все исторические объекты как важные, несмотря на то, что часть из них являются рудиментами уже утраченных комплексов (например, промышленных) и не имеют ни градостроительного, ни архитектурного, ни планировочного значения (проходные бывших заводов, утилитарные склады). В связи с этим последнюю категорию необходимо применять крайне осторожно и избирательно, в основном останавливаясь на фоновой категории.

К указанным характеристикам, определяющим архитектурную роль объекта в окружающей среде, или, как мною было написано в первых исследовательских работах, – взгляд на объект, необходимо добавить немного математики, науки точной и ответственной.

Если бы городскую структуру изучали математики, они всюду бы увидели рациональное соотношение числовых характеристик. Изначально регламентная ширина улиц – 6–10–12 саженей (12,96–21,6–25,92 м) зачастую соотносится с высотой застройки как 1:1 или 1:2 (к счастью, у нас не Нью-Йорк и пропорции в 1:3 и 1:6 у нас не применялись). Апофеозом данного правила является знаменитая Театральная ул. (ныне ул. Зодчего Росси), где ширина улицы – 22 м – равна высоте зданий, а ее длина в 10 раз превышает ширину и составляет 220 м. Следовавший этой логике масштаб кварталов и участков – глубиной в пол- или целый квартал, предпочтительно прямоугольной формы: больших – 20 саженей (43,2 м); средних – 15 саженей (32,4 м); малых – 10 саженей (21,6 м) [130]. М. Г. Земцов дополнил правила образцового строительства, увеличив высоту зданий и введя регламентацию относительно значимости улицы: в два этажа по главным улицам на площадях и углах кварталов,

в 1,5 этажа по красным линиям и в один этаж на внутриквартальных территориях – таким образом, изменив модуль застройки [130].

Таким образом, к архитектурным характеристикам добавляется некое числовое определение, которое помогает не только идентифицировать ту или иную категорию объекта, но и влечет необходимость комплексной оценки прилегающих территорий. К доминантной застройке можно отнести объект, в два раза превышающий среднюю высоту сооружений, формирующих планировочное пространство его окружающее, но при этом оценке подлежат объекты, расположенные на расстоянии не менее трех высот от указанного объекта. Акцентная застройка по своим высотным параметрам (архитектурно-художественные особенности оцениваются отдельно) должна превышать окружающую застройку в пропорции 1:3, при этом оценке подлежат объекты, расположенные на расстоянии не менее двух высот от указанного объекта. Дальнейшая градостроительная оценка таких объектов должна производиться для городских доминант на площади не менее 100-кратной высоты объекта, что было подтверждено при разработке специалистами КГИОП и «Спецреставрации» предмета охраны ИП Санкт-Петербург в 2016–2017 годах, и механизмов их сохранения, в том числе визуальных характеристик, выходящих за границы самого поселения. Для районных доминант и акцентов глубина оценки застройки должна быть не менее 10-кратной высоты объекта. В случае, если доминанта или акцент воспринимается с конкретных бассейнов восприятия или исторически ценных панорам и видов, глубина исследования может достигать 20 км.

В качестве архитектурных особенностей отдельно стоит рассматривать конструктивные, к которым необходимо отнести выразительность или уникальность визуально воспринимаемого конструктивного решения. Данная характеристика особенно выразительно проявляется в постройках конструктивизма, рационализма и функционализма, которые не являются предметом рассмотрения настоящей работы.

3.2.1.3. Объемно-пространственные

Современная система охраны ОКН в Российской Федерации разделяет сферы сохранения ОКН и его окружающей среды. В результате, формирование научно-методических принципов работы с ОКН, зонами охраны ОКН и историческими поселениями идет параллельно, порой не пересекаясь. Несмотря на изначальную ошибочность такого развития, нельзя не отметить хороший уровень методической и терминологической проработки принципов оценки исторической среды и методов ее сохранения, которые можно использовать, адаптировав, в настоящей работе.

Для оценки объемно-пространственной роли объекта в окружающей его среде определению подлежат следующие характеристики:

- участвует ли объект в формировании исторически ценных видов городского ландшафта;
- является ли восприятие внешнего облика и очертаний ОКН и его фона (включая окружающую застройку, растительность и иные компоненты среды – природные и рукотворные) с перспектив открытых городских пространств с точки обзора в определенном направлении, в секторе обзора, равном 37 градусам, частью его устойчивых исторических характеристик. Где открытые городские пространства – это территории садов и парков, территории транспортных магистралей (площадей, улиц, проспектов, шоссе, переулков, аллей, линий, дорог, лучей, колец), набережных, зеленых насаждений, акватории водных объектов;
- является ли частью исторически ценной городской панорамы – восприятие внешнего облика и очертаний объекта и его фона (включая окружающую застройку, растительность и иные компоненты среды (природные и рукотворные)), композиции и силуэта застройки на фоне неба, композиционно-видовых связей застройки, с перспектив открытых городских пространств с точки обзора в определенном направлении, в секторе обзора, равном 140 градусам, является ли частью его устойчивых исторических

характеристик;

- воспринимается ли с путей обзора – является ли восприятие внешнего облика и очертаний объекта и его фона (включая окружающую застройку, растительность и иные компоненты среды (природные и рукотворные)) с совокупности видовых точек обзора, расположенных вдоль магистралей движения, частью его устойчивых исторических характеристик;
- попадает ли в бассейн зрительного восприятия – является ли восприятие внешнего облика и очертаний объекта и его фона (включая окружающую застройку, растительность и иные компоненты среды (природные и рукотворные)) с совокупностью панорам и видов, частью его устойчивых исторических характеристик.

При подготовке ПО ОКН объемно-пространственная роль объекта оценивается путем проведения натурных обследований, а также архивных исторических и картографических изысканий, и сопровождается подготовкой соответствующих графических схем с обозначением точек обзора, путей обзора и бассейнов зрительного восприятия.

Надо признать, что любая унификация научных знаний влечет их обеднение, но при этом позволяет сделать их более доступными для большего количества субъектов. Так и с систематизацией тех особенностей, которые относятся к ПО ОКН, ведь каждый такой объект уникален и неповторим. Если не выделять общие признаки и не объединять их по группам, то при определении особенностей каждого объекта мы получим индивидуальный роман, содержание которого будет зависеть от автора. А это – источник ошибок, о которых написано в главе 1. Поэтому, систематизировав все перечисленные критерии, был получен следующий состав характеристик, определяющих роль объекта в окружающей его среде (таблица 4).

Таблица 4 – Состав характеристик, определяющих роль объекта в окружающей его среде

Особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде	Градации по степени значимости и характеристикам
---	--

Территориально-планировочные	Территориальные	Городской, районный, магистральный, квартальный
	Планировочные	Лицевой (по красным линиям и с отступом); внутриквартальный (воспринимаемый с открытых пространств и не воспринимаемый); угловой, расположен в структуре сплошной или прерывистой застройки; обособленный; периметральный, формирующий главную или второстепенную магистраль или площадь, замыкающий перспективу магистрали
Архитектурно-средовые	Архитектурные	Высота, площадь, выразительность силуэта, роль в ансамбле; выразительность и контрастность архитектурного и(или) конструктивного решения, архитектурного образа, детализировки, материалов, цветового решения
	Средовые	Доминантный, акцентный, рядовой, фоновый, диссонирующий
Объемно-пространственные	Формирует вид ландшафта	Городской, районный, магистральный, квартальный
	Является частью панорамы	
	Воспринимается с путей обзора	
	Попадает в бассейн зрительного восприятия	Городской

Методика проведения исследований по определению и учету градостроительных особенностей объекта, определяющих его роль в окружающей среде, прежде всего, должна основываться на изучении той городской исторической среды, в которой объект находится или исторически находился. Понимание планировочных, территориальных, объемных, композиционных, архитектурных, средовых и иных закономерностей крайне важно для определения роли объекта в исторической среде. Закономерности и особенности формирования исторической среды Санкт-Петербурга, более подробно описанные такими авторами, как С. В. Семенцов [130–135], А. В. Махровская [78–80], В. Г. Лисовский [72], Н. Т. Винокурова, Б. И. Покидова, В. П. Федоров [25, 26] и др., стали основой предлагаемой классификации, однако это не означает, что

данная методика носит исключительно локальный характер и не может быть применена в других регионах. Построенные по образцу Санкт-Петербурга города (Тверь, Севастополь и пр.) могут ею пользоваться без адаптации, а иные регионы могут взять ее за основу и через изучение своих особенностей легко применить предлагаемую структуру ПО ОКН.

Вторым шагом к методическому применению предлагаемого подхода является определение территориальной структуры среды и исторических принципов ее формирования, территориально-планировочных единиц и исторических принципов их формирования, а также характера и принципов размещения объектов в территориальной структуре относительно территориально-планировочных единиц, в том числе линейных (дорог, площадей, линий застройки). Двигаясь от общего к частному, исследователь только в конце должен переходить к изучению особенностей самого объекта, как бы созерцая его архитектурно-художественные, композиционные и иные особенности в контексте общих особенностей и закономерностей исторической среды, его окружающей. Для определения объемно-пространственной роли объекта существует множество методик, неоднократно упоминавшихся в исследованиях авторов; их можно применять в сочетании с предлагаемой классификацией особенностей.

3.2.2. Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды

Не каждого владельца проектируемого объекта, да и не каждого архитектора, реализовывавшего замыслы владельца, заботило соответствие объекта окружающей его среде и градостроительному модулю. В результате история и современность знает немало примеров появления архитектурных уродцев, градостроительных ошибок, часть из которых впоследствии успешно себя реабилитировало и даже было признано выдающимися. Хотя, конечно, — очень небольшую часть, в связи с чем вопрос регулирования архитектурно-градостроительной деятельности со времен Петра I и до наших дней всегда

интересовал государство, усердно изобретающего нормативные и правовые ограничения и регламенты. В отличие от указанной роли, можно с уверенностью утверждать, что любого состоятельного и знатного владельца всегда волновал вопрос, а что будет видно из его окна и с территории, и этому было посвящено немало архитектурных и планировочных стараний. Роль окружающей среды в формировании, а в настоящее время – в сохранении исторических особенностей ОКН, также не должна упускаться из виду при подготовке исчерпывающего перечня предметов охраны.

3.2.2.1. Пространственно-средовые

Ценными пространственно-средовыми особенностями являются визуальные характеристики, изначально заложенные автором как часть композиционно-средовых особенностей здания, сооружения, территории или ландшафтного объекта и его компонентов. Это и вид на соседние объекты или группы объектов из объекта, например, с крыльца, с балконов или из помещений здания или сооружений, при этом нельзя ограничиваться изучением характеристик только поверхности земли или первых этажей. Достаточно часто обнаруживаются интересные авторские виды со вторых этажей, с мезонинов и т. д. Отдельному изучению и учету подлежат аспекты, связанные с планировкой территории и ландшафтных объектов, относящихся к ОКН. Например, с дорожек, аллей, площадок обзора или других ландшафтно-планировочных элементов. Ценность таких характеристик зачастую стоит определять с учетом ряда нематериальных аспектов. Вид из окна, описанный в известных художественных произведениях, как правило, более ценен, чем просто вид из окна. Другой составляющей данной особенности является окружение и(или) фон. Нельзя исключать, что часть объектов эффектнее воспринимаются в окружении или на фоне других объектов или ландшафта, находящегося за историческими владельческими границами, а, следовательно, как правило, и за границами ОКН. Из простых примеров – это восприятие объекта на фоне

неба и искажение этого восприятия при появлении доминанты на заднем плане. Также архитектурная или цветовая выразительность объекта может существенно измениться при появлении резко контрастирующих объектов вблизи.

3.2.2.2. Пространственно-планировочные

К пространственно-планировочным особенностям необходимо относить структуры естественного (рельеф, водные объекты) или рукотворного (дороги, сооружения) происхождения, которые непосредственно связаны с объектом и являются его частью. Особенно значимы гидрологические особенности местности, если мы говорим о сохранении элементов гидросистемы, выходящих за границы ОКН и влияющих на водный баланс территории объекта, например, наполняемость водоемов. Не все из них, как например, водоподводящая система фонтанов Петергофа, могут быть взяты под отдельную охрану как самостоятельные ОКН. Однако пренебрежение изучением таких связей и их учетом, хотя бы в качестве ПО, может существенно повлиять на облик объекта и потребовать принятия искусственных мер, как, например, искусственное обводнение прудов Таврического сада или сада «У серебряного пруда» в Выборгском районе Санкт-Петербурга. Из примеров, характеризующих важность сохранения характера дорожной сети можно привести Александровские ворота на ул. Химиков: после переноса основной транспортной магистрали ворота остались в стороне и потеряли свое градостроительное значение.

Таким образом, к особенностям объекта, являющимися ПО ОКН, в том числе выходящими за границы объекта, зависящим от сохранности окружающей объект градостроительной и природной среды, отнесены следующие аспекты, указанные в таблице 5.

Таблица 5 – Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды

Особенности объекта, зависящие от сохранности	Вид объекта
---	-------------

окружающей среды		
Пространственно-средовые	Вид на объект (городской или природный) или группу объектов	Здание (основное, вспомогательные). Сооружения (в том числе, монументальные произведения, беседки, мосты и пр.). Территория объекта или самостоятельный ландшафтный объект и его составляющие (аллеи, открытые пространства и пр.).
	Восприятие панорамы городского или природного ландшафта	
	Восприятие объекта на фоне объекта или ландшафта (городского, природного)	
Пространственно-планировочные	Включенность в естественные пространственно-планировочные структуры	
	Включенность в искусственные пространственно-планировочные структуры	

При выявлении таких характеристик окружающая объект природная или антропогенная градостроительная среда должна стать частью ПО и уже в дальнейшем учитываться при разработке проектов зон охраны или требований в ИП, что позволит осуществить объединение требований по охране особенностей исторической среды в целом и особенностей отдельных объектов в ней.

3.3. Характеристика нематериальных аспектов предмета охраны и их роль в сохранении характеристик объекта культурного наследия

Культурное наследие также представляет собой материальный носитель информации представлений человека об окружающем мире и месте человека в нем. Масштабы материальных носителей информации и характер такой информации постоянно меняется, но существенные характеристики такой информации остаются неизменными. Как в Древние времена, так и сейчас смысл передачи информации – это, прежде всего, передача своего представления об окружающем мире и роли конкретного человека в нем, это эволюционная потребность, обеспечивающая развитие и доминирование вида или отдельной группы [90, 138].

Таким образом, если отбросить имеющиеся стереотипы, то нематериальные характеристики являются зачастую более важными и в большей степени подлежат сохранению, чем вторичные материальные. Особенно актуален данный подход в связи с последними общемировыми тенденциями глобального искажения информации об истории отдельных наций и народов, и последующего насаждения в искусственно формируемые исторические пробелы новой информации, позволяющей манипулировать ими.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры.

«Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории, и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. В соответствии с настоящей Конвенцией, принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

Нематериальное культурное наследие является связующим звеном между прошлым и будущим, представляя собой ценное достояние различных сообществ, групп и отдельных людей. В связи с процессами глобализации, стирающими и унифицирующими самобытную культуру народов, в настоящее время обозначилась проблема сохранения нематериального культурного наследия.

Наряду с термином «нематериальное» наследие (non-material), в зарубежной литературе часто употребляется термин «неосязаемое» (intangible), подчеркивающий, что речь идет об объектах, не овеществленных в предметной форме.

3.3.1. Нематериальное значение ОКН

1. Основа осознанного, правильного восприятия материальных элементов (в том числе «одушевление» материальных элементов путем включения их в единое информационное пространство).

2. Формирование единого информационного пространства.

3. Основа идентификации уникальности объекта в целом, его компонентов и элементов по отношению к иным аналогичным объектам (позиционирование объекта).

4. Основа формирования системы ценностных ориентиров у пользователя объекта. Позиционирование жителя (пользователя) через формирование идентичности со средой, его окружающей, и, как следствие, формирование бережного отношения к наследию.

5. Обеспечение преемственной передачи информации, в том числе о материальном наследии.

3.3.2. Нематериальные атрибуты ОКН

1. Система традиционного функционального использования компонентов и элементов объекта (жилое, деловое, культовое, социальное, военное и т. д.).

2. Ключевые исторические события, жизнь и деятельность выдающихся личностей, определивших формирование объекта или повлиявших на него (создание столицы, революции, политики, писатели, духовные деятели).

3. Система мероприятий и особенностей жизнедеятельности социума на территории объекта (ремесла, досуговые мероприятия, деловые традиции).

4. Система ключевых культурных традиций, определяющих особенности объекта (фольклор, танцевальная, театральная культуры, система связанных с ними мероприятий).

5. Система традиционных духовных верований (возрождение духовных традиций) и т. д.

6. Система исторических, литературно-художественных образов и мифов, связанная с объектом.

Каким же образом обеспечить сохранение нематериальных особенностей ОКН? Наиболее качественный способ – через сохранение его функционального назначения. Функциональное назначение, как уже указывалось в работе, существенно влияет на все особенности объекта. в том числе на его градостроительное местоположение и объемно-пространственную структуру. Сложно представить себе публично-присутственный объект, не выделяющийся среди другой застройки. Даже заводские библиотеки, как правило, старались сделать заметными и располагали их не на задворках – например, Народный дом Э. Л. Нобеля на Лесном пр. Помимо функционального использования, связанного с созданием объекта, можно выделить бытование объекта или его эпизодическое использование, связанное с системой культурных и духовных событийных, мероприятий праздничной, профессиональной и бытовой направленности. Изменение функционального назначения с сохранением элементов бытования объекта во многом позволяет сохранить его нематериальные особенности. Не менее важна фиксация и передача сведений об исторических и мемориальных событиях, деятелях, устойчивых литературных художественных образах и даже отдельных мифах как путем их материализации, через создание соответствующих надписей на объектах (в разумных пределах, конечно), отображения в объектах благоустройства и малых архитектурных формах, созданию экспозиций, так и через внесение сведений в электронные ресурсы и включение объектов в систему культурных маршрутов, отображение сведений в учетных документах, охранных обязательствах и пр.

При определении ПО ОКН в результате проведенного исследования

предлагается использовать следующую классификацию (таблица 6).

Таблица 6 – Классификация нематериальных аспектов

Функциональный аспект	Разделение по объему вовлечения в использование площадей здания	Разделение по хронологическим периодам			
Функциональное назначение объекта	Основное (задействованы основные площади объекта)	Изначальное (на момент создания)			Последующие виды (с указанием хронологических периодов и видов использования)
	Вспомогательное (задействована небольшая часть объекта)				
Исторический аспект	Сферы, где нематериальные особенности объекта могут быть выявлены и зафиксированы				
Устойчивые особенности эпизодического исторического использования. Уникальные особенности объекта	Культурного	Духовного	Политического	Ремесленного	
Ключевые исторические события, связанные с объектом	Культурные	Духовные	Политические	Мемориальные	
Литературно-художественные образы объекта	Литературные	Музыкальные	Произведения художников	Театральные постановки	Кино
Мифологическая составляющая	Историческая		Бытовая		

3.4. Итоговая оценка влияния градостроительных и нематериальных аспектов предмета охраны на сохранение объектов культурного наследия и их среды, исходя из заявленной классификации

Проведя значительную аналитическую работу по оценке систем определения ПО ОКН, анализу действующих (утвержденных государственным органом) предметов охраны на примерах ОКН Санкт-Петербурга, обладающего самым большим количеством и методическим разнообразием объектов, мною

было доказано существенное влияние градостроительных ПО не только на сохранность самих объектов, но и на историческую среду, их окружающую. При этом обделенными вниманием являются нематериальные особенности ОКН, правильное описание которых также существенно влияет на сохранность объекта и его среды. Таким образом, в результате работы была подтверждена выдвинутая гипотеза о неполноте состава определяемых ПО.

Обобщая выполненное в рамках настоящей работы исследование и исходя из заявленной классификации, можно выделить следующее соотношение градостроительных и нематериальных ПО ОКН (таблица 7).

Проанализировав получившиеся результаты, можно выделить следующие типы объектов, для которых изучение градостроительных и нематериальных особенностей крайне важно: императорские ансамбли, усадьбы высшей знати, публично-присутственные объекты, объекты образования и науки, религиозные объекты, мемориальные объекты.

Несколько удивил выход в топ-лидеров объектов дорожно-транспортной инфраструктуры, однако состав изучаемых объектов включал вокзальные комплексы, которые без сомнения имеют важную градостроительную роль и выразительное архитектурное решение, при этом возможно рассмотрение отдельной гипотезы о включении их исходя из характеристик в состав публично-присутственных объектов, что, однако, не является целью настоящей работы.

Второй по важности состав объектов – это усадебные комплексы, административно-управленческие объекты, объекты здравоохранения.

Третий – оставшиеся объекты, которые в силу своего назначения, а, следовательно, местоположения и архитектурного решения, не несут ярко выраженную градостроительную функцию. При этом не все из них полностью обделены вниманием истории, так как начало многих исторических событий, а, следовательно, и литературно-художественного их осмысления, формировались на «задворках» городской среды, и образ трущоб, заводов и окраин всегда был достаточно востребован.

Таблица 7 – Соотношение градостроительных и нематериальных ПО ОКН

Тип объекта	Градостроительные					Нематериальные				
	Особенности, определяющие роль в среде			Особенности, зависящие от среды		Функциональное назначение	Устойчивые особенности использования	Ключевые исторические события	Литературно-художественные образы	Мифологическая составляющая
	Территориально-планировочные	Архитектурно-средовые	Объемно-пространственные	Пространственно-средовые	Пространственно-планировочные					
1	***	***	***	***	***	*	***	***	***	***
2	**	***	***	***	**	**	**	***	**	***
3	**	**	**	**	*	***	**	**	**	**
4	*	*	*	*	*	***	**	*	*	*
5	**	**	*	*	—	***	**	*	*	*
6	**	**	*	**	—	***	**	**	*	*
7	***	***	***	***	*	***	***	***	***	***
8	**	*	*	*	*	***	***	***	*	*
9	***	**	*	**	*	***	***	***	**	**
10	*	*	**	*	*	**	*	**	*	*
11	***	***	***	**	*	***	***	**	**	**
12	***	**	**	***	**	***	**	**	**	*
13	**	***	**	***	*	***	—	***	**	***
14	*	**	*	*	*	**	**	*	*	*
15	*	—	**	*	***	***	**	*	*	*

В таблице: 1 – императорские ансамбли; 2 – усадьбы высшей знати; 3 – усадебные комплексы; 4 – дачи; 5 – жилые дома; 6 – административно-управленческие объекты; 7 – публично-присутственные объекты; 8 – объекты здравоохранения; 9 – объекты образования и науки; 10 – военные объекты; 11 – религиозные объекты; 12 – объекты дорожно-транспортной инфраструктуры; 13 – мемориальные объекты; 14 – производственно-промышленные объекты; 15 – гидротехнические сооружения;

*** – выражены сильно; ** – выражены средне; * – выражены слабо; — – не выражены совсем.

Отдельно необходимо остановиться на взаимосвязи градостроительных ПО ОКН и сохранении исторической среды. Кратко рассмотрим отдельные особенности согласно предложенной классификации предметов охраны.

Особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:

- территориально-планировочные – определяют соподчиненность окружающей композиции по отношению к объекту и, следовательно, требуют рассматривать окружающую застройку как подчиненную, соподчиненную

или доминирующую, определяют планировочную роль объекта; отсюда и градация требований к режимам и градостроительным регламентам по масштабу новой застройки, сохранению планировочной структуры (дорожной системы, структуры квартала, структуры и принципов застройки в квартале) и роли объекта в планировочной структуре, особенностей его визуального восприятия – так называемого свободного воздуха перед, за или рядом с объектом;

- архитектурно-средовые – определяют степень архитектурной и композиционной выразительности и степени взаимосвязи с окружающей средой (в отдельных случаях и конструктивной, когда объект является, например, частью дороги или гидросистемы), отсюда требования к высоте, силуэтной и архитектурной выразительности (наличию акцентов и доминант, степени архитектурной детализации и стилю и пр.), цветовому решению, контрастности, учету внутренних планировочных структур (возможность прохода, например, сквозные двory, возможность проезда);

- объемно-пространственные – определяют, прежде всего, визуальные характеристики видимости объекта и масштаб его визуальной роли в структуре застройки или поселения в целом. Режимы и требования к регламенту должны устанавливать ограничения по возможности, масштабу и выразительности застройки в структуре рассматриваемой единицы (вид, панорама, бассейн).

Особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды, могут регулироваться путем установления требований к возможности, масштабу и характеру строительства (реконструкции) объектов в зоне визуальных перспектив, воспринимаемых с объекта, или в границах среды (застройки), на фоне которой воспринимается объект, если он имеет доминирующие композиционно выразительные характеристики, а также требования к сохранности гидрологических характеристик окружающей территории, окружающего рельефа, соотношению открытых и закрытых пространств и характера их освоения (например, сельскохозяйственное).

Необходимо отметить тесное переплетение всех указанных характеристик, искусственное методическое разделение которых произведено с целью их более четкого структурирования и дальнейшего нанесения на историко-культурный опорный план, что позволит их наглядно продемонстрировать и учесть.

Что же касается нематериальных особенностей, то основной их практический учет может осуществляться в документах градостроительного планирования, таких как генеральный план поселения, правила землепользования и застройки и проекты планировки и межевания, в том числе в составе устанавливаемых территориальных и функциональных зон (функциональное назначение и особенности устойчивого исторического использования).

Крайне важен учет нематериальных особенностей при подготовке проектов комплексного освоения кварталов, особенно на этапе подготовке концепций, разработке экономических моделей использования, профессионального и общественного обсуждения, чтобы сделать объект местом общественного притяжения и, как следствие, сделать его точкой экономического роста.

3.5. Предложения по доработке действующих нормативно-правовых актов, направленных на сохранение исторической среды ОКН

Анализируя Федеральный закон № 73-ФЗ, мы встречаем достаточно общие характеристики, в минимальной степени влияющие на характер дальнейшей методической работы по определению ПО ОКН и установлению требований к сохранению исторической среды. Эту роль выполняют подзаконные акты. Тем не менее, в данном законе необходимо подтверждение того, что ПО ОКН могут выходить за границы территории указанного объекта (например, в ст. 3 и 5) и подлежат сохранению, как это указано в отношении ПО ИП. В ст. 34 также необходимо упоминание, что зоны охраны устанавливаются в целях обеспечения исторической сохранности объекта и его ПО в его исторической среде. Упоминание необходимости сохранения ПО ОКН нужно ввести и в ст. 60.

Приказ Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении определения предмета охраны...» (приложение В, том 2) необходимо дополнить рекомендательной, а, возможно, и обязательной формой состава ПО ОКН в соответствии с предлагаемой методикой, включающей градостроительные, архитектурно-художественные, декоративно-прикладные, конструктивно-технологические и нематериальные особенности с их расшифровкой. Это позволит подходить к определению ПО ОКН более структурно и комплексно. При этом, принимая во внимание, что не все виды ПО присутствуют у всех типов объектов, возможно указание на отсутствие того или иного предмета охраны в составе объекта.

В ст. 4 Положения о зонах охраны ОКН, утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972 [161], необходимо в состав материалов историко-культурных исследований внести сведения о ПО (в том числе, градостроительных аспектов) ОКН, расположенных в границах соответствующего поселения или непосредственно с ним связанных. Необходимо также указать, что в случае отсутствия утвержденных ПО ОКН (а это, к сожалению, обычное дело в современной практике) градостроительные аспекты для каждого ОКН определяются в составе обосновывающих материалов в составе ПЗО.

Аналогичную предыдущей норму необходимо внести в ст. 3.1 Приказа Минкультуры России от 12.07.2016 № 1604 «О порядке включения населенного пункта в перечень ИП», так как перечень предметов охраны ИП должен определяться с учетом градостроительных аспектов ПО ОКН.

Данные правовые новации позволяют акцентировать внимание чиновников и исследователей на необходимости определения всего многообразия аспектов ПО ОКН, их учета при определении границ территорий объектов, за границами территорий, что сейчас в принципе невозможно, и комплексного установления границ и режимов ограничений, необходимых для сохранения исторической среды как отдельных объектов, так и среды исторических поселений в целом.

Выводы по главе 3

При подготовке одной из редакций закона Санкт-Петербурга о зонах охраны, охват которых в настоящее время – более 37 000 га исторических территорий в административных границах Санкт-Петербурга, встал вопрос об учете так называемых диссонирующих объектов, или градостроительных ошибок, нарушающих принципы исторической среды нашего города. Были мнения о необходимости разделения таких негативных примеров на категории по степени вреда, но в итоге было признано, что нет больших и малых градостроительных ошибок, и все они были учтены в отдельном приложении к закону, хотя механизма работы с ними так пока и не придумано. Необходимо отметить, что все из указанных диссонирующих зданий (комплекс Монблан, дом на Владимирской пл. и др.) были построены на тот момент с соблюдением действовавших правил и ограничений. Очевиден был факт несовершенства этих ограничений.

Дальнейшая работа над редакциями указанного закона выявила ряд недостатков, одним из которых было отсутствие проработки особенностей ОКН, демонстрируемое появившимся возле ТЭЦ «Красное знамя» жилым домом, разрушившим историческую среду и доминирующую роль данного ОКН в ней. Анализ действующих ПО ОКН, периодические попытки строительства вблизи исторических объектов (в том числе слипание новой застройки с исторической), градостроительные ошибки подтолкнули к созданию комплексной методики градостроительного аспекта предмета охраны, представленного в настоящем исследовании. Объединение в методике как «взгляда на объект», так и «взгляда с объекта», в настоящее время разделенных идейно и законодательно, позволяет охватить и глубинно проработать все нюансы создания объекта от идей автора и владельца до дальнейших временных трансформаций. Подобный охват градостроительных аспектов ранее в иных исследованиях не встречался, и имеет научную и практическую новизну. В целях определения

практического применения предложенной методики были проведены консультации с сотрудниками Комитета по охране памятников Санкт-Петербурга, к задачам которых относится определение предмета охраны, а также с аттестованными Минкультуры России экспертами по направлению «включение ОКН в реестр». Все они подтвердили заинтересованность в применении методики и ее практической значимости.

Не меньшую заинтересованность у указанных специалистов вызвала предложенная методика определения нематериальных ПО ОКН. Данное направление исследования разрабатывалось автором достаточно последовательно с 2014 года, с момента, когда в рамках ретроспективной инвентаризации началась работа над шестым критерием выдающейся универсальной ценности, указывающим, что объект должен быть связан непосредственно или значимо с событиями или традициями, произведениями литературы и искусства, идеями или верованиями, представляющими собой выдающееся мировое достояние [62, 158]. Атрибуция и раскрытие этого критерия предприняты рядом исследователей, в том числе С. В. Семенцовым, А. Д. Марголисом, А. В. Кобак и др., привело к бурным профессиональным дискуссиям и осознанию ценности нематериальной составляющей не только у города Санкт-Петербурга, но и у отдельных ОКН, его составляющих. Споры велись не только о количестве и составе выдающихся исторических личностей, которые достойны представить город одним из мировых центров, но и об исторических событиях, которые имели общемировое значение. Таким образом, выявилась неоднозначность в оценке нематериальных составляющих – даже среди специалистов. В контексте того, что в европейской системе уже произошел перелом восприятия ОКН не как обременения, а как точки развития (с акцентом именно на нематериальные составляющие), и у нас такие тенденции тоже наблюдаются, необходимо методическое сопровождение процесса выявления, учета и сохранения нематериальных особенностей, что и предлагается заявленной в исследовании методикой, имеющей высокую научную и практическую значимость.

Завершающим этапом, выявления, систематизации и методологического исправления обнаруженных недостатков в системе ПО ОКН, является законодательное закрепление полученных научных, методических наработок, так как без этого исправление государственной системы охраны ОКН либо не произойдет вовсе, либо будет происходить крайне медленно и разнохарактерно. Даже локальные изменения в отдельные нормативные акты позволят ориентировать специалистов Санкт-Петербурга и других субъектов нашей страны на методически правильную работу. Имея опыт подобных положительных изменений, когда благодаря последовательной позиции Санкт-Петербурга, после многолетнего забвения были возвращены в систему законодательства объединенные зоны охраны, автор рассчитывает на положительные практические перспективы его предложений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наверное, не бывает простых исторических периодов, однако тот период, в котором мы живем, кажется в гуманитарном плане особенно сложным. Изменяется сознание людей, меняются ценности, во многих случаях эти изменения происходят управляемо за счет подмены понятий, подмены истории и роли народов в ней. Именно поэтому особенную важность приобретают вопросы сохранения культурного наследия и ОКН как его непосредственной составляющей. Обращаясь к наследию выдающегося русского деятеля Н. Рериха, с 2010 года возглавлявшего общество «Мир искусства», к задачам которого относились и вопросы сохранения памятников старины, а позже, уже в эмиграции, через «Учение о живой этике» пришедшего к созданию гуманитарной концепции «Мир через Культуру», практическими целями которой было сохранение памятников истории и культуры во время военных конфликтов – так называемый «Пакт Рериха», хотелось бы отметить его слова: «Расширяя поле культуры, мы сужаем поле войны»⁷.

Эта глобальная задача, стоящая, в том числе, перед сферой охраны ОКН, требует системного, научно обоснованного и широкого по охвату научных и практических сторон подхода. Охрана ОКН немыслима без охраны их исторической среды, без которой памятники мертвы и скорее являются случайными артефактами былых культур и немыслима без охраны всей истории этих объектов, без которой памятники будут лишь декорациями. И, если в западном культурном сознании важен материальный носитель, а в восточном – важнее «дух Будды, чем его оболочка», то в российской практике, объединившей гуманитарные учения и Востока, и Запада, важны все составляющие ОКН.

Обучение ландшафтному искусству и комплексному градостроительно-средовому подходу к осваиваемым территориям под руководством доктора архитектуры, профессора Ю. Б. Хромова, непосредственная практическая работа

⁷ URL: <https://пакт-рериха.рф/>

над системой охраны исторической среды как отдельных районов Санкт-Петербурга (с 2002 года), так и всего города (с 2012 года), координация ретроспективной инвентаризации ОВН «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», предусматривавшая уточнение состава, границ и ВУЦ объекта, и ряд других факторов, позволили автору настоящего исследования разработать и отчасти применить в своей работе ряд научных и практических предложений, направленных на совершенствование системы государственной охраны ОКН. Несмотря на наличие целого ряда сомнений относительно применения ПО ОКН к регулированию процессов сохранения памятников, данный механизм, имеющий прямые международные аналоги, показал свою практическую эффективность в существующей императивно-административной системе управления и вряд ли чем-то может быть заменен в настоящее время. Качество же применения метода охраны ОКН через выявление ПО ОКН во многом зависит от той научной, методической и нормативной базы, этот процесс сопровождающей, что и было обосновано в исследовании. Особый акцент в исследовательской работе уделен научным и практическим аспектам совершенствования охраны исторической среды через детализацию и конкретизацию особенностей ОКН.

Таким образом, по результатам проведенных исследований можно сделать следующие основные **выводы**:

1. Сохранение ОКН через определение предмета охраны имеет аналоги в международной теории и практике сохранения объектов всемирного культурного и природного наследия, зафиксированные в Конвенции 1972 года и Руководстве по ее выполнению 2005 года. Принцип выявления и сохранения ценных особенностей ОКН через определения предмета охраны появился в Российской практике в конце 1990-х и развился благодаря закреплению в федеральном законодательстве в 2002 году. В сложившейся императивно-административной системе сохранения исторического наследия в Российской Федерации ПО ОКН альтернативы не имеет.

2. Типологии предмета охраны и методики его определения (Москвы и Санкт-Петербурга) ориентируются на состав ОКН, имеющийся в федеральном законодательстве об охране ОКН, систематизируют и раскрывают материальные характеристики ОКН. Градостроительные и нематериальные характеристики упоминаются не во всех методиках и не имеют структурного типологического раскрытия. Предлагаемый федеральным законодательством состав ОКН (ансамбли, отдельные объекты, ландшафтные объекты, некрополи и т. д.) типологически не однороден и не может являться основой для выработки универсальной структуры ПО ОКН. Ориентация при определении ПО ОКН, как правило, на материальные характеристики, является причиной системных ошибок, влияющих как на сохранение ОКН, так и на сохранение исторической среды, их окружающей, устранение которых возможно за счет установления четкой единообразной методики определения всех аспектов ПО ОКН.

3. Систематизация и структурирование градостроительных и нематериальных характеристик ПО ОКН требует создания типологии ОКН, в основе которой будут лежать указанные составляющие. Анализ учетной документации более 2000 зданий и сооружений – объектов культурного наследия Санкт-Петербурга – и их распределение на 15 функциональных групп позволили обосновать неравномерное присутствие публично-презентационной составляющей в каждой группе. Статус владельца, его публичная роль, а также публичное и(или) презентационное назначение объекта обуславливает выбор места для размещения объекта в городской среде и последующее формирование исторической городской среды вокруг него. Чем выше публично-презентационная составляющая в объекте, тем выше его градостроительная роль и, следовательно, шире и объемнее состав градостроительных аспектов ПО ОКН.

4. Методики определения ПО ОКН и примеры ПО детально изученных ОКН Санкт-Петербурга в состав ПО ОКН включают архитектурно-художественные, декоративно-прикладные, конструктивно-технологические и композиционные аспекты в большинстве типов ОКН. Градостроительные аспекты

встречаются в типах ОКН, относящихся к ансамблям и ландшафтным объектам. Нематериальные аспекты встречаются несистемно и эпизодически. Таким образом, систематизации и структурирования требуют градостроительные и нематериальные аспекты. Определение градостроительных аспектов ПО ОКН требует архивно-библиографического и натурного изучения взаимосвязей объекта с окружающей его средой, тогда как для определения нематериальных аспектов достаточно архивно-библиографических исследований. У всех выделенных для детального изучения ОКН выявлены ранее не учтенные градостроительные и нематериальные аспекты ПО ОКН, что свидетельствует о системном недостатке существующих нормативных и практических подходов и методов подготовки учетной документации.

5. Применяемая в целях историко-градостроительных исследований, а также систематизации и идентификации градостроительных аспектов ПО ОКН терминология имеет неоднородное содержание и требует структурирования и дополнения, что и было выполнено в составе исследования. Полнота определения градостроительных аспектов ПО ОКН зависит от последовательного определения роли объекта в исторической среде («взгляд на объект») и роли среды в сохранении особенностей объекта («взгляд с объекта»). Основным методом определения роли объекта в исторической среде является сравнительный анализ территориально-планировочных, объемно-пространственных и архитектурных характеристик ОКН и окружающей его среды. В случае определения роли среды в сохранении особенностей объекта фиксируются характеристики окружающей среды, подлежащие сохранению или восстановлению. Предложенная типология градостроительных аспектов ПО ОКН и методика их идентификации является уникальной и в изученных научных и практических работах не встречается.

6. Значение нематериальной составляющей в системе сохранения особенностей ОКН не менее важно, чем материальной. Нематериальное значение ОКН не абстрактно, а имеет свои четко формализуемые атрибуты

и структуру, систематизированные в исследовании. Нематериальные аспекты ПО ОКН не ограничиваются функцией, а включают также иные характеристики, влияющие на целостное восприятие ОКН и, как следствие, подлежащие учету при текущем использовании ОКН или его приспособлении для современного использования. Дополненные ПО ОКН показали наличие неучтенных ранее нематериальных аспектов ПО ОКН у всех объектов, состав и объем которых зависит от публично-презентационной роли объекта и степени его утилитарности.

7. Гармонизация требований по сохранению особенностей ОКН и исторической городской среды, их окружающей, зависит от единообразия и полноты учета всех аспектов ПО ОКН. Градостроительные аспекты ПО ОКН должны стать неотъемлемой частью исторически ценных градоформирующих элементов в зонах охраны ОКН и предмета охраны в исторических поселениях. Разработанное правовое закрепление методического сопровождения определения градостроительных аспектов ПО ОКН обеспечит достоверность и полноту определения границ и режимов территорий ОКН, достопримечательных мест, зон охраны и исторических поселений.

Предложенные методические наработки не только проверены автором на примере отдельных объектов и при проведении работ по установлению границ и режимов зон охраны ОКН на территории Санкт-Петербурга и определении границ и требований к регламентам 13-ти исторических поселений в административных границах города (в настоящее время Минкультуры утверждено только одно из выделенных исторических поселений), но и переданы им для практической апробации своим коллегам, а также ряду аттестованных Минкультуры России экспертов. На основании гипотезы о ценности нематериального значения ОКН автором в рамках международного культурного форума была организована конференция, участие в которой по заявленной тематике приняли специалисты из Англии, Германии, Южной Кореи, различных регионов России. Исследования упомянуты в целом ряде научных статей, доложены на ряде конференций и лекций для специалистов и студентов вузов,

получили признание у сотрудников органов охраны ОКН.

Диссертационное исследование показало актуальность методического сопровождения определения ПО при существующей парадигме охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации. Предлагаемые изменения методических подходов в части более полного и системного выявления и сохранения градостроительных аспектов предмета охраны позволят скорректировать («сшить») наметившееся расхождение в принципах объектной охраны и охраны исторической среды и, как следствие, повысить степень сохранности самих объектов культурного наследия и исторической среды, их окружающей.

Итогами исследования стали: разработанная классификация ОКН Санкт-Петербурга, выявившая взаимосвязь функционального назначения и градостроительного местоположения ОКН; системы градостроительных и нематериальных аспектов ПО ОКН; уточненные предметы охраны для отдельных ОКН согласно выборке; предложения в действующее законодательство в целях сохранения исторической среды ОКН. Предложенный в исследовании методический принцип определения градостроительных аспектов ПО ОКН может быть **рекомендован** для работы над проектами зон охраны, предметов охраны и границ исторических поселений, требований к градостроительным регламентам и режимам зон охраны, документацией по градостроительному регулированию исторических территорий и пр. Классификация объектов по функциональному назначению и связанной с этим градостроительной роли отдельных ОКН не только **имеет перспективы** для дальнейшего научного исследования, но и может быть **рекомендована** для использования при определении ПО ОКН, в историко-культурных исследованиях и экспертизах, что позволит сохранить историческую память объекта, более осмысленно и рационально подходить к приспособлению объектов культурного наследия для современного использования. Сохранение нематериальных аспектов повысит инвестиционную привлекательность и отношение к роли объекта в структуре инвестиционного портфеля. В связи с этим автор полагает, что за-

дачи, поставленные в исследовании выполнены в полном объеме, работа является актуальной и имеет научную и практическую новизну.

Список литературы

1. *Aleksei Mikhailov*. Urban planning objects of protection as a component of the system of protection of the world heritage object // *E3S Web of Conferences*, Volume 164, 2020.
2. *Mikhailov, A.V.* Historical cemeteries as element of urban planning subject of protection of Saint Petersburg // *Built Environment, Engineering & Technology*, London, 25 September 2020.
3. *Mikhailov, A.V.* Territorial-planning constituents of urban planning components to be protected // *Built Environment, Engineering & Technology*, London, 25 September 2020.
4. *Амирханов Л. И., Ткаченко В. Ф.* Форты Кронштадта. СПб. : Остров, 2006. 95 с.
5. *Архитектура Петербурга // Материалы исслед. Международного благотворительного фонда спасения Санкт-Петербурга ; науч. ред. Т. А. Славина. СПб. : Ингрия, 1992. 20 с.*
6. *Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия // Сб. тр. Российской акад. архитектуры и строительных наук, научно-исслед. ин-та теории и истории архитектуры и градостроительства ; под ред. А. С. Щенкова. 2-е изд. М. : URSS, 2014. 144 с.*
7. *Байбурова Р. М.* Русская загородная усадьба середины XVIII в. // *Барокко в России. М. : б/и, 1994. С. 218–221.*
8. *Баранов Н. Н.* Силуэт города. Л. : Стройиздат, 1980.
9. *Бахтина И. К.* Комплексная охрана памятников садово-паркового искусства Москвы и ближайшего Подмосковья // *Охрана и использование памятников садово-паркового искусства Москвы. М. : б/и, 1990. С. 29–37.*
10. *Бахтина И. К.* Комплексное решение проблемы охраны памятников природы, истории и культуры в системе особо охраняемых территорий // *Комплексная охрана и реставрация ансамблей и историко-культурных заповедников. М. : б/и, 1989. С. 85–95.*
11. *Богуславский М. М.* Международная охрана культурных ценностей. М. : Международные отношения, 1979. 191 с.
12. *Бойцова Е. В.* Этапы формирования комплекса Нижней дачи в Петергофе // *Материалы науч. конф. «Последние Романовы и императорские резиденции в конце XIX – начале XX века». СПб. : ООО «Алес». С. 41–57.*
13. *Бондарь В. В.* Место гибели генерала Корнилова: Опыт атрибуции и установления предмета охраны объекта культурного наследия // *Сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф. «Гражданская война в России (1917–1922): историческая память и проблемы мемориализации “красного” и “белого” движения». Омск : М. : Институт наследия, 2016. С. 145–150.*
14. *Бройтман Л., Краснова Е.* Большая Морская улица. М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2005. 461 с.

15. *В. И. Лепский* [и др.] Градостроительные проблемы охраны наследия. Вып. 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/35038.html>
16. *Вайтенс М. Е.* Архитектурно-художественный облик северных городов. Л.: Стройиздат, 1978. 56 с.
17. *Вахитов А. К.* Административно-правовая охрана объектов культурного наследия // Автореферат дис. ... канд. юр. наук. М. : Моск. ун-т МВД РФ, 2007.
18. *Веденин Ю. А.* Концепция культурного ландшафта как основа формирования системы особо охраняемых территорий // Материалы 3-й научно-практической конф. «Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия» [Бородино, 28–29 октября, 1998]. М. : Институт наследия., 1999. С. 6–19.
19. *Веденин Ю. А.* Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию России // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. М. : Институт наследия, 1995. С. 5–20.
20. *Веденин Ю. А.* Русские дворянские усадьбы и их роль в возрождении культурного ландшафта России // Русская усадьба. 1994. Вып. 1 (17). С. 29–46.
21. *Веденин Ю. А.* Современные проблемы сохранения русского усадебного ландшафта // Хмелитский сборник. Русская усадьба на пороге XXI века. Смоленск : СГПУ, 2001. С. 143–155.
22. *Вергунов А. П., Горохов В. А.* Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX в.). М. : Культура, 1996. 431 с.
23. *Вергунов А. П., Горохов В. А.* Русские сады и парки. М. : Наука, 1988. 413 с.
24. Взгляд на мызу «Лигово» // Труды Императорского Вольного экономического общества. 1845. Ч. II. С. 58–67.
25. *Винокурова Н. Т., Покидова Б. И., Федоров В. П.* Информационная система для исследования и сохранения силуэта города // Доклады 55-й науч. конф. профессоров, преподавателей, научных работников, инженеров и аспирантов университета. Ч. II. СПб. : СПбГАСУ, 1998. С. 33–35.
26. *Винокурова Н. Т., Покидова Б. И., Федоров В. П.* Силуэт Санкт-Петербурга: наследие и современность // Петербургские чтения 98–99; матер. Энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург, 2003». СПб. : Петербургский институт печати, 1999. С. 359–363.
27. *Виолле ле Дюк Э. Э.* Беседы об архитектуре; пер. с франц. А. А. Сапожниковой; под ред. А. Г. Габричевского. М. : Всесоюзная академия архитектуры, 1937–1938.
28. *Виолле-ле-Дюк Э. Э.* Жизнь и развлечения в Средние века : пер. с фр. СПб. : Ист. лит., 1999. 381 с.

29. *Возняк Е. Р.* Теория исторических архитектурных форм: вчера и сегодня // Вестник гражданских инженеров. 2013. № 3. С. 22–31.
30. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками: Летопись возрождения / А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин; под ред. И. А. Бартенева. Л. : Стройиздат, 1971. 114 с.
31. *Гарушьянц К. Ю.* Культурологические подходы к эстетической оценке природного окружения русской усадьбы // Научный отчет сектора «Ландшафтная архитектура и экология». М. : Институт наследия, 1995.
32. *Гейрот А.* Описание Петергофа. Репринт. Воспроизведение изд. 1868 г. Л. : Аврора, 1991. 131 с.
33. *Гейченко С. С.* Нижний дворец. Дача Николая II (1895–1914). Архив ГМЗ «Петергоф». Р-282а.
34. *Георги И. Г.* Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, с планом. СПб. : Лига, 1996. 527 с.
35. *Горбатенко С. Б.* Петергоф : Историческая справка по проекту охранных зон. Л., 1987. Л. 14–16. Рукопись. Научный архив КГИОП.
36. *Горбатенко С. Б.* Разработка зон охраны усадеб на Петергофской дороге / Охрана и использование памятников садово-паркового искусства. М. : б/и, 1990. С. 83–91.
37. *Горбатенко С. Б., Петрова О. В.* Культурные ландшафты «большого» Петербурга в царствование Николая I // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. 2000. Вып. 5.
38. *Горбатенко С. Б.* Петергофская дорога : историко-архитектурный путеводитель. СПб. : Европейский дом, 2002. 448 с.
39. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. 2-е изд. СПб. : информ.-изд. агентство «ЛИК», 1997.
40. *Грбарь И.* История русского искусства. М. : Издание И. Кнебель [1910–1913].
41. *Гришин С. Ф.* Проблемы внедрения предметного метода охраны исторической застройки при реконструкции городов // Промышленное и гражданское строительство. 2007. № 8. С. 57–59.
42. *Гришин С. Ф.* Проблемы охраны архитектурно-строительного наследия Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rips.ru/mag.phtml?nm=6&analit=5>
43. *Громов В. П.* Проект нового жилого района // Строительство и архитектура Ленинграда. 1969. № 4. С. 10–12.
44. *Гуцин В. А.* История Петергофа и его жителей. СПб. : Нестор-История, 2004.

45. *Гущин В. А.* Петергоф: Английский дворец. СПб. : ВИРД, 1997. 22 с.
46. *Дубяго Т. Б.* Русские регулярные сады и парки. Л. : Госстройиздат, 1963. 341 с.
47. *Епанчин К. П.* Ландшафтный сад. Устройство ландшафтных садов с планами и чертежами. 2-е изд., доп. и перераб. М. : Унив. тип., 1891. 108 с.
48. *Ершов С. А., Митягин С. Д.* Экономические и градостроительные проблемы инвестиционного развития исторического промышленно-селитебного пояса Санкт-Петербурга. СПб. : СПбГАСУ, 2009.
49. *Засосов Д. А., Пызин В. И.* Из жизни Петербурга 1890–1910-х. Записки очевидцев. СПб. : Лениздат., 1999.
50. *Ильин М. А.* Архитектура русской усадьбы : в 8 т. // История русского искусства ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. М. : Академия наук СССР, 1961–1963.
51. Историческая справка по объекту наб. р. Фонтанки, дом 3 (Цирк Чинизелли). Л. : Ленжилниипроект, 1992. С. 8.
52. *Каргопольцев С. Ю.* Археологические исследования в Петергофе. Методика и результаты работ 2001–2009 гг. // История Петербурга. 2010. № 1 (53). С. 36–41.
53. *Каргопольцев С. Ю., Каргопольцев М. Ю., Седых В. Н.* Археологические раскопки в Петергофе (итоги работ 2001–2004 гг.) // Археологическое изучение Санкт-Петербурга в 1996–2004 гг. СПб. : С.-Петербург. ун-т. С. 136–201.
54. *Каргопольцев С. Ю., Каргопольцев М. Ю., Седых В. Н.* Архитектурно-археологические исследования комплекса Нового дворца в Петергофской Александрии // Реликвия. 2011. № 24. С. 58–64.
55. *Каримов А. Э., Сорокин А. Д.* Использование ландшафтных информационных систем в охране культурного ландшафта Германии // Охрана наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. М. : Институт наследия, 1995. С. 109–120.
56. *Кедринский А. А.* Основы реставрации памятников архитектуры : Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов : учеб. пособие. М. : Изобраз. искусство, 1999. 182 с.
57. *Кириков Б. М.* Архитектура Петербургского модерна. Особняки и доходные дома. – СПб. : Изд. «Журнал Нева», 2003 – 512 с.
58. *Кириченко Е. И.* Русская архитектура 1830–1890-х. М. : Искусство, 1978. 399 с.
59. *Клебанов Л. Р.* Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана : монография. М. : Норма ; ИНФРА-М, 2012. 174 с.
60. *Козьян Г. К.* Растрелли Ф.-Б. Л. : Лениздат, 1976. 197 с.
61. *Комарова И. И.* Роль научных обществ России в развитии архитектурной науки и охраны памятников. М. : Зимородок, 2010. 744 с.

62. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. М. : Логос, 1993. С. 290–302.
63. Кренке Н. А., Низовцев В. А. Ландшафтно-исторический подход к функциональному зонированию природно-исторических территорий // Сб. статей «История изучения, использования и охраны природных ресурсов Москвы и Московского региона». М. : Янус-К, 1997.
64. Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. М. : Прогресс-Традиция, 2009.
65. Кроленко И. И. Вопросы градостроительной защиты памятников археологии // Сб. научных тр. «Градостроительная охрана памятников истории и культуры». М. : НМС МК СССР, 1987.
66. Кулешова М. Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М. : Изд-во Центра охраны дикой природы, 2002.
67. Кулешова М. Е. Формы охраны территорий природного и культурного наследия США и России // Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы. М. : Институт наследия, 1995. С. 70–88.
68. Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/65083.html>
69. Курбатов В. Я. Прогулки по окрестностям Ленинграда. Л. : Ленингр. губ. сов. проф. союзов, 1925.
70. Курбатов В. Я. Сады и парки: в 2 ч. Пг. : Тов-во М. О. Вольф, 1916.
71. Ламкина С. А. Оперативный механизм градостроительного регулирования пространственно-планировочной организации поселения с использованием методов экспериментальной психологии // Вестник гражданских инженеров. 2011. № 2 (27). С. 28–33.
72. Лисовский В. Г. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. Книга первая. Классический город. СПб. : Коло, 2021.
73. Лобанова В. В. Информационное обеспечение формирования предмета охраны объекта недвижимости «с точки зрения истории» [Электронный ресурс]. URL: <https://eva.rsl.ru/ru>
74. Ложкин А. Ю. Градостроительный регламент и предмет охраны объектов культурного наследия // Региональные архитектурно-художественные школы. 2013. № 1. С. 38–41.
75. Лысова А. И., Шарлыгина К. А. Реконструкция зданий. Л. : Стройиздат, 1979.
76. Любичанковский А. В. Классификация объектов культурного наследия // Credo New. 2007. № 4. С. 214–228.

77. *Марушина Н. В., Михайлов А. В.* Определение атрибутов выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». Компоненты, расположенные на территории Санкт-Петербурга // Матер. науч.-практ. семинара [СПб, 9-10 июня 2016 г.]. СПб. : ООО «Дитон», 2016. С. 22–29.

78. *Махровская А. В.* Застройка и планировка набережных Невы // Градостроительные проблемы развития Ленинграда. Л. : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре и строительным материалам, 1960. С. 115–132.

79. *Махровская А. В.* Исторические зоны Санкт-Петербурга – Ленинграда / Сб. Санкт-Петербург на рубеже веков. СПб. : Науч.-исслед. центр «Экоград», 1999.

80. *Махровская А. В.* Реконструкция старых жилых районов крупных городов. На примере Ленинграда. Л. : Стройиздат, 1986. 351 с.

81. *Меер Т. П.* О проблемах сохранения архитектуры мостовых сооружений в исторических парках Санкт-Петербурга, выявленных предметов охраны объектов всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО // Экосистемы. 2016. № 7 (37). С. 3–14.

82. Мемуары графа С. Д. Шереметева / Сост., подгот. текста и примеч. Л. И. Шохина. 2-е изд., испр. М. : Индрик, 2004.

83. Методические рекомендации оценки историко-культурной ценности поселения. Применение критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/35180.html>

84. Методические указания по проведению градостроительной, историко-культурной и технико-экономической экспертизы недвижимых объектов, состоящих под государственной охраной, в порядке подготовки их к приватизации. СПб. : ТОО «Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга», 1997.

85. *Минеева К. И.* О методике проектирования охранных зон памятников ландшафтного искусства в условиях новой застройки // Сб. «Теория и практика реставрационных работ». М. : Стройиздат, 1977.

86. *Михайлов А. В.* Методологические особенности определения предметов охраны для исторических объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового и искусства // Доклады 65-й науч. конф. профессоров, преподавателей, научных работников, инженеров и аспирантов университета. Ч. 3. 2008. С. 7–10.

87. *Михайлов А. В.* Определение предметов охраны для объектов археологии, на примере «Нижней дачи» в парке Александрия // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 10 (64). С. 125–128.

88. *Михайлов А. В.* Определение предметов охраны для объектов культурного наследия на примере больничных комплексов Санкт-Петербурга // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. № 3. С. 20–37.

89. *Михайлов А. В.* Опыт Санкт-Петербурга по ретроспективной инвентаризации объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» // Сб. науч. статей конф. «Всемирное наследие ЮНЕСКО: пути и перспективы развития ценностного потенциала памятников Северо-Запада России» [19–21 сентября 2017 г.]. СПб. : Любавич, 2018. С. 123–126.

90. *Михайлов А. В.* Основные направления эволюции потребности сохранения объектов культурного наследия. Сохранение нематериальных особенностей // Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие». СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена. 2017. С. 69–72.

91. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов типа «религиозные сооружения» // Тенденции развития науки и образования. 2018. № 41. С. 54–58.

92. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов типа «гидротехнические сооружения» // Сб. научных трудов по материалам XVI Междунар. науч. конф. «Научные диалоги: Молодой ученый» [22 апреля 2018 г.]. СПб. : ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2018. Ч. 2. С. 43–46.

93. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов типа «дачи» // Тенденции развития науки и образования. 2019. № 46. Ч. 3. С. 92–95.

94. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов типа «дорожно-транспортной инфраструктуры» // Тенденции развития науки и образования. 2018. № 43. С. 76–79.

95. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов культурного наследия типа «жилые дома» // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. 2019. № 3. С. 94–101.

96. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов типа «мемориальные объекты» // Тенденции развития науки и образования. 2018. № 41. С. 58–60.

97. *Михайлов А. В.* Особенности определения предметов охраны для объектов типа «производственные объекты» // Сб. научных трудов по материалам XIX Междунар. науч. конф. «Научные диалоги: Молодой ученый» [22 сентября 2018 г.]. СПб. : ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2018. С. 37–39.

98. *Михайлов А. В.* Перспективы установления дополнительного правового регулирования исторических ландшафтов и произведений ландшафтной архитектуры в России //

Материалы науч. конф. «Музейная жизнь дворцовых садов и парков» [14 ноября 2018 г.]. СПб. : Дом Цвета, 2018. С. 232–235.

99. *Михайлов А. В.* Предметы градостроительной охраны объекта культурного наследия // Актуальные проблемы строительства: сб. матер. конф. Ч. 2. СПб. : СПбГАСУ, 2008. С. 144.

100. *Михайлов А. В.* Прогрессивна ли современная система определения предметов охраны объектов культурного наследия // Сб. научных статей XXIV Царскосельской науч. конф. «Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат» [26–28 ноября 2018 г.]. СПб. : Серебряный век, 2018. С. 381–386.

101. *Михайлов А. В.* Размышление о нематериальном // Сб. тезисов докладов; 7-й Санкт-Петербургский Культурный форум; Круглый стол «Сохранение нематериальной ценности объектов культурного наследия» к 100-летию государственной охраны памятников России [17 ноября 2018 г., Санкт-Петербург]. – СПб. : КГИОП, 2019. С. 7–10.

102. *Михайлов А. В., Козырева Е. А.* Ландшафтно-средовой подход в современном изучении и сохранении объектов культурного наследия // Сб. тезисов докладов 7-й Европейской конф. по рассеянию нейтронов [1–4 июля 2019, Санкт-Петербург]. 2019. С. 59, 76.

103. *Михайлов А. В., Марушина Н. В.* Санкт-Петербург: достойный быть первым // Вестник «Зодчий. 21 век». 2015. № 4 (57). С. 54–57.

104. *Надырова Х. Г., Троепольская Н. Е.* Пространственно-планировочная структура города Булгар середины XIV века: опыт графической реконструкции // Известия КГАСУ. 2013. № 4. С. 32–45.

105. *Никулина Е. Г., Меркелова Н. Е.* Предмет охраны объекта культурного наследия на примерах работ мастерской № 20 «МОСПРОЕКТА-2» им. М. В. Посохина // Промышленное и гражданское строительство. 2009. № 6. С. 7–8.

106. Отчет Общества благоустройства поселка Романовский при ст. «Лигово», Сев.-зап. жел. дор. за 1914 год. Пг. : б/м, 1915.

107. *Павлова Л. К.* Из опыта охраны памятников истории и культуры Подмосковья // Новое в жизни, науке, технике. 1990. № 8. С. 20–37.

108. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда / А. Н. Петров, Е. Н. Петрова, А. Г. Раскин [и др.]; науч. ред. И. А. Бартенев. Л. : Стройиздат : 1983. 615 с.

109. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма: учебник / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова; под ред. Е. И. Богданова. СПб. : СПбУ ТУиЭ, 2017. 298 с.

110. *Панфилова А. Н.* Культурное наследие и объекты культурного наследия: проблема унификации понятий // Право и политика. 2011. № 3 (135). С. 441–447.

111. Петербург в эпоху Петра I : каталог / Авт.-сост. Е. А. Андреева [и др.] ; под ред. Ю. Н. Беспярых, В. Н. Гинева. СПб. : Наука, 2003.
112. Петербургская градостроительная графика XVII–XXI вв. Планы, схемы, карты, диаграммы, рисунки, статистика ; под ред. Ю. Киселевой. СПб. : Изд-во ООО «ЛД-принт», 2012.
113. Петербургские чтения 98–99. СПб. : Петербург. ин-т печати, 1999. 837 с.
114. Петергоф и Ораниенбаум : справочник по дворцам-музеям и паркам в помощь экскурсанту, туристу, организатору экскурсий. Л. : Изд-ва Леноблисполкома и Ленсовета, 1937.
115. *Петрова Т. А.* Андрей Штакеншнейдер. Л. : Лениздат, 1978. 183 с.
116. *Поморов С.Б.* Курорт Белокуриха – архитектура места и тренды территориального планирования // Проект Байкал. 2019. Т. 16. № . 60. С. 142-147
117. *Пронина Е. Н.* Правовая деятельность Российского Государства в сфере сохранения и охраны культурного достояния в 19–20 веках : автореф. дис. ... канд. юр. наук. Тамбов, Тамбовский гос. ун-т. 2009.
118. *Пунин А. Л.* Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том 2. Петербург 1860–1890-х годов в контексте градостроительства пореформенной России. СПб. : Крига, 2014. 600 с.
119. *Путин В. И.* Уголовная ответственность за уничтожение или повреждение памятников истории и культуры : монография. Ставрополь : Сервисшкола, 2005. 115 с.
120. *Пыляев М. И.* Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л. : Лениздат, 1996. 670 с.
121. *Работкевич А. В.* Государственная политика в области охраны памятников истории и культуры в России в XVIII – начале XX вв. М. : Институт наследия, 2000. С. 36–70.
122. *Раскин А. Г.* Нижняя дача в Александрии. Архив КГИОП. Н-1616.
123. *Регамэ С. К., Брунс Д. В., Омеляненко Г. Б.* Сочетание новой и сложившейся застройки при реконструкции городов. М. : Стройиздат, 1989. 144 с.
124. *Регамэ С. К., Якубович Е. М.* Об оценке градостроительной роли рядовой застройки // Градостроительство. Киев : Будевельник, 1982. Вып. 33. 88 с.
125. *Регель А. Э.* Изящное садоводство и художественные сады : историко-дидактический очерк инж. Арнольда Регель. СПб. : Изд. Г. Б. Винклер, 1896. 448 с.
126. *Реймерс Г. фон.* Санкт-Петербург в конце своего первого столетия: со взглядом на возникновение и рост этой резиденции при различных государях, правивших в течение этого времени; пер. с нем. А. Д. Сыщикова. СПб. : Росток, 2007. 526 с.

127. *Розадеев Б. А.* Важный источник изучения застройки Ленинграда. Охрана памятников и вопросы истории русской архитектуры. Л. : Стройиздат, 1974.
128. *Розадеев Б. А., Сомина Р. А., Клещева Л. С.* Кронштадт: архитектурный очерк. Л. : Стройиздат, 1977.
129. *Ротач А. Л., Чеканова О. А.* Монферран. Л. : Лениздат, 1979. 176 с.
130. *Семенцов С. В.* Градостроительное развитие Санкт-Петербурга в 1703–2000 годы : дис. ... д-ра архит. : 18.00.01. СПб., СПбГАСУ, 2007. 736 с.
131. *Семенцов С. В.* Историография Приневья и Санкт-Петербурга // Скандинавские чтения 2002 г. Этнографические и культурно-исторические аспекты. СПб. : б/и, 2003. С. 144–174.
132. *Семенцов С. В.* К вопросу об особенностях заселения территорий Приневья в конце 15 – начале 16 вв. // Петербургские чтения 98 : Петербург и Россия. СПб. : Петровский фонд, 1997. С. 92.
133. *Семенцов С. В.* Цикличность градостроительного развития Санкт-Петербурга. Особенности разработки генеральных планов и градоуправления // Вестник гражданских инженеров. 2004. № 1, С. 45–52.
134. *Семенцов С. В.* Этапы пространственного формирования Санкт-Петербурга: кристаллизация градостроительного генетического кода, единство развития и сохранения // Промышленное и гражданское строительство. 2007. № 2. С. 29–30.
135. *Семенцов С. В., Михайлов А. В.* Принципы сохранения исторической среды и принципы сохранения нематериальных атрибутов объектов культурного наследия // Сб. матер. межрег. науч.-практ. конф. «Магистерские слушания» в рамках VII Межрегионального творческого форума «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ» [18–21 апреля 2017 г.]. СПб. : СПбГАСУ, 2017. С. 74.
136. *Слабуха А. В.* Установление историко-культурной ценности объектов архитектурного наследия (Часть 1): организационно-методические проблемы // Человек и культура. 2016. № 6. С. 1–8.
137. *Славина Т. А.* Предмет охраны. К вопросу об охране и использовании природно-культурного наследия // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4. СПб. : Белое и черное, 1997. С. 10–23.
138. *Сосновская А. М., Михайлов А. В., Орлова О. Ю.* Нематериальное наследие и идентичность молодежи Санкт-Петербурга // Управленческое консультирование. 2018. № 2 (110). С. 88–100.
139. Старые усадьбы : Очерки истории рус. дворян. культуры. Барон Николай Врангель. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Журнал «Нева» ; Летний сад, 2000.

140. Старый Петербург : рассказы из былой жизни столицы М. И. Пыляева. М. : Сварог и К, 2000. 470 с.
141. *Тарановская М. З.* Архитектор Росси. Здание Академического театра им. А. С. Пушкина. Л. : Госстройиздат. Ленинградское отделение, 1956. 131 с.
142. *Тарановская М. З.* Архитектура театров Ленинграда. Л. : Госстройиздат. Ленинградское отделение, 1988. 222 с.
143. *Тарановская М. З.* Карл Росси. Л. : Лениздат, 1978. 216 с.
144. *Шевченко Э. А.* О проблемах сохранения исторических поселений и не только... СПб. : Зодчий, 2018. 367 с.
145. *Шевченко Э. А., Никифоров А. А.* Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам). СПб. : Зодчий, 2014.
146. *Шеманский А. В.* Первичный паспорт парка Александрия в Петергофе. Архив ГМЗ «Петергоф». Р-101.
147. *Штиглиц М. С.* Непарадный Петербург : наследие промышленной архитектуры. СПб. : Прогресс-традиция, 2021. 368 с.
148. *Щукина Е. П.* Восстановление памятников садово-паркового искусства // Сб. статей «Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры». М. : НИИкультуры, 1979.
149. *Щукина Е. П.* Охранные зоны памятников архитектуры // Сб. статей «Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры». М. : НИИкультуры, 1978.
150. Экспертиза объектов культурного наследия : сб. статей / Сост.: Т. В. Максимова, Е. Ю. Садыкова, В. Н. Ярош ; отв. ред.: Е. Ю. Садыкова, В. Н. Ярош. М. : Институт наследия, 2009.

Нормативные правовые акты и иные информационные материалы

151. Европейская конвенция о ландшафтах (ETS N 176) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>
152. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия : информационный сб. М. : Институт наследия, 1999.
153. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. М. : Логос, 1993. С. 258–281.

154. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/>
155. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М. : Логос, 1993. С. 290–302.
156. ООО «Архитектурная мастерская Н. Ф. Никитина» Временные методические рекомендации по выполнению историко-культурных исследований для определения предметов охраны объектов культурного наследия. СПб., 2008. Архив КГИОП.
157. Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов от 30.12.1988 № 1045 «Об утверждении границ объединенных зон охраны памятников истории и культуры в центральных районах Ленинграда» [Электронный ресурс]. URL: kodeks://link/d?nd=9104005
158. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия WHC.99/2, 2 февраля 2005 г, WHC. 13/01 Июль 2013 г [Электронный ресурс]. URL: <https://whc.unesco.org/archive/opguide-rus.pdf>
159. Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия / Сост. С. Н. Молчанов. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. 520 с.
160. Решение Исполкома ЛенгорСовета от 20.07.1972 № 660 «О памятниках архитектуры, находящихся вне объединенных охранных зон» [Электронный ресурс]. URL: kodeks://link/d?nd=8462043
161. Приказ Минкультуры СССР от 24.01.1986 № 33 «Об утверждении Инструкции по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР» [Электронный ресурс]. URL: // <http://www.consultant.ru/>
162. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 (ред. 27.09.2012) «О Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры» // Вестник Администрации Санкт-Петербурга. 2004. 28 июня. № 6.
163. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 01.11.2005 № 1681 «О Петербургской стратегии сохранения культурного наследия» // Вестник Администрации Санкт-Петербурга. 2005. 28 декабря. № 12.
164. Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга “О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга”». СПб. : Петроцентр, 2009.

165. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (ред. от 04.09.2012) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» // Собрание законодательства РФ. 2009. 27 июля. № 30.

166. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 07.05.2013) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

167. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 (ред. от 18.12.2014) «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» (принят ЗС СПб 20.06.2007).

168. Постановление Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации // Собрание законодательства РФ, 21.09.2015. № 38, ст. 5298.

На правах рукописи

МИХАЙЛОВ Алексей Владимирович

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Том 2

Специальность 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Научный руководитель:
доктор архитектуры, профессор кафедры АиГН
Семенцов Сергей Владимирович

Санкт-Петербург – 2022

Оглавление

Приложение А. Иллюстрации	11
А1. Примеры выдающейся универсальной ценности объектов всемирного культурного наследия.....	11
А2. Схема типов исследуемых объектов	12
А3. Графическое изображение элементов градостроительно-ландшафтной композиции ОКН «Полежаевский парк» (разработано: С. В. Семенцов, А. В. Михайлов)	13
А4. Графическое отображение предметов градостроительной охраны ОКН «Полежаевский парк» (разработано: С. В. Семенцов, А. В. Михайлов).....	14
А5. Схема состава характеристик, определяющих роль объекта в окружающей среде	15
А6. Схема особенностей объекта, зависящих от сохранности окружающей среды.....	16
А7. Схема нематериальных аспектов предмета охраны	17
А8. Сводная схема соотношения градостроительных и нематериальных аспектов предмета охраны для различных типов объектов культурного наследия согласно разработанной классификации	18
Приложение Б. Систематизация и содержательный анализ терминологического аппарата, применяемого в целях проведения диссертационного исследования.....	19
Б1. Анализируемая терминология из различных источников	20
Б1.1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».....	22
Б1.2. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820–7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»	23
Б1.3. ГОСТ Р 56891.4–2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.....	26
Б1.4. Методические рекомендации Министерства культуры РФ «О включении территорий в состав достопримечательного места». Терминология	27

Б1.5. Смоляр Илья Моисеевич. Терминологический словарь по градостроительству. – М.: РОХОС, 2004. 160 с. (Теоретические основы градостроительства.).....	27
Б1.6. Регамэ С. К., Брунс Д. В., Омельяненко Г. Б. Сочетание новой и сложившейся застройки при реконструкции городов / Центр, н.-и. и проект, ин-т по градостр-ву. М.: Стройиздат, 1988.	35
Б1.7. Временные методические рекомендации по выполнению историко-культурных исследований для определения предметов охраны объектов культурного наследия. ООО «Архитектурная мастерская Н. Ф. Никитина», 2008:.....	37
Б1.8. «Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр ОКН, выявленных ОКН и ОКН федерального и регионального значения (памятников истории и культуры)», 2011 год. Книга 2, АНО «Центр независимой оценки», ООО «ПФ-Градо».....	39
Б1.9. Интернет-источники	41
Б2. Выводы и перечень терминов, применяемых в исследовании.....	45
Приложение В. Нормативные правовые акты, используемые при проведении исследования	49
В1. Приказ Министерства культуры РФ от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации”»	49
В2. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 11 апреля 2017 г. № 106–01.1–39–01	54
Приложение Г. Анализ основных методик по определению предмета охраны объектов культурного наследия.....	57
Г1. Временные методические рекомендации по выполнению историко-культурных исследований для определения предметов охраны объектов культурного наследия, 2008. ООО «Архитектурная мастерская Н. Ф. Никитина».....	57
Г1.1. Авторский коллектив.	57
Г1.2. Содержание.. ..	57
Г1.3. Общие положения	57

Г1.4. Классификация объектов	59
Г1.5. Виды предмета охраны.	60
Г1.6. Критерии определения предмета охраны	64
Г1.7. Состав историко-культурных исследований.....	67
Г1.8. Описание предмета охраны.....	68
Г2. Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предметов охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны ОКН (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), 2009. ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы».....	70
Г2.1. Авторский коллектив.	70
Г2.2. Содержание	70
Г2.3. Особенности.....	71
Г2.4. Предмет регулирования.....	71
Г3. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры). Книга 2. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры), 2011 г. АНО «Центр независимой оценки», ООО «ПФ-Градо»	76
Г3.1. Авторский коллектив.	76
Г3.2. Содержание	77
Г3.3. Особенности.....	77
Г3.4. Предмет регулирования.....	78
Г3.5. Подробная структура и состав методики.....	79
Г3.6. Систематизированное в целях проведения исследования в табличной форме соотношение видов ОКН и состава ПО ОКН.	85
Г3.7. Систематизированная по результатам проведенного исследования методики структура видов аспектов ПО ОКН.....	88

Г4. Приложение к Приказу КГИОП от 20.02.2013 «Примерная форма перечня предметов охраны объекта культурного наследия» (на основе перечня, разработанного в 2011 году)	92
Г5. Методика определения предметов охраны на исторические захоронения (могилы) и художественные надгробия.....	97
Г5.1. Составитель.....	97
Г5.2. Особенности.....	97
Г5.3. Предмет регулирования и содержание.....	97
Приложение Д. Сводный перечень изученных предметов охраны и выборка из нормативных правовых актов (распоряжения по предметам охраны и планы границ) по отдельным исследованным объектам культурного наследия	99
Д1. Сводный перечень изученных предметов охраны с разделением ОКН согласно градостроительной-функциональной типологии	99
Д2. Императорский ансамбль Елагина острова.....	229
Д3. Усадьба Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща».....	271
Д4. Усадьба П. И. Авенариуса	281
Д5. Дача В. Д. Тырсина	291
Д6. Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг	298
Д7. Здание Общества потребителей Путиловского завода	308
Д8.1. Театр Александринский	317
Д8.2. Здание цирка Г. Чинизелли	328
Д9. Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой).....	352
Д10. Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии....	376
Д11. Форт Кроншлот	399
Д12. Церковь святителя Николая Чудотворца и св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом переодевания невест)	420
Д13. Комплекс построек Балтийского вокзала	427
Д14. Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два).....	437
Д15. Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая .	443
Д16. Шведский мост (г. Ломоносов).....	452
Приложение Е. Учетные карточки детально исследованных объектов культурного наследия.....	453

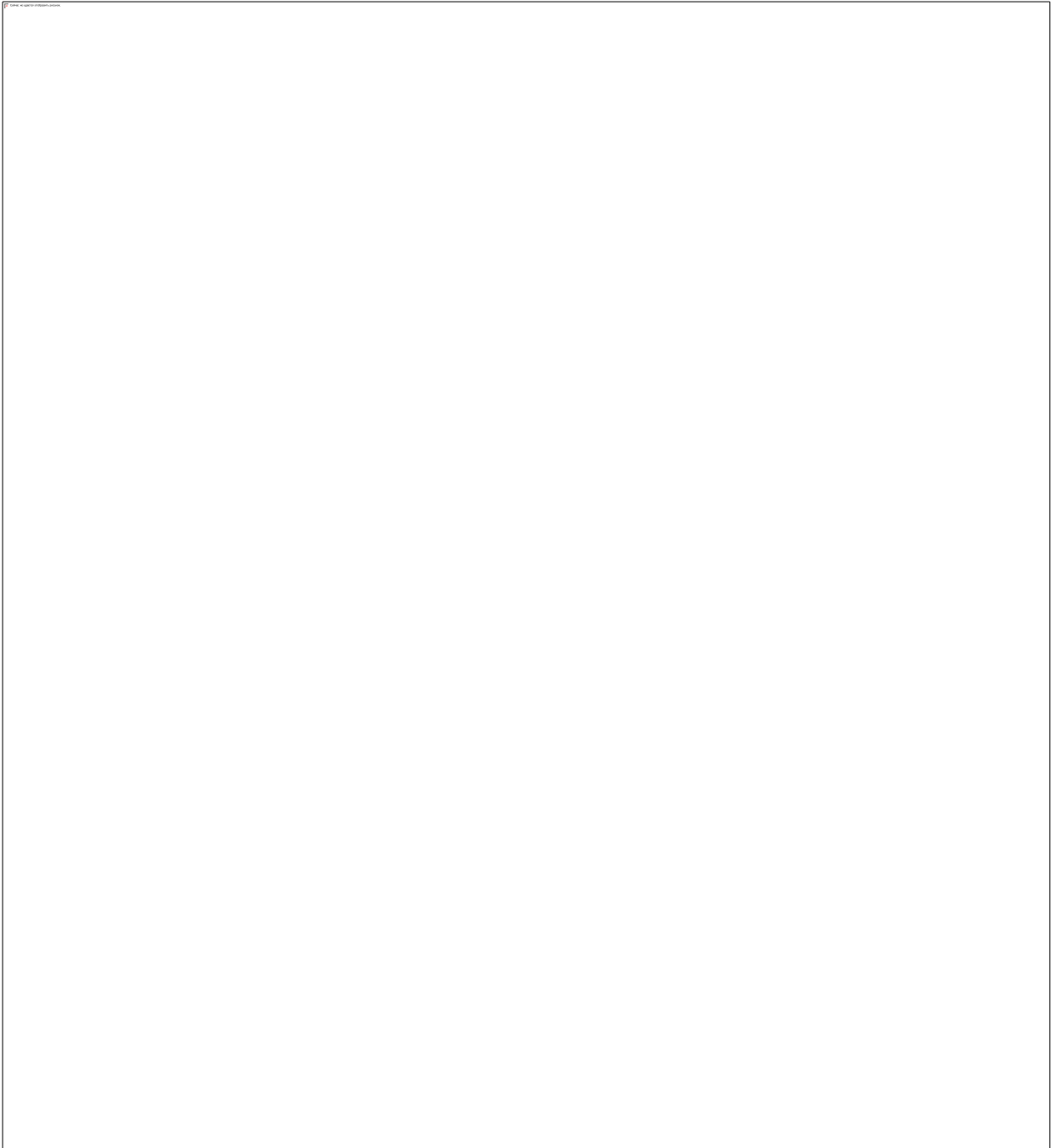
Е1. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».....	453
Е1.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	456
Е1.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	456
Е2. Учетная карточка объекта культурного наследия «Ансамбль Елагина острова».....	457
Е2.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	459
Е2.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	461
Е3. Учетная карточка объекта культурного наследия «Усадьба Е. И. Лопухиной (Левашовых-Вяземских) “Осиновая Роща”».....	462
Е3.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	463
Е3.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	465
Е4. Учетная карточка объекта культурного наследия «Усадьба П. И. Авенариуса ».....	466
Е4.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	467
Е4.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	468
Е5. Учетная карточка объекта культурного наследия «Усадьба Беллей».....	468
Е5.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	469
Е5.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	469
Е6. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дача И. Ф. Кречева».....	470
Е6.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	471
Е6.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	471

Е7. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дача В. Д. Тырсина»	472
Е7.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	473
Е7.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	473
Е8. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом А. П. Романова».....	473
Е8.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	475
Е8.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	476
Е9. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом Е. Н. Зуевой».....	476
Е9.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	477
Е9.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	478
Е10. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом Г. К. Кейзерлинга (М. С. Дружининой)».....	478
Е10.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	479
Е10.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	480
Е11. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом Е. Н. Корево»	481
Е11.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	482
Е11.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	483
Е12. Учетная карточка объекта культурного наследия «Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг».....	483
Е12.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	484
Е12.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	485

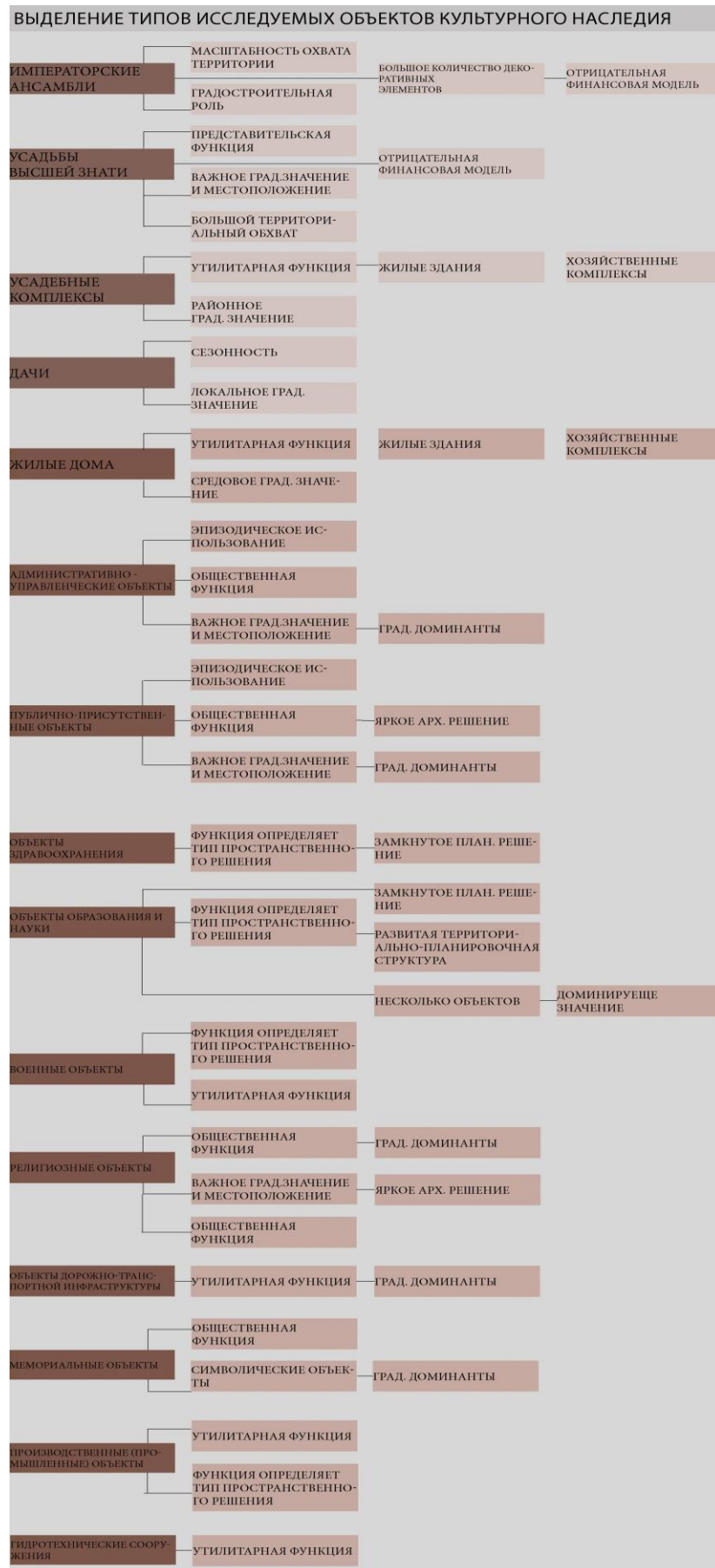
E13. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание Общества потребителей Путиловского завода»	486
E13.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	487
E13.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	487
E14. Учетная карточка объекта культурного наследия «Банк Ассигнационный»	488
E14.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	489
E14.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	489
E15. Учетная карточка объекта культурного наследия «Театр Александринский»	490
E15.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	491
E15.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	491
E16. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание цирка Г. Чинизелли».....	492
E16.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	493
E16.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	494
E17. Учетная карточка объекта культурного наследия «Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии».....	495
E17.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	496
E17.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	496
E18. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание Академии легкой промышленности им. С. М. Кирова»	497
E18.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	498
E18.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	499

E19. Учетная карточка объекта культурного наследия «Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой)».....	499
E19.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	500
E19.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	501
E20. Учетная карточка объекта культурного наследия «Обуховская больница».....	502
E20.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	503
E20.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	504
E21. Учетная карточка объекта культурного наследия «Форт Кроншлот».....	505
E21.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	506
E21.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	506
E22. Учетная карточка объекта культурного наследия «Церковь святителя Николая Чудотворца и святой мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест)».....	507
E22.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	508
E22.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	509
E23. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая».....	509
E23.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	510
E23.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	511
E24. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание Балтийского вокзала».....	511
E24.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	512
E24.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	514

E25. Учетная карточка объекта культурного наследия «Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два)».....	514
E25.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	515
E25.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	516
E26. Учетная карточка объекта культурного наследия «Памятник А. С. Пушкину»	516
E26.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	517
E26.2. Основные дополнения в ПО ОКН внесенные по результатам проведенных исследований	518
E27. Учетная карточка объекта культурного наследия «Галерная гавань Гребного порта	518
E27.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	520
E27.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	520
E28. Учетная карточка объекта культурного наследия «Шведский мост».....	521
E28.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка).....	522
E28.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований	522

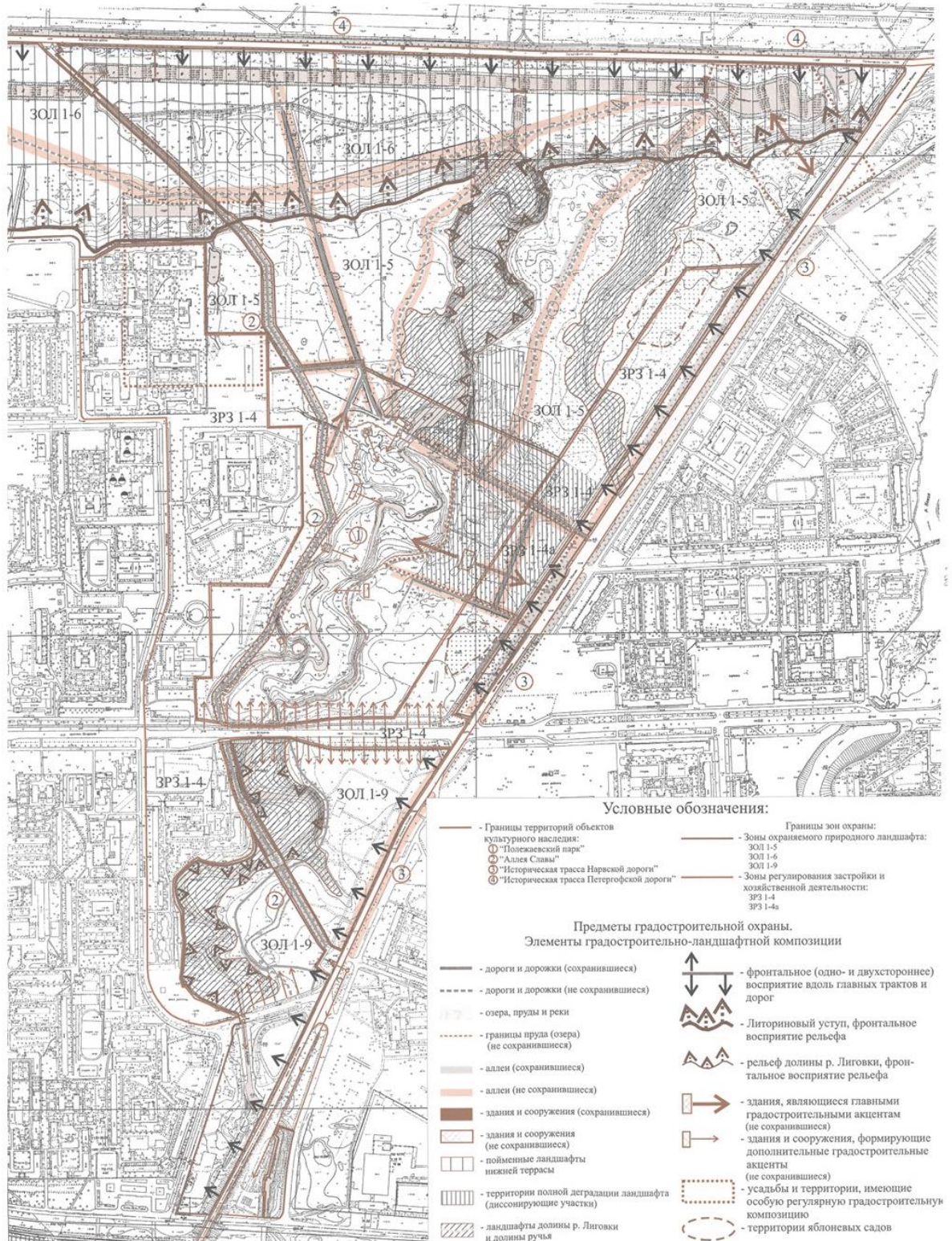
Иллюстрации**А1. Примеры выдающейся универсальной ценности объектов
всемирного культурного наследия**

A2. Схема типов исследуемых объектов



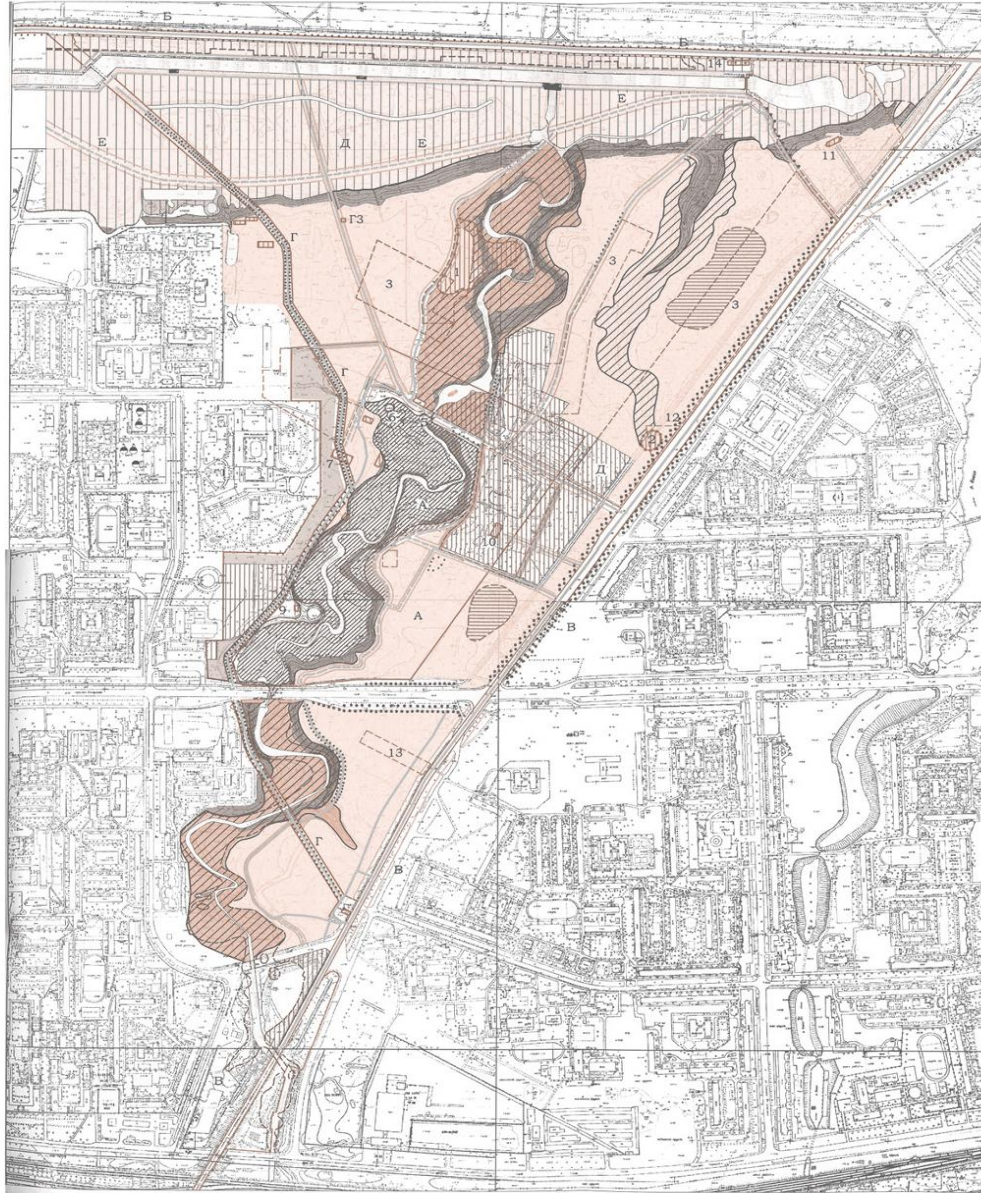
**А3. Графическое изображение элементов градостроительно-ландшафтной композиции ОКН «Полежаевский парк»
(разработано: С. В. Семенцов, А. В. Михайлов)**

**Историко-градостроительный опорный план.
Объекты культурного наследия. Зоны и режимы охраны.
Анализ градостроительно-ландшафтной композиции**



А4. Графическое отображение предметов градостроительной охраны ОКН «Полежаевский парк» (разработано: С. В. Семенцов, А. В. Михайлов)

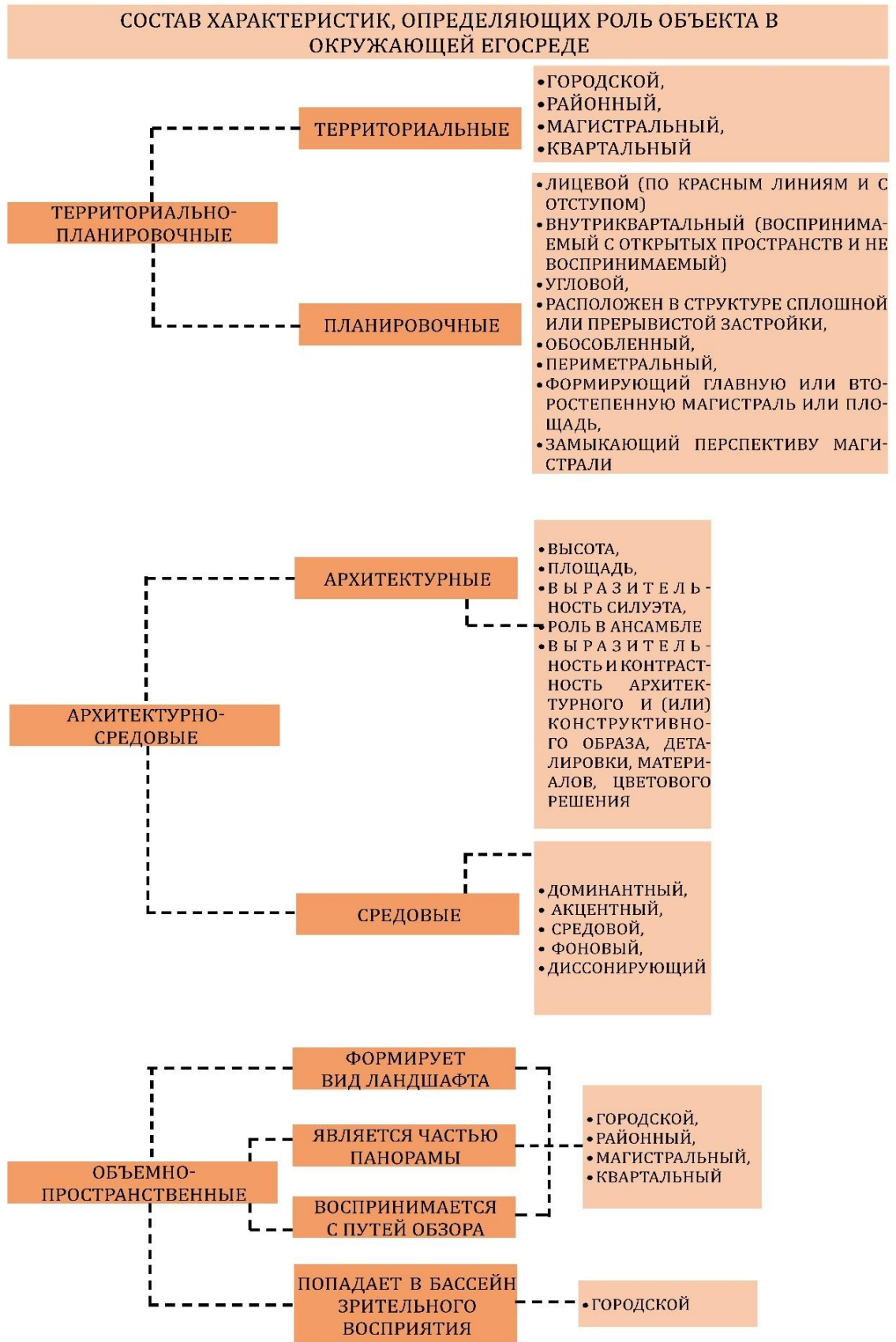
Историко-градостроительный опорный план. Объекты культурного наследия. Предметы градостроительной охраны.



Условные обозначения



А5. Схема состава характеристик, определяющих роль объекта в окружающей среде



А6. Схема особенностей объекта, зависящих от сохранности окружающей среды



А7. Схема нематериальных аспектов предмета охраны

НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ					
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ОБЪЕКТА (ДОМИНИРУЮЩЕЕ ВЫДЕЛИТЬ)	ИЗНАЧАЛЬНОЕ (НА МОМЕНТ СОЗДАНИЯ)			ПОСЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ	
	ОСНОВНОЕ				
	ВСПОМОГАТЕЛЬ НОЕ				
УСТОЙЧИВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПИЗОДИЧЕСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	КУЛЬТУРНОГО	ДУХОВНОГО	ПОЛИТИЧЕС КОГО	РЕМЕСЛЕННОГО	
КЛЮЧЕВЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ОБЪЕКТОМ	КУЛЬТУРНЫЕ	ДУХОВНЫЕ	ПОЛИТИЧЕС КИЕ	МЕМОРИАЛЬНЫЕ	
ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ОБЪЕКТА	ЛИТЕРАТУРНЫЕ	МУЗЫКАЛЬ НЫЕ	ПРОИЗВЕД ЕНИЯ ХУДОЖНИК ОВ	ТЕАТРАЛЬ НЫЕ ПОСТАНОВ КИ	КИНО
МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ	ИСТОРИЧЕСКАЯ		БЫТОВАЯ		

А8. Сводная схема соотношения градостроительных и нематериальных аспектов предмета охраны для различных типов объектов культурного наследия согласно разработанной классификации

Соотношение градостроительных и нематериальных предметов охраны для объектов культурного наследия исходя из заявленной классификации:

Тип объекта	Градостроительные					Нематериальные				
	Особенности определяющие роль в среде			Особенности зависящие от среды		Функциональное назначение	Устойчивые особенности использования	Ключевые исторические события	Литературно-художественные образы	Мифологическая составляющая
	Территориально-планировочные	Архитектурно-композиционные	Градостроительные	Композиционные	Территориально-планировочные					
1	***	***	***	***	***	*	***	***	***	***
2	**	***	***	***	**	**	**	***	**	***
3	**	**	**	**	*	***	**	**	**	**
4	*	*	*	*	*	***	**	*	*	*
5	**	**	*	*	-	***	**	*	*	*
6	**	**	*	**	-	***	**	**	*	*
7	***	***	***	***	*	***	***	***	***	***
8	**	*	*	*	*	***	***	***	*	*
9	***	**	*	**	*	***	***	***	**	**
10	*	*	**	*	*	**	*	**	*	*
11	***	***	***	**	*	***	***	**	**	**
12	***	**	**	***	**	***	**	**	**	*
13	**	***	**	***	*	***	-	***	**	***
14	*	**	*	*	*	**	**	*	*	*
15	*	-	**	*	***	***	**	*	*	*

где: 1- Императорские ансамбли; 2- Усадьбы высшей знати; 3- Усадебные комплексы; 4- Дачи; 5- Жилые дома; 6-Административно-управленческие объекты; 7- Публично-присутственные объекты; 8- Объекты здравоохранения; 9- Объекты образования и науки; 10- Военные объекты; 11- Религиозные объекты; 12- Объекты дорожно-транспортной инфраструктуры; 13- Мемориальные объекты; 14- Производственно-промышленные объекты; 15- Гидротехнические сооружения.

*** - выражены сильно; ** - выражены средне; * - выражены слабо; - не выражены совсем

Систематизация и содержательный анализ терминологического аппарата, применяемого в целях проведения диссертационного исследования

Еще в 2001 году, в начале своей работы в сфере охраны объектов культурного наследия, я столкнулся с тем, что отраслевой применяемый терминологический аппарат крайне неоднороден, и к устойчивым источникам терминов можно отнести только законодательные акты и, прежде всего, появившийся в 2002 году Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об охране объектов культурного наследия...». Это не означало, что такая терминология не разработана и не используется. Трудов по охране и оценке объектов культурного наследия и исторической среды, в том числе исторической городской среды (которая меня в большей степени и интересовала) существует множество. В них широко использовалась, а порой и вводилась новая историко-градостроительная терминология. Однако при всем богатстве и профессиональности, она не всегда носила системный и преемственный характер. Такое беспокойство одолевало многих специалистов, так как в течение нескольких лет после принятия федерального закона на свет появилось несколько методических изданий, задачей которых была, прежде всего, систематизация терминологии. Это и терминологические словари по градостроительству, и ГОСТы, и методические разъяснения Министерства культуры РФ, и отдельные методические работы, выполняемые по заказу государственных органов.

Первые же практические шаги в области терминологии в сфере охраны объектов культурного наследия потребовались автору предлагаемой диссертации в 2008 году при подготовке первой редакции комплексного закона Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга...», утвержденного в 2009 году под № 820-7. Ввиду сложности и профессиональной ориентированности документа одним из приложений к нему стал список терминов. При дальнейших корректировках в 2014, 2016 и в 2018 годах терминологический аппарат

закона совершенствовался и дополнялся и в настоящее время широко используется всеми субъектами РФ как при разработке проектов зон охраны, документации по достопримечательным местам и историческим поселениям, так и в судебной практике, и, конечно, в научно-исследовательской работе.

Приступая в 2016 году непосредственно к диссертационному исследованию, автор убедился, что того терминологического аппарата, который удалось наработать, не достаточно. Нужна систематизация терминов, применяемых для оценки исторической градостроительной среды и роли объектов культурного наследия и средовой застройки в ней. И основная проблема состояла не только в том, чтобы выбрать из различных работ нужные термины. Необходимо было структурировать их, а порой и собрать из имеющихся новые определения. Предварительные обсуждения работы со специалистами подтвердило такую необходимость, в связи с чем и возникла идея контент-анализа для отдельных терминов.

Б1. Анализируемая терминология из различных источников

Для начала приведу имеющуюся терминологию, применяемую в настоящем исследовании.

Выдающаяся универсальная ценность (ВУЦ) – культурная и(или) природная значимость, которая является столь исключительной, что выходит за пределы национальных границ и представляет всеобщую ценность для настоящих и будущих поколений всего человечества. Наличие ВУЦ определяется через соответствие критериям, сформулированным в Руководстве по выполнению Конвенции. Каждый критерий имеет общую формулировку, но при включении конкретных объектов в список объектов всемирного наследия прописывается (раскрывается) индивидуально, определяя особенности (характерные признаки, атрибуты). ВУЦ – ключевое понятие в области охраны объектов всемирного наследия – является основанием для включения в список; угроза искажения или утраты какой-либо из составляющих ВУЦ приводит к включению

нию объекта в список под угрозой или исключению из списка ОВН. ВУЦ является основой при проведении многих процедур, составлении документов, в том числе оценки влияния в соответствии с п. 172 Руководства намечаемых и проводимых работ на объекте всемирного наследия на ВУЦ. Данные работы не должны оказывать воздействия на ВУЦ (характерные признаки, атрибуты) объекта (Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года, Руководство по выполнению Конвенции 1977 года).

Сразу после определения ВУЦ считаю необходимым для сравнения привести определение «предмета охраны», взятое из отечественного законодательства.

Предмет охраны объекта культурного наследия (ПО ОКН) – описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (ФЗ № 73, ст. 18)¹.

Необходимо отметить следующую преемственность терминов:

ВУЦ ≥ ПО ОКН = Особенности ОКН.

Таким образом, в исследовании термин *предмет охраны объекта культурного наследия* – Объекта и(или) исторического Объекта – употребляется наравне с термином *особенности объекта культурного наследия* (Объекта или исторического Объекта).

В отдельных изданиях термин *предмет охраны* используется наравне с термином *предметы охраны* как синонимы. Однако в таком множественном употреблении понятия *предмет охраны* заключена глубокая методическая проблема его понимания, вызывавшая множество споров на заре его появления в практике охраны объектов культурного наследия. Задача предмета охраны – показать целостную ценность объекта культурного наследия или исторического поселения через ценность его составляющих. Понятие же *предметы охраны* методически и идеологически расчленяет объект на отдельные

¹ *Примечание.* Описание особенностей объекта не только является обязательным для вынесения заключения государственной историко-культурной экспертизы для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, но и учет и сохранение особенностей является обязательным при любой, намечаемой в отношении объекта деятельности, что является предметом оценки историко-культурной экспертизы (ГОСТ Р 56891.1–2016).

ценные (а порой и самоценные) составляющие, что может привести к утрате целостного образа: разобрав объект, можно не собрать его снова. Автор использует понятие *предметы охраны* только в отношении его типологических или таксономических составляющих как объектов систематизации, а не в отношении объекта культурного наследия.

Анализируемые и используемые в исследовании термины взяты как из действующих нормативных, правовых и не правовых актов, так и из специализированных справочно-информационных и научных изданий.

Б1.1. Федеральный закон № 73-ФЗ

К объектам культурного наследия (*памятникам истории и культуры*) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия, в соответствии с настоящим Федеральным законом, подразделяются на следующие виды:

- *памятники* – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся, в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности

сти»), к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

- *ансамбли* – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

- *достопримечательные места* – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в т. ч. военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

Б1.2. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820–7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»:

- *архитектурное решение* – совокупность художественных (стилистических) особенностей здания, строения, сооружения во взаимосвязи с их

объемно-пространственной структурой, определяющая их внешний облик, типологию и функциональные особенности;

- *вид городского ландшафта* – внешний облик и очертания исторических зданий, фон их визуального восприятия, включая фоновую застройку, растительность и иные природные компоненты среды; перспективы открытых городских пространств, наблюдаемые с точки обзора в определенном направлении, установленном Режимом, в секторе обзора, равном 37 градусам;

- *внутриквартальная застройка* – здания, строения, сооружения, не формирующие уличный фронт;

- *диссонирующие объекты* – указанные в приложении 1 к Режимам отдельные здания, строения, сооружения, не являющиеся историческими зданиями, или их комплексы (группы), расположенные в исторической среде, которые по своим параметрам или архитектурному решению не соответствуют Режимам и(или) параметрам разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства, содержащимся в Требованиях к градостроительным регламентам, и(или) препятствуют визуальному восприятию объектов культурного наследия, панорам и видов;

- *доминанта (высотная)* – воспринимаемое с открытых городских пространств здание, строение, сооружение или их комплекс (группа), высота которого превышает более чем на 1/3 среднюю высоту зданий, строений, сооружений, расположенных от доминанты на расстоянии не более двух ее высот (в случае отсутствия на указанном расстоянии каких-либо объектов капитального строительства соответствующее здание, строение, сооружение является доминантой в случае, если его высота превышает высоту фоновой застройки);

- *историческое архитектурное решение* – первоначально реализованное архитектурное решение исторического здания или архитектурное решение, применяемое в качестве образца для восстановления исторического здания, его частей или деталей (элементов) при отсутствии оригинальных про-

ектных материалов, графических материалов или фотофиксации внешнего облика и конструкций восстанавливаемого исторического здания;

- *исторический планировочный каркас* – устойчивая и ценная система дорог, улиц, набережных, переулков, проездов, проспектов и площадей, сформированная до 1917 года включительно;

- *лицевой фасад* – визуально воспринимаемый с открытых городских пространств фасад здания (строения), формирующего уличный фронт;

- *модуль лицевых фасадов* – характерная для квартала протяженность фасадов вдоль красной линии одной из улиц (площадей), ограничивающих квартал, установленная на основании измерений протяженности соответствующих фасадов исторических зданий, объектов культурного наследия, а также длин сторон, примыкающих к красной линии земельных участков;

- *открытые городские пространства* – территории садов и парков, являющихся объектами (выявленными объектами) культурного наследия; территории площадей, улиц (в том числе проспектов, шоссе, переулков, аллей, линий, дорог, лучей, колец), набережных; территории зеленых насаждений общего пользования (за исключением территорий, полностью расположенных в границах квартала и отделенных от площадей, улиц зданиями и(или) строениями); акватории поверхностных водных объектов;

- *панорама* – внешний облик и очертания исторических зданий, фон их визуального восприятия, включая фоновую застройку, растительность и иные компоненты природной среды, композиция и силуэт застройки на фоне неба, композиционно-видовые связи застройки, соотношение природного и созданного человеком окружения, наблюдаемые с точки обзора в определенном направлении, установленном Режимом, в секторе, равном 140 градусам;

- *путь обзора* – определенная Режимом совокупность точек обзора, обеспечивающая визуальное восприятие объектов культурного наследия в их историко-градостроительной и природной среде;

- *стилистические характеристики* – отличительные особенности архитектурного решения, образуемые творческим методом, архитектурным

направлением, школой, объемно-пространственным и конструктивным решением здания, строения, сооружения, тектоникой фасадов, элементами декора;

- *уличный фронт* – здания, строения, сооружения, примыкающие к красным линиям улично-дорожной сети (а в случае отсутствия утвержденных красных линий – к элементам улично-дорожной сети, включая пешеходные тротуары), а также визуально воспринимаемые с открытых городских пространств здания, строения, сооружения, отделенные от красных линий (элементов улично-дорожной сети) участками внутриквартальных проездов, территорией зеленых насаждений, в том числе относящихся к внутриквартальному озеленению, объектами благоустройства (детские, спортивные площадки, автостоянки, открытые дворы, ограды);

- *фоновая застройка* – застройка в виде зданий, строений, сооружений, выступающих в качестве фона при визуальном восприятии объектов капитального строительства (в том числе доминанты) с открытых городских пространств, не нарушающая исторически сложившиеся виды и панорамы, и условия визуального восприятия объектов культурного наследия.

Б.1.3. ГОСТ Р 56891.4–2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты:

- *историко-градостроительная среда* – совокупность элементов исторической застройки, планировки и ландшафта, включая масштаб, структуру, форму и стилистические качества застройки, элементы и характер благоустройства территории, иные характеристики среды, обладающие исторической, градостроительной, архитектурной ценностью;

- *визуально-ландшафтный анализ объектов культурного наследия* – вид градостроительных исследований, связанный с определением и классификацией условий восприятия исторически ценных объектов градостроительной среды и видовых раскрытий.

***Б1.4. Методические рекомендации Министерства культуры РФ
«О включении территорий в состав достопримечательного места».***

Терминология:

- *композиционно-пространственный тип застройки владения* – единовременно или эволюционно сложившаяся объемно-пространственная композиция застройки исторического владения, характеризующаяся оптимальным использованием градостроительного потенциала участка в рамках традиционных принципов и приемов формирования данного конкретного типа застройки.

***Б1.5. Смоляр Илья Моисеевич. Терминологический словарь
по градостроительству. М. : РОХОС, 2004. 160 с.***

Следующий изучаемый пласт терминологии взят из издания, систематизировавшего градостроительные термины, но при этом так до конца и не ответившего исчерпывающе на имевшиеся вопросы. Это еще раз показало, насколько неоднозначна применяемая в историко-градостроительных исследованиях терминология и насколько по-разному ее воспринимают различные исследователи:

- *каркас градостроительной системы* – структурообразующая часть градостроительной системы, которую формируют главные транспортные магистрали, коммуникационные узлы и связанные с ними сооружения городского значения – общественные, деловые и другие уникальные комплексы, привлекающие массовые потоки посетителей²;

- *опорный каркас расселения* – по Н. Н. Баранову: опорный каркас – целостная совокупность двух составляющих его элементов: узлов и линий, которые тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены в своем развитии и функционировании;

² См.: Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства. М. : Стройиздат, 1984. С. 249.

- *планировка* – процесс и результат размещения и пространственной организации в единую структуру всех основных компонентов, образующих планировочную систему объектов разного таксономического уровня: региона (районная планировка), города (планировка города) и его частей (детальная планировка). Основными компонентами планировки (планировочных систем) всех уровней являются зоны, центры и связи между ними;

- *планировка города* – 1) процесс и конкретный результат территориально-пространственной организации всех основных компонентов планировочной системы города – территории, застройки, городских общественных центров, обслуживания, системы транспортных связей, внешнего транспорта, озеленения, инженерного оборудования и благоустройства; 2) проектное решение развития и пространственной организации планировочной системы города на перспективу, представленное в генеральном плане города, других видах градостроительных проектов, программ и расчетов. Требует большого круга научных обоснований. Является одним из основных учебно-проектных курсов на факультетах градостроительства высшей архитектурной и инженерных школ;

- *система* – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определенную целостность, единство³. Понятие системы может быть отнесено к большому числу градостроительных явлений и объектов (см., например – градостроительная система, система расселения и т. д.);

- *таксон* – конкретная совокупность объектов, связанных общностью выбранных свойств и признаков (например, строение, форма, функция и пр.), необходимых и достаточных для ее выделения в качестве единицы, отличной от других таксонов⁴;

- *ансамбль* (от фр. Ensemble – единство, целостность) – совокупность различного рода явлений и объектов окружающей среды (здания и со-

³ БСЭ, 3-е изд., т. 23, С. 463.

⁴ См. БСЭ, 3-е изд., т. 25, С. 220.

оружения, предметы и убранство интерьера, предметы одежды и украшения и т. д.), образующих художественную целостность и единство. В градостроительстве ансамбль представляет собой художественное единство архитектурных сооружений, расположенных на одной территории. Ансамблем может быть как отдельный объемно-пространственный фрагмент, так и город в целом, причем ансамбль может быть создан единовременно, в едином стиле, а может складываться исторически и состоять из зданий различных эпох (см. также: дворцово-парковый ансамбль);

- *ансамбль архитектурный* – согласованное и продуманное единство в расположении группы зданий, решенное по определенному идейно-художественному архитектурно-пространственному замыслу. Встречается в двух видах: 1) создаваемый в течении длительного времени, при учете основного первоначального замысла, преемственно (примеры – Московский Кремль, русские монастыри, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге); 2) осуществленный целиком по единому замыслу и в одном архитектурном стиле (Смольный монастырь, ул. Росси в Санкт-Петербурге и др.)⁵;

- *ансамбль градостроительный* – пространственная совокупность крупных компонентов городской среды – улиц и площадей, мостов и набережных, комплексов зданий и сооружений, зеленых насаждений, монументальной скульптуры и внешнего дизайна, созданная по общему крупному градостроительному замыслу и формирующая основу художественной целостности своего образного восприятия. Понятию градостроительного ансамбля отвечают, например, трехлучие улиц и площадей центра Санкт-Петербурга, центр Венеции и другие крупные явления градостроительного искусства и культуры;

- *архитектура городских пространств* – подразумевается композиционно-стилистическая взаимозависимость городских пространств (площадей, улиц, набережных, садово-парковых ансамблей) и окружающей их застройки. Поискам благоприятных соотношений длины и ширины городских

⁵ См. БСЭ, 2-е изд., т. 2, С. 471.

площадей, высоты зданий по отношению к лежащему перед ними пространству, вычислению соответствующих модулей и пропорций – этим проблемам уделяли внимание как античные зодчие (Витрувий), так и зодчие и теоретики архитектуры эпохи Возрождения и классицизма. Не утратили своего значения эти проблемы и в настоящее время, в эпоху компьютерной техники;

- *архитектурное единство городской застройки* – объемно-пространственное единство городской застройки: единый масштабный регистр и соответствие архитектурных вертикалей характеру рядовой застройки, соответствие природному ландшафту и его художественной выразительности и т. п. Что же касается архитектурного единства городской застройки, то оно может заключаться как в едином ее стилистическом решении, так и в сочетании различных стилей, возникавших в городе по мере его развития;

- *архитектурно-планировочная организация города* – объемно-пространственная организация городской среды с учетом ее функциональных и социальных потребностей и художественной выразительности (см. также: планировочная организация);

- *архитектурно-пространственная композиция* – расположение в определенном художественном порядке архитектурных сооружений в городских пространствах (площадь, улица, набережная, архитектурный ансамбль и пр.) и соответствующая этому порядку планировочная структура данной части города (см. также: градостроительная композиция);

- *архитектурно-художественный облик города* – визуальное впечатление о городе и его художественных ценностях, складывающееся по мере натурального его изучения, сопровождающегося знакомством с соответствующей информацией о топографии, историческом развитии и конкретных памятниках, и произведениях архитектуры этого города. Речь идет о внешне воспринимаемом и последовательно формируемом представлении о выразительных качествах города, характеризующих его архитектурное художественное построение, наполнение и содержание. Различают понятия облик города и образ

города. Восприятие облика города базируется на отражении реальных, объективно существующих сторон действительности, а образ возникает как результат субъективного отражения действительности в сознании человека и включает творческий момент, берущий начало от избирательности и возможностей человека. Облик – действительность реальная, образ – творчески интерпретированная⁶;

- *архитектурный пейзаж* – общий вид местности, органически сочетающий элементы архитектуры и природного ландшафта (в виде парка, открытого пространства, холмистого рельефа и т. д.);
- *видовая панорама* – вид на город с наиболее благоприятных точек рельефа или высотных зданий – видовых точек, с которых раскрываются наиболее значительные и выразительные панорамы обзора;
- *видовая точка* – высотная отметка рельефа, площадка или сооружение (высотное здание, телевизионная башня и др.), с которых раскрываются наиболее значительные возможности визуального обзора города – видовые панорамы;
- *городские вертикали* – высокие сооружения в городе, контрастирующие с городской застройкой – колокольни, башни, минареты, современные высотные здания, телевизионные башни и т. д.;
- *городской ландшафт* – 1) условное название городских пространств и городской застройки, обозреваемых с одной точки или по мере движения по городу; 2) сочетание естественного ландшафта местности, на которой располагается город, с городской застройкой, озеленением и благоустройством;
- *градостроительная композиция* – расположение в определенном художественном порядке частей и элементов города, улиц и площадей (например, трехлучевая система в исторических городах), крупных зеленых массивов и полос (например, зеленый диаметр и клинья), архитектурных сооружений

⁶ См. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов / В. Н. Белоусов, Л. Н. Кулага, В. А. Лавров [и др.]; под ред. В. Н. Белоусова и Л. Н. Кулаги. М. : Стройиздат, 1981, С. 5.

(например, архитектурный ансамбль) в городских пространствах и соответствующая этому порядку планировочная структура города;

- *градостроительный анализ* – проведение комплексных градостроительных исследований, разработка аналитических программ и моделей, ориентированных на получение объективного градостроительного знания и на конечные градостроительные результаты⁷. Нацеленность градостроительного анализа на решение исследовательских и проектных задач определяет большой комплекс социальных, функциональных и эстетических аспектов его содержания;

- *доминанта* – важнейший и наиболее заметный компонент городской панорамы – высотная вертикаль или крупный объем, занимающие возвышенные точки рельефа и имеющие главенствующее значение в общем абрисе и силуэте застройки города или его части;

- *квартал* – часть городской застройки, ограниченная улицами городского, районного и местного значения, имеющая в плане как правило прямоугольную или более свободную конфигурацию;

- *композиция города* – архитектурно-пространственный порядок согласованности частей города, определяющий его художественную целостность. Важнейшее значение для достижения композиционного единства города имеют: построение системы магистралей и набережных города, определяющее пространственную взаимосвязь ансамблей города; размещение застройки по этажности и в связи с рельефом местности, формирующее силуэт и панораму города; выделение в качестве главенствующего – центрального ансамбля города; размещение открытых и озелененных пространств, вместе с застройкой определяющих общий архитектурный пейзаж города⁸.

- *композиция застройки* – общее построение частей городской застройки, обеспечивающее основу ее планировочной и объемно-пространственной целостности, архитектурной и художественной выразительности.

⁷ См. Яргина З. Н. Градостроительный анализ. М. : Стройиздат, 1984, С. 5.

⁸ См. В. В. Бабуров, П. И. Гольденберг. Планировка и застройка городов. изд. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре. М.: 1956, С. 95–96.

Композиционная система уличной сети – общий планировочный прием построения сети городских улиц, обеспечивающий основу ее функциональной связности и композиционной целостности. Композиционная целостность – объективное качество планировочного и архитектурного решения, выражающее свойства связности, согласованности частей и цельности принятой композиции города, композиции городского плана, композиции застройки и т. д.;

- *композиционное единство города* – главное качество композиции города, выражающее общую согласованность его частей и определяющее функциональную и художественную, композиционную целостность города. Композиционное моделирование – разработка и сопоставление вариантов (моделей) композиции городского плана, композиции застройки, композиционной системы уличной сети и других композиционных задач формирования разного рода градостроительных структур;

- *композиционное решение* – основное планировочное решение города, его структурной части или архитектурно-планировочного фрагмента, определяющее основу его архитектурно-пространственной композиции;

- *композиционный акцент* – главный или один из основных элементов (узлов) планировочного или архитектурного решения, объединяющих всю планировочную композицию и придающих ей композиционную целостность;

- *композиционный каркас* – система планировочных осей и узлов, определяющая замысел и принципиальную основу композиции того или иного градостроительного образования (района, улицы, системы площадей и т. д.);

- *масштабность* – соотношение размеров, соизмеримость отдельных зданий, сооружений и архитектурно организованных пространств с размерами человека. Не только и не столько выявляет для зрителя действительный размер здания или комплекса, сколько придает ему характер, нужный для данного конкретного художественного образа. Масштабность есть одно из средств достижения выразительности архитектурного произведения. Например, укрупнение масштабности – преимущественное средство придать произ-

ведению архитектуры или градостроительному ансамблю большую значительность⁹;

- *модуль* – условная единица, принимаемая для координации размеров частей здания или градостроительного комплекса¹⁰;
- *морфологический анализ* (от греч. Morphe – форма) – анализ формы и строения городского пространства. Включает метод определения характера и истории развития различных видов и частей города, городского пространства, комплексов и сооружений. Морфология пространства – в градостроительстве означает учение о форме и строении городского пространства;
- *морфотип застройки* – основной тип (типы) застройки, определяемые методом морфологического анализа городского пространства и городской застройки;
- *организация городского пространства* – совокупность планировочных и градостроительных приемов построения городского пространства, отвечающего утилитарным и художественным задачам своего последующего развития, формирования и функционирования;
- *планировочная организация* – планировочная система, отражающая пространственную организацию города, его планировочных частей и их соподчиненности;
- *пропорции* – гармоничное соотношение частей архитектурного сооружения или градостроительного комплекса. Важны, особенно для последнего, как соотношения частей в плане, так и высотные пропорции;
- *пропорциональный анализ* – анализ соотношений частей архитектурного сооружения или градостроительного комплекса, как в плане, так и в соотношении высоты объемов;
- *стилевая характеристика застройки* – художественная атрибуция конкретной городской застройки по признаку преобладающего историче-

⁹ См. Маркузон В. Ф. Масштабность; БСЭ, 3-е изд., т. 15, С. 464.

¹⁰ См. Хазанов Д. Б. Модуль в архитектуре; БСЭ, 3-е изд., т. 16, С. 406.

ского стиля (или сочетания стилей) архитектуры зданий, благоустройства и садово-парковых комплексов;

- *фоновая застройка* – городская застройка, формирующая фон для восприятия главного здания или комплекса, играющего доминирующую роль в архитектурном градостроительном ансамбле;
- *художественная ценность* – свойство произведений градостроительства и архитектуры, придающее им значимые эстетические качества и существенное для их вхождения в контекст культуры. Определяется как объективными качествами самого объекта, так и субъективными факторами, и условиями их личностного и общественного восприятия¹¹;
- *художественный образ* – замысел и художественное впечатление от образного решения произведения архитектуры или градостроительного ансамбля (см. также – образ города).

В1.6. Регамэ С. К., Брунс Д. В., Омеляненко Г. Б. Сочетание новой и сложившейся застройки при реконструкции городов.

М. : Стройиздат, 1988. 143 с.

Следующим ценным источником идентификации профессиональной терминологии являются научные труды ведущих исследователей в области градостроительства, изучения и сохранения исторической среды городов. Прежде всего, следует обратиться к классикам:

- *ценная историческая планировка* – элементы или фрагменты планировочной структуры, обладающие исторической, художественной, градостроительной ценностью; сохранившиеся древние улицы и дороги; направления, обеспечивающие важные визуальные связи;
- *градостроительно ценная рядовая застройка* – застройка, которая играет важную роль в формировании облика отдельных участков города,

¹¹ URL: <https://www.fb2portal.ru/ikonnikov-a-v/arkhitektura-i-gradostroitelstvo/>, С. 678–679.

его улиц, площадей, кварталов или является пространственной средой памятников архитектуры и их ансамблей;

- *исторические элементы планировки* (формирующие неповторимость городской среды старого города): планировочный модуль, соизмеримый с масштабом застройки и элементов ландшафта, система кварталов, соотношение открытых и закрытых пространств, формируемых узкими улицами и обширными площадями и т. д.;

- *типы застройки по восприятию*: 1) застройка территории или отдельные ее элементы воспринимаются с внешних пространств (панорамное или силуэтное восприятие); 2) застройка территории, памятники или ансамбли воспринимаются только из внутренних пространств («интерьерное» восприятие – в ряду застройки, сквозь застройку и т. д.);

- *форма проявления градоформирующего потенциала* – архитектурно-градостроительное наследие в зависимости от его характера и градостроительной ситуации играющее (или может играть) определенную роль в формировании функциональной, планировочной и пространственной организации города;

- *критерии для выделения типов участков городской среды*:

- время формирования участка – отражение в застройке определенного этапа развития города, а также социального (национального) состава застройщиков и их имущественного ценза;

- размещение участка на территории города (по отношению к центру) и соответственно его функциональное назначение; планировочная структура, приемы застройки, типы домов (как первичные элементы среды);

- масштаб (соотношение размеров домов и пространства, организованного ими, соотношение размеров членений и деталей дома с размерами самого дома) и масштабность (соотношение размеров пространства, дома, его членений, деталей и т. д. и человека);

- стилевая характеристика застройки (включая основной строительный материал и цветовое решение);

– характер озеленения и благоустройства (принцип озеленения улиц – посадка деревьев вдоль улиц, газоны, кустарники, вьющаяся зелень на фасадах, балконах или перекрывающая улицу и т. п.; наличие и характер открытых зеленых пространств и их размещение в структуре участка среды);

- *памятники-доминанты и другие композиционные акценты* сохраняют ведущую роль в пространственной организации города;
- *рядовая застройка* – здания, формирующие композицию отдельных участков территории (улиц, площадей), но не являющиеся архитектурными акцентами в пространственной организации города или района.

Б1.7. Временные методические рекомендации по выполнению историко-культурных исследований для определения предметов охраны объектов культурного наследия. ООО «Архитектурная мастерская Н. Ф. Никитина», 2008:

- *ансамбль (комплекс)* – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям;
- *дворцово-парковый (усадебный) ансамбль (комплекс)* является одним из видов ансамбля (комплекса). Для дворцово-паркового (усадебного) ансамбля (комплекса) характерно достаточно обширное парковое пространство, композиционным центром которого, как правило, является дворец (или главный жилой корпус усадьбы);

- *архитектурная композиция* – построение архитектурного произведения, организация его художественной формы, придающая единство и целостность, соподчиняющая его составные части друг другу и целому, обусловленное назначением произведения и законами, внутренне присущими композиции;
- *композиция* является и процессом, и соотношением (гармоничным или дисгармоничным) частей произведения;
- *объемно-пространственная структура* ОКН (ансамбля, комплекса, здания) – совокупность и соотношение составных частей объекта, определяющие его облик и связь с окружающим пространством;
- *историко-культурная ценность* (авторская, художественная, типологическая, стилистическая и др.) – изначально присущее объекту или приобретенное со временем качество, ценностные свойства которого реализуются во взаимодействии с человеком, его потребностями и восприятием;
- *подлинность* – соответствие элемента первоначальному авторскому замыслу либо времени первоначального возведения, либо времени последующих перестроек, которые произошли в исторический для данного объекта период времени и повлекли изменения элемента;
- *предмет(ы) охраны* – особенности объекта (материальные элементы, а также качества и характеристики), являющиеся носителями историко-культурной ценности и послужившие основанием для включения его в реестр, подлежащие обязательному сохранению;
- *качества и характеристики* объекта принимаются за «нематериальные особенности»;
- *целостность как пространственное единство*, согласованность, соразмерность и соподчиненность двухмерных и трехмерных элементов, всех форм структуры, предопределяющее целостное восприятие архитектурного произведения. Замена, изменение или утрата какого-либо элемента композиции приносит ущерб целостности объекта культурного наследия;

- *целостность как степень сохранности элемента*, которая обеспечивает восприятие его завершенным, несмотря на возможные утраты и повреждения, поддающиеся реставрации;
- *археологическое наследие* – частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая движимые предметы, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки;
- *исторический культурный слой* – отложения антропогенного происхождения, содержащие артефакты, остатки зданий и сооружений, другие следы деятельности человека, которые подлежат охране и использованию как единое целое с территорией памятников и связанными с ними сооружениями и другими объектами.

Б1.8. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры). Книга 2

Разработаны по заказу Комитета по культурному наследию Москвы, ООО «ПФ-Градо» и АНО «Центр независимой оценки» выдающимся авторским коллективом в состав которого входили: генеральный директор АНО «Центр независимой оценки» И. С. Кудимов, главный научный сотрудник НИИТАГ, заведующий кафедрой МАРХИ, член корреспондент РААСН А. С. Щенков, заместитель директора ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» А. Л. Баталов, начальник отдела древнерусской живописи Государственного института искусствознания Л. И. Лифшиц, председатель комитета по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области В. А. Климченко, главный архитектор

проектов мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2 им. М. В. Посохина» Н. Е. Меркелова, заведующая кафедрой реставрации РГГУ Т. Е. Каменева и др.:

- *материальные особенности объекта культурного наследия* – отличительные особенности объекта, поддающиеся инструментальной фиксации;
- *нематериальные особенности объекта культурного наследия* – подлежащие экспертному определению и описанию особенности, не имеющие материально-вещественной формы и определяющие историко-культурную ценность памятника. Нематериальные особенности, определенные и описанные в установленном порядке, наряду с материальными особенностями являются основанием для включения объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- *объемно-пространственная композиция* – взаимодействие внешних объемных и пространственных составляющих памятника, сложившихся как результат замысла автора, следования традиции и других подобных факторов, а также в результате признанных исторически ценными трансформаций первоначального замысла;
- *подлинность объектов культурного наследия* – качество, подтверждаемое наличием материальных особенностей (элементов, свидетельств), отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых документально и научно обоснована;
- *предмет охраны объекта культурного наследия* – особенности объекта культурного наследия, в том числе выявленного, произвольное изменение или утрата которых наносит вред объекту культурного наследия;
- *пространственно-планировочная структура интерьера* – взаимосвязь трехмерных пространственных компонентов здания, зафиксированная в планировке интерьеров (взаиморасположение компонентов и пространственные связи, их плановая конфигурация);

- *реставрационные дополнения* – научно-обоснованное восстановление или компенсация утрат иными способами в ходе производства реставрационных работ, проводившихся в соответствии с принятыми методиками;
- *типология объектов культурного наследия* – выявленная общность объектов, объединенных по планировочным, функциональным, социокультурным и иным характеристикам.

Б1.9. Интернет-источники

Отдельному изучению был подвергнут ряд интернет-источников. Применяемая там терминология еще более разнохарактерна и разупорядочена, однако в отдельных случаях не лишена отдельных интересных моментов, которые и были использованы при контент-анализе¹².

- *композиция архитектурная* – художественное построение архитектурного произведения со взаимосвязанным соотношением его отдельных частей и элементов, образующих единое целое, обусловленное идейно образным содержанием, конструктивными особенностями, характером и назначением... *Строительный словарь*;

- *композиция архитектурная* (от лат. Compositio – составление, связывание, соединение, устройство) – 1) построение архит. произведения, соотношение его отдельных частей и элементов, обусловленные идейно образным содержанием, конструктивными особенностями, характером и назначением... *Большой энциклопедический политехнический словарь*;

- *композицией* (от лат. Compositio – составление, соединение, связывание) называют построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – это важнейший организующий элемент всякой художественной формы, придающий произведению единство и целостность;

¹² URL: <http://hspline.com/osnovnye-poniatiya-ob-arhitekturnoi-kompozicii.html>

- *архитектурной композицией* называют определенное закономерное расположение и сочетание всех внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Закономерное расположение нескольких или многих зданий в сочетании их с внешним пространством также составляют еще более сложную композицию – ансамбль;

- *композиция в широком смысле* – художественная структура архитектурного произведения, художественно выразительная система форм, вытекающих из конкретного содержания и раскрывающих определенный идейно-художественный замысел. Без знания и правильного использования принципов композиции невозможно выявление идеи произведения;

- *объемно-пространственная структура и тектоника* – главные, первичные категории архитектурной композиции, непосредственно связанные с функциональной ориентацией и конструктивным строением архитектурного произведения. Эти две взаимосвязанные категории – пространство и формирующая его оболочка – в произведениях архитектуры неразделимы. Объемно-пространственная структура многоэтажного жилого дома, например, состоит из ячеек-квартир, повторяющихся по вертикали и горизонтали. В основе пространственного решения театрального здания лежит крупное пространство зрительного зала и сцены, к которым примыкают обслуживающие помещения. В учебных зданиях пространство решают повторяющиеся помещения для занятий и т. д.;

- *объемная композиция* характеризуется тем, что ее элементы располагаются по трем координатам – ширине, высоте и глубине. Объемную композицию применяют для отдельно стоящих зданий, рассчитанных на обозрение со всех точек зрения;

- *глубинно-пространственная композиция* – характеризуется наличием пространства, в котором определяющими являются глубинные координаты. Такое композиционное построение может относиться как к одному, так и к группе зданий. Существует два основных вида глубинного пространства:

внутреннее, т. е. интерьер, и внешнее, образуемое зданиями и ландшафтом, т. е. архитектура ансамблей. В развитую глубинно-пространственную композицию фронтальная и объемная композиции входят в качестве ее составных частей. Таким образом, все три вида композиции во многих случаях могут иметь место в одном архитектурном произведении и их выделение поэтому является в какой-то мере условным¹³.

- *архитектурная композиция* – целостная система архитектурных форм, отвечающая художественным, функциональным и конструктивно-технологическим требованиям. Художественное единство должно быть присуще как композиции отдельных объектов, так и их комплексов. При архитектурном проектировании художественные средства избирают с учетом назначения здания, эстетических закономерностей и психологии восприятия;

- *объемная композиция* – имеет относительно равные размеры по всем трем координатам. Она присуща большинству зданий цирков, крытых рынков, крытых спортивных сооружений или выставочных павильонов. Размещение объектов объемной композиции в застройке должно обеспечивать возможность всестороннего обзора и в свою очередь требует согласование форм всех фасадов. Визуальному выявлению объемной формы способствует применение вертикальных членений фасадов благодаря их ритмичным сокращениям в перспективе;

- *фронтальная композиция* – отличается преобладанием размеров по протяженности здания над размерами по глубинной координате. В связи с этим построение композиции внешних объемов осуществляется преимущественно в фасадных плоскостях. Фронтальные композиции присущи большинству дворцовых и учебных зданий. При размещении таких зданий в застройке учитывается, что для обеспечения целостного восприятия их фронтальности необходимо свободное пространство перед ними (площадь, парадный двор и др.). Плоскостность фронтальной композиции обогащают включением

¹³ URL: <http://www.arhplan.ru/buildings/design/types-of-architectural-compositions>

отдельных объемных или глубинных элементов. В качестве последних используют такие функциональные элементы зданий, как сквозные проезды, галереи, лоджии или «зеленые комнаты» (в южном жилище), эркеры, выступающие объемы групп входных помещений и т. п.;

- *высотная композиция* – отличается преобладанием размера высоты сооружения над его размерами в плане. Высотные композиции присущи древним культовым и оборонительным зданиям и сооружениям (храмы, колокольни, минареты, крепостные башни) и современным высотным офисам, гостиницам, а также инженерным сооружениям – телевизионным, водонапорным, радиобашням. В высотных сооружениях композиционно выявляется ведущая роль вертикальной координаты с помощью соответствующей системы членений и их пропорциональной согласованности. В архитектуре прошедших веков ведущим приемом гармонизации высотного объема служило его членение на ярусы, массивность которых убывала по высоте, а высоты ярусов пропорционально согласовывались с учетом перспективных искажений их действительных размеров при восприятии композиции с основных точек зрения;

- *глубинная или глубинно-пространственная композиция* – отличается развитием преимущественно по глубинной координате. Ее применяют в целях организации продольно-осевых пространств в градостроительстве или интерьеров анфиладного типа. В градостроительстве характерно ее применение для обеспечения архитектурного единства относительно узких продольно-осевых уличных пространств, ориентированных на расположенный в глубине этого пространства главный объект. Для усиления единства композиции фасады зданий, обстраивающих улицу, проектируют одинаковыми. Так решена ул. Уффици во Флоренции, ориентированная на башню палаццо Синьории, ул. Росси в Санкт-Петербурге, ориентированная на здание Александрийского театра, или улица офисов в комплексе ЭУР в Риме, ориентированная на Дворец конгрессов.

Б2. Выводы и перечень терминов, применяемых в исследовании

По результатам проведенного исследования терминологии, используемой для проведения научных исследований, методической и практической работы в области градостроительства, охраны исторической среды и объектов культурного наследия, необходимо констатировать отсутствие единообразия, однозначно всеми понимаемой и употребляемой терминологии. Это иллюстрируется смешением понятий даже в словаре терминов, например, «*Архитектурно-планировочная организация города – объемно-пространственная организация городской среды*», и, следовательно, требует отдельного толкования. Базируясь на исследованной терминологии, а также ее применении в трудах таких авторов, как С. К. Регамэ, А. В. Махровская, С. В. Семенцов, Э. А. Шевченко и др., необходимо адаптировать существующие или дать уточненные определения наиболее часто встречающимся терминам, используемым в диссертационном исследовании и не имеющим официального или общераспространенного толкования.

Необходимо подчеркнуть, что приведенные далее определения сформулированы исходя из целей исследования и ориентированы, прежде всего, на систематизацию и классификацию градостроительных характеристик предмета охраны объектов культурного наследия.

Аспекты предмета охраны – таксономическая единица, подразделяющая особенности объекта культурного наследия по группам достаточно однородных материальных и нематериальных характеристик, определяющих особенности и роль местоположения объекта в окружающей среде, его архитектурно-художественные качества, в том числе внешнего и внутреннего облика, структуру и строение объекта, функциональные, исторические и иные характеристики.

Градостроительные аспекты предмета охраны (то же, что градостроительные предметы охраны) – один из аспектов предмета охраны, определяющий характеристики объекта в окружающей его среде и роль окружающей

среды в формировании особенностей такого объекта. Хотя название, прежде всего, ориентирует на антропогенную (городскую) среду имеет более широкий смысл и может рассматриваться как ландшафтные аспекты – особенно в европейском понимании термина *ландшафт*, включающего как антропогенные, так и природные структуры.

Архитектурные характеристики –выразительность архитектурного решения в том числе по отношению к окружающей застройке, симметричность, пропорциональность, гармоничность.

Художественные характеристики – особенности цветового решения (однообразность, контрастность, яркость), тектоники и рельефа поверхности, характера и выразительности детализировки фасадов.

Объемные характеристики – вертикальные и горизонтальные характеристики (глубина, высота, ширина), определяющие масштабность, со-масштабность объекта окружающей его среде.

Планировочные характеристики – характеристики объекта (здания, сооружения, элементов территориальной и дорожной инфраструктуры) и его элементов в плане, форма, масштаб, протяженность.

Стилевые характеристики – особенности объекта, градостроительной среды позволяющие идентифицировать его отнесение к определенному архитектурному стилю.

Пространственные характеристики – определяют степень включения объекта в окружающее пространство, глубина и характер его восприятия (панорамное, силуэтное или интерьерное (С. К. Регамэ)).

Композиционные характеристики – закономерное взаимосвязанное соотношение размерных, планировочных и архитектурно-художественных характеристик элементов объекта или объектов, определяющее их гармоничность, выразительность, пропорциональность и идейность.

Территориально-планировочные единицы городской среды – город, исторические центры, районы, кварталы, площади, элементы транспортной инфраструктуры (проспекты, улицы, переулки, проезды), водные пространства с набережными.

Территориальные характеристики – характеристики объекта в структуре городской среды, определяющие его значение относительно территориальных (территориально-планировочных) единиц городской среды (квартальный, районный, городской), в том числе масштабность.

Средовые характеристики – определяются общим объемно-планировочным, архитектурно-художественным, композиционно-стилевым решением территориально-планировочной единицы и соответствием объекта этим характеристикам.

Градостроительные характеристики – наиболее крупные, определяющие или влияющие на городскую среду особенности (композиционно-образующие, структурообразующие, планировочно-образующие и т. д.).

Территориально-планировочные особенности – особенности объекта, определяющие его роль и масштабность (является ли отдельной территориальной единицей или частью ее, доминирующей, основной или вспомогательной-рядовой) в планировочной и территориальной структуре городской среды, в т. ч. по отношению к различным территориально-планировочным единицам.

Упрощенное определение понятия – это роль объекта в плане в плоскостной структуре городской среды.

Объемно-пространственные особенности – соотношение объемных и пространственных характеристик, определяющих особенности и роль масштаба (вертикального высотного и площадного) и силуэта (доминирующая, рядовая) объекта в построении пространственных перспектив. Упрощенное определение понятия – это роль объема объекта в объемной структуре городской среды.

Архитектурно-средовые особенности – выразительность архитектурно-художественного, стилового и смыслового образа объекта по отношению

к средовым характеристикам территориально-планировочной единицы городской среды.

Пространственно-средовые особенности – особенности среды, определяющие пространственную (доминирующую, рядовую) роль объекта в ней.

Пространственно-планировочные особенности среды – определяющие роль объекта в трансграничных, как правило, линейных планировочных единицах городской среды.

Нормативные правовые акты, используемые при проведении исследования

В1. Приказ Министерства культуры РФ от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации”»

В соответствии с п. 2 ст. 20.1 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 26, ст. 2519; 2003, № 9, ст. 805; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 23, ст. 2203; 2006, № 1, ст. 10; № 52 (ч. 1), ст. 5498; 2007, № 1 (ч. 1), ст. 21; № 27, ст. 3213; № 43, ст. 5084; № 46, ст. 5554; 2008, № 20, ст. 2251; № 29 (ч. 1), ст. 3418; № 30 (ч. 2), ст. 3616; 2009, № 51, ст. 6150; 2010, № 43, ст. 5450; № 49, ст. 6424; № 51 (ч. 3), ст. 6810; 2011, № 30 (ч. 1), ст. 4563; № 45, ст. 6331; № 47, ст. 6606; № 49 (ч. 1), ст. 7015, ст. 7026; 2012, № 31, ст. 4322; № 47, ст. 6390; № 50 (ч. 5), ст. 6960; 2013, № 17, ст. 2030; № 19, ст. 2331; № 30 (ч. 1), ст. 4078; 2014, № 43, ст. 5799; № 49 (ч. 6), ст. 6928; 2015, № 10, ст. 1420; № 29 (ч. 1), ст. 4359) приказываю:

1. Утвердить Порядок определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на статс-секретаря – заместителя министра Г. У. Пирумова.

Министр В. Р. МЕДИНСКИЙ

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 13 января 2016 г. № 28

*Порядок определения предмета охраны объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации*

1. Настоящий Порядок регламентирует процедуру определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр), в соответствии со ст. 64 Федерального закона № 73-ФЗ, подлежащих обязательному сохранению, органом государственной власти, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (далее – орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия).

2. Разработка проектной документации по определению предмета охраны объекта культурного наследия (далее – проект предмета охраны объекта культурного наследия) может осуществляться физическими или юридическими лицами самостоятельно, в соответствии с государственными программами, а также по заказам физических и юридических лиц за счет средств заказчика, в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ.

3. Разработка проекта предмета охраны объекта культурного наследия осуществляется на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных, археологических, натуральных и иных исследований (далее – историко-культурные исследования).

4. Материалы по обоснованию проекта предмета охраны объекта культурного наследия формируются по результатам проведенных историко-культур-

ных исследований, заключений государственных историко-культурных экспертиз, иных документов и материалов, позволяющих определить предмет охраны объекта культурного наследия (аннотированной иконографии, историко-архитектурных опорных планов, графических материалов, исторических справок, материалов, содержащих информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры).

5. Проект предмета охраны объекта культурного наследия оформляется в текстовой форме и может включать сведения в графической форме и фотографические изображения предмета охраны.

6. При разработке проекта предмета охраны объекта культурного наследия необходимо учитывать следующие особенности:

- предмет охраны ансамбля формируется с учетом градостроительных, ландшафтных, объемно-пространственных, планировочных, архитектурно-стилистических, функциональных характеристик элементов и не является совокупностью предметов охраны каждого отдельного памятника, входящего в состав ансамбля;
- предметом охраны объекта культурного наследия может являться его историческое использование, функционально связанное с осуществлением жилой, торговой, промышленной и иной деятельности, подлежащее обязательному сохранению;
- предмет охраны объекта культурного наследия, обладающего мемориальной ценностью, должен включать характеристики, параметры и материальные элементы, непосредственно связанные с мемориальным периодом;
- в предмет охраны объекта культурного наследия подлежат включению архитектурные элементы и детали объекта, в отношении которых произведена реставрация (воссоздание).
- техническое состояние объекта культурного наследия (его отдельных элементов), правовые, технические и иные (конфессионально-этнические,

идеологические, политические, природные) условия его содержания и эксплуатации не влияют на состав предмета охраны объекта культурного наследия.

7. Разработанный проект предмета охраны объекта культурного наследия представляется в 2 экземплярах на рассмотрение в соответствующий орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия указанного объекта, с копиями Материалов.

8. Орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, рассматривает представленные документы, указанные в п. 7 настоящего Порядка, и в течение 30 рабочих дней со дня их получения принимает акт об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ.

При поступлении документов, не соответствующих положениям Порядка, орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, возвращает поступившие документы с мотивированным обоснованием причин возврата.

9. Акт об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия содержит текстовое описание проекта предмета охраны объекта культурного наследия, а также может включать сведения в графической форме и фотографические изображения.

10. Орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, утвердивший предмет охраны объекта культурного наследия, выполняет в соответствии с правилами организации документооборота учет и хранение материалов и иных документов, связанных с установлением предмета охраны.

11. Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия вносятся в Реестр в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории

и культуры) народов Российской Федерации» (зарегистрирован в Минюсте России 19.12.2011, регистрационный № 22670), с изменениями, внесенными приказами Минкультуры России от 03.06.2014 № 966 (зарегистрирован в Минюсте России 21.07.2014, регистрационный № 33178) и от 05.08.2015 № 2150 (зарегистрирован в Минюсте России 09.10.2015, регистрационный № 39250)»

12. При исключении объекта культурного наследия из Реестра акт об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия подлежит отмене органом государственной власти, осуществляющим полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия.

13. Изменение утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия осуществляется органом государственной власти, осуществляющим полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствовавших при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

14. Изменение предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного органом государственной власти, прекратившего осуществление полномочий в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, осуществляется соответствующим уполномоченным органом государственной власти в указанной сфере.

15. Орган государственной власти, утвердивший предмет охраны объекта культурного наследия, направляет копию указанного акта в орган государственной власти, прекративший осуществление полномочий по государственной охране указанного объекта, в целях отмены ранее принятого акта об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

**В2. Письмо Министерства культуры Российской Федерации
от 11 апреля 2017 г. № 106–01.1–39–01 (подписал О. В. Рыжков)**

Минкультуры России по выработке единой правовой позиции относительно возможности изменения ранее установленных предметов охраны объектов культурного наследия сообщает:

1. В части изменения ранее установленных предметов охраны объектов культурного наследия через государственную историко-культурную экспертизу:

В соответствии со ст. 28 Федерального закона № 73-ФЗ, государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проводится в целях уточнения сведений об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр), выявленном объекте культурного наследия (далее – объекты культурного наследия).

В соответствии с подп. «а» п. 20 Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее – Положение), в рамках реализации указанной цели в экспертизе указывается однозначный вывод об обоснованности (положительное заключение) или о необоснованности (отрицательное заключение) уточнения сведений об объекте культурного наследия в части уточнения наименования объекта культурного наследия, сведений о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) объекта культурного наследия и (или) датах связанных с ним исторических событий.

В связи с изложенным, изменение предмета охраны объекта культурного наследия путем подготовки экспертизы, целью которой является уточнение сведений об объекте культурного наследия, не является правомерным.

При этом законодательство Российской Федерации в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия предусматривает порядок разработки и утверждения предмета охраны объектов культурного наследия в соответствии со ст. 64 Федерального закона.

2. В части изменения ранее установленных предметов охраны объектов культурного наследия, утвержденных федеральным органом исполнительной власти в области государственной охраны объектов культурного наследия:

Согласно п.15 Приказа орган государственной власти, утвердивший предмет охраны объекта культурного наследия, направляет копию указанного акта в орган государственной власти, прекративший осуществление полномочий по государственной охране указанного объекта, в целях отмены ранее принятого акта об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

Согласно п. 13 Приказа Минкультуры России от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со ст. 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации” (далее – Приказ), изменение утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия осуществляется органом государственной власти, осуществляющим полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствовавших при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

Для рассмотрения вопроса об изменении ранее утвержденного предмета охраны объектов культурного наследия и признании утратившим силу приказов Минкультуры России в части утверждения предметов охраны объектов культурного наследия необходимо сформировать проект предмета охраны и материалы согласно пп. 4 и 5 Приказа и представить в Минкультуры России в двух экземплярах на рассмотрение.

Материалы должны быть сформированы в виде тома или томов с обосновывающей и утверждаемой частью, с пояснительной запиской с анализом

и обоснованием принятых решений и документов, отсутствовавших при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия, подкрепленные фотографическими и архивными материалами.

**Анализ основных существующих методик
определения предмета охраны объектов культурного наследия**

**Г1. Временные методические рекомендации по выполнению
историко-культурных исследований для определения предметов охраны
объектов культурного наследия, 2008. ООО «Архитектурная мастерская
Н. Ф. Никитина»**

Г1.1. Авторский коллектив: генеральный директор, заслуженный архитектор РФ Н. Ф. Никитин; *авторский коллектив:* главный архитектор проекта А. А. Овсянникова; главный архитектор проекта Е. Г. Боброва; главный специалист, канд. архит., доцент С. С. Левашко; научный руководитель: главный архитектор, член-кор. РААСН, заслуженный архитектор РФ Г. П. Боренко; оформление: офис-менеджер Г. В. Демидова.

Г1.2. Содержание. Общие положения; Порядок проведения историко-культурных исследований; Классификация объектов культурного наследия; Виды предметов охраны; Критерии определения предметов охраны; Состав историко-культурных исследований; Отчет об историко-культурном исследовании; Отчет о натурном обследовании; Структура и состав отчета об историко-культурных исследованиях объекта культурного наследия; Опись предметов охраны; Процедура согласования историко-культурных исследований и выявленных предметов охраны; Приложения; Пример заполнения таблицы 2; Экспертная оценка материальных элементов и характеристик ОКН, описи предметов охраны.

Г1.3. Общие положения. Целью разработки данных рекомендаций является создание методики проведения историко-культурных исследований объектов (выявленных объектов) культурного наследия (ОКН) с целью выявления и фиксации предметов охраны.

Определение предметов охраны вызвано необходимостью конкретизации и детализации методов и инструментов охраны наследия, что отражено в требованиях действующего законодательства.

Перечень предметов охраны, согласно Федеральному закону № 73-ФЗ, обязателен в следующих случаях:

- при представлении в Правительство РФ документов для включения объекта наследия в реестр (ст. 17, п. 8);
- при составлении паспорта объекта наследия – обязательного при государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделки с ним (ст. 21);
- при осуществлении прав пользования объектом наследия (ст. 52, п. 3) (включение в охранное обязательство);
- при заключении договоров аренды объекта наследия (ст. 55, п. 2).

Перечень предметов охраны необходим для включения в охранные обязательства согласно Распоряжению КГИОП № 10–4 от 26.06.2006 «Об утверждении примерных форм охранных обязательств, соглашение о внесении изменений и о расторжении охранных обязательств».

Документальными основаниями для определения предметов охраны являются: данные паспорта; данные исторических справок, хранящихся в архиве КГИОП; данные, выявленные в результате историко-культурных исследований (в том числе, проведенных ранее) и археологических раскопок.

Предметы охраны объектов культурного наследия 1 категории сложности (РНиП 4.05.01–93, табл. 1.1) могут определяться в результате экспертной оценки без документальных оснований.

Определение предметов охраны производится на фиксированную дату. Предметы охраны могут уточняться и дополняться в процессе дальнейших исследований и реставрации.

Реставрационные дополнения являются предметами охраны на определенный момент времени. При разработке и реализации нового реставрационного проекта будут новые предметы охраны.

Для реставрационной деятельности Санкт-Петербурга 1950–1970 гг. характерно высокое качество, поэтому данный период реставрационных воссозданий (дополнений) является существенным в жизни объектов, и его следует считать историческим.

Предлагается считать «временным предметом охраны» такой материальный элемент объекта, который является результатом реставрационной деятельности, проведенной в период 1980–2000 гг. и подлежит охране до разработки следующего проекта на основе вновь выявленных документальных свидетельств.

В случае необходимости, которая определяется органом государственной охраны, возможно двухэтапное выявление предметов охраны: обобщенное на первом этапе и полная инвентаризация элементов – на втором.

Г1.4. Классификация объектов. Классификация объектов культурного наследия по типам дана с целью дифференциации требований к определению предметов охраны:

- ансамбль, комплекс зданий и сооружений, включая территорию (усадебный, храмовый, оборонительный, промышленный и т. д.);
- ландшафтный объект (сад, парк, сквер, бульвар);
- отдельное здание или сооружение, включая территорию (в том числе здание в составе комплекса);
- часть здания (этаж, в том числе подвал, отдельное помещение или несколько помещений, имеющих непосредственные вертикальные или горизонтальные связи);
- гидротехнические сооружения (плотины, мосты, фонтаны, каскады, набережные, мелиоративная система и другие инженерные сооружения);
- археологическое наследие.

Классификация археологического наследия по типам проведена по тому же принципу:

- участки исторического культурного слоя;
- грунтовые могильники, исторические захоронения;
- остатки древних поселений (стоянок и средневековых селищ);

- остатки укреплений, производств, каналов, рвов, дорог;
- объекты архитектурной археологии: фундамент (фрагмент), цоколь (фрагмент).

Г1.5. Виды предмета охраны. При наличии предметов градостроительной охраны в проекте зон охраны объектов культурного наследия делается выписка, касающаяся анализируемого объекта (любого уровня, от ансамбля до отдельного здания), его роли и значения в общей градостроительной структуре с возможными дополнениями.

Если предметы охраны на градостроительном уровне в проекте отсутствуют, то таковыми могут быть:

- композиционная роль в градостроительной структуре (доминанта, акцент, фоновая застройка, элемент завершенного городского вида, панорамы, завершение визуального направления и т. д.);
- исторически доминирующее функциональное использование территории.

На объектном уровне определяются предметы охраны, относящиеся собственно к ансамблю, комплексу с территорией, отдельному зданию.

Предметы охраны ансамблей и комплексов, включая территорию:

- исторические границы владельческого участка;
- планировочная структура и ее элементы, конструкция элементов (проезды, дороги, площадки, парковые дорожки, аллеи и т. д.);
- композиционная структура и ее характеристики: компактная и расчлененная, замкнутая, полуоткрытая и открытая, центричная и полицентричная, осевая и многоосевая, симметричная и асимметричная, соотношение открытых и закрытых пространств, доминанты и акценты, композиционные центры и оси, направления визуального восприятия объектов ансамбля (комплекса);
- археологическое наследие (участки исторического культурного слоя, грунтовые могильники, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, рвов, дорог и т. д.).

Предметы охраны ландшафтных объектов (самостоятельных и(или) в составе комплексов) в дополнение к указанным в отношении ансамбля, комплекса:

- композиционная роль ландшафтного объекта в объемно-пространственной структуре ансамбля, комплекса (доминанта, акцент, фон);
- тип ландшафтного объекта;
- исторические границы владельческого участка;
- ландшафтные элементы: рельеф, гидросистема (река, ручей, водоем, пруд, протока);
- зеленые насаждения: ландшафтные группы, куртины, боскеты, роши, массивы деревьев, старовозрастные деревья, деревья ценных пород, газоны (цветники), кустарники и др.;
- сооружения парковые: павильоны, оранжереи, беседки, перголы и т. д.;
- малые архитектурные формы: вазоны, ограды, входы, скамьи, садовая скульптура и т. д.;
- гидротехнические сооружения (плотины, мосты, фонтаны и т. д.).

Предметы охраны отдельных зданий и сооружений, включая территорию (в том числе зданий в составе ансамбля, комплекса):

- композиционная роль в градостроительной структуре (доминанта, акцент, фоновая застройка, элемент завершенного городского вида, панорамы, завершение визуального направления и т. д.);
- композиционная роль здания в объемно-пространственной структуре ансамбля, комплекса, ландшафтного объекта (доминанта, акцент, фоновая застройка, элемент завершенного вида, завершение визуального направления, направление визуального восприятия завершенных городских видов, панорам от объекта и т. д.);
- исторические границы владельческого участка;
- исторически устойчивая функция;

- объемно-пространственная структура и ее элементы: конфигурация в плане, высота различных частей объема, акцентные части формы (мезонин, крыльцо, купол, галерея и т. д.), тип и конфигурация крыши, дворовое пространство;
- планировочная структура;
- композиция здания и ее характеристики: доминирование одних и соподчинение других взаимосвязанных форм и элементов, рядоположение и противопоставление форм и элементов, тождество, контраст, нюанс композиционной связи элементов, масштабность, тектоничность, цветовая композиция;
- фасад и его элементы: проемы и их заполнения, вертикальные и горизонтальные членения (лопатки, пилястры, полуколонны, тяги, пояски и т. п.), объемные элементы (балконы, крыльца, эркеры и т. п.), цоколь, декоративные детали, лепнина, облицовка фасадов, монументальная живопись;
- композиция фасада и ее характеристики: доминирование, соподчинение, рядоположение, противопоставление форм и элементов, отношение между высотой и протяженностью (нюанс, контраст), характер фактуры, светотени и рельефа элементов (равновесность, интенсивность), характер членения плоскости (преобладание вертикального или горизонтального измерения, масштабность, динамичность, статичность), цветовая композиция;
- конструктивная система здания и ее элементы: фундаменты, несущие конструкции, перекрытия, опоры, элементы каркаса, лестницы, крыши и т. д.;
- интерьер помещений и его элементы: конфигурация в плане, высотные отметки, полы, потолки, стены, проемы, лестницы, декоративные детали, лепнина, печи, камины, заполнение проемов;
- композиция интерьера и ее характеристики, цветовая композиция, художественная стилистика;
- историческое техническое оборудование;
- объекты архитектурной археологии (фундамент, цоколь).

Движимые предметы декоративно-прикладного искусства, являющиеся неотъемлемой частью интерьеров зданий, фиксируются специальной описью ДПИ.

Предметы охраны гидротехнических сооружений (плотины, мосты, фонтаны, каскады, мелиоративная система, набережные и другие инженерные сооружения):

- композиционная роль в градостроительной структуре города, ансамбля, комплекса, ландшафтного объекта;
- конфигурация в плане, габариты;
- архитектурно-конструктивные элементы: фасады, пролетные строения, опоры, конусы и откосы, ограждения, покрытия пешеходных дорожек и проездов;
- декоративные элементы: карнизы, художественный декор, скульптура, облицовка, окраска, золочение;
- историческое техническое оборудование.

Предметы охраны археологического наследия подразделяются на материальные элементы и характеристики, относящиеся к территории исторического культурного слоя и собственно к остаткам сооружений.

Предметы охраны участков исторического культурного слоя:

- местонахождение (если известен ареал местонахождения, но границы не установлены и не обследованы) или границы территории;
- остатки древних поселений;
- исторические захоронения;
- артефакты;
- объекты архитектурной археологии (фундамент, цоколь, их фрагменты).

Предметы охраны грунтовых могильников: местонахождение или границы территории.

Предметы охраны остатков древних поселений:

- местонахождение или границы территории, конфигурация в плане, размеры;

- исторические захоронения;
- остатки укреплений, производств, каналов, рвов;
- артефакты.

Предметы охраны остатков укреплений, производств, каналов, рвов, дорог:

- местонахождение или границы территории;
- конфигурация в плане, размеры, направление;
- тип кладки, конструктивные особенности.

Предметы охраны архитектурной археологии (фундамента, цоколя): конфигурация в плане, размеры, проемы и заполнения, тип кладки, конструктивные особенности, материал и др. особенности.

Г1.6. Критерии определения предмета охраны. Даны ключевые критерии отбора особенностей ОКН (материальных элементов и характеристик), в результате которого они могут быть определены как «предметы охраны». Критерии отбора обусловлены типом объекта культурного наследия.

Критерии оценки для определения предметов охраны объекта подразделяются на базовые, характеризующие его с точки зрения подлинности и целостности, и ценностные, характеризующие его историко-культурную ценность по различным аспектам.

Анализ элементов и характеристик проводится методом экспертной оценки.

1. *Критерий подлинности.* Подлинными признаются все исторические наслоения (добавления) объекта, существенные для его сложившегося облика к определенному периоду времени. Историческим периодом времени для объекта является очередной этап в жизни объекта, в течение которого произошли те или иные изменения. Для объектов, сложившихся в дореволюционный период, завершающим рубежом исторического развития следует считать 1910-е гг. Для объектов советского периода – середина 1950-х гг.

Исторические периоды жизни объекта определяются для каждого объекта индивидуально на основе историко-архивных изысканий и натурных обследований. Факт подлинности подтверждается документально или, в случае отсутствия или недостаточности документальной базы, экспертной оценкой.

Последняя не является неизменной и окончательной. При обнаружении в ходе производства реставрационных работ каких-то новых документальных свидетельств экспертная оценка может быть уточнена, изменена.

2. Критерий целостности. Целостность как степень сохранности в большинстве случаев является необходимым условием для отнесения материальных элементов и нематериальных особенностей к «предметам охраны». Но критерий целостности не является базовым для археологического наследия, для таких нематериальных особенностей объекта как композиционная роль (существующая – утраченная), зрительные направления (существующие – утраченные) и т. п.

Оценка целостности материальных элементов ОКН не предполагает каких-либо количественных измерений, так как производится визуально, без лабораторных исследований. К оценке целостности может быть привлечена оценка технического состояния ОКН из актов осмотра технического состояния, прилагаемого к охранному обязательству.

Целостность оценивается по качественной шкале: «высокая» или «частичная», либо фиксируется ее отсутствие – «утрачена». Оценка «высокая» (целостность) предполагает такую степень сохранности элемента, при которой обеспечивается ее восприятие завершенным, несмотря на возможные незначительные утраты и повреждения. Оценка «частичная» (целостность) предполагает такую степень сохранности, при которой возможно умозрительно составить достаточно объективное представление об элементе в целом по его сохранившейся части. Соответственно, при невозможности составить представление об элементе в целом фиксируется утрата целостности – «утрачена».

3. Ценностные критерии. Все выявленные и зафиксированные материальные и нематериальные особенности объекта анализируются с точки зрения критериев ценности:

- авторская ценность – обусловлена значительностью, признанностью имени создавшего его автора (крупный признанный мастер, рядовой автор, малоизвестный автор, автор проекта не установлен). Соответственно авторская ценность имеется в первом случае (признанный мастер) и отсутствует

в остальных случаях. Авторская ценность может измениться в результате дополнительных историко-архивных изысканий, вновь обнаруженных документальных свидетельств либо в результате новых исследований по персоне автора, значение и роль которого в истории отечественной архитектуры оценивалось до определенного момента не адекватно;

- структурная ценность¹⁴. Неотъемлемость элемента в общем взаиморасположении и связи составных частей объекта более высокого уровня;
- стилистическое единство. Неотъемлемость элемента в художественном методе, совокупности художественных средств выражения какого-либо архитектурного замысла, идеи, органичность элемента в контексте определенного художественного стиля;
- эстетическая ценность. Ценность элемента как факта искусства, художественного творчества человека, преобразования среды обитания по законам искусства;
- типологическая уникальность. Исключительность (единственность) в архитектурной типологии либо редкость элемента как представителя некогда распространенного архитектурного типа;
- хронологическая уникальность. Исключительность (единственность) элемента определенного хронологического периода, сохранившегося до нашего дня;
- научно-техническая уникальность. Исключительность (единственность) элемента в научно-техническом отношении для своего времени, уникальное свидетельство научно-технического прогресса предшествующих эпох;
- мемориальная ценность. Ценность элемента, связанного с памятью о каких-либо значительных исторических событиях и биографиями выдающихся людей;
- символическая ценность. Ценность элемента, архитектурная форма и (или) детали которого в общественном сознании людей является

¹⁴ Имеет первостепенное значение для конструктивных элементов зданий, сооружений, конструктивная система которых является основой объемно-пространственной структуры.

условным, отличительным знаком важных исторических событий страны, мира, Санкт-Петербурга, его культуры и традиций и т. д.;

- информационная ценность. Ценность элемента, являющегося источником новой информации о жизни, культуре и хозяйственной деятельности людей предшествующих эпох (относится в основном к археологическим объектам наследия).

Г1.7. Состав историко-культурных исследований. Историко-культурные исследования состоят из двух этапов:

- натурно-визуальное обследование;
- историко-архивные изыскания: сбор, изучение и анализ архивных документов, литературных и иконографических источников.

Натурно-визуальное проводится с целью выявления и фотофиксации объектов культурного наследия и его особенностей (материальных элементов и нематериальных особенностей, характеристик), оценки степени их сохранности (целостности) и предварительного определения степени их подлинности. Натурно-визуальному обследованию должно предшествовать изучение имеющихся материалов по объекту и их анализ с целью определения основных этапов формирования объекта, возможных перестроек и наслоений, а также формулировка предположений по возможным предметам охраны. Особенно важную роль играет натурное обследование сложных дворцово-парковых ансамблей и комплексов зданий с территориями, а также объектов, в которых сохранились помещения с художественной отделкой интерьеров.

В рядовых объектах, в которых отсутствуют помещения с художественной отделкой интерьеров (например, доходные жилые дома), основное внимание уделяется натурному обследованию фасадов и помещений лестничных клеток и вестибюлей. В промышленных зданиях, оборонительных комплексах основное внимание уделяется обследованию объемно-пространственной структуры, фасадов, конструкций, исторического оборудования.

Обязательной частью отчета является фотофиксация. Для сложных комплексов необходим дополнительный графический материал: план территории

и ее границ, поэтажные планы из технического паспорта здания, на которых отмечаются точки фотофиксации и местонахождение предметов охраны.

Целостность объекта и отдельных элементов оценивается визуально.

Г1.8. *Опись предмета охраны.* Опись предметов охраны объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с формами описей (приложения 2.1–2.6). Формы описей видов предметов охраны разработаны для всех типов объектов наследия (архитектурно-градостроительного и археологического). Для различных типов объектов наследия используется комбинация описей.

Перечень и описание предметов охраны ансамблей (комплексов) предполагает последовательное использование всех описей: от «ансамбля, комплекса» (опись 1) до «археологического наследия» (опись 6).

Для «ландшафтного объекта» используется опись 2 и при необходимости описи 3–6 (соответствующие пункты).

Для «отдельного здания и сооружения, включая территорию (в том числе в составе комплекса)» используется опись 3 и при необходимости описи 4, 6 (соответствующие пункты).

Дана отдельная опись 4 видов предметов охраны для части здания (отдельного помещения), хотя она не выделена в самостоятельный тип наследия. Такая схема предлагается для рационализации описи предметов охраны отдельного здания (сооружения). При необходимости составления предметов охраны на здание в целом используется опись 3 (соответствующие пункты).

Для «гидротехнического сооружения» дана опись 5.

Для «археологического наследия» опись 6.

Форма описи предметов охраны дана для всех типов археологического наследия, существующего в Санкт-Петербурге, включая объекты архитектурной археологии (фундаменты и цоколи зданий и сооружений).

Примерная опись ПО ОКН:

1. Композиционная роль в градостроительной структуре: доминанта, акцент; фоновая застройка; элемент заверщенного городского вида, панорамы завершения визуального направления и т. д.

2. Исторически доминирующее функциональное использование территории.

3. Исторические границы владельческого участка.

4. Планировочная структура и ее элементы (конструкция элементов): проезды; дороги; площадки; парковые дорожки; аллеи и т. д.

5. Композиционная структура и ее характеристики.

6. Композиционная роль в градостроительной структуре: доминанта, акцент; фон; элемент завершенного городского вида, панорамы; завершение визуального направления и т. д.

Для ландшафтных объектов:

7. Композиционная роль ландшафтного объекта в объемно-пространственной структуре ансамбля, комплекса: доминанта, акцент; фон.

8. Исторически доминирующее функциональное использование.

9. Исторические границы владельческого участка.

10. Планировочная структура и ее элементы (конструкция элементов).

11. Композиционная структура и ее характеристики.

12. Тип ландшафтного объекта.

13. Ландшафтные элементы.

14. Зеленые насаждения.

15. Сооружения парковые.

16. Малые архитектурные формы.

Для объектов в составе ансамбля:

17. Композиционная роль в градостроительной структуре: доминанта, акцент; фоновая застройка; элемент завершенного городского вида, панорамы; завершение визуального направления и т. д.

Отдельно имеются приложения для описей предмета охраны для отдельных помещений; объектов археологии; гидротехнических сооружений;

Г2. Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предметов охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны ОКН (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), 2009. ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы»

Г2.1. Авторский коллектив: Государственное унитарное предприятие «Научно-исследовательский и проектный Институт Генерального плана города Москвы».

I. ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы»; авторы работы в целом: руководитель НПО № 38 Е. Е. Соловьева; зам. руководителя НПО № 38 Т. В. Царева; зав. НПО ГЗ и ТП зон охраны культурного наследия М. А. Белослудцева; начальник мастерской НПО № 38 Е. С. Баширова.

II. АНО «Центр независимой оценки»; авторы: ген. директор И. С. Кудимов; гл. научный сотрудник НИИТАГ, зав. кафедрой МАрХИ, д-р архит., член-корр. РААСН А. С. Щенков; директор НИИ культурного и природного наследия Ю. А. Веденин; начальник правового управления Росохранкультуры В. Ю. Городничев; руководитель ИАЦ экспертизы, учета и мониторинга объектов культурного наследия ООО «ПФ-Градо» Д. М. Яцкин.

Г2.2. Содержание. 1. Введение. 2. Анализ нормативно-правовой информации, инструктивно-методической документации, зарубежного и отечественного опыта проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства). 2.1. Зарубежный опыт охраны, управления и методического обеспечения мероприятий по охране и сохранению культурных ландшафтов и иных объектов культурного наследия на охраняемых территориях, в том числе, памятников садово-паркового искусства.

2.2. Краткая характеристика отечественного опыта методического обеспечения проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

Г2.3. Особенности: прежде всего, ориентирована на ландшафтные объекты как обладающие особой градостроительной и композиционной спецификой.

Г2.4. Предмет регулирования. Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) (далее – Методика) разработана в соответствии с основными законодательными документами в области охраны объектов культурного наследия федерального уровня:

- Федеральный закон № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 № 190-ФЗ.

Основные положения данной Методики базируются на принципах правоотношений, установленных Гражданским кодексом Российской Федерации, Земельным кодексом Российской Федерации. При разработке Методики учтены положения местного регионального законодательства, в части, не противоречащей следующим федеральным законам:

- закон г. Москвы от 14.07.2000 № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры»;
- Градостроительный кодекс г. Москвы от 25.06.2008 № 28;
- Закон г. Москвы № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и на

территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве», утвержденный Московской городской Думой 9 июня 2004 г.

Данной методикой учтены ранее принятые постановления Правительства Москвы, касающиеся вопросов охраны культурного наследия, в том числе постановление Правительства Москвы от 18.07.2006 г. № 510-ПП «Об утверждении положений о Городском реестре недвижимого культурного наследия и об Историко-культурном опорном плане города Москвы».

Положения Методики учитывают предыдущую методическую базу федерального уровня по установлению зон охраны объектов культурного наследия:

- инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» (утверждена Министерством культуры СССР приказом от 13.05.1986 г. № 203);
- инструкция по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР» (утверждена приказом Министерства Культуры СССР от 24.01.1986 г. № 33).

При разработке данной Методики приняты во внимание ведомственные методические документы, а также методические наработки различных организаций, специализирующихся по вопросам охраны объектов культурного наследия:

- методические рекомендации по разработке и установлению границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), выполненные в 2008 г. НПО-38 ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» в качестве обоснования для разработки «Проекта установления границ территорий объектов культурного наследия, расположенных между Садовым кольцом и Камер-Коллежским валом», и одобренные для применения в г. Москве Росохранкультурой;
- методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований на территории г. Москвы, разработанные мастерской 17 ГУП «Моспроект-2» совместно с НПО-38 ГУП «НИ и ПИ Генплана

Москвы» (утверждены приказом Москомархитектуры от 21.07.2004 г. № 114 «О мерах по совершенствованию комплексных историко-культурных исследований на территории г. Москвы»);

- «Методические рекомендации по установлению границ территорий объектов культурного наследия», разработанные ООО «Центр историко-градостроительных исследований» в 2002 году по заказу Москомнаследия для установления границ территорий памятников истории и культуры центральной части города Москвы в пределах Садового кольца. В составе работ по формированию данной методики были выполнены три основных блока материалов:

- материалы по обоснованию Методических указаний (КНИГА 1);
- методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) (КНИГА 2);
- образцы графических материалов, разрабатываемых при выполнении историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)» (КНИГА 3).

В КНИГЕ 1 даны обзор отечественного и зарубежного опыта проведения подобного рода работ и анализ на его соответствие нормам и требованиям действующего законодательства, а именно:

- анализ нормативно-правовой информации, инструктивно-методической документации, зарубежного и отечественного опыта проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объекта куль-

турного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства);

- зарубежный опыт охраны, управления и методического обеспечения мероприятий по охране и сохранению культурных ландшафтов и зарубежный опыт охраны, управления и методического обеспечения мероприятий по охране и сохранению культурных ландшафтов и иных объектов культурного наследия на охраняемых территориях, в том числе, памятников садово-паркового искусства;

- краткая характеристика отечественного опыта методического обеспечения проведения историко-культурных исследований и определения предмета охраны объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства).

В КНИГЕ 2 выполнен подбор установленных действующими законодательными и нормативно-правовыми актами терминов и понятий, которые используются в целях данной Методики, а также приведены специальные термины и понятия, используемые в профессиональной практике реставрации объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (приложение к Методике). Здесь же определены цели разработки Методики, а также задачи, посредством которых реализуется поставленная цель. Каждая из глав посвящена решению конкретной задачи.

Для выработки общих методов сохранения произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства названы принципы и критерии определения предмета охраны указанных объектов культурного наследия, принципы и критерии выявления диссонирующих объектов. Типология компонентов, входящих в предмет охраны объектов культурного наследия, и их характеристик приводятся, в том числе, в целях унификации методов описания и фиксации предмета охраны.

В целях выработки общих подходов к выделению в городской структуре территорий памятников, а также зон охраны объектов культурного наследия,

являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, определены принципы и критерии установления границ их территории и зон охраны.

Необходимость выработки общего стандарта текстовых и графических материалов при выполнении историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов потребовала разработки глав, отражающих:

- последовательность выполнения и состав натуральных исследований;
- требования к фотофиксации и документированию предмета охраны;
- состав и перечень обосновывающих материалов, – состав и перечень проектных материалов;
- требования к оформлению, комплектации и передаче материалов.

В КНИГЕ 3 приведены примеры графических материалов, которые разрабатывались по теме данной Методики за последние годы в городе Москве. Эти примеры могут быть взяты в качестве основы для схем, разрабатываемых при выполнении историко-культурных исследований, определении территории объекта культурного наследия (произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), установлении зон их охраны, предмета охраны и режимов использования земель и градостроительных регламентов. В данной Методике осознанно не приведены эталоны условных обозначений к указанным схемам, так как разработчики Методики полагают, что это является задачей каждого конкретного проекта. В Методике приводится лишь перечень условных обозначений графического представления проекта. Важнейшей задачей, которая подлежала обязательному учету при формировании данной Методики, являлась смысловая и формальная ее взаимоувязка с рядом одновременно разрабатываемых Методических документов, отражающих вопросы сохранения объектов культурного наследия, а именно:

- методических указаний по проведению историко-культурных исследований;
- методических указаний по проведению визуально-ландшафтного анализа восприятия объектов культурного наследия;
- методических указаний по разработке проекта зон охраны объектов культурного наследия, включая режимы использования земель и градостроительные регламенты;
- методических указаний по определению предмета охраны объектов культурного наследия.

Г3. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры).

Книга 2. Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры), 2011 год. АНО «Центр независимой оценки», ООО «ПФ-Градo»

Г3.1. Авторский коллектив: ген. директор АНО «Центр независимой оценки» И. С. Кудимов; гл. научный сотрудник НИИТАГ, зав. кафедрой МАРХИ, член-корр. РААСН А. С. Щенков; зам. директора ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник “Московский Кремль”» А. Л. Баталов; начальник отдела древнерусской живописи Государственного института искусствознания Л. И. Лифшиц; председатель Комитета по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области

В. А. Климченко; гл. арх. проектов мастерской № 20 ГУП «Моспроект-2 им. М. В. Посохина» Н. Е. Меркелова; зав. кафедрой реставрации РГГУ Т. Е. Каменева; руководитель информационно-аналитического центра экспертизы, учета и мониторинга объектов культурного наследия ООО «ПФ-Градо» Д. М. Яцкин; ген. директор ООО «Бюро финансовых консультаций и оценки» А. Е. Рождественский; консультант – Н. В. Чечель, зав. отделом научно-фондовой работы ФГУК «Политехнический музей».

Г3.2. Содержание. Общие положения. 1.1. Цели и задачи определения предмета охраны. 1.2. Цели и задачи Методики. 1.3. Область применения Методики. 2. Термины и понятия, используемые в Методике. 3. Основные принципы определения предмета охраны объектов культурного наследия. 4. Основные особенности объектов культурного наследия (в соответствии с типологией объектов). 4.1. Памятники. 4.1.1. Здания и сооружения. 4.1.2. Отдельные помещения. 4.1.3. Памятники монументального искусства. 4.1.4. Отдельные захоронения. 4.1.5. Объекты науки и техники, инженерные сооружения. 4.1.6. Памятники с синтетической типологией. 4.2. Ансамбли. 4.2.1. Архитектурные и градостроительные ансамбли. 4.2.2. Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли. 4.3. Достопримечательные места, исторические поселения. 5. Ценностные характеристики объекта культурного наследия. 5.1. Нематериальные и материальные особенности объекта культурного наследия. Методы формализации ценностных характеристик. 5.2. Аспекты историко-культурной ценности объекта культурного наследия. 6. Основные особенности формализации предмета охраны объектов культурного наследия. 7. Утверждение предмета охраны объектов культурного наследия.

Г3.3. Особенности. Одна из первых попыток системно подойти к феномену предмета охраны. Достаточно полно охватывает архитектурно-художественные особенности объектов культурного наследия.

ственные, композиционные, конструктивные аспекты предмета охраны разделяя их состав по виду объекта культурного наследия: памятники, ансамбли и т. п.

Г3.4. Предмет регулирования. Разработка методики обусловлена необходимостью детализации понятия предмета охраны, закрепленного Федеральным законом № 73, установления общих принципов проектирования предмета охраны и определения особенностей объекта недвижимости, составляющих признаки его принадлежности к культурному наследию. Методика является документом, регулирующим формализацию определения предмета охраны в текстовых, графических и иллюстративных образцах. Методика предназначена для использования органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия, научными, проектными, реставрационными и другими заинтересованными организациями. Методическое сопровождение применения данного документа обеспечивает орган исполнительной власти, осуществляющий функции по нормативно-правовому регулированию в сфере охраны культурного наследия.

Цели и задачи определения предмета охраны. Целью определения предмета охраны выявленных, местных, региональных и федеральных объектов культурного наследия является сохранение подлинного внешнего и внутреннего облика, исторически ценных материалов, конструктивных и инженерно-технологических систем объектов культурного наследия, в том числе с учетом проведенных ранее реставрационных работ при условии их соответствия критериям подлинности. Задачей определения предмета охраны является выявление ценных подлинных материальных элементов и нематериальных качеств выявленных, местных, региональных и федеральных объектов культурного наследия, а также позднейших наслоений, либо реставрационных включений.

Цели и задачи методики. Целью методики является создание системы кратких текстовых и графических научных описаний объекта, обеспечиваю-

щей государственную охрану выявленных, местных, региональных и федеральных объектов культурного наследия, не позволяющей вносить произвольные изменения в их облик, которые могут привести к частичной или полной утрате объектами их историко-культурной ценности. Задачей методики является унификация основных понятий, связанных с определением и фиксацией предмета охраны, а также регламентация правил определения и описания (фиксации) предмета охраны объектов культурного наследия.

Область применения методики. Областью применения методики является государственная историко-культурная экспертиза объектов, проводимая по вопросам включения объектов в единый государственный реестр объектов культурного наследия, документационное обеспечение единого государственного реестра объектов культурного наследия, оформление охранной документации и реставрационное проектирование. Методикой рассматриваются все виды объектов культурного наследия за исключением:

- отдельных типологий достопримечательных мест (мест бытования народных художественных промыслов, совершения религиозных обрядов);
- объектов археологического наследия;
- произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры (предмет охраны произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры определяется, в соответствии с «Методикой проведения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства»).

Г3.5. Подробная структура и состав методики. В методике рассматриваются все виды объектов культурного наследия за исключением:

- отдельных типологий достопримечательных мест (мест бытования народных художественных промыслов, совершения религиозных обрядов);

- объектов археологического наследия;
- произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

Термины и понятия:

Материальные особенности объекта культурного наследия – отличительные особенности объекта, поддающиеся инструментальной фиксации.

Нематериальные особенности объекта культурного наследия – подлежащие экспертному определению и описанию особенности, не имеющие материально-вещественной формы и определяющие историко-культурную ценность памятника.

Объемно-пространственная композиция – взаимодействие внешних объемных и пространственных составляющих памятника, сложившихся как результат замысла автора, следования традиции и других подобных факторов, а также в результате признанных исторически ценными трансформаций первоначального замысла.

Реставрационные дополнения – научно-обоснованное восстановление или компенсация утрат иными способами в ходе производства реставрационных работ, проводившихся в соответствии с принятыми методиками.

Типология объектов культурного наследия – выявленная общность объектов, объединенных по планировочным, функциональным, социокультурным и иным характеристикам.

Памятники:

1. Здания и сооружения.

1.1. Здания и сооружения, ценные с точки зрения архитектуры.

1.1.1. Градостроительные характеристики – секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

1.1.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.

1.1.3. Инженерно-техническое оборудование.

1.1.4. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы.

- 1.1.5. Исторически ценное функциональное назначение.
- 1.2. Здания и сооружения, ценные с точки зрения истории.
 - 1.2.1. Градостроительные характеристики.
 - 1.2.2. Архитектурные и конструктивные характеристики.
 - 1.2.3. Инженерно-техническое оборудование.
 - 1.2.4. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы.
 - 1.2.5. Исторически ценное функциональное назначение.
 - 1.2.6. Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность.
2. Отдельные помещения.
 - 2.1. Отдельные помещения, ценные с точки зрения истории.
 - 2.1.1. Объемно-пространственные характеристики.
 - 2.1.2. Конструктивные элементы (материал, конструкции, техника исполнения).
 - 2.1.3. Архитектурно-художественное оформление интерьеров.
 - 2.1.4. Инженерно-техническое оборудование.
 - 2.1.5. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы.
 - 2.1.6. Исторически ценное функциональное назначение.
 - 2.1.7. Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность.
 3. Памятники монументального искусства.
 - 3.1. Монументальная скульптура. 1. Местоположение. 2. Техника и материалы скульптуры и постамента. 3. Особенности конструктивные. 4. Особенности обработки поверхности. 5. Тематика. 6. Надписи с оригинальными названиями композиций и тексты. 7. Материал ограды. 8. Дополнительные элементы оформления и малые архитектурные формы.
 - 3.2. Монументальная живопись.

3.3. Монументально-декоративные комплексы резьбы, лепнины и живописи.

4. Отдельные захоронения: а) собственно захоронение (могила) в полном объеме; б) надгробное сооружение.

5. Объекты науки и техники, инженерные сооружения.

5.1. Объекты науки и техники (внешний облик, двигательная установка, основные и вспомогательные элементы и системы, конструкционные материалы, надписи, клейма, товарные знаки и т. д.

5.2. Инженерно-технические сооружения. 1. Инженерно-строительные, фортификационные, технические и гидротехнические сооружения. 2. Недвижимое производственное оборудование. 3. Скрытые системы обеспечения.

6. Памятники с синтетической типологией.

6.1. Ансамбли.

6.1.2. Архитектурные и градостроительные ансамбли.

6.1.2.1. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики).

6.1.2.1.2. Культурный слой.

6.1.2.1.3. Рельеф и другие элементы природного ландшафта.

6.1.2.2. Планировочные характеристики.

6.1.2.2.1. Местоположение объекта.

6.1.2.2.2. Тип планировки.

6.1.2.2.3. Планировочные оси.

6.1.2.2.4. Трассировка дорог, дорожек, аллей, террас и т. п.

6.1.2.2.5. Конфигурация площадей и других открытых пространств.

6.1.2.2.6. Межевые границы внутри территории (при наличии).

6.1.2.2.7. Историческое функциональное (или иное) зонирование.

6.1.2.2.8. Места расположения въездов на территорию ансамбля.

6.1.2.2.9. Исторический характер ограждения (если не сохранились подлинные физические носители).

6.1.2.3. Объемно-пространственные характеристики.

6.1.2.3.1. Объемно-пространственное взаимодействие сооружений:

1) характер расположения сооружений в пространстве; 2) соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению; 3) силуэтная характеристика ансамбля; 4) объемные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

6.1.2.3.2. Пространственная организация ансамбля: 1) элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства; 2) соотношение открытых и закрытых пространств (данные о застроенной и незастроенной площади); 3) бассейн видимости объекта.

6.1.2.4. Архитектурно-стилистические характеристики. Особенности планировки (регулярная, живописная и др.). Стилистические особенности зданий, озеленения и благоустройства.

6.1.2.5. Ценные элементы застройки и благоустройства.

6.1.2.5.1. Застройка (здания и сооружения, малые формы, монументальная скульптура).

6.2. Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли.

6.2.1. Некрополь («город мертвых»).

6.2.2. Архитектурно-мемориальный ансамбль.

6.3. Достопримечательные места, исторические поселения.

6.3.1. Градостроительные характеристики.

6.3.2. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики).

6.3.3. Исторически ценное функциональное назначение.

6.3.4. Планировочные характеристики.

6.3.5. Объемно-пространственные характеристики.

6.3.6. Архитектурно-стилистические характеристики.

6.3.7. Ценные элементы застройки и благоустройства, мемориально-значимые места.

7. Ценностные характеристики объекта культурного наследия.

7.1. Нематериальные и материальные особенности объекта культурного наследия.

7.2. Аспекты историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

7.2.1. «Датировка».

7.2.2. «Историческая (мемориальная) ценность».

7.2.3. «Историко-художественная ценность».

7.2.4. «Технологическая ценность».

7.2.5. «Редкость».

7.2.6. «Авторство».

7.2.7. «Историческая функция».

7.2.8. «Градостроительная, ансамблевая ценность» – особая роль объекта культурного наследия в городском пространстве или природном ландшафте.

**Г3.6. Систематизированное в целях проведения исследования
в табличной форме соотношение видов ОКН и состава ПО ОКН**

Классификация ОКН. Вид – Памятники		Классификация предметов охраны		
Подвид	Разновидность	Общие для вида	Специальные для разновидности	Ценностные характеристики ОКН
Здания и сооружения	Здания и сооружения, ценные с точки зрения архитектуры	Градостроительные характеристики. Архитектурные и конструктивные характеристики. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы. Исторически ценное функциональное назначение	–	1. Нематериальные и материальные особенности ОКН. 2. Аспекты историко-культурной ценности ОКН. 2.1. Датировка. 2.2. Историческая (мемориальная) ценность. 2.3. Историко-художественная ценность. 2.4. Технологическая ценность. 2.5. Редкость. 2.6. Авторство. 2.7. Историческая функция. 2.8. Градостроительная, ансамблевая ценность
	Здания и сооружения, ценные с точки зрения истории		Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность	
Отдельные помещения	Отдельные помещения, ценные с точки зрения истории	Объемно-пространственные характеристики. Конструктивные элементы (материал, конструкции, техника исполнения). Архитектурно-художественное оформление интерьеров. Инженерно-техническое оборудование. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы. Исторически ценное функциональное назначение. Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность		
	Модификации (характерные особенности не выделены)			
Памятники монументального искусства	Монументальная скульптура	Местоположение. Тематика. Надписи с оригинальными названиями композиций и тексты. Техника и мате-	Отдельно для скульптуры и постамента. Особенности конструктивные. Материал и тип ограды. Дополни-	

		риалы. Особенности обработки поверхности	ные элементы оформления и малые архитектурные формы
	Монументальная живопись		Основа живописи. Поверхность, фактура живописи. Механические характеристики фактуры. Функция
	Монументально-декоративные комплексы резьбы, лепнины и живописи		Архитектурные и конструктивные особенности, отдельные детали, каркас, система монтажа
Отдельные захоронения	—	Собственно захоронение (могила) в полном объеме; надгробное сооружение (как памятник монументального искусства)	
Объекты науки и техники, инженерные сооружения	Объекты науки и техники	Внешний облик, двигательная установка, основные и вспомогательные элементы и системы, конструкционные материалы, надписи, клейма, товарные знаки и т. д.	—
	Инженерно-технические сооружения. 1. Инженерно-строительные, фортификационные, технические и гидротехнические сооружения. 2. Недвижимое производственное оборудование. 3. Скрытые системы обеспечения		Могут представлять самостоятельную архитектурную, художественную, мемориальную или иную культурную ценность
Памятники с синтетической типологией	—	Представляющие как архитектурную, так и мемориальную ценность	

Архитектурные и градостроительные ансамбли	–	–	–	Аналогичные, как и у памятников
Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли	Некрополь («город мертвых»)	–	–	
	Архитектурно-мемориальный ансамбль	–	–	
Достопримечательные места, исторические поселения	–	Градостроительные характеристики. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики). Исторически ценное функциональное назначение. Планировочные характеристики. Объемно-пространственные характеристики. Архитектурно-стилистические характеристики. Ценные элементы застройки и благоустройства, мемориально-значимые места		

Г3.7. Систематизированная по результатам проведенного исследования методики структура видов аспектов ПО ОКН

Общие характеристики	Содержание (если оно выделено)
Градостроительные характеристики памятника	<p>Местоположение (в природном окружении, по линии застройки, с отступом от нее, во дворе, в парке и т. д.).</p> <p>Композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, городского квартала (высотная доминанта, композиционное ядро и т. п.), ансамбля, домовладения (главное, второстепенное здание).</p> <p>Габариты, силуэт.</p> <p>Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника</p>
Архитектурные и конструктивные характеристики памятника	<p>Все характеристики указываются на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании, с исключением (не включением) малоценных наслоений и искажений (пристроек, надстроек и т. п.) с учетом элементов, воссозданных или восстановленных с соблюдением действующих реставрационных норм и правил (что подтверждено в установленном порядке историко-культурной экспертизой)</p> <p>Объемно-пространственная композиция (с указанием конфигурации зданий или сооружений, формирующих его крупных объемных элементов, высотных характеристик (количество этажей, ярусов, в том числе антресоли, мезонины, мансарды), перепадов высот и высотных акцентов, высотных отметок по венчающим карнизам.</p> <p>Крыши (главы, завершения) с указанием конфигурации (формы), высотных отметок по конькам, материала, конструкций, характера кровельного покрытия, наличия световых фонарей, чердачных окон, печных труб, решеток ограждения.</p> <p>Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов с указанием местоположения, формы, размера оконных и дверных проемов, наличия балконов, эркеров, лоджий, креповок фасадной поверхности, прясел, лопаток, ордерных и декоративных элементов (живописных и майоликовых панно, изразцов, монументальной скульптуры, барельефов, художественного металла) и т. д. их материала, техники исполнения и характера декоративного оформления;</p> <p>Виды отделки фасадной поверхности (лицевой кирпич, окраска по кирпичной кладке, окраска по штукатурке, рустовка, облицовка, использование белокаменных деталей и т. д.).</p> <p>Колористическое решение (по результатам реставрационных исследований).</p> <p>Заполнения дверных и оконных проемов, их материал, характер оформления, рисунок переплета, колористическое решение, включая скобяной прибор, сопутствующие элементы (откосы, порталы, наличники, подоконники, металлические решетки, ставни, подстава).</p> <p>Пространственно-планировочная структура с указанием трехмерных характеристик объекта (капитальных стен, опор, перегородок,</p>

	<p>плоских, сводчатых и купольных перекрытий, двухсветных залов, хор, балконов, ярусов, лож и пр.).</p> <p>Особенности планировочных связей помещений (коридорный, анфиладный и другие типы планировочной организации, местоположение, форма, размер проемов и ниш).</p> <p>Конструктивные элементы (стен, опор, перегородок, перекрытий, в том числе плоских и сводчатых /с указанием типологии/, металлических связей) с указанием материала, конструкции, техники исполнения.</p> <p>Лестницы, крыльца, пандусы, их пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения (одномаршевые, двухмаршевые, винтовые, с забежными ступенями, на ползучих арках, по косоурам, кирпичные, белокаменные, доломитовые, гранитные, мраморные, деревянные, чугунные, стальные, с ограждением из деревянного, чугунного литого балясника, кованого или сварного металла, с деревянными профилированными или металлическими перилами и др.).</p> <p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров (полов, стен, потолков, сводов, куполов и т. д.), их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение.</p> <p>Элементы монументального искусства и декоративная живопись (керамические и мозаичные панно, витражи, скульптурные композиции, гермы, живописные десюдепорты и панно, роспись стен, потолков, сводов, куполов, альфрейная живопись) с указанием материала, техники исполнения и, при наличии, авторов и даты создания</p>
Инженерно-техническое оборудование памятника	<p>Система отопления, вентиляция, освещение и иное оборудование, включая печи с указанием типа (русские, голландские, металлические угтермарковские, калориферные духовые каналные, калориферные водяные, паровые, очаги и пр.), размещения (угловые, прямоугольные и диагональные с прямыми или дугowymi зеркалами, стеновые, объемные), оформления (из поливных и неполивных изразцов, кирпичные и пр.), наличия печного прибора; каминные с указанием размещения (угловые, стеновые), оформления (гипсовые, с отделкой искусственным мрамором, мраморные, деревянные и пр.), наличия каминного прибора, каминных досок, зеркал; радиаторы водяного и парового отопления, вентиляционные решетки калориферного отопления с указанием материала и характера оформления</p>
Обстановочный комплекс	<p>Включает встроенную мебель и осветительные приборы (церковные сени, кафедры, престолы, сейфы, шкафы, стеллажи, скамьи, столы и т. д.)</p>
Функциональное назначение	<p>Исторически ценное функциональное назначение</p>
Мемориальные доски	<p>Доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность</p>
Объемно-пространственные характеристики помещений	<p>Объемно-пространственные характеристики (количество комнат, площадь и высота помещений, число оконных и дверных проемов, их местоположение, форма, размер, оформление и т. д.).</p> <p>Функция помещений (кабинет, библиотека, столовая, гостиная и т. д.), включая хозяйственные и подсобные комнаты (прихожие, коридоры, кухни и т. д.).</p>

	<p>Тип планировочной организации (коридорный, анфиладный, смешанный), особенности планировочной связи помещений.</p> <p>Проемы дверные и оконные: габариты, форма.</p> <p>Эркеры, балконы, лоджии, крыльца, пандусы и др., материал, конструкция, характер оформления</p>
Архитектурно-художественное оформление интерьеров	<p>Полы с указанием вида покрытия (наборный, штучный паркет, паркетная плашка, половая доска, кирпичный, мозаичный, керамический пол, природный и искусственный камень и др.), материала (дуб, ясень, сосна, мрамор, белый камень, доломит, гранит и др.), видов обработки (краска, лак, шлифовка и др.), цвета покрытия.</p> <p>Декоративное оформление стен с указанием элементов ордерной системы, филенок, декоративных арок, стеновых зеркал, порталов дверных проемов, панелей деревянных, с гобеленами, характера облицовок, лепнины, руста и др., материала (искусственного мрамора, дерева, природного и искусственного камня, линкруста, сукна, штофа, обоев и др.), техники исполнения, фактуры, колористического решения.</p> <p>Декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение потолков, сводов, куполов (карнизы, лепнина, падуго, плафоны и др.).</p> <p>Дверные и оконные столярные заполнения, скобяные приборы, подоконники, наличники, оформление откосов, оконные решетки и др., материал, фактура, тип и характер оформления.</p> <p>Монументальная живопись приводится отдельно</p>
Конструктивные элементы	Материал, конструкции, техника исполнения
Характер поверхности ансамбля	<p>Культурный слой.</p> <p>Рельеф и другие элементы природного ландшафта</p>
Планировочные характеристики ансамбля	<p>Местоположение объекта. Тип планировки. Планировочные оси. Трассировка дорог, дорожек, аллей, террас и т. п. Конфигурация площадей и других открытых пространств. Межевые границы внутри территории (при наличии). Историческое функциональное (или иное) зонирование. Места расположения въездов на территорию ансамбля. Исторический характер ограждения (если не сохранились подлинные физические носители)</p>
Объемно-пространственные характеристики ансамбля	<p>Объемно-пространственное взаимодействие сооружений: 1) характер расположения сооружений в пространстве; 2) соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению; 3) силуэтная характеристика ансамбля; 4) объемные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).</p> <p>Пространственная организация ансамбля: 1) элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства; 2) соотношение открытых и закрытых пространств (данные о застроенной и незастроенной площади); 3) бассейн видимости объекта</p>
Архитектурно-стилистические характеристики ансамбля	<p>Особенности планировки (регулярная, живописная и др.). Стилистические особенности зданий, озеленения и благоустройства</p>
Ценные элементы застройки и бла-	<p>Объекты культурного наследия, входящие в состав ансамбля или находящиеся на его территории, с полной характеристикой их пред-</p>

<p>гоустройства ансамбля (малые формы, монументальная скульптура мощение, колесо-отбойные тумбы, растительность и т. п.)</p>	<p>мета охраны как локальных объектов (сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации), при необходимости дополненной с учетом предмета охраны ансамбля.</p> <p>Ценные объекты исторической застройки с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность или обеспечивающих полноту восприятия ансамбля (объемные и силуэтные характеристики, композиционные характеристики, этажность, количество осей и т. п., стилистические и пластические характеристики, конкретные элементы декора, мемориальное значение).</p> <p>Прочие объекты, расположенные на территории ансамбля, общие характеристики или отдельные элементы которых представляют историко-культурную ценность или обеспечивают полноту восприятия ансамбля</p>
--	---

Г4. Приложение к Приказу КГИОП от 20.02.2013 «Примерная форма перечня предметов охраны объекта культурного наследия» (на основе перечня, разработанного в 2011 году). Составитель – КГИОП

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>Данная строка заполняется в том случае, если территория ОКН превышает площадь застройки одного здания.</p> <p>Если граница ОКН проходит по фундаменту, таблица заполняется со 2-й строки, при этом меняется № п/п, т. е. 1-я строка удаляется, а вторая строка получает № 1.</p> <p>На комплекс зданий остальные строки повторяются столько раз, сколько описано зданий, сооружений и т. п.: сначала дается описание главного дома, затем остальных строений и сооружений;</p> <p>каждая новая позиция прописывается с новой строки без отступа, в конце каждого абзаца ставится точка с запятой, точка ставится только в конце каждой строки таблицы</p>	Общий вид комплекса
2	Объемно-пространственное решение	<p>Исторические габариты (дается описание габаритов тех лицевых и дворовых корпусов, которые формируют объемно-пространственное решение ОКН, с перечислением тех особенностей, которые характерны для конкретного объекта).</p> <p>Воротные проезды.</p> <p>Исторические габариты и конфигурация крыши (указать тип крыши над лицевыми и дворовыми корпусами: односкатная, вальмовая и т. п., а также материал и конструкцию: остекленная, деревянная стропильная, металлическая стропильная, железобетонная и т. п.; если по ОКН была проведена согласованная КГИОП экспертиза (научные исследования), в которой обоснованы изменения параметров крыши, то указываются только обоснованные в экспертизе (научном исследовании) ограничения, например: лицевой скат, высота конька и т. п.); световые фонари (если таковые имеются); слуховые окна, дымовые трубы (если они представляют художественную ценность, указав: сколько и в чем их особенность); башни, шпили, иные возвышающиеся объемы</p>	<p>В данной графе помещается фотография общего вида дома либо несколько общих видов, если дом имеет сложную композицию. Если дом стоит в красной линии застройки, то помещается фотография общего вида лицевого фасада. Все фотографии, помещенные в таблицу, должны быть цветными и ясно различаемыми.</p> <p>Соответствующие фотографии</p>

3	<p>Конструктивная система здания</p>	<p>Фундамент (данная позиция вносится в перечень в том случае, если фундамент представляет историко-культурную ценность, например, гранитные или столбчатые фундаменты в дачных домах) <i>(здесь и далее по всей таблице в связи с тем, что описание предметов охраны должно совмещаться с изображением в соседнем столбце, между строчками допускаются разрывы)</i>.</p> <p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены (указать материал, выбрав одно из нижеприведенных определений: каменные, кирпичные, из природного камня, деревянные, рубленные, каркасно-засыпные, каркасно-обшивные, сборно-щитовые, дощатые, деревянный каркас без обшивки, смешанные [каменные и деревянные, каменные и бетонные], бетонные, железобетонные, монолитные, каркасно-панельные, шлакобетонные); своды (если они представляют историко-культурную ценность, указав: тип сводов (крестовые, коробовые, цилиндрические, по металлическим балкам и т. п.); на каких этажах расположены; историческое наименование и номера помещений по планам ПИБ); колонны (только несущие конструкции, указав где расположены и материал: железобетонные, каменные, стальные, деревянные, кирпичные, оштукатуренные, облицованные и т. п.); плоские перекрытия (только в том случае, если они представляют какую-либо ценность, указав на каких этажах, над какими помещениями расположены, а также материал: деревянные, по деревянным балкам, по металлическим балкам, железобетонные, сборные плиты, монолитные, сборно-монолитные, кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (всегда); лестницы (в отношении каждой внесенный в перечень лестницы указать местоположение; элементы конструкции, включая ограждение [в этом случае в строку 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров» не вписывается]; материал: каменная, деревянная, металлическая, железобетонная) <i>(далее в столбце приводится описание иных элементов конструктивной системы здания, если таковые охраняются, в частности, стропила, если они представляют какую-либо ценность;</i></p>	<p>В данной графе помещается соответствующая фотография</p> <p>Если своды однотипные, то помещается только одно изображение свода, если своды разные, то нескольких: крестовый, коробовый и т. п. <i>(Здесь и далее по всей таблице изображение должно совмещаться с описанием предметов охраны в соседнем столбце)</i>.</p> <p>Изображение каждой лестницы: сначала общий вид, затем конструктивные элементы, включая ограждение.</p>
---	--------------------------------------	---	--

		<i>кровля. Указать материал: металл, металлочерепица, медь листовая, рулонная, черепица, деревянная и т. п.).</i>	
4	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	–
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Описание композиционных особенностей (включая эркеры, ризалиты, завершения и пр.) и стилевая характеристика (<i>описание – от общего к деталям, снизу-вверх, т. е. от цоколя к карнизу – лицевого (лицевых), затем дворовых фасадов; если объект имеет несколько лицевых или дворовых неидентичных фасадов, то описание составляется по каждому отдельно</i>);</p> <p>лицевой фасад (материал и характер обработки фасадной поверхности);</p> <p>цоколь (материал облицовки);</p> <p>обшивка деревом, штукатурка, кирпич, природный камень, облицовочный кирпич, керамическая плитка, (иные виды отделки);</p> <p>расшивка швов кладки;</p> <p>русты;</p> <p>историческое цветовое решение (например, сочетание цвета натурального камня, облицовочного кирпича и разноцветной глазурованной плитки) (<i>историческое цветовое решение указывать в том случае, если оно уникально</i>);</p> <p>конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений дверных и оконных проемов (<i>обобщенное описание дверных и оконных проемов допускается в том случае, если дальше не предполагается их конкретизация; дверные и оконные проемы описываются отдельно, если общей характеристики не достаточно</i>);</p> <p>дверные проемы (габариты, конфигурация, местоположение);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов (одинарные, двойные, тройные; материал: дерево, металл, витражи);</p> <p>козырьки и пр.;</p> <p>оконные проемы (габариты, конфигурация, местоположение);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов (одинарные, двойные, тройные; материал заполнения: дерево, металл, витражи);</p> <p>балконы (с коваными ограждениями, с каменными парапетами над эркерами и т. п. – количество);</p>	<p>Материалы фотофиксации каждого фасада располагаются в следующей очередности: общий вид, фрагменты, детали.</p> <p>Все изображения, в том числе фрагменты и детали, должны быть совмещены с их описанием в предыдущем столбце</p>

		<p>элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе: колонны (полуколонны, пилястры и пр.) ... ордера; междуэтажные тяги (пояса); наличники, иные элементы архитектурно-декоративного оформления дверных и оконных проемов; сандрики (<i>типологию не указывать, если хорошо видны на фотографии</i>); скульптуры, барельефы и пр.; рельефный декор: (растительного и антропоморфного орнамента, маскароны, гербы, аркатурные пояса и т. п.); венчающий карниз; фронтоны, аттики, ограждение крыши, продолжающие плоскость фасада надстройки: мансарды, картуши, башенки, шпили и т. п.; дворовый фасад: <i>(описание архитектурно-художественных особенностей в том же порядке, как лицевых фасадов; если объект имеет несколько дворов, то сначала описывают фасады 1-го двора, затем 2-го и т. д., с соответствующими пояснениями, например: северо-западный фасад в 1-м дворе; южный фасад во 2-м дворе и т. п.; большая или меньшая детализация описания фасадов зависит от их сложности)</i></p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>описание интерьеров выполняется с указанием соответствующего номера по плану ПИБ в следующем порядке: тамбур; парадный вестибюль; парадная лестница: площадки, марши, стены, оформление и заполнения дверных и оконных проемов, потолок (перекрытие); иные лестницы (каждая в отдельности): площадки, стены, оформление и заполнения дверных и оконных проемов, потолок (перекрытие) <i>(если лестницы, в том числе парадная, лишены каких-либо архитектурно-художественных элементов, помимо ограждений, которые указаны в разделе «конструктивная система здания», то их описание не требуется; если у всех черных лестниц одинаковые предметы охраны, то составляется их обобщенное описание с указанием местоположения и количества лестниц, например: метлахская плитка в вестибюлях и на площадках трех лестниц, в дворовом корпусе)</i>;</p>	<p>Материалы фотофиксации каждого интерьера располагаются в следующей очередности: общий вид, фрагменты, детали. Все изображения, в том числе фрагменты и детали должны быть совмещены с описанием в предыдущем столбце</p>

		подвалы, цокольный этаж; помещения 1-го этажа; помещения 2-го этажа; помещения 3-го этажа и т. д. (каждое помещение на каждом этаже обозначается по плану ПИБ или ему дается историческое наименование, название по современному использованию не допускается; описание каждого интерьера производится сверху вниз: плафон (потолок); стены, включая печи, камины, иные архитектурно-декоративные элементы, дверные и оконные заполнения; полы: дощатые, паркет [дубовый, буковый, из красного дерева, наборный], из бруса, из торцовой шашки, плиточные, керамические, каменные, бетонные, цементные, металлические, грунтовые, асфальтобетонные); чердак; мансарда	
--	--	---	--

С самого появления настоящая методика, имеющая более юридическо-технический, чем научный формат, вызвала нарекания у специалистов. К ней имелись следующие замечания.

1. Нельзя принять название методички «Временные ...рекомендации», также нельзя принять понятие «временных предметов охраны».

2. В целом методичка предлагает не столько необходимые для нашей практической работы документы, критерии и оценки, сколько требуемые при составлении экспертиз. Эту особенность выявило приложение 1, где дана экспертная оценка, а не образец описи предметов охраны.

3. В приложении 2 нет образца столь значимой и специфической описи, как опись (перечень) предметов охраны объектов промышленной архитектуры.

4. Перечень недостатков данной работы может быть весьма большим, но на ее основе предлагается следующий образец перечня предметов охраны, который может дополняться в зависимости от специфики ОКН. Данный образец составлен для «среднестатистической» единицы гос. охраны – петербургского доходного дома.

Г5. Методика определения предметов охраны на исторические захоронения (могилы) и художественные надгробия

Г5.1. Составитель: автор – О. А. Шмелева, сотрудник КГИОП.

Г5.2. Особенности. Настоящая методика устанавливает критерии определения предметов охраны исторических захоронений (могил) и художественных надгробий, состоящих под государственной охраной как объекты культурного наследия. К историческим захоронениям относятся могилы известных деятелей науки и культуры, государственных и военных деятелей, внесших значительный вклад в историю России и Санкт-Петербурга, со дня смерти которых прошло не менее сорока лет, а также мемориальные комплексы воинских и братских захоронений.

Г5.3. Предмет регулирования и содержание. К предметам охраны исторических захоронений (могил) относятся:

- захоронение;
- участок захоронения;
- авторские надгробия и надгробные памятники, представляющие художественную и историческую ценность, их композиция, объемно-пространственная структура, декоративное решение, материал (исключая типовые надгробия, изготовленные промышленным способом, временные памятники из недолговечных материалов и не подлежащие восстановлению, а также разрушенные надгробия);
- комплексное оформление участка захоронения, а также элементы оформления и благоустройства участка (включая общие ограждения мест семейных захоронений), имеющее художественную и историческую ценность;
- мемориальные ансамбли и комплексы воинских и братских захоронений, их планировочная структура, художественное решение, оформление братских и одиночных воинских захоронений, включая типовые решения, относящиеся ко времени создания мемориальных комплексов.

К художественным надгробиям относятся мемориальные памятники, выполненные на высоком художественном уровне, а также характерные образцы мемориального искусства различных исторических эпох и стилей (жертвенники, саркофаги, колонны, обелиски, портики, барельефы и рельефы), в том числе произведения известных архитекторов и скульпторов.

К предметам охраны художественных надгробий относятся:

- декоративное решение;
- материал и техника исполнения;
- надписи;
- фрагменты художественных надгробий (барельефы, рельефы, ограды).

Определение предметов охраны проводится на основании историко-архивных исследований с краткой исторической справкой, а также анализа значения объекта культурного наследия и фотофиксацией.

Приложение Д

**Сводный перечень изученных предметов охраны и выборка
из нормативных правовых актов (распоряжения по предметам охраны
и планы границ) по отдельным исследованным ОКН**

**Д1. Сводный перечень изученных предметов охраны с разделением ОКН
согласно градостроительной-функциональной типологии**

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
Административно-управленческие объекты			
1.	Р	Санкт-Петербургский Азовский коммерческий банк	Центральный р-н, Невский пр., д. 62, лит. А
2.	Р	Санкт-Петербургский частный коммерческий банк	Невский пр., д. 1/4, лит. А
3.	Ф	Соляной переулок	Соляной пер., д. 9, лит. А
4.	Р	Торговый дом Гвардейского экономического общества	Центральный р-н, Большая Конюшенная ул., д.21-23, лит. А
5.	Р	б. Дом Фриденвальской колонии	г. Пушкин, Московское ш., д. 16, лит. А
6.	Р	б. Здание Уездных присутственных мест	г. Пушкин, Петергофская ул., д. 11, лит. А
7.	Р	Городская ратуша	г. Пушкин, Московская ул., д. 33, лит. А
8.	Р	Дом Второго Каменноостровского товарищества постоянных квартир (с кирпичной оградой и скульптурами львов)	Кронверкский пр., д. 5, лит. А
9.	Р	Дом Второго Российского общества страхования от огня с флигелями	Гороховая ул., д. 3, лит. А
10.	Р	Дом И. П. Лесникова (здание «Русского товарищества «Нефть»)	ул. Чайковского, д. 17, лит. А
11.	Р	Дом П. В. Лесникова (Комитета попечительства о русской иконописи)	Центральный район, ул. Маяковского, д. 27, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
12.	Р	Дом Н. Семенова (статс-секретаря Великого княжества Финляндского)	Адмиралтейский район, пр. Римского-Корсакова, д. 39, лит. А
13.	Р	Дом начальника Петергофского дворцового правления	г. Петергоф, Сампсониевская ул., д. 3, лит. А
14.	Р	Дом Общества гражданских инженеров (клуб и гостиница)	Серпуховская ул., д. 10, лит. А
15.	Р	Дом Павловского дворцового правления	г. Павловск, ул. Мариинская, д. 6, лит. А
16.	Р	Дом Первого Российского страхового общества	Большая Морская ул., д. 40, наб. р. Мойки, д. 85
17.	Р	Дом Присутственных мест	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 63
18.	Р	Дом С. В. Линдес (Здание Шведского посольства)	Английская наб., д. 64, лит. А
19.	Р	Дом Санкт-Петербургского губернского кредитного общества	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 15, лит. А
20.	Р	Дом Союза городов	Центральный р-н, Невский пр., д. 3, лит. А, Б
21.	Р	Дом Страхового Общества «Россия»	Центральный р-н, ул. Правды, д. 22, лит. А
22.	Р	Дом Страхового Общества «Россия»	Невский пр., д. 44, лит. А
23.	Р	Жилой дом и архив Министерства Императорского двора	Шпалерная ул., д. 34, лит. Б, В, Г
24.	Р	Здание администрации Адмиралтейского судостроительного завода	Адмиралтейский р-н, ул. Лоцманская, д. 3, лит. А
25.	Р	Здание Государственного банка, входящего в состав ОКН «Министерство финансов»	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 78, лит. А
26.	Р	Здание Попечительства Императорского человеколюбивого общества для сбора пожертвований на ремесленное образование бедных детей	ул. Егорова, д. 26а, лит. А, Б
27.	Р	Здание Пробырной палаты и Пробырного училища	Адмиралтейский р-н, наб. кан. Грибоедова, д. 51, лит. Б
28.	Р	Здание Управления городского телефона и телеграфа	Адмиралтейский р-н, Почтамтская ул., д. 15, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
29.	Р	Здание Экипажного заведения, входящего в состав ОКН «Здание Декорационного зала и Экипажного заведения Дирекции Императорских театров»	Вознесенский пр., д. 39, лит. В
30.	Р	Здание Государственного Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков	Адмиралтейская наб., д. 12-14, лит. А
31.	Р	Здание полицейского управления и пожарной команды Васильевской части	Василеостровский р-н, Большой пр., В.О., д. 71, лит. А, д. 73, лит. А, Б, В., 21-я линия В.О., д. 12, лит. А, Д
32.	Р	Комплекс зданий Пересыльной тюрьмы	Атаманская ул., д. 3/6, лит. Б, В, Д
33.	Р	Комплекс зданий Французского благотворительного общества	14-я линия В.О., д. 57-61, лит. Е, Л
34.	Р	Комплекс построек Главного управления государственного коннозаводства и Санкт-Петербургской аукционной конюшни	ул. Маяковского, д. 15, лит. А
35.	Ф	Особняк и заводоуправление лесопильного завода и льноджутовой мануфактуры Д. Н. Лебедева, 1879–1880 гг., арх. А. С. Эрбер	Пироговская наб., д. 17, лит. А
36.	Р	Международный коммерческий банк	Невский пр., д. 58, лит. А
37.	Р	Министерство финансов	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 76, лит. В
38.	Р	Мытный двор	Центральный р-н, ул. Евгеньевская, д. 2, лит. А
39.	Р	Новый придворно-служительский дом	ул. Чайковского, д. 2/7, лит. А
40.	Р	Опекунский совет	Центральный р-н, Казанская ул., д. 7а, лит. А
41.	Р	Охтинская съезжая часть	Большеохтинский пр., д. 3, лит. А
42.	Р	Пожарная часть	Красносельский р-н, ул. Юных Пионеров, д. 7, лит. А
43.	Р	Пожарное депо	Калининский р-н, Свердловская наб., д. 20, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
44.	Р	Пожарное депо	Загородный пр., д. 56, лит. А
45.	Р	Пожарное депо	г. Петергоф, Самсоновская ул., д. 9, лит. А, Б
46.	Р	Пожарное депо	Московский пр., д. 116, лит. А
47.	Р	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части	Мичуринская ул., д. 5, лит. А, Е, Пеньковская ул., д. 6, лит. А, Б, Н
48.	Р	Почтамтский дом со службами	г. Кронштадт, пр. Леина, д. 37, лит. А
49.	Р	Правление и склад Общества спасения на водах	Адмиралтейский р-н, ул. Садовая, д. 506, лит. Б
50.	Р	Придворный экипажный двор	Захарьевская ул., д. 8, лит. А
51.	Р	Ссудная касса и казармы Министерства финансов, управление Государственных сберегательных касс, входящий в состав ОКН «Министерство финансов»	наб. р. Фонтанки, д. 70-72-74, лит. Б, В
52.	Р	Съезжий дом 3-й Адмиралтейской части	Садовая ул., д. 58, лит. А, Б, В
53.	Р	Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части	пл. Репина, д. 1/201, лит. А
54.	Р	Типография Министерства внутренних дел	наб. р. Мойки, д. 32, лит. А
55.	Р	Флигели присутственных мест	г. Петергоф, Петергофская ул., д.
56.	Ф	Административное здание	Литейный пр., д. 4, лит. А
57.	Ф	Административно-хозяйственный блок, входящий в состав ОКН «Обсерватория Пулковская»	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. В
58.	Ф	Банк Ассигнационный	Садовая ул., д. 21, кан. Грибоедова, д. 30, 32
59.	Ф	Банк для внешней торговли Русский с флигелями	Большая Морская ул., д. 32, лит. А
60.	Ф	Биржа	Василеостровский р-н, Биржевая пл., д. 4, лит. А
61.	Ф	Гауптвахта	Петроградский р-н, Елагин Остров, д. 4

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
62.	Ф	Главное казначейство	наб. р. Фонтанки, д. 70-72-74
63.	Ф	Главное казначейство	Петроградский р-н, Петропавловская крепость, д. 3, лит. Л
64.	Ф	Главный почтамт с аркой	Почтамтская ул., д. 9, лит. А
65.	Ф	Дворянское собрание	Михайловская ул., д. 2/9, лит. А
66.	Ф	Дом Верхнесадский	г. Петергоф, Правленская ул., д. 11, лит. А
67.	Ф	Дом Вольного экономического общества	4-я Красноармейская ул., д. 1/33, лит. А
68.	Ф	Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями	Садовая ул., д. 34, лит. А
69.	Ф	Дом Второй Министерский	г. Петергоф, Разводная ул., д. 3, лит. А
70.	Ф	Дом городских учреждений	Адмиралтейский р-н, Садовая ул., д. 55-57, лит. А
71.	Ф	Дом губернский 9-й	г. Кронштадт, Петровская ул., д. 16/2, лит. А
72.	Ф	Дом дворцового правления	г. Пушкин, ул. Средняя, д. 1-3/8, лит. А
73.	Ф	Дом П. Н. Демидова (посольство Италии)	Большая Морская ул., д. 43, лит. А
74.	Ф	Дом коменданта	наб. Адмиралтейского кан., д. 2, лит. Л
75.	Ф	Коллегия Иностранных дел (дом Б. А. Куракина)	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 31, лит. А.
76.	Ф	Дом Министерский Первый	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, ул. Морского Десанта, д. 1, лит. А
77.	Ф	Дом И. В. Пашкова (дом Департамента уделов)	Центральный р-н, Литейный пр., д. 37-39, лит. А
78.	Ф	Дом Е. П. Пашковой (посольство Франции)	наб. Кутузова, д. 10, лит. А
79.	Ф	Дом Петергофского дворцового правления (с палисадником)	г. Петергоф, Правленская ул., д. 12, лит. А
80.	Ф	Дом плац-майорский	Петропавловская крепость, д. 6, лит. В
81.	Ф	Дом И. Ф. Фитингофа (Губернские присутственные места)	Центральный р-н, ул. Гороховая, д. 2/6, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
82.	Ф	Дом фондовых капиталов	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Г
83.	Ф	Дом Экспедиции государственных доходов	Садовая ул., д. 12, лит. А
84.	Ф	Дума городская с башней (1752–1753 гг., 1799–1804 гг., арх. Д. Феррари, 1848–1852 гг., арх. Н. Е. Ефимов, 1913–1914 гг., арх. А. В. Кенель	Центральный р-н, Думская ул., д. 1-3, лит. А
85.	Ф	Инженерный дом	Петропавловская крепости, д. 3, лит. Н
86.	Ф	Кладовые (дом служителей)	Елагин остров, д. 4, лит. З
87.	Ф	Конюшенное ведомство, 1720–1723 гг., арх. Н. Ф. Гербель, 1810 г., арх. Л. Руска, 1817–1823 гг., арх. В. П. Стасов, ск. В. И. Демут-Малиновский	Конюшенная пл., д. 1, Конюшенный пер., д. 2, наб. р. Мойки, д. 4, кан. Грибоедова, д. 1
88.	Ф	Министерство внутренних дел	наб. реки Фонтанки, д. 57, лит. А
89.	Ф	Министерство государственных имуществ	Большая Морская ул., д. 42, лит. А
90.	Ф	Министерство торговли и промышленности, 1914–1915 гг., арх. М. М. Перетяткович	наб. Макарова, д. 8, лит. А
91.	Ф	Монетный двор	Петропавловская крепость, д. 6, лит. А
92.	Ф	Общество кредитное городское Санкт-Петербургское с дворовым флигелем	Центральный р-н, пл. Островского, д. 7
93.	Ф	Ордонансгаус (Комендантское управление)	ул. Садовая, д. 3/5, лит. А
94.	Ф	Особняк В. П. Кочубея (комплекс зданий Министерства внутренних дел)	ул. Пестеля, д. 9, лит. А, В, Г
95.	Ф	Пакгауз северный	Василеостровский р-н, Макарова наб., д. 2, лит. А
96.	Ф	Пакгауз южный, 1826–1832 гг., строитель И. Ф. Лукини, 1910–1915 гг., арх. Р. Р. Марфельд	Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 1-3, лит. А
97.	Ф	Палаты А. В. Кикина	Центральный р-н, Ставропольская ул., д. 9, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
98.	Ф	Первое Общественное собрание (Екатерининское)	Адмиралтейский р-н, наб. кан. Грибоедова, д. 88-90, лит. А
99.	Ф	Первое Санкт-Петербургское Общество взаимного кредита	наб. кан. Грибоедова, д. 13, лит. А
100.	Ф	Пожарная часть	г. Пушкин, ул. Леонтьевская, д. 32, лит. А
101.	Ф	Посольство Германии	Исаакиевская пл., д. 11, лит. А
102.	Ф	Почта	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 15, лит. А, Б, В, Д
103.	Ф	Почтовая станция	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское ш., д. 66/1, лит. А, Б
104.	Ф	Присутственные места (Городская дума)	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 36, лит. А
105.	Ф	Райсовет Кировский	пр. Стачек, д. 18, лит. А
106.	Ф	Ратуша	Пушкинский р-н, Набережная ул., д. 14, лит. А
107.	Ф	Съезжий дом купеческой части	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 20, лит. А
108.	Ф	Съезжий дом Нарвской части (Пожарное депо)	Адмиралтейский р-н, Лермонтовский пр., д. 48, лит. А
109.	Ф	Таможня	наб. Макарова, д. 4, лит. Б
110.	Ф	Типография Академии наук	Василеостровский р-н, 9-я линия В.О., д. 12/28, лит. А
111.	Ф	Тюрьма Трубецкого бастиона	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Т
112.	Ф	Управление городское с оградой и воротами	г. Пушкин, Леонтьевская ул., д. 28, лит. А
113.	Ф	Управление полицмейстера с оградой и воротами	г. Пушкин, Леонтьевская ул., д. 22, лит. А
114.	Ф	Флигель у оранжереи (гауптвахта)	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 77, лит. Р
115.	Ф	Хранилище мер и весов (Офицерское собрание)	Петропавловская крепость, д. 3, лит. В
116.	Ф	Экспедиция заготовления государственных бумаг	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки, д. 144, лит. А, Б, В, Рижский пр., д. 3, лит. Л, Рижский пр., д. 3, к. 2, лит. В, д. 9, лит. М, д. 11, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
117.	Р	Азовско-Донской коммерческий банк	Центральный р-н, Большая ул., д.3-5, лит. А
118.	Ф	Ансамбль улицы Зодчего Росси	ул. Зодчего Росси, д. 1-3, д. 2, пл. Островского, д. 6, 11, пл. Ломоносова, д. 1, 2, 4, Торговый пер., д. 2
119.	Р	б. Голландская кухня	г. Кронштадт, ул. Макаровская, д. 2а, лит. А
120.	Ф	Баня во дворе тюрьмы	Петроградский р-н, Петропавловская крепость, д. 3, лит. С
121.	Ф	Библиотека Морская	г. Кронштадт, ул. Советская, д.49, лит. А
122.	Ф	Библиотека Публичная	Центральный р-н, пл. Островского, д. 1-3, лит. А
123.	Ф	Богадельня Куракиных	г. Павловск, ул. Просвещения, д. 3, лит. А
124.	Р	Богадельня лютеранской церкви Св. Петра	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О., д. 48/12, лит.
125.	Ф	Богадельня с флигелем	г. Петергоф, Петергофская ул., д. 4/2, лит. А. Б
126.	Ф	Богадельня	г. Ломоносов, Оранжевая ул., д. 18, лит. А
127.	Ф	Дом М. И. Вавельберга (банк Санкт-Петербургский торговый), 1911–1912 гг., арх. М. М. Перетяткович, ск. Дитрих, ск. В. В. Козлов	Невский пр., д. 7-9, лит. А
128.	Ф	Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной	Петровский пр., д. 13, лит. Е, И, Н, О, П, Г, В, Ч
129.	Ф	Дом компании «Зингер», 1902–1904 гг., арх. П. Ю. Сюзор	Центральный р-н, Невский пр., д. 28, кан. Грибоедова наб., д. 21
130.	Р	Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А. И. Башкирова, Дворец культуры им. Ленсовета)	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 42, лит. А
131.	Р	Дом Московского купеческого банка	Невский пр., д. 46, лит. А
132.	Р	Дом С. Г. Строганова (здание Волжско-Камского коммерческого банка)	Центральный р-н, Невский пр., д. 38/4, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
133.	Ф	Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной с дворовыми флигелями	ул. Марата, д. 72, лит. А
134.	Р	Дом фирмы «Юнкер и Ко» (с дворовыми флигелями)	Невский пр., д. 12, лит. А
135.	Р	Дом французского общества страхования жизни «Урбэн»	Большая Морская ул., д. 17, лит. А
136.	Р	Дом В. В. Энгельгардта (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк)	Центральный р-н, Невский пр., д. 30, лит. А
137.	Р	Дом ювелирной фирмы К. Г. Фаберже	Большая Морская ул., д. 24, лит. А
138.	Р	Здание Санкт-Петербургского Гребного общества (с садом)	Вязовая ул., д. 4, лит. А
139.	Р	Здание склада	пр. Обуховской Обороны, д. 28, лит. А
140.	Р	Здание Торгового дома «Эсдерс и Схеффальс»	наб. р. Мойки, д. 73, лит. А
141.	Ф	Караульный дом	Василеостровский р-н, Шкиперский проток, д.21, лит. А
142.	Ф	Каретник	Петроградский р-н, Петропавловская крепость, д. 3, лит. П
143.	Р	Дом Компании для хранения залога громоздких движимостей	Адмиралтейский р-н, ул. Гороховая д. 47, лит. А, северная часть лит. Б
144.	Ф	Корпус служебный	Большая Монетная ул., д. 17-19, лит. Г
145.	Р	Народный дом Нобеля	Лесной пр., д. 19, к.1 лит. А
146.	Р	Ночлежный дом в память А. Е. Прокофьева	Московский р-н, д. 87, лит. А
147.	Р	Особняк М. А. Горчакова (здание товарищества нефтяного производства «Братья Нобель»)	наб. кан. Грибоедова, д. 6/2, лит. А
148.	Р	Особняк-контора и здание библиотеки лесопильного производства Ф. Я. и Н. Я. Колобовых	Петроградский р-н, Большая Зеленина ул., д. 43, лит. Б, В
149.	Р	Официантский дом, 1859–1861 гг., арх. Н. Л. Бенуа	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Калининская ул., д. 7, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
150.	Р	Придворно-прачечный дом с придворно-прачечным заведением	ул. Чайковского, д. 2/7, лит. А
151.	Ф	Русское Географическое Общество	пер. Гривцова, д. 10, лит. А
152.	Р	Дом П. А. Кочубея (Военного ведомства)	Центральный р-н, наб. р. Мойки, д. 67-69, лит. А
153.	Р	Здание Дворянского полка	Красного Курсанта ул., д.21
154.	Р	Здание «Кавалерского дома»	г. Петергоф, Калининская ул., д. 9, лит. А
Военные объекты			
155.	Р	Арсенал	Калининский р-н, ул. Комсомола, д. 1-3, лит. АЦ, М, АХ, АЮ, АЯ, БВ, д. 2, лит. А
156.	Р	Здание Казарм Первого батальона лейб-гвардии Преображенского полка	ул. Миллионная, д. 33, лит. А
157.	Р	Здание манежа (экзерциргауза) лейб-гвардии Измайловского полка	Адмиралтейский р-н, 1-я Красноармейская ул., д. 13
158.	Р	Здание офицерского собрания	г. Пушкин, Академический пр., д. 27, лит. А
159.	Р	Здание штаба второго корпуса ПВО	Басков пер., д. 16, лит. А
160.	Р	Здание для стрельбища	г. Сестрорецк, ул. Воскова, д. 2, лит. АБ
161.	Р	Казарма 3-й Гвардейской и Гренадерской артиллерийской бригады	пос. Стрельна, Фронтальная ул., д. 3, лит. 3
162.	Р	Казарма Гвардейской конной артиллерии	Шпалерная ул., д. 22, лит. А
163.	Р	Казарменный комплекс – бывшие дворцовые конюшни	г. Ломоносов, Иликовский пр., д. 1а, д. 1/3, лит. А, В
164.	Р	Казармы 147-го пехотного Самарского полка (с каналом)	г. Ломоносов, Михайловская ул., д. 22, лит. А, Б., В, Е, З, И, К, Владимирская ул., д. 27а, лит. Б
165.	Р	Казармы 148-го пехотного Каспийского полка (с территорией)	г. Петергоф, пер. Суворовцев, д. 8, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
166.	Р	Казармы 148-го пехотного Каспийского полка (с территорией)	г. Петергоф, ул. Юты Бондаровской, д. 21, лит. А
167.	Р	Казармы и службы Лейб-гвардии Сводно-Казачьего полка	г. Павловск, ул. Обороны, д. 1, лит. А, д. 1б, лит. А, Б, В, Д, О, П, Р, Т, У, Ч, Ш, Ц, Э, Ю, АБ
168.	Р	Казармы лейб-гвардии Драгунского полка и жилой комплекс	г. Петергоф, ул. Суворовская, д. 1, 3, 5, 7
169.	Р	Казармы лейб-гвардии Конно-гренадерского полка (с оградой и территорией)	г. Петергоф, Конно-Гренадерская ул., д. 1
170.	Р	Казармы лейб-гвардии Стрелкового артиллерийского дивизиона	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское ш., д. 82, лит. А, д. 84а, лит. А
171.	Р	Казармы лейб-гвардии Уланского полка (с воротами, каменной оградой и территорией)	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 20, лит. А, д. 33, лит. В, Д, Ж, И, К, Л, О, Константиновская ул., д. 25, лит. Д
172.	Р	Казармы лейб-гвардии Московского (Литовского) полка (десять зданий, сад)	Большой Сампсониевский пр., д. 59, 63, Литовская ул., д. 1
173.	Р	Казармы Новочеркасского полка	Красногвардейская пл., д. 3, лит. Б4-Б8, Б12, В, Д, Ф
174.	Р	Комплекс зданий Военной Коллегии (Главного военно-судного управления и Николаевского кадетского корпуса)	наб. р. Мойки, д. 96, лит. А., В, Д
175.	Р	Комплекс зданий Центральной научно-технической лаборатории военного ведомства	Центральный р-н, Парадная ул., д. 8, Госпитальная ул., д. 1, к. А, д. 3, к. А, Б, Парадная ул., д. 8, к. Б, Д
176.	Р	Комплекс Казарм Гвардейского экипажа	пр. Римского-Корсакова, д. 22, лит. Б, В, Г, Д
177.	Р	Комплекс казарм лейб-гвардии Преображенского полка	ул. Радищева, д. 35, лит. А, д. 37, лит. А, д. 37, лит. Б, д. 39, лит. А, В, Д
178.	Р	Комплекс казарм Семеновского и Егерского полков	Загородный пр., Звенигородская ул., Лазаретный пер., Подъездной пер., Рузовская ул.
179.	Р	Комплекс мортирных батарей Кронштадтской крепости	г. Кронштадт, Южная дорога, д. 44, лит. И, К, Л, М, Н, А, сооруж. 1, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
180.	Р	Комплекс построек Главного артиллерийского и Морского полигонов	Рябовское ш., Ковалёвская ул., Окраинная ул., Капсюльное ш., Челябинская ул.
181.	Р	Комплекс фортификационных и оборонительных сооружений Ленинграда 1920-х–1940-х гг.	78 объектов на территории 11 районов города
182.	Р	Манеж Образцового кавалерийского полка	г. Павловск, ул. Артиллерийская, д. 4, лит. Б
183.	Р	Манеж Уланского полка	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 22, лит. А
184.	Р	Офицерская казарма лейб-гвардии Измайловского полка (бывший дом М. А. Гарновского)	Адмиралтейский р-н, Измайловский пр., д. 2, лит. А
185.	Р	Офицерские флигели, в том числе: пять флигелей, ограда	г. Кронштадт, ул. Советская, д. 37, лит. А, д. 39, лит. А, д. 41, лит. А, д. 45, лит. А, д. 47, лит. А
186.	Р	Офицерское собрание лейб-гвардии Финляндского полка	Василеостровский р-н, 18-я линия В.О., д. 5, лит. А
187.	Р	Собрание корпуса артиллерийских офицеров	Кронштадтский р-н, ул. Зосимова, д. 15, лит. Д
188.	Р	Экзерциргауз лейб-гвардии Волынского полка	г. Ломоносов, Манежная ул., д. 3, лит. А
189.	Ф	Адмиралтейство	г. Кронштадт, Адмиралтейство
190.	Р	Артиллерийская лаборатория (Петербургский окружной склад огнестрельных припасов)	Калининский р-н, пр. Маршала Блюхера, д. 12
191.	Ф	Арсенал, объект в составе ОКН «Кронверк Петропавловской крепости»	Петроградский р-н, Александровский парк, д. 7, лит. Д
192.	Ф	Архивы Военного министерства	Петроградский район, Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ф
193.	Ф	Бастион Головкин	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
194.	Ф	Бастион Государев	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
195.	Ф	Бастион Зотов	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
196.	Ф	Бастион Меншиков	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
197.	Ф	Бастион Нарышкин	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
198.	Ф	Бастион Трубецкой	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
199.	Ф	Батарея северная № 2	г. Кронштадт, 2-й северный флот, лит. А
200.	Ф	Батарея северная № 3	г. Кронштадт, 3-й северный флот, лит. А
201.	Ф	Батарея северная № 5	г. Кронштадт, 5-й северный флот, лит. А
202.	Ф	Батарея северная № 6	г. Кронштадт, 6-й северный флот, лит. А
203.	Ф	Батарея южная № 1	г. Кронштадт, 1-й южный форт, лит. А
204.	Ф	Батарея южная № 2 («Дзичканец»)	г. Кронштадт, 2-й южный форт, лит. А
205.	Ф	Батарея южная № 3 («Милютин»)	г. Кронштадт, 3-й южный форт, лит. А
206.	Ф	Башня флажная	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
207.	Ф	Ботный дом	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ч
208.	Ф	Гауптвахта обер-офицерская	Петропавловская крепость, д. 3, лит. О
209.	Ф	Гауптвахта Уланского полка	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 24, к. 1, лит. А
210.	Ф	Гауптвахта	Садовая ул., д. 37, лит. А
211.	Ф	Главное Адмиралтейство	Адмиралтейская наб., д. 2, 16, Адмиралтейский пр., д. 1
212.	Ф	Главное здание (дом командира Гусарского полка)	г. Пушкин, Парковая ул., д. 40, лит. А
213.	Ф	Главный корпус	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки, д. 90, к. 1-3, лит. А
214.	Ф	Дом обер-офицерский	Петропавловская крепость, д. 6, лит. Б
215.	Ф	Дом флигель-адъютантский	г. Петергоф, Разводная ул., д. 1, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
216.	Ф	Дом штаб-офицерский	Петропавловская крепость, д. 3, лит. В
217.	Ф	Завод оружейный Сестрорецкий	г. Сестрорецк, ул. Воскова, д.4, лит. А
218.	Ф	Кавальер Анны Иоанновны	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ш
219.	Ф	Казарма оборонительная 1-я северная с сухопутным манежем	г. Кронштадт, ул. Восстания, д.15, лит. А, д. 13б, лит. А
220.	Ф	Казарма 2-я западная (Кронштадтская) с полубашней	г. Кронштадт, ул. Зосимова, д. 3, лит. А, Б
221.	Ф	Казарма оборонительная 2-я северная	г. Кронштадт, ул. Восстания, д. 9, лит. А
222.	Ф	Казарма оборонительная 3-я северная	г. Кронштадт, ул. Восстания, д.5, лит. А
223.	Ф	Казарма оборонительная 4-я северная	г. Кронштадт, ул. Восстания, д. 1, лит. А, Б
224.	Ф	Казарма оборонительная 5-я северная	г. Кронштадт, ул. Восстания, д. 7, лит. А, К
225.	Ф	Казармы Гренадерского полка	ул. Чапаева, д. 28, лит. А, Казарменный пер., д. 1-3, лит. В, Петроградская наб., д. 44, лит. А, ул. Чапаева. 30, лит. А, Б, д. 36, лит. В, д. 24, лит. А
226.	Ф	Казармы Кавалергардского полка	Захарьевская ул., д. 22, лит. А
227.	Ф	Казармы (трехэскадронный корпус)	Адмиралтейский р-н, Конногвардейский бульв., д. 4, лит. А
228.	Ф	Казармы лейб-гвардии Конного полка	Адмиралтейский р-н, Большая Морская ул., д. 67, лит. А
229.	Ф	Казармы Павловского полка	Центральный р-н, Марсово поле, д. 1, лит. А
230.	Ф	Казармы Преображенского полка	Центральный р-н, ул. Кирочная, д. 31, лит. А, д. 33, лит. А, д. 35, лит. А, д. 35-а, лит. А, д. 37, лит. А, ул. Радищева, д. 39, лит. Д
231.	Ф	Канцелярия Военно-походная	Центральный р-н, Захарьевская ул., д. 17, лит. А
232.	Ф	Корпус Гофмейстерский (Кавалерский)	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
233.	Ф	Куртина Васильевская	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
234.	Ф	Куртина Екатерининская	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
235.	Ф	Куртина Кронверкская	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
236.	Ф	Куртина Невская 1703 г., 1728–1735 гг., воен. инж. Б.-Х. Миних, арх. Д. Трезини, 1779–1785 гг., 1870–1890-е гг.	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
237.	Ф	Куртина Никольская	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
238.	Ф	Ботардо (четыре), 1740 г., воен. инж. Б.-Х. Миних, 2-я пол. XVIII в.	Петропавловская крепость, д. 3, лит. АБ, АВ, АД, АЕ, АГ
239.	Ф	Куртина Петровская, 1703 г., 1717–1719 гг., арх. Д. Трезини, 1828–1829 гг., 1907–1909 гг.	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Д
240.	Ф	Ледокол «Красин» («Святогор»)	Лейтенанта Шмидта наб., в створе 22-й линии Васильевского острова
241.	Ф	Манеж, объект, входящий в ОКН «Манеж и казармы Конногвардейского полка»	Адмиралтейский р-н, Исаакиевская пл., д. 1/2, лит. А
242.	Ф	Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями	Литейный пр., д. 20, лит. А
243.	Ф	Офицерское собрание	г. Кронштадт, Советская ул., д. 43, лит. А, д. 43, к. 1, лит. А
244.	Ф	Равелин Алексеевский с двумя воротами	Петропавловская крепость, д. 3, лит. У
245.	Ф	Равелин Иоанновский с воротами	Петропавловская крепость, д. 3, лит. И
246.	Ф	Санкт-Петербургские ворота с гауптвахтой	г. Кронштадт, ул. Ленинградская, д. 2, к. 1, лит. А
247.	Ф	Службы инвалидов казарм (два корпуса)	г. Пушкин, ул. Пушкинская, д. 9, лит. А, д. 13а, лит. А
248.	Ф	Стена оборонительная	г. Кронштадт, Крепость

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
249.	Ф	Флигели (четыре)	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки, д. 90, к. 3, лит. А, к. 2, лит. Б, к. 8, лит. Е
250.	Ф	Флигель обер-офицерский лейб-гвардии стрелкового полка	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Х
251.	Ф	Флигель обер-офицерский	Петропавловская крепость, д. 3, лит. К
252.	Ф	Форт береговой Риф	г. Кронштадт, Кронштадтское ш., д. 74, лит. А
253.	Ф	Форт Константин	г. Кронштадт, форт Константин, лит. А, Б, В
254.	Ф	Форт Кроншлот	г. Кронштадт, форт Кроншлот, лит. А
255.	Ф	Форт Обручев («Красноармейский»)	г. Кронштадт, форт Обручев, лит. А
256.	Ф	Форт Петр I	г. Кронштадт, форт Петр I, сооруж. 1, лит. Б, сооруж. 2, лит. В, сооруж. 3, лит. Д, сооруж. 4, лит. Е, Цитадельское ш., д. 18, лит. Ж, д. 20, лит. Б, В, Е, З, И, Л, Н, О, П, Р
257.	Ф	Форт Тотлебен («Первомайский»)	г. Кронштадт, форт Тотлебен, лит. А, Б
258.	Ф	Цейхгауз артиллерийский	Петропавловская крепость, д. 3, лит. М
259.	Р	Земляная крепость «Осиновая Роща»	пос. Парголово, Осиновая Роща, между д. 6, к. 2, лит. А и д.6, к. 1, лит. А по Юкковкому ш.
Гидротехнические сооружения			
260.	Р	Обелиски с фонарями Подъяческого моста	через кан. Грибоедова по оси Фонарного пер.
261.	Ф	Пруд с протокой	Полостровский пр., Пискаревский пр.
262.	Р	Адмиралтейская труба (подземное гидротехническое сооружение сер. – второй пол. XIX в.)	Адмиралтейский р-н, Конногвардейский бульвар, проезд Декабристов, Александровский сад
263.	Р	Большой Охтинский мост	Большеохтинский мост, лит. А
264.	Р	Варшавский мост	через Обводный Канал по Измайловскому проспекту

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
265.	Р	Водонапорная башня Новых городских скотобоев	Адмиралтейский р-н, ул. Красуцкого, д. 3, лит. В
266.	Р	Водонапорная башня Охтинской бумагопрядильной мануфактуры	Красногвардейский р-н, Пискаревский пр., д. 3, лит. Д
267.	Р	Дворцовый мост	Дворцовый мост, лит. А
268.	Р	Екатерингофский мост	через р. Екатерингофку по Рижскому пр.
269.	Р	Измайловский мост	через р. Фонтанку по Измайловскому пр.
270.	Р	Итальянский мост	через кан. Грибоедова по оси Итальянской ул.
271.	Р	Кировский мост	Троицкий мост, лит. А
272.	Р	Макаровский мост через Петровский овраг	г. Кронштадт, Якорная пл.
273.	Р	Матисов канал	Петергофское ш., в створе 2-1 Комсомольской ул.
274.	Р	Матисов мост	Адмиралтейский р-н, через р. Пряжку по наб. р. Мойки
275.	Р	Мост Белинского	через р. Фонтанку по ул. Белинского
276.	Р	Мост Пестеля на Фонтанке	через р. Фонтанку по ул. Пестеля
277.	Р	Набережная Крюкова канала	от пл. Труда до наб. р. Фонтанки
278.	Р	Набережная Обводного канала	Центральный р-н, наб. Обводного канала – левый берег Обводного канала
279.	Р	Ново-Калинкин мост	Адмиралтейский р-н, через Обводный канал по пр. Газа
280.	Р	Ново-Петергофский мост	через Обводный канал по Лермонтовскому мосту
281.	Р	Обуховский мост	через р. Фонтанку по Московскому пр.
282.	Р	Ограждение Садового моста № 2	через р. Мойку у Марсово поля
283.	Р	Ограждения Литейного моста	Литейный мост
284.	Р	Ограждения, фонари и павильоны моста Лейтенанта Шмидта	мост Лейтенанта Шмидта

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
285.	Р	Октябрьская набережная	на правом берегу р. Невы, от устья р. Утки до Финляндского ж.д. моста
286.	Р	Пеньковский мост через Обводный канал	г. Кронштадт, ул. Петровская (Октябрьская)
287.	Р	Пешеходный малый подвесной мост	г. Кронштадт, Советская ул.
288.	Р	Комплекс бывшего Охтинского порохового завода: плотина, водослив, водохранилище	ул. Коммуны, 69, лит. А
289.	Р	Синий мост через Обводный канал	г. Кронштадт, ул. Макаровская
290.	Р	Смежный мост	через Крюков канал по наб. р. Фонтанки
291.	Р	Устои подъемного моста через Обводный канал	г. Кронштадт, ул. Советская
292.	Р	Ушаковский мост (б. Строганов)	через р. Б. Невку соединяет Каменноостровский пр. с ул. Академика Крылова
293.	Р	Шлиссельбургский мост	Центральный р-н, через Обводный канал по пр. Обуховской Обороны
294.	Ф	Башня городского водопровода с флигелем	г. Кронштадт, Ленинградская ул., д. 2, лит. А, Б
295.	Ф	Водопроводящая система парков Стрельны	пос. Стрельна
296.	Ф	Галерная гавань Гребного порта	Шкиперский проток, д. 12а, лит. Б, д. 14, лит. АК, д. 21, лит. А, д. 25, к. 1, лит. А
297.	Ф	Гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов, кон. XVIII–XX вв.	2-й Елагин мост, лит. А
298.	Ф	Гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов	парк Елагина острова
299.	Ф	Гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов	1-й Елагин мост, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
300.	Ф	Зеленый (Полицейский, Народный) мост	Центральный район, через р. Мойку, по Невскому пр.
301.	Ф	Канал водоотводный (криволинейный) с мостом-плотиной № 2	г. Колпино, Ижорский завод, д. б/н, лит. Г20
302.	Ф	Канал водоотводный (прямолинейный) с мостом-плотиной № 3	г. Колпино, Колпинская ул., сооруж. 2, лит. Г
303.	Ф	Канал им. Петра Великого с гидротехническими сооружениями	г. Кронштадт, Адмиралтейство
304.	Ф	Канал морской с ковшом и двумя бассейнами	г. Ломоносов, Дворцовый пр.
305.	Ф	Канал обводной (проводной) с чугунной оградой	г. Кронштадт
306.	Ф	Мост Большой Ламский	г. Пушкин, Александровский парк, лит. БЕ
307.	Ф	Мост гранитный	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АЮ
308.	Ф	Мост Иоанновский	через Кронверкский пролив, у Троицкой пл.
309.	Ф	Мост Каменный	г. Пушкин, Александровский парк, лит. БШ
310.	Ф	Мост Кентавров	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АМ
311.	Ф	Мост Китайский с драконами	г. Пушкин, Александровский парк, дом б/н, лит. БГ
312.	Ф	Мост Кронверкский	через Кронверкский пролив, по продолжении Добролюбова пр.
313.	Ф	Мост Малый (Верхний) Ламский	г. Пушкин, Александровский парк, лит. ВА
314.	Ф	Мост металлический	г. Пушкин, Александровский парк, лит. ВВ
315.	Ф	Мост металлический	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ВЭ, ВЯ
316.	Ф	Мост Нижний Ламский с плотинной	г. Пушкин, Александровский парк, лит. АТ
317.	Ф	Мост Ново-Сильвийский	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АС
318.	Ф	Мост Олений	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АЯ

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
319.	Ф	Мост Палладиев (Сибирский)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АМ
320.	Ф	Мост Пудостский с каскадом	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АН
321.	Ф	Мост Туфовый	пос. Стрельна, Орловский парк, сооруж. 3, лит. МА
322.	Ф	Мост у северного корпуса дворца	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АТ
323.	Ф	Мост Чугунный у Храма дружбы	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АИ
324.	Ф	Мост, объект, входящий в ОКН «Екатерининский дворец в парк»	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ВЮ
325.	Ф	Мост Висячий (Трясучий)	г. Пушкин, Александровский парк, лит. ВШ
326.	Ф	Мостик металлический с мраморными тумбами	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БЦ
327.	Ф	Мост-каскад (Зеленый мост)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АО
328.	Ф	Мост-плотина Висконтиев	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АК
329.	Ф	Мост-плотина Горбатый	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АР
330.	Ф	Мост-плотина Пиль-башенный	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АУ
331.	Ф	Мост-плотина Черный	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АФ
332.	Ф	Мосты (пять)	через Троицкий ручей, между Черным прудом и Санкт-Петербургским просп.
333.	Ф	Мосты (три)	г. Петергоф, Английский парк, через протоку из Западного пруда в Английский пруд
334.	Ф	Мосты Горбатые (два)	г. Пушкин, Екатерининский парк, литеры БР, БТ
335.	Ф	Мосты гранитные через ручей (два)	г. Пушкин, Павловское ш., д. 40, сооруж. 1, лит. Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
336.	Ф	Мосты металлические (два)	г. Пушкин, Александровский парк, лит. БА, ББ
337.	Ф	Мраморный фонтан	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ДВ
338.	Ф	Набережная Адмиралтейская	участок набережной р. Невы «Дворцовый мост – пл. Декабристов»
339.	Ф	Набережная Английская: Набережная, 1770–1788 гг., арх. Ю. М. Фельтен, устой береговой Исаакиевского наплавного моста с лестничными спусками, 1819–1821 гг., инж. А. А. Бетанкур, инж. В. Треттер	Адмиралтейский р-н
340.	Ф	Набережная Дворцовая	Дворцовая наб. – левый берег р. Невы, от Троицкого моста до Дворцового моста
341.	Ф	Набережная императора Петра Великого (Петровская)	участок Набережной р. Невы и Большой Невки, Троицкий мост – Сампсониевский мост, лит. А
342.	Ф	Набережная Николаевская (ныне Лейтенанта Шмидта)	Василеостровский р-н, наб. Лейтенанта Шмидта – правый берег р. Большой Невы от Благовещенского (Лейтенанта Шмидта) моста до 23-ей линии Васильевского острова, лит. А
343.	Ф	Набережная Петроградская	Петроградский р-н, Петроградская наб., левый берег р. Большой Невки, от Петровской наб. до наб. р. Карповки
344.	Ф	Набережная Троицкая (ныне Кронверкская)	правый берег Кронверкского пролива, от Троицкого моста до Иоанновского моста
345.	Ф	Набережная Тучкова (ныне Макарова)	наб. Макарова. – левый берег р. Малой Невы, от Биржевого моста до р. Смоленки
346.	Ф	Набережная Университетская	Василеостровский р-н, Университетская наб. – правый берег р. Большой Невки от Дворцового моста до Благовещенского моста

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
347.	Ф	Набережная Французская (ныне Кутузова)	участок набережной р. Невы, (Литейный мост – Прачечный мост) лит. Б
348.	Ф	Набережные и молы со спусками, парапетами, лестницами Итальянского пруда, Купеческой Средней, Военной и Лесной гаваней с доками Николаевским, Алексеевским, Константиновским, Александровским и другими гидротехническими сооружениями	г. Кронштадт
349.	Ф	Пруд Итальянский	г. Кронштадт
350.	Ф	Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова)	канал Грибоедова – по обоим берегам от р. Мойки до р. Фонтанки
351.	Ф	Набережные и мосты Зимней канавки	наб. Зимней канавки – по обоим берегам, от Дворцовой наб., до наб. р. Мойки
352.	Ф	Набережные и мосты Лебяжьего канала	Участок набережной Лебяжьей канавки (Верхний Лебяжий мост) лит. А, Б
353.	Ф	Набережные и мосты реки Мойки	наб. р. Мойки – от р. Фонтанки до Английского пр. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)
354.	Ф	Набережные и мосты реки Фонтанки	р. Фонтанки наб. – по обоим сторонам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы
355.	Ф	Набережные Кронверкского пролива	по обоим берегам Кронверкского пролива, от Иоанновского моста до Кронверкского моста
356.	Ф	Павильон водоподъемной машины, 1840-е гг., арх. А. И. Штакеншнейдер, 1941–1944 гг. (поврежден)	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. Х
357.	Ф	Плотина (нижняя)	г. Пушкин, Александровский парк, лит. ВД
358.	Ф	Плотина главная № 1 с подпорной стеной, 1803–1805 гг., арх. В. И. Гесте, инж. К. К. Гаскойн	г. Колпино, бульвар Свободы, сооруж. 1, лит. Г

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
359.	Ф	Плотина-каскад с туфовым гро- том	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БЯ
360.	Ф	Плотинки (две) с каскадами	г. Пушкин, Екатерининский парк, литеры ЕЖ, ЕИ
361.	Ф	Фонтан «Грот»	Пулковское ш., д. 65, восточный склон Пулковской высоты
362.	Ф	Фонтан «Нептун»	Пулковское ш., между 13 и 14 км
363.	Ф	Фонтан со сфинксами	Пулковское ш., д. 53, сооруж. 1, лит. Г
364.	Ф	Фонтан «Тритон» (Оранже- рейный)	г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, Оранже- рейный сад
Дачи			
365.	Р	б. дача К. Сиверса (комплекс «Кировского городка» – 7 зда- ний и пруд)	Кировский р-н, Стачек пр., д. 158, лит. А, д.172, лит. А
366.	Р	«Большая дача» В. А. Данини	г. Пушкин, Павловское ш., д. 26, лит. А
367.	Р	Дача (деревянная, 2-этажная)	пос. Левашово, ул. Советская, д. 7-9, лит. Д
368.	Р	Дача (деревянная)	г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 595
369.	Р	Дача (деревянная)	пос. Песочный, Октябрьская ул., д. 20, лит. а
370.	Р	Особняк нач. XX в., на месте су- ществовавшей дачи «Бельмонт» с участком	Выборгский р-н, ул. Корякова, д. 20, лит. А
371.	Р	Дача (с погребом и территорией)	г. Ломоносов, д. 3, лит. А, Б
372.	Р	Дача А. К. Гербиха	г. Сестрорецк, 4-я линия, д. 14, лит. А
373.	Р	Дача А. М. Карлова	г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 505, лит. А
374.	Р	Дача А. М. Юхневича	пос. Комарово, Морская ул., д. 5, лит. А
375.	Р	Дача А. Н. Францева (О. Бертен- сон)	г. Зеленогорск, ул. Березовая, д.19, лит. Д

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
376.	Р	Дача Алсуфьевых «Альгамбра» (Петровский яхт-клуб)	Приморский пр., д. 50, лит. А
377.	Р	Дача Андреева с участком	Большая Озерная ул., д. 35, лит. А
378.	Р	Дача Б. Н. Кана	г. Сестрорецк, Парковая ул., д. 14, лит. Б
379.	Р	Дача Я. А. Брюса	между пр. Стачек, Дачным пр. и ул. Лени Голикова
380.	Р	Дача Ю. Буш	Первомайская ул., д. 2, лит. А
381.	Р	Дача в «Деминской колонии»	г. Петергоф, Воровского ул., д. 2, лит. А
382.	Р	Дача В. Г. Лихачева	г. Сестрорецк, Парковая ул., д. 16, лит. А
383.	Р	Дача В. Д. Тырсина	пос. Ольгин, Советская ул., д. 2, лит. А
384.	Р	Дача В. Ф. Блюма	пос. Ольгино, Вокзальная ул., д. 13, лит. А
385.	Р	Дача В. Ф. Габерцетеля	пос. Комарово, Приморское ш., д. 483, лит. Б
386.	Р	Дача В. Ф. Громова с садом и оградой (деревянное здание оранжереи у дачи В. Ф. Громова с садом и оградой)	Петроградский р-н, ул. Академика Павлова, д. 12, лит. А
387.	Р	Дача Е. Ф. Важевской	г. Сестрорецк, ул. Андреева, д. 12, лит. А
388.	Р	Дача Н. В. Всеволожского (магазин Гвардейского экономического общества)	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 49/9, лит. А
389.	Р	Дача Г. Е. Месмахера («Желтая дача»)	пос. Парголово, Шуваловский парк, д. 13, лит. А
390.	Р	Дача Г. И. Сандина	Курортный р-н, пос. Комарово, ул. Лейтенантов, д. 17, лит. А
391.	Р	Дача Г. К. Мориц	пос. Ушково, Пляжевая ул., д. 10, лит. Ж
392.	Р	Дача Г. Ф. Вольдта	пос. Ольгино, Хвойная ул., д. 16, лит. А
393.	Р	Дача Гербель с участком	Выборгский р-н, Межозерная ул., д. 4, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
394.	Р	Дача деревянная 2-этажная	пос. Левашово, Железнодорожная ул., д. 38, лит. А
395.	Р	Дача деревянная одноэтажная	пос. Левашово, ул. Володарского, д. 25, лит. А
396.	Р	Дача (деревянная)	пос. Песочный, Школьная ул., д. 6, лит. А
397.	Р	Дача Дурново (с оградой)	Свердловская наб., д. 22, лит. А
398.	Р	Дача Е. И. Исаевой	Приморский пр., д. 89, лит. А
399.	Р	Дача Е. Ф. Корзухиной	пос. Ушково, Пляжевая ул., д. 14а, лит. А
400.	Р	Загородный дом Л. А. Змигродского	г. Сестрорецк, ул. Андреева, д. 3, лит. А
401.	Р	Загородный дом Ф. Р. Витцеля	г. Сестрорецк, Парковая ул., д. 14, лит. А
402.	Р	Дача И. Ф. Кречева	г. Сестрорецк, ул. Григорьева, д. 18/6, лит. А
403.	Р	Дача К. К. Шмидта	г. Павловск, Звериницкая ул., д. 29/7, лит. А
404.	Р	Дача К. Н. Калмыкова (главный дом с флигелем, садом и территорией)	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, пер. Ломоносова, д. 8, лит. А
405.	Р	Дача К. С. Исаева	пос. Песочный, ул. Первомайская, д. 8, лит. А
406.	Р	Дача Кинга	г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 520, лит. Д
407.	Р	Дача Леснер с участком	Выборгский р-н, Варваринская ул., д. 12, лит. А
408.	Р	Дача Лобановых	пос. Ольгино, ул. Коммунаров, д. 8, лит. А
409.	Р	Дача М. Д. Шихина	пос. Комарово, Лесной пр., д. 2, лит. А
410.	Р	Дача М. Р. Ростовцевой (Дидерихс, Гляссер) с садом и оградой	г. Пушкин, Павловское ш., д. 6, лит. А
411.	Р	Дача Макарова («Елизино»)	Красносельский р-н, Петергофское ш., к западу от стадиона «Электронмаш»
412.	Р	Дача Н. А. Колоколова	пос. Песочный, ул. Карла Маркса, д. 61, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
413.	Р	Дача Н. В. Кохно	г. Сестрорецк, ул. Парковая, д. 24, лит. А
414.	Р	Дача Н. Е. Сверчкова (С. А. Тами)	г. Пушкин, Павловское ш., д. 30, лит. А
415.	Р	Дача Н. М. Кочкина	г. Сестрорецк, ул. Максима Горького, д. 8, лит. А
416.	Р	Дача О. Р. Кондратьевой	г. Сестрорецк, Парковая ул., д. 16, лит. В
417.	Р	Дача П. А. Виноградовой (с территорией)	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 32, лит. А
418.	Р	Дача П. Ф. Крылова	пос. Песочный, Дачная ул., д. 34, лит. А
419.	Р	Дача при саде «Озерки»	ул. Береговая, д.4, лит. А
420.	Р	Дача Р. Павлова	г. Сестрорецк, Советский пр., д. 17, лит. А
421.	Р	Дача С. М. Дейчмана	г. Пушкин, Павловское ш., д. 32, лит. А
422.	Р	Дача Строгановых	наб. Обводного канала, д. 134-136, 138, лит. АЯ, АЮ, АЭ
423.	Р	Дача Ф. И. Тржецака	пос. Ольгино, Рядовая ул., д. 12, лит. А
424.	Р	Дача Ф. М. Амброжевича	г. Пушкин, Московское ш., д. 29, лит. А
425.	Р	Дача Шалька	пос. Ольгино, Рядовая ул., д. 24, лит. А
426.	Р	Дача Я. М. Гольденова	г. Сестрорецк, ул. Максима Горького, д. 20, лит. А
427.	Р	Дача	г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 570, лит. И, К
428.	Р	Дача	Петродворцовый р-н, г. Ломоносов, ул. Сафронова, д. 7, лит. А
429.	Р	Дача	г. Ломоносов, Иликовский пр., д. 26, лит. А
430.	Р	Дача	Курортный р-н, пос. Комарово, Большой пр., д. 15, лит. А
431.	Р	Дача	пос. Левашово, ул. Володарского, д. 21, лит. А
432.	Р	Дача	ул. Первого Мая, д. 31, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
433.	Р	Дачи Г. Г. Безкараваева	г. Сестрорецк, наб. реки Сестры, д. 44, лит. А, Б
434.	Р	Дачный дом	пос. Шувалово, Софийская ул., д. 5, лит. А
435.	Р	Именья Акционерного общества «Каунис и Тойвола»: две дачи с территорией	пос. Ушково, ул. Пляжевая, д. 10, лит. К
436.	Р	Новая дача (Министерская)	Петроградский р-н, наб. р. Крестовки, д. 7-11, лит. А
437.	Р	Собственная дача	Петроградский р-н, наб. р. Крестовки, д. 7-11, лит. Б
438.	Р	Флигель дачи А. К. Глазунова	Варваринская ул., д. 2, лит. А
439.	Ф	Дача Александра П. К. (Львовский дворец)	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское ш., д. 69, Нижняя дорога
440.	Ф	Дача Ж. Бормана	пос. Комарово, Морская ул., д. 14, лит. А, Б
441.	Ф	Дача А. П. Брюллова	г. Павловск, Елизаветинская ул., д. 2, лит. А
442.	Ф	Дача Головина	Приморский р-н, Выборгская наб., д. 63, лит. А
443.	Ф	Дача	Кировский р-н, пр. Стачек, д. 45, лит. А
444.	Ф	Дача В. В. Долгорукого (принца П. Г. Ольденбургского)	Петроградский р-н, наб. р. Малой Невки, д. 11, лит. А
445.	Ф	Дача Л. М. Клячко	г. Сестрорецк, Лесная ул., д. 7, лит. А
446.	Ф	Дача Кривдиной, нач. XX в., арх. В. Морозов	г. Сестрорецк, Садовая ул., д. 8/16, лит. А
447.	Ф	Дача Максимова	г. Ломоносов, Краснофлотское ш., д. 16, лит. А, Б
448.	Ф	Дача с двумя флигелями и переходными галереями	Калининский р-н, Свердловская наб., д. 40, лит. А
449.	Ф	Дача Шишмарева (Колубакина)	Приморский пр., д. 87, лит. А
450.	Ф	Дача З. И. Юсуповой	г. Пушкин, Павловское ш., д. 10, лит. А, д. 12, лит. А
451.	Ф	Дача, нач. XX в.	г. Зеленогорск, Исполкомская ул., д. 6, лит. А, Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
452.	Ф	Дача	пос. Комарово, Морская ул., д. 8, лит. Б
453.	Р	Вилла Айнола	г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 521, лит. А
454.	Р	Вилла К. Г. Подменера (А. П. Демидова)	пос. Серово, Приморское ш., д. 640, лит. А
455.	Р	Сад дачи А. Г. Рубинштейна	г. Петергоф, Знаменская ул., к западу от дома № 29
Жилые дома			
456.	В	Батенинский жилмассив	Выборгский р-н, вдоль Лесного пр.
457.	В	Город текстильщиков (жилой комплекс)	Выборгский р-н, Лесной пр., д. 59, к. 1, 2, 3, 4, 5, 6, лит. Е, к. 7, лит. Д
458.	В	Дом Васильевых	Центральный р-н, Гороховая ул., д. 40, лит. А
459.	В	Дом М. В. Захарова	Большой Казачий пер., д. 6, лит. А
460.	В	Дом О. Н. Варгуниной (В. В. Скаржинского)	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 23, лит. А
461.	В	Дом К. С. Меняева (Дом, где в меблированных комнатах «Сан-Ремо» жил Ленин В. И.)	Невский пр., д. 90, лит. А
462.	В	Дом Шарля де-Риц-а-Порта	Петроградский р-н, Малая Посадская ул., д. 15, лит. А, Б, д. 17, лит. А, В
463.	В	Рабочий городок при ГРЭС «Красный Октябрь» (ТЭЦ № 5), 13 жилых домов	Невский р-н Октябрьская наб., д. 90, 92, 94, 96
464.	Р	1-й Служительский флигель	г. Кронштадт, ул. Флотская, д. 12, лит. А
465.	Р	Ансамбль жилых домов	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 25, лит. А, д. 27, лит. А, д. 29, лит. А, д. 31, лит. А, д. 33, лит. А, д. 35, лит. А
466.	Р	Ансамбль Тракторной ул.: три жилых дома, служебный корпус	пр. Стачек, д. 6, лит. А, д. 12, лит. В, ул. Метростроевцев, д. 2, лит. А, Тракторная ул., д. 12, лит. Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
467.	Р	Ансамбль Тракторной ул.: четырнадцать жилых домов	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
468.	Р	быв. дом Белозерского	ул. Куйбышева, д. 25, лит. А
469.	Р	быв. дом Воейковой	Каменноостровский пр., д. 19/13, лит. А
470.	Р	бывш. дом Гонцкевича	Большой пр. П.С., д. 102, лит. А
471.	Р	бывш. дом Розенштейна (фасады), арх. А. Е. Белогруд	Петроградский р-н, Большой пр. П.С., д. 77, лит. А
472.	Р	бывш. дом Бутурлиной	ул. Чайковского, д. 10, лит. А
473.	Р	бывш. дом Толстого	Центральный р-н, ул. Рубинштейна, д. 15-17, лит. А, Ц
474.	Р	Два жилых флигеля	4-я линия В.О., д. 39, лит. Б, В
475.	Р	Дом № 14 по Социалистической улице, в котором 5 мая 1912 года вышел первый номер газеты «Правда»	Социалистическая ул., д. 14, лит. А
476.	Р	Дом А. Черкасского (Риттеров)	Университетская наб., д. 23, лит. А (пом. Л-1, 1-Н (1-12), 2-Н, 4-Н, кв. № 1, 2 (1-8, 11-15), 16, 17, 18
477.	Р	Дом А. Б. Фитингофа	ул. Глинки, д. 1, лит. А
478.	Р	Дом А. В. Пеля с аптекой, химической лабораторией и фабрикой	Василеостровский р-н, 7-я линия В.О., д. 16-18, лит. А
479.	Р	Дом А. В. Ратькова-Рожнова	Центральный р-н, Кирочная ул., д. 32-34, лит. А
480.	Р	Дом А. Г. Венцель	г. Петергоф, Самсониевская ул., д. 5, лит. А
481.	Р	Дом А. Г. Демидова (К. К. Шмидта)	Адмиралтейский р-н, пер. Гривцова, д. 3, лит. А
482.	Р	Дом А. Е. Вяземского и здание механической мастерской Р. М. Ветцера	Каменноостровский пр., 58-60, лит. В
483.	Ф	Дома Яковлевых, 1823–1825 гг., арх. А. И. Мельников, нач. XX в.: дом наследниц С. С. Яковлева, дом И. М. Яковлева	Василеостровский р-н, Макарова наб., д. 14, лит. А, д. 16/2, лит. А
484.	Р	Дом А. И. Шульгина	Кирочная ул., д. 45, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
485.	Р	Дом А. К. Чубанова	г. Сестрорецк, Приморское ш., д. 250, лит. А
486.	Р	Дом А. Королевой (Ш. З. Иоффа)	Центральный р-н, Загородный пр., д. 24, лит. А
487.	Р	Дом А. Н. Штальман	Загородный пр., д. 45, лит. А
488.	Р	Дом А. Н. Бебутовой	наб. кан. Крюкова, д. 27, лит. А, пер. Макаренко, д. 10, лит. А
489.	Р	Дом А. П. Вознесенской	Кузнечный пер., 17/2, лит. А
490.	Р	Дом А. С. Хренова	Центральный р-н, Таврическая ул., д. 5, лит. А
491.	Р	Дом А. Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)	Английская наб., д. 38, лит. А
492.	Р	Дом А. Ф. Шмюкинга	Центральный р-н, Белинского ул., д. 11, лит. А
493.	Р	Дом А. Я. Шагина (Зыковых), где располагалась редакция журнала «Русская старина»	наб. р. Фонтанки, д. 145б, лит. А
494.	Р	Дом Апраксина (Леоновой) с территорией	наб. р. Малой Невки, д. 4, лит. А
495.	Р	Дом барона Л. К. фон Таубе с флигелями	Пушкинская ул., д. 20, лит. А
496.	Р	Дом Басукова	г. Петергоф, Никольская ул., д. 8, лит. А
497.	Р	Дом Баташовых со служебным флигелем	Адмиралтейский р-н, наб. р. Мойки, д. 120, лит. А, Б
498.	Р	Дом Баура	Центральный р-н, ул. Чайковского, д. 2/7, лит. А
499.	Р	Дом бесплатных квартир Елисеевых (2, 3 и 4-этажные корпуса, часовня с территорией и оградой)	пр. Металлистов, д. 3, лит. А
500.	Р	Дом П. В. Бильдерлинга	Большая Морская ул., д. 53/8, лит. А
501.	Р	Дом Болотникова	Адмиралтейский р-н, пер. Пирогова, д. 3, лит. А
502.	Р	Дом И. И. Букера	г. Кронштадт, Советская ул., д. 3, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
503.	Р	Дом Бурцева с помещениями для выставок	ул. Некрасова, д. 10-12, лит. А
504.	Р	Дом В. Голубина; в 1911–1932 гг. здесь жил архитектор И. А. Фомин	Василеостровский р-н, Кадетская лин. В.О., д. 29, лит. А
505.	Р	Дом В. А. Вонлярского	пл. Труда, д. 2, лит. А
506.	Р	Дом В. А. Ратькова-Рожнова	Адмиралтейский р-н, Казначейская ул., д. 6/13, лит. А
507.	Р	Дом В. В. Шауба	Лахтинский пр., д. 115, лит. А
508.	Р	Дом В. Г. Барановского	Центральный р-н, ул. Достоевского, д. 36, лит. А
509.	Р	Дом В. М. Корзинина	ул. Льва Толстого, д. 1-3, лит. А, д. 1-3, лит. Б
510.	Р	Дом В. М. Соловьевой	г. Пушкин, Леонтьевская ул., д. 9, лит. А
511.	Р	Дом В. Н. Масальского	Центральный р-н, Саперный пер., д. 1, лит. А
512.	Р	Дом В. П. Кончиелова	Центральный р-н, Исполкомская ул., д. 5, лит. А
513.	Р	Дом В. П. Орлова-Давыдова	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 19, лит. А
514.	Р	Дом В. Ф. Краевского	ул. Чехова, д. 3, лит. А
515.	Р	Дом В. Ф. Кузьмина	г. Петергоф, Эйхенская ул., д. 11, лит. А
516.	Р	Дом П. П. Вейнера	Центральный р-н, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А
517.	Р	Дом Я. В. Виллие (Демидова, Гауша)	Адмиралтейский р-н, Английская наб., д. 74, лит. А
518.	Р	Дом Ф. Винберга	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 45, лит. А
519.	Р	Дом военного инженера С. В. Яфимовича	Адмиралтейский р-н, Конногвардейский бульвар, д. 3, лит. А
520.	Р	Дом врача (здание общежития Института усовершенствования врачей)	Заневский пр., д. 1/82, часть литеры А
521.	Р	Дом Г. Радинга (А. Ф. Пистолькорс)	Галерная ул., д. 50, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
522.	Р	Дом Г. Томсена (В. И. Асташева)	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 41, лит. А
523.	Р	Дом Г. А. Бернштейна	Центральный р-н, 3-я советская ул., д. 9, лит. А
524.	Р	Дом Г. Г. Елисеева	наб. р. Фонтанки, д. 64, лит. А
525.	Р	Дом Г. Г. Елисеева	Центральный р-н, ул. Ломоносова, д. 14, лит. А
526.	Р	Дом Г. К. Кейзерлинга (М. С. Дружининой)	наб. Лейтенанта Шмидта, д. 7, лит. А, Б
527.	Р	Дом Граббе	Гороховая ул., д. 26, лит. А
528.	Р	Дом Дехтерева	Адмиралтейский р-н, Спасский пер., д. 11/1
529.	Р	Дом Долгоруковых	1-я линия В.О., д. 30, лит. А
530.	Р	Дом доходный М. М. Сомова (К. В. Маркова)	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 63, лит. А
531.	Р	Доходный дом Маркова	Каменноостровский пр., д. 65, лит. А
532.	Р	Дом Е. А. Занадворовой	Адмиралтейский р-н, ул. Галерная, д. 59, лит. А
533.	Р	Дом Е. А. Рыбиной	Люблинский пер., д. 2/5, лит. А
534.	Р	Дом Е. М. Орлова	Адмиралтейский р-н, Вознесенский пр., д. 18, лит. А
535.	Р	Дом Е. Н. Сухомлиной (П. П. Баранова)	ул. Егорова, д. 18, лит. А
536.	Р	Дом Е. С. и М. Б. Трофимовых	Бронницкая ул., д. 1-3, лит. А
537.	Р	Дом Е. С. Мясоедова (Н. В. Оболенской-Нелединской-Мелецкой)	Центральный р-н, ул. Чайковского, д. 20, лит. Б1
538.	Р	Дом Елисеевых с флигелями	Биржевая линия, д. 12, лит. А, д. 14, лит. А
539.	Р	Дом А. А. Еремеевой	Василеостровский пр., Большой пр. В.О., д. 82, лит. А
540.	Р	Дом П. П. Жако	Итальянская ул., д. 4, лит. А
541.	Р	Дом Жербина	наб. р. Пряжки, д. 50, лит. А
542.	Р	Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне	наб. р. Фонтанки, д. 23, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		Ю. Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	
543.	Р	Дом жилой страхового общества «Саламандра и др.»	Караванная ул., д. 9, лит. А
544.	Р	Дом жилой	Каменноостровский пр., д. 2, лит. А
545.	Р	Дом Зайцева (Ф. И. Кривдина)	Большой Казачий пер., д. 9, лит. А. Г
546.	Р	Дом Н. Н. Зайцевой	Центральный р-н, Фурштатская ул., д. 20, лит. А
547.	Р	Дом Закуриной (Дом, где в 1893 г. проходили собрания марксистского кружка)	Адмиралтейский р-н, 5-я Красноармейская ул., д. 19, лит. А
548.	Р	Дом Захари, 1860-е гг.	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 65, лит. А
549.	Р	Дом Г. Зимина (М. А. Шаховской)	Караванная ул., д. 24-26, лит. А
550.	Р	Дом и особняк полковника Ф.Г. Козлянинова с садом, палисадником, оградой	ул. Писарева, д. 10, лит. А, В, д. 12, лит. Б
551.	Р	Дом и службы	Адмиралтейский р-н, ул. Писарева, д. 10, лит. В
552.	Р	Дом И. Иохима	Адмиралтейский р-н, Казанская ул., д. 39, лит. А
553.	Р	Дом И. Штрауха	Адмиралтейский р-н, Гороховая ул., д. 25, лит. А
554.	Р	Дом И. В. Аничкова	Садовая ул., д. 48, лит. А
555.	Р	Дом И. В. Галунова	Центральный р-н, 2-я Советская ул., д. 27/2, лит. А
556.	Р	Дом И. В. Кошанского (А. М. Сомова)	Большая Конюшенная ул., д. 15, лит. А
557.	Р	Дом И. Вальха, в котором в 1816–1818 гг. жил А. С. Грибоедов	наб. кан. Грибоедова, д. 104, лит. А
558.	Р	Дом И. И. Дернова	Таврическая ул., д. 35, лит. А
559.	Р	Дом И. П. Павлова	Лиговский пр., 149

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
560.	Р	Дом И. С. Крючкова	Центральный р-н, ул. Ломоносова, д. 18, лит. А
561.	Р	Дом И. Ф. Хреновой	Центральный р-н, Таврическая ул., д. 7, лит. А
562.	Р	Дом инженера А. Ф. Циммермана (лицевой дом с палисадником, ограждением палисадника и 2-мя флигелями)	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 61, лит. А, ул. Чапыгина, 2
563.	Р	Дом инженера-технолога М. И. Данилевского со службами и зелеными насаждениями XIX – нач. XX в.	Выборгский р-н, Институтский пр., д. 22
564.	Р	Дом К. А. Шрейбера	Захарьевская ул., д. 41, лит. А
565.	Р	Дом К. К. Шмидта	Центральный р-н, Перекупной пер., д. 12/13, лит. А
566.	Р	Дом К. Л. Гильдебранта, 1878 г., арх. И. Я. Потолов, 1916–1917 гг., гражд. инж. Н. Ф. Эльснер	г. Павловск, ул. Васенко, д. 16, лит. А
567.	Р	Дом К. Л. Дворжака	Адмиралтейский р-н, наб. Крюкова канала, д. 28, лит. А
568.	Р	Дом К. М. Соколовского	Большой пр. П.С., д. 79, лит. А
569.	Р	Дом К. Н. Корфа	Почтамтская ул., д. 8, лит. А
570.	Р	Дом М. Э. Клейнмихель	наб. Кутузова, д. 12, лит. А
571.	Р	Дом К. Я. Маевского	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки, д. 110, лит. А, Б
572.	Р	Дом Каншиных	Центральный р-н, Кузнечный пер., д. 2-4, лит. А
573.	Р	Дом Киселевской	Московский пр., д. 8, лит. А
574.	Р	Дом Клокачева, в котором жил А. С. Пушкин (в 1817–1820 гг.), К. И. Росси (в 1840-х гг.)	Адмиралтейский р-н, ул. Лабутина, д. 36, лит. А
575.	Р	Дом кн. З. Н. Юсуповой с флигелями и фонтаном во дворе	наб. р. Фонтанки, д. 85, лит. А
576.	Р	Дом кн. Шаховской (купца Чугреева), нач. XIX в., автор не установлен; 1875 г. – перестройка, арх. Д. Лебедев,	Садовая ул., д. 61

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		Д. С. Черненко; 1903 г. – перестройка, арх. Л. П. Андреев. В этом доме в 1836–1837 гг. жил М. Ю. Лермонтов	
577.	Р	Дом княгини Н. П. Голицыной (с 1838 г. – военного министра князя А. И. Чернышева)	Малая Морская ул., д. 10, лит. А
578.	Р	Дом Кокошкина	ул. Чайковского, д. 4, лит. 3
579.	Р	Дом контр-адмирала Анжу (с территорией)	г. Ломоносов, Еленинская ул., д. 20, лит. Б, д. 22, лит. А
580.	Р	Дом Корлякова	Петроградский р-н, д. 2, лит. А
581.	Р	Дом Короваевой	Центральный р-н, Синопская наб., д. 68
582.	Р	Дом Корсаковых (Я. Ф. Сахара)	Центральный р-н, Большая Конюшенная ул., д. 17, лит. А
583.	Р	Дом купца А. М. Ушакова	Невский пр., д. 49/2, лит. А
584.	Р	Дом купца Злобина	Адмиралтейский р-н, Большая Подъяческая ул., д. 1-3, лит. А
585.	Р	Дом купца Никитина	Адмиралтейский р-н, наб. Крюкова канала, д. 21/64, лит. А
586.	Р	Дом купца Скрябина Калининского пивоваренного завода	ул. Степана Разина, д. 9, лит. Б
587.	Р	Дом купца Челышева	Галерная ул., д.25, лит. А
588.	Р	Дом купца Ш. З. Иоффа	ул. Рубинштейна, д. 40/11, лит. А
589. ул. Марата,	Р	Дом купцов Поспеевых	ул. Марата, д. 51, лит. А
590.	Р	Дом Л. А. фон Гауфа	Центральный р-н, Кирпичный пер, д. 4, лит. А
591.	Р	Дом Л. В. Измайлова (Е. С. Соловейчик)	Василеостровский р-н, 1-я линия В.О., д. 22, лит. А
592.	Р	Дом Л. И. Нежинской	Центральный р-н, Захарьевская ул., д. 23, лит. А, Б, В
593.	Р	Дом Л. К. фон Таубе	Центральный р-н, Басков пер., д. 12, лит. А
594.	Р	Дом Л. Р. Шредер	ул. Володи Ермака, д. 2, лит. А
595.	Р	Дом Лидваля	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
596.	Р	Дом М. Курицына	Лиговский пр., д. 139, лит. А
597.	Р	Дом М. А. Стеткевич	г. Пушкин, Магази́нная ул., д. 40/27, лит. А
598.	Р	Дом М. Б. Бастровой	Центральный р-н, ул. Рубинштейна, д. 36, лит. А
599.	Р	Дом М. В. Савинской (дача семьи Пуниных)	г. Павловск, Госпитальная ул., д. 9/20, лит. А
600.	Р	Дом М. Е. Кузнецова	Центральный р-н, Загородный пр., д. 27/21, лит. А
601.	Р	Дом М. М. Соловейчика	Василеостровский р-н, ул. Репина, д. 16/3, лит. А
602.	Р	Дом М. Н. и Н. А. Мельцеров	Большая Конюшенная ул., д. 18/8, лит. А
603.	Р	Дом М. Н. Полежаева	Центральный р-н, ул. Старорусская, д. 3/5, лит. А
604.	Р	Дом М. Н. Челищева (М. Л. и И. Л. Варшавских)	Английская наб., д. 62, лит. А
605.	Р	Дом М. П. Кудрявцевой	ул. Ломоносова, д. 16, лит. А
606.	Р	Дом М. Ф. Руадзе (А. И. Павловой)	ул. Рубинштейна, д.13, лит. А
607.	Р	Дом М. Э. Клейнмихель	наб. р. Крестовки, д. 12, лит. А, Б
608.	Р	Дом Э. М. Майера	Галерная ул., д.29, лит. А
609.	Р	Дом Макарова А. В. (С. С. Абамелек-Лазарева)	наб. р. Мойки, дом 21-23, лит. А
610.	Р	Дом Марша (Казанское подворье)	13-я линия В.О., д. 10, лит. А
611.	Р	Дом Мельникова (с территорией)	г. Ломоносов, Еленинская ул., д. 14, лит. А
612.	Р	Дом Мижужева	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 26, лит. А
613.	Р	Дом В. Миллера	Гражданская ул., д. 10, лит. А
614.	Р	Дом Мордвиновых (с фонтаном «Девушка с кувшином и путти» и оградой курдонера)	ул. Глинки, д. 4, лит. А
615.	Р	Дом Н. Семенова	Адмиралтейский р-н, наб. кан. Грибоедова, д. 62, лит. а

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
616.	Р	Дом Н. А. и С. А. Латониных	Центральный р-н, ул. Белинского, д. 5, лит. А
617.	Р	Дом Н. В. Чайковского	Центральный р-н, ул. Маяковского, д. 36-38, лит. А
618.	Р	Дом Н. И. Олонкина, в котором в 1864–1867 гг. жил Ф. М. Достоевский	Адмиралтейский р-н, Казначейская ул., д, лит. А
619.	Р	Дом Н. Н. Лейхтенбергского	ул. Большая Зеленина, д. 28, лит. А
620.	Р	Дом Н. П. Семенова	Адмиралтейский р-н, Санкт-Петербург, Большой Казачий пер., д. 4, лит. А
621.	Р	Дом Никитина	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 39а, лит. А
622.	Р	Дом Овандеров	Галерная ул., д. 46, лит. А
623.	Р	Дом Ордена Иезуитов	наб. кан. Грибоедова, д.8/1, лит. А
624.	Р	Дом П. Д. Мальцова	ул. Пушкинская, д. 2/79, лит. А
625.	Р	Дом П. М. Станового	Центральный р-н, ул. Мытнинская, д. 5/2, лит. А
626.	Р	Дом П. Н. Парусова	Введенская ул., д. 19, лит. А
627.	Р	Дом П. П. Барышникова (Э. С. Манделя) («Дом с ангелом»)	г. Павловск, ул. Красного курсанта, д. 8/6, лит. А
628.	Р	Дом П. П. Степнова	Центральный р-н, 8-я Советская ул., д. 16/25, лит. А
629.	Р	Дом П. Т. Бадаева	Центральный р-н, ул. Восстания, д. 19, лит. А
630.	Р	Дом П. Ф. Скрипицына	наб. р. Мойки, д. 10, лит. А
631.	Р	Дом П. Я. Бекеля	Василеостровский р-н, 2-я линия В.О., д. 23, лит. А
632.	Р	Дом Паулуччи А. Ф. Здесь в декабре 1905 – январе 1906 гг. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП	Большая Морская ул., д. 36, лит. А
633.	Р	Дом Пальгунова	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 6/6, лит. А
634.	Р	Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами	Центральный р-н, Литейный пр., д. 46, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
635.	Р	Дом Перкина И. (Сафоновых, Ф. К. Сан-Галли)	Центральный р-н, Невский пр., д. 8, лит. А
636.	Р	Дом Петровских (Москвиных)	г. Пушкин, Малая ул., д. 42, лит. А
637.	Р	Дом Петроградского товарищества постоянных квартир	Каменноостровский пр., д. 73-75, лит. А
638.	Р	Дом подполковника Брюна с флигелями и сквером в 1-м дворе	Адмиралтейский р-н, Московский пр., д. 7, лит. А, Б, В
639.	Р	Дом Полевой	Петродворцовый р-н, г. Ломоносов, Владимирская ул., д. 1, лит. А
640.	Р	Дом Я. А. Потемкина (Струкова)	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 53, лит. А
641.	Р	Дом Потираловской (Истоминных)	Центральный р-н, Синопская наб., д. 70
642.	Р	Дом Протасовых (М. В. Воейковой)	Невский пр., д. 72, лит. А
643.	Р	Дом профессора Д. Н. Кайгородова со службами и зелеными насаждениями	Институтский пр., д. 21а
644.	Р	Дом Р. И. Берштейна (с курдоном и оградой)	Каменноостровский пр., д. 54/31, лит. А
645.	Р	Дом Редичкина	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 51, лит. А
646.	Р	Дом Руадзе с участком парка и оградой	наб. реки Малой Невки, д. 33, лит. А
647.	Р	Дом с примыкающими флигелями Нижегородского торгового дома Е. Башкирова с сыновьями	Центральный р-н, Синопская наб., д. 52, лит. А
648.	Р	Дом с флигелями семьи Брюлло-вых	Средний пр. В.О., д. 17, лит. А
649.	Р	Дом С. В. Муяки	Центральный р-н, Восстания ул., д. 18, лит. А
650.	Р	Дом С. О. Китнера	наб. кан. Грибоедова, д.79/23, лит. А
651.	Р	Дом С. П. Неклюдова	Центральный р-н, ул. Шпалерная, д. 8 лит. А
652.	Р	Дом С. С. Нарышкина	Литейный пр., д. 62, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
653.	Р	Дом С. С. Трайнина	Адмиралтейский р-н, наб. кан. Грибоедова, д. 158, лит. А
654.	Р	Дом М. А. Савицкой с палисадниками и оградой	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Московская ул., д. 15, лит. А
655.	Р	Дом Салтыковой	Большая Морская ул., д. 51, лит. А
656.	Р	Дом Санкт-Петербургского епархиального братства Пресвятой Богородицы	Боровая ул., д. 52, лит. А
657.	Р	Дом священнослужителей Казанского собора, 1813–1816 гг., арх. В. П. Стасов	Центральный р-н, Казанская ул., д. 1/25, лит. А
658.	Р	Дом смотрителя	Невский р-н, пр. Обуховской Обороны, д. 26, лит. А
659.	Р	Дом Сорокиных (Г. К. Толченова)	Центральный р-н, Казанская ул., д. 18, лит. А
660.	Р	Дом Н. В. Спиридонова с флигелем	Фурштатская ул., д. 60, лит. А
661.	Р	Дом Сутугиных	наб. кан. Грибоедова, д. 106, лит. А
662.	Р	Дом Т. И. Игнатъева	Галерная ул., д. 48, лит. А
663.	Р	Дом Т. М. Любищевой с флигелями	наб. кан. Грибоедова, д. 148-150, лит. А
664.	Р	Дом Т. П. Павловой	Санкт-Петербург, Конная ул., д. 8, лит. А
665.	Р	Дом Тенишевых (М. К. Чаплиц)	Галерная ул., д. 13, лит. А
666.	Р	Дом Теплова	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 61, лит. А, Б
667.	Р	Дом Д. Трезини с флигелями и служебным корпусом	Университетская наб., д. 21, лит. А, Б, В
668.	Р	Дом А. И. Троекурова	Василеостровский р-н, 6-я линия В.О., д. 13
669.	Р	Дом И. Л. Тузова	ул. Марата, д. 17, лит. А
670.	Р	Дом У. М. Волгиной	г. Пушкин, Московская ул., д. 47/15, лит. А
671.	Р	Дом управляющего Акционерного общества нефтеперегонных заводов «Ропс и К» с садом	Петровская коса, д. 9, лит. Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
672.	Р	Дом Ф. Ф. Утеман	наб. Лейтенанта Шмидта, д. 31, лит. А, 3
673.	Р	Дом И. Утина. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884–1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 20-22, лит. А, Б, В
674.	Р	Дом Ф. Камкова	г. Павловск, ул. Лебединая, д. 2, лит. Б
675.	Р	Дом Ф. Моровица	Никольская пл., д. 6, лит. А
676.	Р	Дом Ф. М. Склеява (Г. Ф. Менгедена)	Центральный р-н, д. 30, лит. А
677.	Р	Дом Ф. Н. Челищева (М. В. Кольбе)	Адмиралтейский р-н, Вознесенский пр., д. 36, лит. А
678.	Р	Дом Ф. Ф. Лумберга	Перекупной пер., д. 9, лит. А
679.	Р	Дом Финтеклюза	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 41, лит. А
680.	Р	Дом Фокина	Мясная ул., д. 3, лит. А
681.	Р	Дом Ц. А. Кавоса	Садовая ул., д. 73, лит. А
682.	Р	Дом Челищева (Мануса)	ул. Чайковского, д. 31, лит. А
683.	Р	Дом Шишкина (Дом Дельвига)	Центральный р-н, Щербаков пер., д. 14/1, лит. А
684.	Р	Дом Штакеншнейдера	Центральный р-н, Миллионная ул., д. 10, лит. А, Б, Р, наб р. Мойки, д. 9, к. 1, лит. Д
685.	Р	Дом Ф. А. Шталя	Адмиралтейский р-н, Малая Морская ул., д. 14, лит. А
686.	Р	Дом Г. И. Щербакова (И. П. Кутайсова, Г. П. Гамбса)	Гороховая ул., д. 1, лит. А
687.	Р	Дом Щукина	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 55/8, лит. А
688.	Р	Дом Ю. Д. Лужецкого и Н. С. Рудинского	пр. Динамо, д. 18, лит. А
689.	Р	Дом А. Ф. Юнкера	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О., д. 10, лит. А, д. 8/4, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
690.	Р	Дом Я. В. Ратькова-Рожнова	Центральный р-н, ул. Пестеля, д. 13-15, лит. А, Б
691.	Р	Дом С. Я. Яковлева	Адмиралтейский р-н, Гороховая ул., д. 45, лит. А
692.	Р	Дом, XIX в. Здесь в 1906–1907 гг. Ленин В. И. принимал участие в партийных собраниях	Адмиралтейский р-н, Садовая ул., д. 105, лит. А
693.	Р	Дом, в котором в 1867–1868 гг. жил художник Репин Илья Ефимович	Василеостровский район, 15-я линия В.О., д. 30, лит. Д
694.	Р	Дом, в котором в 1888–1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., д. 11, лит. А
695.	Р	Дом, в котором в 1902–1929 и 1933–1936 гг. жил историк Н. П. Лихачев	Петрозаводская ул., д. 7, лит. А
696.	Р	Дом, в котором в 1908–1915 гг. жил актер К. А. Варламов	Загородный пр., д. 13, лит. А
697.	Р	Дом, в котором в 1915–1916 гг. жил оружейный конструктор Дегтярев Василий Алексеевич	г. Ломоносов, Иликовский пр., д. 24б, лит. А
698.	Р	Дом, в котором в 1919–1958 гг. жил советский скульптор С. А. Евсеев	Адмиралтейский р-н, ул. Союза Печатников, д. 17, лит. А
699.	Р	Дом, в котором в 1938–1968 гг. жил артист В. К. Папазян	пос. Ольгино, Вокзальная ул., д. 7, лит. А
700.	Р	Дом, в котором в 1946–1973 гг. жил актер Н. К. Симонов	Гагаринская ул., д. 11, лит. А
701.	Р	Дом, в котором в 1902–1915 гг. жил академик А. Л. Ляпунов	Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А
702.	Р	Дом, в котором в 1909–1915 гг. жил художник Маковский Константин Егорович	Василеостровский р-н, 1-я линия В.О., д. 56, лит. А
703.	Р	Дом, в котором в 1917–1918 гг. жил поэт С. А. Есенин, в 1922–1937 гг. писатель К. А. Федин	Центральный р-н, Литейный пр., д. 33, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
704.	Р	Дом, в котором с 1883 по 1889 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич. В 1840 г. здесь жил композитор Арнольд Юрий Карлович, у которого бывали: В. Г. Белинский, Д. В. Григорович, А. С. Даргомыжский, А. В. Кольцов, Н. А. Некрасов	Колокольная ул., д. 2/18, лит. А
705.	Р	Дом, в котором жил с 1915 по 1927 г. и умер художник Б. М. Кустодиев	Введенская ул., д. 7, лит. А
706.	Р	Дом, в котором жил физиолог Л. А. Орбели	Выборгский р-н, Большой Сампсониевский пр., д. 7, лит. А, кв. 7
707.	Р	Дом, в котором: жила в 1908–1910 гг. актриса Комиссаржевская Вера Федотовна (кв. 7); жил с 1908 г. и умер в 1940 г. океанограф, академик Шокальский Юлий Михайлович (кв. 19); в помещениях училища О. К. Витмер неоднократно бывал В. И. Ленин	Адмиралтейский р-н, ул. Союза Печатников, д. 27, лит. А
708.	Р	Дом, в котором жили: физик Попов Александр Степанович в 1901–1902 гг., путешественник Козлов Петр Кузьмич в 1903–1905 гг., художник Дубовской Николай Никандрович в 1894–1896 гг. и физиолог Введенский Николай Евгеньевич в 1915–1917 гг.	Кадетская линия В.О., д. 31, лит. А
709.	Р	Дом, в котором жили: композитор Глинка Михаил Иванович в 1851 г. и более 20 лет (начиная с 1854 г.) критик Стасов Владимир Васильевич	Моховая ул., д. 26, лит. А, Б
710.	Р	Дом, в котором жили художники: Репин Илья Ефимович в 1869 г., Суриков Василий Иванович в 1872 г., скульптор Антокольский Марк Матвеевич в 1869 г.	5-я линия В.О., д. 4, лит. А
711.	Р	Дом, в котором: в 1912–1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государствен-	Шпалерная ул., д.44Б, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		ной Думы и членов редакции газеты «Правда» (кв. 32); в 1916–1917 гг. здесь жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич	
712.	Р	Дом, в котором с 1880 по 1884 гг. жил художник Шишкин Иван Иванович	Василеостровский р-н, 5-я линия В.О., д. 10, лит. А
713.	Р	Дом, в котором с 1893 по 1900 гг. жил врач Склифосовский Николай Васильевич	Моховая ул., д. 6, лит. А
714.	Р	Дом, в котором жил с 1913 г. и умер в 1935 г. географ и путешественник Козлов Петр Кузьмич	Центральный р-н, Смольный пр., д. 6, лит. А
715.	Р	Дом, в котором у живших здесь художника, композитора и музыканта Матюшина Михаила Васильевича, поэтессы Гуро Елены Генриховны, писателя Матюшиной Ольги Константиновны в разные годы (нач. XX в. – 1972 г.) бывали художники Малевич Казимир Северинович, Филонов Павел Николаевич, поэты Маяковский Владимир Владимирович, Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) и другие деятели русской культуры. Здесь в 1942–1943 гг. жил драматург Вишневский Всеволод Витальевич	ул. Профессора Попова, д. 10, лит. Г
716.	Р	Дом, где в 1840–1844 гг. жил поэт и художник Шевченко Тарас Григорьевич. Здесь с 1875 г. до 1879 г. жил композитор Мусоргский Модест Петрович (кв. 29, 30 – б. кв. 25, 26)	Василеостровский р-н, 5-я линия В.О., д. 8, лит. А
717.	Р	Дом, где в 1890–1918 гг. жил экономист Н. Ф. Даниельсон	Большая Конюшенная ул., д. 4-6-8, лит. А
718.	Р	Дом, где в 1893–1894 гг. бывал В. И. Ленин	Подольская ул., д. 39, лит. А
719.	Р	Дом, где в 1893–1899 гг. жил писатель Григорович Дмитрий Васильевич	Гражданская ул., д. 28, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
720.	Р	Дом, где в 1894–1895 гг. жил В. И. Ленин	Большой Казачий пер., д. 7, лит. А
721.	Р	Дом, где в ноябре 1895 г. была образована общегородская социал-демократическая организация «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»	Калининский р-н, ул. Комсомола, д. 12, лит. Ж
722.	Р	Дом, где в 1895 г. жил В. И. Ленин	Адмиралтейский р-н, Садовая ул., д. 44, лит. А
723.	Р	Дом, где в 1901–1918 гг. жил и работал теоретик и практик стрелкового дела Филатов Николай Михайлович. Здесь в 1902 г. родился и жил до 1918 г. хирург и гематолог Филатов Александр Николаевич	г. Ломоносов, Александровская ул., д. 15/14, лит. А
724.	Р	Дом, где в 1905–1906 гг. у Н. М. Книповича Владимир Ильич Ленин проводил совещания (кв. 6 и 16 – б. кв. 16)	Петроградский р-н, Стрельнинская ул., д. 2, лит. Б
725.	Р	Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)	Центральный р-н, Невский пр., д. 108, лит. А, В, Д, Р, Ш
726.	Р	Дом, где в 1906 г. находилась явочная квартира РСДРП(б)	Центральный р-н, Загородный пр., д. 21-23, лит. А
727.	Р	Дом, где в 1912–1913 гг. проходили заседания объединенной социал-демократической фракции IV Государственной думы	Центральный р-н, 9-я Советская ул., д. 39/24, лит. А
728.	Р	Дом, где в 1914–1949 гг. жил гидроэнергетик Графтио Генрих Осипович	пр. Добролюбова, д. 15, лит. А
729.	Р	Дом, где в 1917 г. жил писатель Джон Рид	Центральный р-н, ул. Рубинштейна, д. 23, лит. А
730.	Р	Дом, где в 1917 г. начал работу VI съезд РСДРСП(б)	Выборгский р-н, Большой Сампсониевский пр., д. 37
731.	Р	Дом, где в апреле-июне 1917 г. жил В. И. Ленин	Петроградский р-н, ул. Ленина, д. 52, лит. А
732.	Р	Дом, где в июле в 1917 г. нелегально жил В. И. Ленин	наб. реки Карповки, д. 25, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
733.	Р	Дом, где в июле в 1917 г. нелегально жил В. И. Ленин	Центральный р-н, 10-я Советская ул., д. 17, лит. А
734.	Р	Дом, где в квартире Л. Мартова в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»	Центральный р-н, Пушкинская ул., д. 1/77, лит. А
735.	Р	Дом, где в меблированных комнатах «Париж» у Вацлава Вацлавовича Воровского в 1905 г. Владимир Ильич Ленин часто бывал по партийным делам	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 29/66, лит. А
736.	Р	Дом, где в начале 1895 г. В. И. Ленин встречался с петербургскими социал-демократами	Адмиралтейский р-н, 1-я Красноармейская ул., д. 22, лит. А
737.	Р	Дом, где в ноябре 1905 г. и в 1906 г. жил В. И. Ленин	Центральный р-н, 10-я Советская ул., д. 1-3, лит. А
738.	Р	Дом, где в октябре 1917 г. состоялась конспиративная встреча членов ЦК РСДРП(б) по вопросу подготовки вооруженного восстания	Выборгский р-н, пр. Энгельса, д. 92, лит. А
739.	Р	Дом, где в 1892–1918 гг. жил и работал физиолог Павлов Иван Петрович (б. кв. 2)	Большая Пушкарская ул., д. 18, лит. А
740.	Р	Дом, где с 1886 г. жил и в 1890 г. умер создатель первого в мире самолета А. Ф. Можайский	Садовая ул., д. 66, лит. А
741.	Р	Дом, где жил композитор Глинка Михаил Иванович в 1836–1837 гг. и в 1840–1841 гг.	Адмиралтейский р-н, пер. Пирогова, д. 8, лит. А
742.	Р	Дом, где жил Н. С. Гумилев	Василеостровский р-н, наб. Макарова, д. 20/17, лит. А
743.	Р	Дом, где жила хореограф Ваганова Агриппина Яковлевна в 1904–1937 гг. (кв. 12, 13, 14 – б. кв. 5)	Адмиралтейский р-н, Бронницкая ул., д. 7, лит. А
744.	Р	Дом, где жили: в 1854–1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855–1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич,	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 38, лит. А, Б, Д.

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		в 1857–1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв. 31), в 1891–1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	
745.	Р	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842–1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 40/68, лит. А
746.	Р	Дом, где жили в 1872–1875 гг. композитор Мусоргский Модест Петрович и в 1867–1868 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Шпалерная ул., д. 6, лит. А
747.	Р	Дом, где жили: в 1934–1940 гг. радиотехник Бонч-Бруевич Михаил Александрович (корп. 2, кв. 115-б.кв.33); в 1937–1941 гг., в 1944–1970 гг. художник Альтман Натан Исаевич (корп. 1, б. кв. 157); в 1938 г. писатель Куприн Александр Иванович (корп. 3, кв. 236-б.кв. 212); в 1941 г., 1945–1950 гг. химик Хлопин Виталий Григорьевич	Лесной пр., д. 61
748.	Р	Дом, где на квартире у живших здесь А. А. Ванеева и М. А. Сильвина осенью 1894 г. В. И. Ленин часто бывал в связи с печатанием его труда «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»	Адмиралтейский р-н, Садовая ул., д. 49, лит. А
749.	Р	Дом, где находилась Смоленская (Корниловская) вечерне-воскресная школа для рабочих Невской заставы	пр. Обуховской Обороны, д. 107, лит. Б, В
750.	Р	Дом, где с 1865 жил и в 1871 г. умер композитор Серов Александр Николаевич (кв. 3 и 99 – б. кв. 21)	Василеостровский р-н, 15-я линия В.О., 8/40 д., лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
751.	Р	Дом, где с 1869 жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич	Центральный р-н, Невский пр., д. 57, лит. А
752.	Р	Дом, где с 1881 по 1890 г. жил художественный критик Стасов Владимир Васильевич (б. кв. 6)	Центральный р-н, ул. Некрасова, д. 38/26, лит. А
753.	Р	Дом, где с 1899 г. жил и в 1905 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв. 5 и 6 – б. кв. 6)	Центральный р-н, Пушкинская ул., д. 14, лит. А
754.	Р	Дом, где с 1908 по 1942 г. жил физиолог Ухтомский Алексей Алексеевич	16-я линия В.О., д. 29, лит. А
755.	Р	Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв. 20)	наб. р. Фонтанки, д. 55, лит. А
756.	Р	Дом, где с 1930 по 1942 г. жил металлург Байков Александр Александрович (кв. 3 и 32 – б. к. 3)	Центральный р-н, Литейный пр., д. 10, лит. А
757.	Р	Дом, где у Карамзиных Екатерины Андреевны и Софьи Николаевны в 1839–1851 г. бывали поэт М. Ю. Лермонтов, композитор М. И. Глинка и другие деятели русской культуры («Салон Карамзиных»)	Центральный р-н, ул. Гагаринская, д. 16, лит. А
758.	Р	Дом, 2-я пол. XIX в. Здесь в 1868–1972 гг. жил издатель Н. П. Поляков	10-я линия В.О., д. 5, лит. А
759.	Р	Дома Д. Н. Казина	г. Петергоф, Эйхенская ул., д. 3, Прудовая ул., д. 8, лит. А
760.	Р	Дома Евангелической лютеранской церкви св. Марии	Большая Конюшенная ул., д. 4-6-8, лит. Б, В
761.	Р	Дома Каменноостровского товарищества для устройства постоянных квартир	ул. Профессора Попова, д. 4, Аптекарский пр., д. 6
762.	Р	Дома кн. Л. Д. Вяземского	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 67, лит. А
763.	Р	Дома Олсуфьевых	наб. р. Фонтанки, д. 14, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
764.	Р	Дома П. К. Ферзена (А. Я. Прозорова)	Английская наб., д. 48, лит. Б; Галерная ул., д. 49, лит. А
765.	Р	Дома С. М. Полторацкой (три)	наб. р. Фонтанки, д. 97, лит. А, наб. р. Фонтанки, д. 99, лит. А, д. 101, лит. А
766.	Р	Дома С. П. Горсткина	ул. Ефимова, д. 5, лит. А, д. 6, лит. А
767.	Р	Дома Ш. Д. де Риц-а-Порта	Малая Посадская ул., д. 15, лит. А, Б, д. 17, лит. А, В
768.	Р	Дом-коммуна инженеров и писателей (с оградой)	ул. Рубинштейна, д. 7, лит. Б
769.	Р	Доходные дома П. П. фон Дервиза (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей)	наб. р. Мойки, д. 40
770.	Р	Доходный дом А. Н. Перцова	Центральный р-н, Лиговский пр., д. 44, лит. А, Б, В
771.	Р	Доходный дом А. Ю. Тами и С. М. Дейчмана	ул. Правды, д. 20, лит. А
772.	Р	Доходный дом Александро-Невской Лавры	Невский пр., д. 153, лит. А
773.	Р	Доходный дом барона И. В. фон Бессера	Владимирский пр., д. 19, лит. А
774.	Р	Доходный дом В. А. Шретера	наб. р. Мойки, д. 112, лит. А
775.	Р	Доходный дом Ведомства учреждений императрицы Марии (с тремя палисадниками и оградками)	Центральный р-н, Кавалергардская ул., д. 12, лит. Б, В
776.	Р	Доходный дом Н. П. Демидова, в том числе: главный дом, флигели	Большой пр. В.О., д. 50, лит. А, Г
777.	Р	Доходный дом и издательство С. М. Проппера	Галерная ул., д. 40, лит. А, наб. Адмиралтейского кан., д. 15, лит. А
778.	Р	Доходный дом И. Г. Качумова	г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 20, лит. А
779.	Р	Доходный дом К. Н. Капустина	Адмиралтейский р-н, Климов пер., д. 9, лит. А
780.	Р	Доходный дом князя А. Д. Мурузи	Литейный пр., д. 24, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
781.	Р	Доходный дом М. И. Пуцина	ул. Большая Конюшенная, д. 5, лит. А
782.	Р	Доходный дом Обольяниновых	Таврическая ул., д. 37, лит. а
783.	Р	Доходный дом Полубояринова	Шпалерная ул., д. 26, лит. А
784.	Р	Доходный дом Прохоровых	4-я линия В.О., д. 21, лит. А, Б
785.	Р	Доходный дом Р. Г. Веге	Адмиралтейский р-н, наб. Крюкова кан., д. 14, лит. А
786.	Р	Доходный дом С. Д. Башмакова	наб. р. Мойки, д. 42, лит. А
787.	Р	Доходный дом страхового общества «Саламандра»	Центральный р-н, ул. Гороховая, д. 4, лит. А
788.	Р	Доходный дом Успенской церкви	Садовая ул., д. 40, лит. Б
789.	Р	Доходный дом Ю. К. Добберт	ул. Лизы Чайкиной, д. 4/12, лит. А
790.	Р	Жилмассив на Ивановской улице	Ивановская ул., д. 19, лит. А, д. 17, лит. А, д. 13, лит. А, д. 9/75, лит. А
791.	Р	Жилой городок для служащих завода «Людвиг Нобель»	Выборгский р-н, Лесной пр., д. 20, к. 1, 2, лит. Б, к. 3, лит. А, к. 4, лит. Э, к. 5, лит. Я, к. 6, лит. К, к. 7, лит. Ч, к. 8, лит. Ф, к. 9, лит. Ж, к. 10, лит. Е, к. 11, лит. Д, к. 12, лит. Г, к. 13, 14 лит. Т, к. 15, лит. П
792.	Р	Жилой дом (2 корпуса)	Петродворцовый р-н, г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 35
793.	Р	Жилой дом	Санаторная аллея, д. 10, лит. А
794.	Р	Жилой дом (с территорий и воротами)	г. Ломоносов, Екатерининский пер., д. 9, лит. А
795.	Р	Жилой дом Александроневского Антониевского духовного училища	наб. Обводного канала, д. 9, к. 2, лит. Л
796.	Р	Жилой дом	г. Пушкин, Привокзальная пл., д. 2, лит. А
797.	Р	Жилой дом бумагопрядильной и трикотажной Николаевской мануфактуры акционерного общества мануфактур «И. А. Воронин, Лютш и Чешер»	Выборгская наб., д. 59, к. 1, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
798.	Р	Жилой дом инженер-майора Бубнова	г. Кронштадт, Советская ул., д. 19, лит. А
799.	Р	Жилой дом капитан-лейтенанта Михайлова	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 19, лит. А
800.	Р	Жилой дом крестьянина Горшкова	г. Кронштадт, ул. Всеволода Вишневого, д. 7/20, лит. А
801.	Р	Жилой дом купца Васильева	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, Петровская ул., д. 13/6, лит. А
802.	Р	Жилой дом купца Куреганова	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 53, лит. А
803.	Р	Жилой дом купца Назарова	Кронштадтский р-н, пр. Ленина, д. 43, лит. А
804.	Р	Жилой дом купца Ромашева	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, Интернациональная ул., д. 7/22, лит. А
805.	Р	Жилой дом купца Семенова	г. Кронштадт, Советская ул., д. 21а, лит. А, д. 21б, лит. Б
806.	Р	Жилой дом купца Сидорова	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 25/2, лит. А, д. 57, лит. А
807.	Р	Жилой дом купца Синебрюхова	г. Кронштадт, ул. Аммермана, д. 21, к. 1, лит. А, д. 26, лит. А
808.	Р	Жилой дом купца П. Турыгина	г. Кронштадт, ул. Ленина, д. 51, лит. А
809.	Р	Жилые дома купчихи Калмыковой	г. Кронштадт, Посадская ул., д. 4, ул. Сургина, д. 17
810.	Р	Жилой дом купчихи Е. Г. Улановой	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 18, лит. А
811.	Р	Жилой дом купчихи А. Н. Филипповой и купца Н. Ковригина	г. Кронштадт, ул. Советская, д. 11, лит. А
812.	Р	Жилой дом полковника Киселева	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, ул. Советская, д. 1/5, лит. А
813.	Р	Жилой дом с кинотеатром	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 17, лит. А
814.	Р	Жилой дом (с территорией)	г. Ломоносов, Еленинская ул., д. 16, лит. А
815.	Р	Жилой дом с участком парка	2-я Березовая аллея, д. 28

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
816.	Р	Жилой дом с участком парка	1-я Березовая аллея, д. 45, лит. Л, М
817.	Р	Жилой дом с флигелем	наб. кан. Грибоедова, д. 174, лит. А
818.	Р	Жилой дом с флигелем	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 8/9, лит. А
819.	Р	Жилой дом	г. Пушкин, ул. Глинки, д. 3, лит. А
820.	Р	Жилой дом со службой	Большая аллея, д. 6, лит. А
821.	Р	Жилой дом специалистов «Свирьстрой»	Малый пр. П.С., д. 84-86, лит. А
822.	Р	Жилой дом В. Ф. Степанова	Центральный р-н, ул. Константина Заслонова, д. 8, лит. А
823.	Р	Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами	Центральный р-н, Моховая ул., д. 27-29, лит. А
824.	Р	Жилой дом	Пушкинский р-н, ул. Широкая, д. 3, лит. А, Привокзальная пл., д. 4, лит. А
825. ,	Р	Жилой дом	ул. Ленинградская, д. 1, лит. А
826.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Еленинская ул., д. 25/15, лит. А
827.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, Посадская ул., д. 38, лит. А
828.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 12, лит. А
829.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Аммермана, д. 13, лит. А
830.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Андреевская, д. 11, лит. А
831.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Мартынова, д. 2/59, лит. А
832.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Посадская, д. 15, лит. А
833.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Андреевская, д. 5, лит. А
834.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Мартынова, д. 1/33, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
835.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Советская, д. 27, лит. А
836.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 47, лит. А
837.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 55/8, лит. А
838.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, ул. Черникова, д. 24, лит. А
839.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Михайловская ул., д. 4/1, лит. А
840.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Михайловская ул., д. 10/2, лит. А
841.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Рубакина ул., д. 11, лит. А
842.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, ул. Михайловская, д. 8, лит. А
843.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Еленинская ул., д. 24
844.	Р	Жилой дом	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 26, лит. А, д. 28, лит. А
845.	Р	Жилой дом	г. Пушкин, Малая ул., д. 17/13, лит. А
846.	Р	Жилой дом	г. Пушкин, Московское ш., д. 27, лит. А
847.	Р	Жилой дом	Гражданская ул., д. 21, лит. А
848.	Р	Жилой дом	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, ул. Аммермана, д.27, лит. А
849.	Р	Жилой дом	Кронштадтский р-н, г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 38, лит. А
850.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Посадская, д. 34, лит. А
851.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Посадская, д. 35, лит. А
852.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 12, лит. А, д. 30, лит. А, д. 41/6, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
853.	Р	Жилой дом	ул. Комсомола, д. 14/16, лит. А, Б
854.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, ул. Посадская, д.17/14, лит. А
855.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 10, лит. А
856.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 40, лит. Б, д. 37, д. 45/7, лит. А, д. 53, лит. А, д. 57/11, лит. А
857.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, ул. Рубакина, д. 2/5, лит. А
858.	Р	Жилой дом	г. Ломоносов, Еленинская ул., д. 10, лит. А
859.	Р	Жилой дом	Московский пр., д. 79, лит. А
860.	Р	Жилой дом	наб. р. Большой Невки, д. 18, лит. А
861.	Р	Жилой дом	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 43, лит. А
862.	Р	Жилой дом	ул. Пасторова, д. 7, лит. А
863.	Р	Жилой дом	г. Кронштадт, Посадская ул., д. 5, лит. А
864.	Р	Жилой дом	Мичуринская ул., д.1, лит. А
865.	Р	Жилой комплекс 7 зданий	г. Кронштадт, Кронштадтское ш., д. 30, лит. Б, Д, Е, Ж, И, К, д. 66, лит. А
866.	Р	Жилой комплекс Первого Басейного товарищества квартиро-хозяев с территорией и оградами по ул. Некрасова и Греческому пр.	Центральный р-н, ул. Некрасова, д. 58, лит. А, д. 0, лит. А, Греческий пр., д. 12, лит. А, Виленский пр., д. 17/5, лит. А
867.	Р	Жилой комплекс Товарищества борьбы с жилищной нуждой («Выборгский рабочий городок») (два жилых корпуса)	Диагональная ул., д. 8, лит. Е, д. 10, лит. Д
868.	Р	Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской	Центральный р-н, Невский пр., д. 32-34, лит. А
869.	Р	Дом Г. А. Шульца	ул. Куйбышева, д. 22, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
870.	Р	Квартира, в которой жил историк, академик Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич	Центральный р-н, Херсонская ул., д. 5-7, лит. Б
871.	Р	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933–1943 гг.	Адмиралтейский р-н, Конногвардейский бульвар, д. 6, лит. А
872.	Р	Квартира, в которой в 1873–1883 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич	Фурштатская ул., д. 33, лит. А
873.	Р	Квартира, в которой жил с августа 1861 г. и умер 17 ноября 1861 г. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович	Литейный пр., д. 32, лит. А
874.	Р	Квартира, в которой с 1897 г. жил и в 1906 г. умер художественный критик Стасов Владимир Васильевич	Центральный р-н, 7-я Советская ул., д. 9/20, лит. А
875.	Р	Комплекс домов по Советской ул., 3, 5, 7, 9	г. Кронштадт, Советская ул., д. 5, лит. А, д. 7, лит. А, д. 9, лит. А
876.	Р	Комплекс домов по ул. Урицкого, 35, 42, 43, 51, 54	г. Кронштадт, Посадская ул., д. 35, 38, 43, 51 лит. А, д. 54, лит. Б, д. 51, лит. А
877.	Р	Комплекс жилых домов (6 зданий)	Малоохтинский пр., д. 84, лит. А, д. 86, лит. А, д. 88, лит. А, д. 92, лит. А, д. 94, лит. А, д. 96/2, лит. А
878.	Р	Кондратьевский жилмассив	Калининский р-н, Кондратьевский пр., д. 40
879.	Р	Особняк А. Задлера (дом Д. Д. Орлова-Давыдова)	наб. Кутузова, д. 18, лит. А
880.	Р	Особняк А. Нейдгарта	Кирочная ул., д. 40
881.	Р	Особняк А. В. Каншина	Кузнечный пер., д. 2-4, лит. Б
882.	Р	Особняк А. И. Эбелинг	наб. р. Мойки, д. 25, лит. А
883.	Р	Особняк А. К. Гольма	г. Пушкин, ул. Глинки, д. 30, лит. А
884.	Р	Особняк А. К. Пампеля	Английский пр., д. 4-6, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
885.	Р	Особняк А. П. Гагариной	Центральный р-н, Миллионная ул., д. 11, лит. А
886.	Р	Особняк А. С. Юрьевича	ул. Чайковского, д. 45, лит. А
887.	Р	Особняк А. Ф. Евментьева	ул. Писарева, д. 16, лит. А
888.	Р	Особняк Безобразовой	Моховая ул., д. 34, лит. А
889.	Р	Особняк В. А. Поклевского-Козелла	ул. Якубовича, д. 4, лит. А
890.	Р	Особняк В. В. Ефремовой (Н. Е. Нарышкиной)	Центральный р-н, Моховая ул., д. 1/9, лит. Д (лицевой корпус)
891.	Р	Особняк В. В. Тиса (с флигелем и соединяющей аркой)	Съезжинская ул., д. 3, лит. А
892.	Р	Особняк В. И. Гота	Петровский пр., д. 20, к.3, лит. А
893.	Р	Особняк В. И. Левтеевой	Петроградский р-н, Константиновский пр., д.21, лит. А
894.	Р	Особняк В. И. Турчаниновой	Средний пр. В.О., д. 40, лит. А
895.	Р	Особняк В. П. Стаценко (с металлической оградой)	Петроградский р-н, наб. Мартынова, д. 60, лит. А
896.	Р	Особняк С. В. Гвейера	Галерная ул., д. 73, лит. А
897.	Р	Особняк Г. И. Веге	Октябрьская наб., д. 38, лит. БЗ
898.	Р	Особняк Г. К. Мессонье	Кожевенная линия, д. 38, лит. А
899.	Р	Особняк Г. П. Митусова (Э. Ф. Юнкера)	Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 59, лит. А
900.	Р	Особняк графа Витте С. Ю.	Каменноостровский пр., д. 5, лит. Б
901.	Р	Особняк Д. А. Котлова	пр. Гореза, д. 8, лит. А
902.	Р	Особняк Дубенской (А. С. Дубасовой)	Центральный р-н, ул. Чайковского, д. 62, лит. А
903.	Р	Особняк П. П. Дурново	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 15, лит. А
904.	Р	Особняк Е. Ф. Молво	Галерная ул., д. 7, лит. А
905.	Р	Особняк З. Д. Мишукова (М. И. Алексеевой)	Мошков пер., д. 2, лит. А
906.	Р	Особняк. Объект, входящий в ОКН «Здания при Латышской лютеранской церкви Христа	Адмиралтейский р-н, Загородный пр., д. 64, лит. А, Вереysкая ул., д. 1/62, лит. В

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		Спасителя: сиротский дом и училище, доходный дом, служебный флигель»	
907.	Р	Особняк и дом А. В. Полежаева	Галерная ул., д. 43, лит. А
908.	Р	Особняк и дом Жадимировский (Н. Е. Демидовой)	наб. р. Мойки, д. 16, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 7, лит. А
909.	Р	Особняк и дом И. Булычева (С. Б. Кафталя)	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 47, лит. А
910.	Р	Особняк и доходный дом И. Е. Ритинга	пр. Добролюбова, д. 1/79, лит. Б
911.	Р	Особняк Э. А. Кирштена со служебным флигелем, металлической оградой, воротами и палисадником	Рижский пр., д. 27
912.	Р	Особняк Кугушевой	Боковая аллея, д. 1, лит. А
913.	Р	Особняк Кудрявцева с участком	Выборгское шоссе, д. 32, лит. А
914.	Р	Особняк купца Н. Н. Башкирова	Центральный р-н, Кирилловская ул., д. 4, лит. А
915.	Р	Особняк Л. Н. Симонова (Столыпинных)	Центральный р-н, Гагаринская ул., д. 5, лит. А
916.	Р	Особняк Л. С. Заешниковой	Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 57, лит. А
917.	Р	Особняк Матавкина (С. С. Боткина) с оградой	Фурштатская ул., д. 62/9, лит. А
918.	Р	Особняк Мельцера с участком парка	Театральная ул., д. 8, лит. А
919.	Р	Особняк Мясникова с флигелем, садом и оградой	ул. Восстания, д. 45, лит. А, лит. Б
920.	Р	Особняк Н. М. Полежаева	пр. Бакунина, д. 8, лит. А, пом. 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н
921.	Р	Особняк Н. С. Строганова (со службами)	Моховая ул., д. 36, лит. А
922.	Р	Особняк Д. В. Нейдгардта	Центральный р-н, ул. Захарьевская, д. 31, лит. А
923.	Р	Особняк Э. Л. Нобеля (М. Л. Олейниковой) с оградой	Лесной пр., д. 21, к. 1, лит. Б
924.	Р	Особняк П. Копылова	ул. Правды, д. 20, лит. Б
925.	Р	Особняк П. А. Урусова	Литейный пр., д. 17-19, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
926.	Р	Особняк П. П. Михеева	наб. Обводного кан., д. 151, лит. А
927.	Р	Особняк Паниных (XVIII в., автор не установлен), 1832 г., арх. А. К. Кавос, изменение отделки. 1844 г., арх. А. И. Штакеншнейдер, изменение отделки	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 7, лит. А
928.	Р	Особняк Пузиных	наб. р. Мойки, д. 14, лит. Б
929.	Р	Особняк Р. Круга	наб. р. Смоленки, д. 19-21, лит. А
930.	Р	Особняк с флигелем инженера А. А. Экарева	Суворовский пр., д. 41, лит. А
931.	Р	Особняк С. П. Ягужинского	Центральный р-н, Аптекарский пер., д.6, лит. Б
932.	Р	Особняк Свиныгина с участком парка	Большая аллея, д. 10, лит. А
933.	Р	Особняк Серебряковой	наб. Кутузова, д. 22, лит. А
934.	Р	Особняк Соловейчик с участком парка	Полевая аллея, д. 1, лит. А
935.	Р	Особняк А. Д. Строгановой	Чайковского ул., д. 11/2, лит. А
936.	Р	Особняк Т. Дылева (с палисадником)	наб. Обводного канала, д. 155, лит. А
937.	Р	Особняк Т. Э. Сильванской (В. А. Слепцова)	Большая Конюшенная ул., д. 9, лит. А
938.	Р	Особняк Ф. Тейхмана	ул. Ивана Черных, д. 16, лит. К
939.	Р	Особняк К. И. Шредера	Петроградская наб., д. 32, лит. А
940.	Р	Особняк Шретера	Адмиралтейский р-н, наб. р. Мойки, д. 114, лит. Ж, д. 112, лит. Б
941.	Р	Особняк Штифтер	Моховая ул., д. 15, лит. А
942.	Р	Особняк Э. Э. Бремме	12-я линия В.О., д. 41, к. 1, лит. Ж
943.	Р	Особняк	г. Сестрорецк, Григорьева ул., д. 4, лит. А
944.	Р	Служительские флигели	г. Кронштадт, ул. Флотская, д. 2, лит. А, д. 4, лит. А, Л, П, д. 10, лит. А. д. 12, лит. А
945.	Р	Собственный дом архитектора А. Ф. Бубыря с флигелем	Стремянная ул., д. 11, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
946.	Р	Собственный дом архитектора Л. Н. Бенуа	Василеостровский р-н, 3-я линия В.О., д. 20, лит. А
947.	Р	Собственный дом архитектора Н. П. Басина	пер. Крылова, д. 7/5, лит. А
948.	Р	Собственный дом Н. Н. Никонова	Колокольная ул., д. 11, лит. А
949.	Р	Флигель дома Гербольтта	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 25а, лит. А
950.	Ф	Дом А. Л. Нарышкина (Воронцовых-Дашковых)	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 9, лит. А
951.	Ф	Дом Аладова	Василеостровский р-н, Средний пр., В.О., д. 24, лит. А
952.	Ф	Дом Антонова («дом Адамини»)	Центральный р-н, наб. р. Мойки, д. 1/8, лит. А
953.	Ф	Дом Ф. А. Апраксина (С. С. Абамелек-Лазарева)	наб. р. Мойки, д. 21-23, лит. А
954.	Ф	Дом А. А. Аракчеева	наб. р. Мойки, д. 35, лит. А
955.	Ф	Дом Барятинских (великой княгини Ольги Александровны)	ул. Чайковского, д. 46-48, лит. А
956.	Ф	Дом И. И. Бецкого (принца П. Г. Ольденбургского)	Миллионная ул., д. 1, лит. А
957.	Ф	Дом Г. Э.Боссе, 1847–1849 гг., арх. Г. Э. Боссе	Василеостровский р-н, 4-я линия В.О., д. 15, лит. А, Б
958.	Ф	Дом М. П. Боткина	18-я линия В.О., д. 1, лит. А
959.	Ф	Дом А. П. Брюллова (П. Ю. Сюзора)	Кадетская линия В.О., д. 21, лит. А
960.	Ф	Дом Булатовых	ул. Рылеева, д. 1/9, лит. А
961.	Ф	Дом К. А. Варгунина (П. Н. Игнатьева)	Фурштатская ул., д. 52, лит. А
962.	Ф	Дом М. Ю. Виельгорского	Центральный р-н, ул. Итальянская, д. 6/4, лит. А
963.	Ф	Дом Волконских	наб. р. Мойки, д. 12, лит. А
964.	Ф	Дом для высших чинов архивов военного министерства	Петроградский р-н, Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ц
965.	Ф	Дом Глуховского (Зиновьева)	Резная ул., д. 18/10, лит. Д
966.	Ф	Дом П. В. Голеницева-Кутузова, 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. К. И. Росси. Здесь в 1924–	пл. Искусств, д. 3, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		1939 гг. жил художник И. И. Бродский	
967.	Ф	Дом К. А. Горчакова	Петроградский р-н, ул. Большая Монетная, д. 17-19, лит. А, Д
968.	Ф	Дом Ф. Гротена (Н. И. Салты- кова)	Центральный р-н, Дворцовая наб., д. 4, лит. А
969.	Ф	Дом губернский 3-й	г. Кронштадт, Петровская ул., д. 10, к.2, лит. А
970.	Ф	Дом губернский 8-й	г. Кронштадт, Петровская ул., д. 16/2, лит. А
971.	Ф	Дом П. Н. Демидовой (В. Ф. Га- гариной)	Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 45, лит. А
972.	Ф	Дом Домонтовичей	Адмиралтейский р-н, ул. Горохо- вая, д. 66, лит. А, Г
973.	Ф	Дом Дубяных (Н. В. Зиновь- ева, Н. Ф. Карловой)	наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б
974.	Ф	Дом жилой	Пушкинский р-н, Динамо, Пав- ловское ш., д. 10, лит. А
975.	Ф	Дом жилой Академии наук («дом академиков»)	7-я линия В.О., д. 2/1, лит. А
976.	Ф	Дом жилой, объект, входящий в ОКН «Алекса́ндро-Невская лавра»	Невский пр., д. 177, лит. А
977.	Ф	Дом жилой Ленсовета Первый	наб. р. Карповки, д. 13, лит. А
978.	Ф	Дом жилой Первого кадетского корпуса	Василеостровский р-н, Кадетская линия В.О., д.5, лит. А, д. 3, к. 2, лит. А
979.	Ф	Дом жилой с дворовым флиге- лем, 1840 г., арх. П. П. Жако, арх. К. И. Росси	Центральный р-н, Невский пр., д. 32-34, лит. А
980.	Ф	Дом жилой, 1-я пол. XIX в., 1898–1899 гг., арх. Л. Н. Бенуа, арх. З. Леви	Большая Морская ул., д. 37, лит. А.Я
981.	Ф	Дом жилой	Адмиралтейский р-н, Большая Морская ул., д. 35, лит. М
982.	Ф	Дом жилой «штатных сотрудни- ков сада»	ул. Профессора Попова, д. 2, лит. Б
983.	Ф	Дом жилой	Чернорецкий пер., д. 8, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
984.	Ф	Дом жилой	ул. Профессора Попова, д. 2, лит. В
985.	Ф	Дом А. А. Закревского (П. А. Зубова) с дворовыми флигелями	Исаакиевская пл., д. 5, лит. А
986.	Ф	Дом Ильиных (О. А. Кочневой)	наб. р. Фонтанки, д. 41
987.	Ф	Дом К. И. Розенштейна	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 35/75, лит. А
988.	Ф	Дом Кабинетский (Кавалерский) с палисадником, 1752–1753 гг., арх. С. И. Чевакинский, 1784 г. арх. И. В. Неелов	г. Пушкин, Садовая ул., д. 10, лит. А
989.	Ф	Дом Кавалерский (дом Н. М. Карамзина) с палисадником	г. Пушкин, Садовая ул., д. 12/2, лит. А
990.	Ф	Дом Канобио, 1815 г., арх. В. И. Гесте, 1851 г., арх. И. А. Монигетти, арх. Н. С. Никитин	г. Пушкин, Леонтьевская ул., д. 18
991.	Ф	Дом В. Н. Карамзина (Л. Н. Коровиной) с дворовыми флигелями	Адмиралтейский р-н, ул. Большая Морская, д. 55, лит. А
992.	Ф	Дом А. Ф. Кельха (И. М. Александрова) с дворовыми флигелями	ул. Чайковского, д. 28, лит. А
993.	Ф	Дом Я. Китаева с оградой и садом, 1827 г., арх. В. М. Горностаев. Здесь в 1831 г. жил поэт А. С. Пушкин	г. Пушкин, Пушкинская ул., д. 2/19, лит. А
994.	Ф	Дом А. И. Корсакова (Купеческий клуб)	Центральный р-н, Владимирский пр., д. 12, лит. А
995.	Ф	Дом К. Б. Котомина	Центральный р-н, Невский пр., д. 18, лит. А
996.	Ф	Дом М. В. Кочубея	Адмиралтейский р-н, Конногвардейский бульв., д. 7, лит. А
997.	Ф	Дом А. Кукановой (Л. М. Кладо)	Центральный р-н, Гороховая ул., д. 50, лит. А, Б
998.	Ф	Дом Г. А. Кушелева-Безбородко (А. Г. Елисеева)	Гагаринская ул., д. 1/24, лит. А
999.	Ф	Дом Лебедева	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки д. 87, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1000.	Ф	Дом М. И. Леонтьева (Ф. Ф. Шуберта)	1-я линия В.О., д. 12, лит. А
1001.	Ф	Дом А. В. Макарова (С. С.Абамелек-Лазарева)	наб. р. Мойки, д. 21-23, лит. А
1002.	Ф	Дом О. Монферрана (Я. В. Ратькова-Рожнова)	Адмиралтейский р-н, наб. р. Мойки, д. 86-88, лит. А
1003.	Ф	Дом Мятлевых, 1740–1750 гг., 1770-е гг., 1809–1811 гг.	Почтамтская ул., д. 2/9, лит. А
1004.	Ф	Дом Е. И. Набоковой с дворовыми флигелями	ул. Большая Морская, д. 47, лит. А
1005.	Ф	Дом Н. В. Неклюдова (дом Министерства Императорского Двора, «дом Голицына»). Здесь жили: в 1812–1824 гг. историк А. И. Тургенев и в 1816–1824 гг. декабрист Н. И. Тургенев	наб. р. Фонтанки, д. 20, лит. А
1006.	Ф	Дом Ф. И. Паскевича с дворовыми флигелями	Галерная ул., д. 7, лит. А
1007.	Ф	Дом Пашковых	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 18, лит. А
1008.	Ф	Дом А. А. Половцова с дворовыми флигелями	Большая Морская ул., д. 52, лит. А
1009.	Ф	Дом привратника	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское шоссе, д. 78, лит. А
1010.	Ф	Дом Н. П. Румянцева (Е. Л. Кочубея)	Английская наб., д. 44, лит. А
1011.	Ф	Дом С. Сиверс	Василеостровский р-н, 10-я линия В.О., д. 19, лит. А, 3
1012.	Ф	Дом Стенбок-Фермор (дом Капниста), 1-я треть XVII в., 1830-е гг.	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 51, лит. А
1013.	Ф	Дом П. А. Струкова с садом, 1827–1828 гг., арх. В. Ф. Федосеев	г. Петергоф, Аврова ул., д. 4/11, лит. А
1014.	Ф	Дом И. О. Сухозанета	Центральный р-н, Невский пр., д. 70, лит. А
1015.	Ф	Дом Л. В. Теппера де Фергюсона	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Средняя ул., д. 4/2, лит. А
1016.	Ф	Дом Умновой	наб. Лейтенанта Шмидта, д. 5/16, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1017.	Ф	Дом К. Устинова (Петровых), 1817–1822 гг., арх. И. И. Шарлемань 1-й	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки, д. 92, лит. А, Б
1018.	Ф	Дом Г. Г. фан Гильзе фан дер Пальса	Английский пр., д. 8-10, лит. А, Д, Е, Ж
1019.	Ф	Дом С. П. фон Дервиза (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889–1890-е гг., арх. А. Ф. Красовский	Адмиралтейский р-н, Галерная ул., д. 35, лит. А, д. 33, лит. А
1020.	Ф	Дом П. П. Форостовского	4-я линия В.О., д. 9, лит. А
1021.	Ф	Дом Чаплиных	Невский пр., д. 13/9, лит. А
1022.	Ф	Дом А. И. Чернышева (Барятинских)	Центральный р-н, Миллионная ул., д. 21, лит. А
1023.	Ф	Дом Е. А. Энгельгардта (Кавалерский) со служебными флигелем и палисадником	г. Пушкин, Лицейский пер., д. ¼, лит. А, д. 3, лит. А
1024.	Ф	Дом А. И. Яковлева (П. Ю. Сюзора)	Волховский пер., д. 3, лит. А
1025.	Ф	Дом В. А. Яковлевой (О. В. Серебряковой)	Итальянская ул., д. 10/5, лит. А, Б
1026.	Ф	Дом Яковлевых (А. Ф. Евментьева)	Адмиралтейский р-н, Гороховая ул., д. 57, лит. А
1027.	Ф	Дом Яковлевых	Василеостровский р-н, наб. Макарова, д. 12, лит. Б, В
1028.	Ф	Дом, где 16 октября 1917 г. ЦК РСДРП(б) принял решение о вооруженном восстании	Выборгский р-н, Болотная ул., д. 13, лит. А
1029.	Ф	Дом, где в 1775–1790 гг. жил писатель А. Н. Радищев и была напечатана книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	Центральный р-н, ул. Марата, д. 14, лит. А
1030.	Ф	Дом, где в 1801–1812 гг. жил полководец М. И. Кутузов	Центральный р-н, Кутузова наб., д. 30, лит. А
1031.	Ф	Дом, где в 1846 г., 1876–1881 гг. жил писатель Ф. М. Достоевский	Центральный р-н, Кузнечный пер., д. 5/2, лит. А
1032.	Ф	Дом, где в 1847–1849 гг. жил писатель Ф. М. Достоевский	Адмиралтейский р-н, Малая Морская ул., д. 23, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1033.	Ф	Дом, где в 1866–1870 гг. находилась «Артель художников» и жил художник И. Н. Крамской	Адмиралтейский р-н, Вознесенский пр., д. 2, лит. А
1034.	Ф	Дом, где в 1884–1903 гг. жил музыкальный деятель М. П. Беляев и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Н. А. Римским-Корсаковым	ул. Марата, д. 50, лит. А
1035.	Ф	Дом, где в 1884–1914 гг. жил композитор А. К. Лядов	ул. Марата, д. 52, лит. А
1036.	Ф	Дом, где в 1887–1895 гг. жил писатель Н. С. Лесков	Центральный р-н, Фурштатская ул., д. 50, лит. А
1037.	Ф	Дом, где в 1893–1908 гг. жил композитор Н. А. Римский-Корсаков	Центральный р-н, Загородный пр., д. 28
1038.	Ф	Дом, где в 1901–1907 гг. жил шахматист М. И. Чигорин	9-я Красноармейская ул., д. 15, лит. А
1039.	Ф	Дом, где в 1910–1927 гг. жил юрист, литератор А. Ф. Кони	Центральный р-н, ул. Маяковского, д. 3, лит. А
1040.	Ф	Дом, где в 1912–1918 гг. жил основатель оркестра русских народных инструментов В. В. Андреев	Адмиралтейский р-н, пер. Гривцова, д. 1/64, лит. А
1041.	Ф	Дом, где в 1912–1921 гг. жил поэт А. А. Блок	Адмиралтейский р-н, ул. Декабристов, д. 57, лит. А
1042.	Ф	Дом, где в 1926–1934 гг. в квартире 20 жил секретарь Ленинградского губкома ВКП(б) С. М. Киров	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д. 26–28, лит. А
1043.	Ф	Дом, где в 1791 г., 1798 г., 1800 г. жил полководец А. В. Суворов	наб. Крюкова кан., д. 23, лит. А, Н
1044.	Ф	Дом, где в октябре 1917 г. жил В. И. Ленин	Выборгский р-н, Сердобольская ул., д. 1, часть лит. А
1045.	Ф	Дом, где в октябре 1917 года ЦК РСДРП(б) принял решение о подготовке к вооруженному восстанию в Петрограде	Петроградский р-н, наб. р. Карповки, д. 32, лит. А
1046.	Ф	Дом, где в первой пол. XIX в. размещалась Российско-Американская компания. Здесь	наб. р. Мойки, д. 72, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		в 1820-х гг. жили декабристы А. А. Бестужев-Марлинский и К. Ф. Рылеев	
1047.	Ф	Дом, где в 1841–1844 гг. жил баснописец И. А. Крылов	Василеостровский р-н, 1-я линия В.О., д. 8, лит. А
1048.	Ф	Дом, где в 1814–1815 гг. и в 1817–1822 гг. жил декабрист М. С. Лунин	Адмиралтейский р-н, ул. Степана Разина, д. 6/76, лит. А
1049.	Ф	Дом, где в 1865–1928 гг. жил композитор А. К. Глазунов	Центральный р-н, Казанская ул., д. 8-10, лит. А
1050.	Ф	Дом, где в 1845–1869 гг. жил композитор А. С. Даргомыжский	Центральный р-н, ул. Моховая ул., д. 30, лит. А
1051.	Ф	Дом, где в 1893–1908 гг. жил композитор Н. А. Римский-Корсаков	Центральный р-н, Загородный пр., д. 28, лит. Б
1052.	Ф	Дом, где в 1887–1891 гг. жил композитор А. Г. Рубинштейн. Здесь в 1905–1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП(б)	Центральный р-н, Загородный пр., д. 9, лит. А
1053.	Ф	Дом, где в 1857–1891 гг. жил писатель И. А. Гончаров	Центральный р-н, Гагаринская ул., д. 14, лит. А
1054.	Ф	Дом, где в 1904–1905 гг. жил писатель А. М. Горький и в ноябре-декабре 1905 г. состоялись совещания ЦК РСДРП(б) о вооруженном восстании в Москве	Центральный р-н, ул. Восстания, д. 20/16, лит. А
1055.	Ф	Дом, где в 1914–1921 гг. жил писатель А. М. Горький	Петроградский р-н, Кронверкский пр., д. 23, лит. А
1056.	Ф	Дом, где в 1861–1862 гг. жил писатель и литературный критик Н. Г. Чернышевский	ул. Большая Московская, д. 6, лит. А
1057.	Ф	Дом, где в 1840–1841 гг. жил писатель и философ А. И. Герцен	Адмиралтейский р-н, Большая Морская ул., д. 25, лит. А
1058.	Ф	Дом, где в 1876–1889 гг. жил писатель М. Е. Салтыков-Щедрин	Центральный р-н, Литейный пр., д. 60, лит. А
1059.	Ф	Дом, где в 1863–1870 гг. жил физиолог И. М. Сеченов	Центральный р-н, ул. Жуковского, д. 10, лит. А
1060.	Ф	Дом, где в 1882–1895 гг. жил художник И. Е. Репин	пл. Репина, д. 3-5, лит. Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1061.	Ф	Дом, где жили: в декабре 1905 г. В. И. Ленин и Н. К. Крупская, в 1919–1936 гг. – писатель Ю. Н. Тынянов	Центральный р-н, Греческий пр., д. 15, лит. А
1062.	Ф	Дом, где жили: в 1814–1825 гг. декабристы Н. М. и А. М. Муравьевы, в 1814–1816 гг. – живописец О. А. Кипренский, в 1816–1818 гг. – историк Н. М. Карамзин	Центральный р-н, Караванная ул., д. 24-26, лит. А
1063.	Ф	Дом, где жили: в 1877–1916 гг. – композитор Э. Ф. Направник, в 1882–1908 гг. – композитор И. Ф. Стравинский, в 1946–1982 гг. – геолог Д. В. Наливкин	Адмиралтейский р-н, ул. Глинки, д. 3-5-7, лит. А
1064.	Ф	Дом, где жили: в 1858–1859 гг. – литературный критик Н. А. Добролюбов, в 1857–1877 гг. – поэт Н. А. Некрасов, в 1850-е гг. – хирург Н. И. Пирогов, в 1857–1862 гг. – писатель И. И. Панаев, находились редакции журналов «Отечественные записки» и «Современник»	Центральный р-н, Литейный пр., д. 36, лит. А
1065.	Ф	Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор В. И. Баженов, в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист И. А. Долгоруков, в XIX – нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник З. Е. Серебрякова	пр. Римского-Корсакова, д. 37, лит. А
1066.	Ф	Дом, где жили: в 1816–1841 гг. – баснописец И. А. Крылов, в 1810–1831 гг. – поэт и переводчик Н. И. Гнедич, в 1810–1818 гг. – библиограф В. С. Сопиков	Центральный р-н, Садовая ул., д. 18-20, лит. А
1067.	Ф	Дом, где жили в 1890 и 1893 гг. композитор П. И. Чайковский и в 1906–1910 гг. физик Б. Б. Голицын	Адмиралтейский р-н, Адмиралтейская наб., д. 10, лит. А
1068.	Ф	Дом, где жили: в 1882–1910 гг. – композитор М. А. Балакирев,	Центральный р-н, Коломенская ул., д. 7, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		в 1893–1895 гг. – революционер Г. М. Кржижановский	
1069.	Ф	Дом, где жили в 1890 и 1893 гг. композитор П. И. Чайковский и в 1906–1910 гг. физик Б. Б. Голицын	Адмиралтейская наб., д. 10; Черноморский пер., д. 7
1070.	Ф	Дом, где жили: в 1893 г. – композитор П. И. Чайковский, в 1923–1926 гг. – военачальник В. К. Блюхер, в 1926–1930-е гг. – балерина Г. С. Уланова	Центральный р-н, Гороховая ул., д. 8/13, лит. А
1071.	Ф	Дом, где жили: композитор П. И. Чайковский – в 1848–1849 гг.; художники: в 1886–1892 гг. – А. К. Бегеров, в 1885–1915 гг. – Е. Е. Волков, в 1870–1910 гг. – М. П. Клодт, в 1869–1887 гг. – И. Н. Крамской, в 1897–1910 гг. – А. И. Куинджи, в 1888 г. – Г. Г. Мясоедов	Василеостровский р-н, Биржевой пер., д. 1/10, лит. А
1072.	Ф	Дом, где жили композиторы: в 1871–1872 гг. – М. П. Мусоргский, в 1871–1872 гг. – Н. А. Римский-Корсаков, в 1865 г. П. И. Чайковский	Центральный р-н, ул. Пестеля, д. 11, лит. А
1073.	Ф	Дом, где жили: в 1877–1916 гг. – композитор Э. Ф. Направник, в 1882–1908 гг. – композитор И. Ф. Стравинский, в 1946–1982 гг. – геолог Д. В. Наливкин	Крюкова кан. наб., д. 6-8; Декабристов ул., д. 27
1074.	Ф	Дом, где жили писатели: в 1843–1845 гг. – Д. В. Григорович, в 1842–1846 гг. – Ф. М. Достоевский	Графский пер., д. 10/11, лит. А
1075.	Ф	Дом, где жили в 1824 г. писатель А. С. Грибоедов и поэт, декабрист А. И. Одоевский	Адмиралтейский р-н, ул. Союза Печатников, д. 5, лит. А
1076.	Ф	Дом, где жили: в 1880–1890-е гг. – поэт Я. П. Полонский, в 1888–1892 гг. – композитор П. И. Чайковский	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 24, лит. А
1077.	Ф	Дом, где жили поэты: в 1931–1833 гг. Н. И. Гнедич, в 1833–1834 гг. А. С. Пушкин	Центральный р-н, ул. Пестеля, д. 5, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1078.	Ф	Дом, где жили: в 1912–1936 гг. – путешественник Г. Е. Грум-Гржимайло, в 1914–1922 гг. – певец Ф. И. Шаляпин	Петроградский р-н, ул. Графтио, д. 2-б, лит. А
1079.	Ф	Дом, где жили: в 1881–1888 гг. – путешественник Н. М. Пржевальский, в 1876–1877 гг. и в 1879–1880 гг. – писатель Г. И. Успенский	Столярный пер., д. 6, лит. А
1080.	Ф	Дом, где жили: в 1887–1911 гг. – химик А. М. Бутлеров, в 1867–1880 гг. – химик Н. Н. Зинин, физикохимик Н. Н. Бекетов	Василеостровский р-н, 8-я линия В.О., д. 17, лит. А
1081.	Ф	Дом, где 30 июля 1917 г. заседал VI съезд РСДРП(б)	ул. Ивана Черных, д. 23, лит. А
1082.	Ф	Дом, где в 1893–1907 гг. работал химик Д. И. Менделеев	Московский пр., д. 19, лит. А
1083.	Р	Дом, где в апреле-августе 1912 г. помещалась редакция газеты «Правда»	Центральный р-н, ул. Марата, д. 37, лит. Б
1084.	Р	Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП	наб. р. Мойки, д. 61, лит. А
1085.	Р	Дом, где в помещении конторы и редакции легального большевистского журнала «Вестник жизни» в 1906–1907 гг. бывал Ленин Владимир Ильич (кв. 16 и 38)	Центральный р-н, Невский пр., д. 102, лит. С, Ж
1086.	Р	Дом, где в читальне книжного магазина газеты «Новости» в 1865 г. В. И. Ленин встречался с петербургскими марксистами	Адмиралтейский р-н, Большая Морская ул., д. 33, лит. А
1087.	Р	Дом, где в 1906 г. помещалась типография товарищества «Дело», печатавшая газеты «Волна», «Вперед», «Новая волна», «Эхо»	наб. р. Фонтанки, д. 96, лит. А
1088.	Ф	Дома жилые (восемь)	Пулковское ш., д. 65, лит. А
1089.	Ф	Домик у фондовых капиталов	Петропавловская крепость, д. 3, лит. 3
1090.	Ф	Доходный дом	Петроградский р-н, Петровская наб., д. 2, к. 2, лит. Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1091.	Ф	Жилой дом Палаты мер и весов. Здесь в 1897–1907 гг. жил и работал химик Д. И. Менделеев	Московский пр., д. 19, лит. Г
1092.	Ф	Жилой дом, объект, входящий в состав ОКН «Дом страхового общества “Россия”»	Моховая ул., д. 27-29
1093.	Ф	Комендантский дом	Петроградский р-н, Петропавловская крепость, д. 3, лит. А
1094.	Ф	Корпус жилой для служащих	Политехническая ул., д. 31, лит. Ж
1095.	Ф	Особняк В. Э. Бранта	Петроградский р-н, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А, Б, В
1096.	Ф	Особняк Бруснициных с садом и оградой	Кожевенная линия, д. 27, лит. А
1097.	Ф	Особняк И. Ф. Громова (В. А. Ратькова-Рожнова)	Миллионная ул., д.7, лит. А
1098.	Ф	Особняк М. В. Зива	Адмиралтейский р-н, Рижский пр. 29, лит. А, Е
1099.	Ф	Особняк В. П. Кочубея	г. Пушкин, ул. Радищева, д.4, лит. А
1100.	Ф	Особняк В. П. Кочубея	Фурштатская ул., д.24
1101.	Ф	Особняк Л. В. Кочубея (Ю. С. Нечаева-Мальцева)	ул. Чайковского, д. 30, лит. А
1102.	Ф	Особняк М. Ф. Кшесинской	Петроградский р-н, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А
1103.	Ф	Особняк П. Н. Трубецкого (Нарышкиных) с дворовыми флигелями, 1780 г. (дом А. П. Ганнибала), 1855 г., арх. Г. Э. Боссе, 1875–1876 гг., арх. Р. А. Гедике	ул. Чайковского, д. 29, лит. А
1104.	Ф	Особняк А. Л. Франка, 1898–1900 гг., арх. В. В. Шауб	Василеостровский р-н, 21-я линия В.О., д. 8а, лит. А
1105.	Ф	Флигель жилой	г. Пушкин, Набережная ул., д. 20, лит. Б
1106.	Ф	Флигель, 1900-е гг., гражд. инж. А. А. Гимпель	Большая Морская ул., д. 37, лит. А
1107.	Р	Жилые дома для служащих завода Л. Нобеля (комплекс с территорией)	Выборгский р-н, Лесной пр., д. 20

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1108.	Р	Фабричный поселок, д. № 2, 4, 5, 7, 8, здание бани, фонтан с чугунной чашей	Красносельский р-н, г. Красное Село, ул. Первого мая, д. 2, Фабричный пос., д. 1а, лит. А
1109.	Ф	Флигель жилой	Адмиралтейский р-н, Английский пр., д. 2, лит. А
Императорские ансамбли			
1110.	Р	Парк «Дворцовый»	г. Красное село, пр. Ленина
1111.	Ф	Ансамбль Марли	г. Петергоф, Нижний парк (западная часть), Александрийское ш., ул. Морского Десанта, Южный берег Финского залива
1112.	Ф	Ансамбль Монплеизр	г. Петергоф, Нижний парк, лит. Р, Александрийское ш., ул. Морского Десанта, Южный Берег Финского залива
1113.	Ф	Большой дворец	г. Петергоф, Нижний парк, лит. А
1114.	Ф	Верхний парк	г. Ломоносов, Верхний парк, Дворцовый пр., д. 48
1115.	Ф	Верхний сад	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., Правленская ул., Разводная ул.
1116.	Ф	Дворец Павловский (Большой)	г. Павловск
1117.	Ф	Коттедж	г. Петергоф, парк Александрия, д. 7, лит. А
1118.	Ф	Дворец Александровский (со статуями)	г. Пушкин, ул. Дворцовая ул., д. 2, лит. А
1119.	Ф	Александровский парк	г. Пушкин, Дворцовая ул., д. 2
1120.	Ф	Дворец «Бельведер»	г. Петергоф, Луговой парк, лит. А (Бабигонский холм)
1121.	Ф	Дворец, 1717–1723 гг. арх. А. В. Квасов, арх. С. И. Чевакинский, 1752–1756 гг. арх. Ф.-Б. Растрелли, скульптор И. Ф. Дункер, 1778–1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Ю. М. Фельтен, 1779–1784 гг. (Церковный корпус), арх. И. В. Неелов, 1780-е гг., арх. Ч. Камерон, 1817–1820-е гг., 1840-е гг., арх. В. П. Стасов,	Пушкинский р-н, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		1860–1863 гг., арх. И. А. Монтигетти, 1957–1980-е гг. (восстановление), арх. А. А. Кедринский	
1122.	Ф	Дворец императора Петра II	Университетская наб., д. 7-9-11, лит. В
1123.	Ф	Дворец Павловский (Большой)	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А
1124.	Ф	Дворец Петра III	г. Ломоносов, Верхний парк, д. 2, лит. А
1125.	Ф	Дворцово-парковый ансамбль Михайловской дачи (Михайловка)	г. Петергоф, Санкт-Петербургское ш., д. 109
1126.	Ф	Дворцово-парковый ансамбль Петродворца. Большой дворец. Корпус «за Гербом» (корпус Главных кухонь), 1779–1785 гг. арх. Ю. М. Фельтен, арх. И. Е. Яковлев, 1838–1840 гг., арх. И. И. Шарлемань 1-й	г. Петергоф, Разводная ул., д.2, лит. А
1127.	Ф	Дворцово-парковый ансамбль Сергиевка	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. С, Т
1128.	Ф	Дворцово-парковый ансамбль «Собственная дача»	г. Петергоф, Собственный пр., д. 84, лит. А, Б, В, сооруж. 1, лит. МА, сооруж. 2, лит. ЛА, Собственный пр., д. 84а, лит. Е, Д, сооруж. 1, лит. ПА
1129.	Ф	Елагин дворец	Петроградский р-н, Елагин остров, д. 4, лит. А
1130.	Ф	Китайский дворец	г. Ломоносов, Верхний парк, д. 7, лит. А
1131.	Ф	Летний сад	Дворцовая наб., наб. Лебяжьего канала, наб. р. Мойки, наб. р. Фонтанки
1132.	Ф	Михайловский (Инженерный) замок	Садовая ул., д. 2, Замковая ул., Итальянская ул., д. 12, Инженерная ул., д. 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., д. 2, 6, наб. р. Мойки, наб. р. Фонтанки
1133.	Ф	Нижние дома	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 46, лит. А, Б, д. 46а, лит. А, д. 48, лит. А, д. 48а, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1134.	Ф	Нижний сад	г. Ломоносов, Дворцовый пр., между домами 48 и 50
1135.	Ф	Оранжерейный сад	г. Петергоф, Оранжерейная ул., д. 1
1136.	Ф	Парк Александрия. 1826–1832 гг., арх. А. А. Менелас, садовый мастер П. И. Эрлер, садовый мастер Ф. Вандельсдорф, садовый мастер П. Родионов	г. Петергоф (между ул. Чайковского и Зверинской)
1137.	Ф	Парк Екатерининский	г. Пушкин, Дворцовая ул., д. 2
1138.	Ф	Парк Екатерининский	г. Кронштадт, Советская ул.
1139.	Ф	Дворец Каменноостровский	наб. р. Малой Невки, д. 1
1140.	Ф	Парк, 1763 г., 1785–1796 гг., 1818–1826 гг., арх. К. И. Росси, садовый мастер Дж. Буш, 1932 г., арх. Е. И. Катонин	Елагин остров
1141.	Ф	«Бюст Императора Тита», «Бюст императора Гальбы», «Бюст императора Клавдия», «Бюст императора Юли Цезаря», «Бюст императора Веспасиана»	г. Павловск, Павловский парк, центральный р-н парка
1142.	Ф	Пергола (Трельяжная беседка)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ДИ
1143.	Ф	Обелиск Кагальский (Румянцевский)	Г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БЕ
1144.	Ф	Пергола с пристанью и скульптурами	г. Ломоносов, Верхний парк, у Китайского дворца
1145.	Ф	Пиль-башня	Пушкинский р-н, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Н
1146.	Ф	Пирамида с четырьмя колоннами	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БЗ
1147.	Ф	Пруд Ботанический	г. Павловск, Павловский парк, Большая Звезда
1148.	Ф	Пруд Верхний Круглозальный	г. Павловск, Павловский парк, Большая Звезда
1149.	Ф	Пруд Верхний Розовопавильонный с плотиной	г. Павловск, Павловский парк, между Парадным полем и Белой Березой
1150.	Ф	Пруд Верхний Старосильвийский с плотиной	г. Павловск, Павловский парк, между Старой и Новой Сильвией

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1151.	Ф	Пруд Висконтиев	г. Павловск, Павловский парк, долина р. Славянки
1152.	Ф	Пруд Вокзальный	г. Павловск, Павловский парк, Большая Звезда
1153.	Ф	Пруд Глазовский	г. Павловск, Павловский парк, на северо-востоке Большой Звезды
1154.	Ф	Пруд Запасной Розовопавильонный	г. Павловск, Павловский парк, западнее от Верхнего Розовопавильонного пруда, ул. Революции
1155.	Ф	Пруд Краснодолинный с плотинной	г. Павловск, Павловский парк, между Большой Звездой и Красной долиной
1156.	Ф	Пруд на Новом питомнике	г. Павловск, Павловский парк, на северо-востоке Большой Звезды
1157.	Ф	Пруд на Старом питомнике	г. Павловск, Павловский парк, западнее от Белой Березы
1158.	Ф	Пристани (две)	г. Павловск, Павловский парк, Розопавильонный пруд, о. Ливен
1159.	Ф	Пристани паромные (две)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АР, АП
1160.	Ф	Пристани паромные гранитные (две)	Пушкинский район, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БМ, БЛ
1161.	Ф	Пристани у Висконтиева моста (две)	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АЭ, АЦ
1162.	Ф	Пристань Малая с перилами	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ЕБ
1163.	Ф	Пристань с гротом и сфинксами	участок набережной реки Невы «Малоохтинский мост – Арсенальная ул.», лит. А
1164.	Ф	Пристань у Грота	г. Пушкин, Екатерининский парк
1165.	Ф	Баболовский парк	г. Пушкин, Парков ул., дорога на Александровку
1166.	Ф	Река Славянка	г. Павловск, от Большого моста до Нововесинского моста
1167.	Ф	Сад	г. Павловск, ул. Революции, д. 20

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1168.	Ф	Сад с фонтаном	Центральный р-н, Дворцовая пл., Дворцовый пр., Дворцовая наб.
1169.	Ф	Статуи «Сфинкс» (две)	г. Петергоф, Нижний парк, у северного фасада Большой Оранже-реи
1170.	Ф	Адмиралтейство, объект, входящий в состав ОКН «Екатерининский дворец и парк»	г. Пушкин, Екатерининский парк, южный берег Большого пруда
1171.	Ф	Павловский дворцово-парковый ансамбль	г. Павловск, долина р. Славянки
1172.	Ф	Каскад Красный («Турецкий») с двумя башенками	г. Пушкин, Екатерининский парк, дом б/н, лит. АУ
1173.	Ф	Каскад Руинный	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АЮ
1174.	Ф	Колодец «Готический»	пос. Стрельна
1175.	Ф	Малый каприз	г. Пушкин, Екатерининский парк, д. б/н, лит. АШ
1176.	Ф	Статуя «Геркулес Фарнезский» и статуя «Флора Фарнезская»	г. Пушкин, юго-восточнее Зубовского корпуса Екатерининского дворца
1177.	Ф	Статуя «Танцовщица»	г. Павловск Павловский парк, центральный р-н парка
1178.	Ф	Трельяж «Турецкая беседка» с вазами (пятнадцать)	г. Павловск, Павловский парк, центральный р-н парка
1179.	Ф	Фермерский парк с четырьмя прудами и гидротехническими сооружениями	г. Пушкин, Александровский парк, северо-восточная часть парка
1180.	Ф	Холодные бани и Агатовые комнаты	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. В
1181.	Ф	Циркумференции двора (две)	г. Пушкин, Садовая ул., д. 5, лит. А, д. 7, лит. А
1182.	Ф	Эрмитаж: павильон Эрмитаж, ров и мост	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Нижний парк, лит. Ж
1183.	Ф	Дом смотрителя (фрейлинский)	Елагин остров, д. 4, лит. А
1184.	Ф	Дом смотрителя и гоф-фурьера	Елагин остров, д. 4, лит. К
1185.	Ф	Эрмитажная кухня	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. Е

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1186.	Ф	Амфитеатр со статуей «Флора»	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АШ
1187.	Ф	Английский домик	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. Ч
1188.	Ф	Скамьи и кресла металлические и мраморные	г. Ломоносов, Верхний парк
1189.	Ф	Баннный домик	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Ораниенбаумское ш.
1190.	Ф	Башня-руина с земляным пандусом, грот	пос. Стрельна, Орловский парк, сооруж. 1, лит. РА
1191.	Ф	Белая башня	г. Пушкин, Александровский парк, лит. Ж
1192.	Ф	Беседка чугунная	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БЖ
1193.	Ф	Большая оранжерея и погреб, 1722–1725 гг., арх. М. Г. Земцов, арх. И.-Ф. Браунштейн, 1769–1770 гг., арх. И. Е. Яковлев, 1953–1954 гг. (реставрация), арх. В. М. Савков	г. Петергоф, Нижний парк, лит. АО (Оранжерея), (Оранжерейный сад)
1194.	Ф	Большой каприз	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АЧ
1195.	Ф	Готические чугунные ворота	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БН
1196.	Ф	Ворота Ижорские («Этюпские»)	г. Павловск, Павловский парк, Белая береза
1197.	Ф	Ворота «Любезным моим сослуживцам»	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АФ
1198.	Ф	Ворота Мраморные	г. Павловск, Большая звезда
1199.	Ф	Ворота Николаевские с решеткой	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, к. 1, лит. Я
1200.	Ф	Ворота Ново-Сильвийские (двое)	г. Павловск, ул. Революции, д. 20
1201.	Ф	Ворота Розового павильона	г. Павловск, у Розового павильона
1202.	Ф	Ворота с вазами	г. Павловск, долина реки Славянки
1203.	Ф	Ворота Старо-Сильвийские (трое)	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. ББ, БВ, БГ
1204.	Ф	Ворота театральные	г. Павловск, Парадное поле

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1205.	Ф	Ворота у дворца	г. Павловск, Павловский парк, центральный район парка
1206.	Ф	Ворота Фрейлинский	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БУ
1207.	Ф	Ворота-руины у Белой башни	г. Пушкин, Александровский парк, лит. З
1208.	Ф	Гранитная терраса «терраса Руска» со статуями (копии античных оригиналов)	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ДГ
1209.	Р	Дворцовая прачечная	г. Петергоф, Лихардовская ул., д. 6, лит. А
1210.	В	Дворцовое садоводство (4 оранжереи)	г. Павловск, Садовая ул., д. 27, лит. А, Б, В, Д
1211.	Р	Дворцовые теплицы (3-я линия фруктовых теплиц с квартирами садовников и конторой), Южный фасад Большой Пальмовой оранжереи (каменная часть, 2 сквера), ограды по Оранжевой и Садовой улицам	г. Пушкин, Оранжерейная ул., д. 1, Садовая ул., д. 16, лит. А, лит. А, И
1212.	Ф	Дом мельника	г. Петергоф, Мельничная ул., д. 2, лит. А
1213.	Р	Дом на пристани в Нижнем парке	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Нижний парк, лит. Ц
1214.	Р	Дом пастухов	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 7
1215.	Р	Зверинец	г. Павловск
1216.	Ф	Каменная стена с Никольскими и Зверинскими воротами	г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, Нижний парк
1217.	Ф	Караулка у дамбы Морской беседки	г. Петергоф, парк Александрия, д. 13, лит. А
1218.	Ф	Караульный (Готический) дом с воротами	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 1, лит. А
1219.	Ф	Караульня	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 32а, лит. Б
1220.	Ф	Китайская деревня	г. Пушкин, Александровский парк, лит. АП, АЗ, АИ, АЛ, АН, АО, АМ, АК, АЖ, АВ, АБ, АЕ, АД, БТ, БУ

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1221.	Ф	Китайская кухня	г. Ломоносов, Верхний парк, д. 5, лит. А
1222.	Ф	Китайский театр	г. Пушкин, Александровский парк, лит. В
1223.	Ф	Менажерийный пруд с фонтаном «Солнце»	г. Петергоф, Нижний парк
1224.	Ф	Конюшенный корпус	Петроградский р-н, Елагин остров, д. 4, лит. Д
1225.	Ф	Конюшни дворцовые	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 2
1226.	Ф	Конюшни дворцовые	г. Павловск, Конюшенная ул., д. 2, лит. А
1227.	Ф	Конюшни Дежурные, 1822–1824 гг., арх. В. П. Стасов, арх. С. Л. Шустов	г. Пушкин, ул. Садовая, д. 8
1228.	Ф	Конюшни Нижние (Конюшенный двор)	г. Пушкин, Садовая ул., д. 18, д. 20, Конюшенная ул., д. 1, Набережная ул., д. 2
1229.	Ф	Конюшни пенсионерские	г. Пушкин, Александровский парк, лит. И
1230.	Ф	Корпус главный Русский музей	Инженерная ул., д. 2-4, лит. Д
1231.	Ф	Корпус Кухонный и Манеж	наб. р. Малой Невки, д. 1, лит. Б
1232.	Ф	Корпус Кухонный Фермерского дворца	г. Петергоф, парк Александрия, д. 17, лит. А
1233.	Ф	Корпус Кухонный	Елагин остров, д. 4, лит. В (северо-западнее Елагина дворца)
1234.	Ф	Корпус Кухонный	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. Е, 3
1235.	Ф	Корпус служебный	Миллионная ул., д.5, лит. А
1236.	Ф	Корпус трубный	наб. р. Малой Невки, д. 1, лит. Д
1237.	Ф	Корпуса служебные (кухонные) (два), 1775–1776 гг., арх. В. И. Неелов	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Садовая ул., д. 1, лит. А, д. 3, лит. А
1238.	Ф	Кухни (Кухонный флигель)	Пушкинский р-н, г. Пушкин, ул. Дворцовая, д. 2, лит. Б
1239.	Ф	Лестница Большая Каменная (Итальянская)	г. Павловск, Павловский парк, центральный р-н парка

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1240.	Ф	Манеж придворный	г. Пушкин, Конюшенная ул., д. 2/16, лит. А
1241.	Ф	Дома Кавалерские с палисадниками (шесть)	г. Петергоф, Правленская ул., д. 1, лит. А, д. 6, лит. А, д. 8, лит. А
1242.	Ф	Дома фрейлинские (два) с палисадниками	г. Петергоф, Дворцовая пл., д. 7, лит. А, д. 8, лит. А
1243.	Ф	Домик Петра I	Петроградский р-н, Петровская наб., д. 6
1244.	Ф	«Нижняя дача», «Бухта и защитные молы для яхты “Штандарт”», «Караулка у ворот ограды»	г. Петергоф, парк Александрия
1245.	Ф	Константиновский домик (домик адмирала)	г. Петергоф, парк Александрия, д. 9, лит. А
1246.	Ф	Ограда с воротами, Екатерининский дворец (Большой)	г. Пушкин, Садовая ул., парадный двор дворца
1247.	Ф	Ольгин павильон	г. Петергоф, Колонистский парк, лит. А
1248.	Ф	Оранжерея	Петроградский р-н, Елагин остров, д. 4, лит. Б
1249.	Ф	Оранжерея	г. Пушкин, Александровский парк, лит. Х
1250.	Ф	Павильон Арсенал («Монбизу»)	г. Пушкин, Александровский парк, лит. М
1251.	Ф	Павильон Верхняя ванна	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. В (регулярная часть парка)
1252.	Ф	Павильон Вольтер	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. К
1253.	Ф	Павильон Елизаветин (Краснодолинный)	Пушкинский р-н, Павловск, Садовая ул., д. 20
1254.	Ф	Павильон Каталной горки	Ломоносов, Верхний парк, д. 6, лит. А
1255.	Ф	Павильон Молочня	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. В
1256.	Ф	Павильон музыкальный	Елагин остров, д. 4, лит. Р
1257.	Ф	Павильон на острове	Елагин остров, д. 4, лит. АЖ
1258.	Ф	Павильон Розовый	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. З

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1259.	Ф	Павильон Росси (памятник императрице Марии Федоровне)	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АХ
1260.	Ф	Павильон с гранитной пристанью	Елагин остров, д. 4, лит. Н
1261.	Ф	Павильон Трех граций	Пушкинский р-н, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Ч
1262.	Ф	«Ферма» с прудом	пос. Тярлево, Нововестинская ул., д. 18, лит. А
1263.	Ф	Павильон Холодная ванна	Пушкинский р-н, г. Павловск, Садовая ул., лит. М
1264.	Ф	Павильон Храм дружбы	Пушкинский р-н, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. О
1265.	Ф	Павильон «Царский вокзал»	г. Пушкин, Академический пр., д. 35, лит. А
1266.	Ф	Павильон Шапель	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Александровский парк, лит. Р
1267.	Ф	Колонна Конец света	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АЦ
1268.	Ф	Колонна Морейская	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БД
1269.	Ф	Колонна Чесменская (Орловская)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. БО
1270.	Ф	Колоннада Аполлона	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АЖ, АЛ
1271.	Ф	Мавзолей «Супругу-благодетелю»	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. А
1272.	Ф	Памятник любезным родителям	г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. АЧ
1273.	Ф	Парк Александрия. Комплекс кухонный коттеджа 1826–1829 гг. (корпуса А, В, Д), арх. А. А. Менелас, 1839 г., арх. А. И. Штакеншнейдер, кон. XIX в. (корпус Г)	г. Петергоф, парк Александрия, д. 5, лит. А, В, Д, М
1274.	Ф	Парк Александрия. Корпус служебный Коттеджа, сер. XIX в., 1950-е гг. (перестройка)	г. Петергоф, парк Александрия, д. 1, лит. А
1275.	Ф	Бассейн с фонтаном «Адам»	г. Петергоф, Нижний парк, лит. ФА

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1276.	Ф	Бассейн с фонтаном «Ева»	г. Петергоф, Нижний парк, лит. ФЕ
1277.	Ф	Руина у Елизаветина (Краснодолинного) павильона	Пушкинский р-н, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Х
1278.	Ф	Ворота «Памятника любезным родителям»	г. Павловск, Старая Сильвия
1279.	Ф	Сторожка	Петергоф, Мельничная ул., д. 1, лит. А
1280.	Ф	Грот-родник	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Александровский парк
1281.	Ф	Дворец Каменноостровский	наб. р. Малой Невки, д. 1
1282.	Ф	Ферма	г. Пушкин, Фермерский парк, лит. А, Б, В, Д, Е, Ж, К, Л
1283.	Ф	Ферма	Петродворцовый р-н, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. Ф, Ю
1284.	Ф	Флигели служебные (два)	г. Пушкин, Набережная ул., д. 14а, лит. В, д. 16, лит. А
1285.	Ф	Флигель оранжереи (восточный)	Петроградский р-н, наб. р. Малой Невки, д. 1а, лит. Е
1286.	Ф	Флигель прачечный	наб. р. Мойки, д. 122, лит. Б
1287.	Ф	Флигель служебный восточный Михайловского дворца (флигель Этнографического музея), корпус Этнографического отдела Русского музея («Этнографический музей»)	Инженерная ул., д. 4/1, лит. М, Е
Мемориальные объекты			
1288.	Ф	Скульптуры быков (две)	Московское ш., д. 13
1289.	Р	Александровские ворота Охтинских пороховых заводов	ул. Химков, д. 20, сооруж. 1, лит. А
1290.	Ф	Базис Пулковский малый с центрами «А» и «В»	Пулковское ш., д. 65
1291.	Р	Беседка	г. Сестрорецк, ул. Андреева
1292.	Ф	Воронихинские колоннады	г. Петергоф, Нижний парк, лит. Л, П
1293.	Ф	Ворота восточного двора с двумя оградами по наб. р. Монастырки	наб. р. Монастырки

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1294.	Ф	Ворота Гатчинские (Орловские)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. АХ
1295.	Ф	Ворота городские	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 29а, лит. А
1296.	Ф	Ворота Московские с кордегардиями, 1829–1830 гг., строитель В. М. Горностаев, 1831 г., арх. В. А. Глинка	г. Пушкин, Софийский бульвар, д. 3, лит. А, д. 5, лит. А
1297.	Ф	Ворота Траурные мавзолея «Супругу благодетелю»	г. Павловск, ул. Революции, д. 20
1298.	Ф	Ворота Триумфальные Московские	Московский пр., в створе Лиговского пр.
1299.	Ф	Ворота Триумфальные Нарвские	пл. Стачек
1300.	Ф	Место битвы войск Александра Невского со шведами в 1240 г.	пос. Усть-Ижора, берег р. Невы
1301.	Ф	Место, где 27 января 1837 г. состоялась дуэль поэта А. С. Пушкина с Э. Дантесом	Коломяжский пр., сквер у ж.д. ст. Новая Деревня
1302.	Р	Павильоны (два), каменная ограда и пилоны вокруг Красненького кладбища	пр. Стачек, д. 98, лит. А, Б
1303.	Ф	«Почетные ворота» крепости	г. Ломоносов, Верхний парк, д. 2, лит. А
1304.	Р	Сарай рабочего-большевика Н. А. Емельянова, где в июле 1917 г. Ленин Владимир Ильич скрывался от Временного правительства	г. Сестрорецк, ул. Емельянова, д. 3, лит. Ж
1305.	Р	Фонарные столбы с решеткой	Каменноостровский пр., Троицкая пл.
1306.	Р	Дом В. И. Вуича, в котором в 1930–1938 гг. жил писатель А. Н. Толстой, в 1938–1941 гг. находился Дом творчества ленинградских писателей, в августе в 1941 г. размещалась редакция газеты «За Советскую Родину»	г. Пушкин, ул. Церковная, д. 6, лит. А
1307.	Выявленные	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Зеленогорск, Приморское ш., 59-й км

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1308.	Р	Братская могила балтийских моряков, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пос. Стрельна, поселковое кладбище
1309.	Р	Братская могила бойцов Красной армии, рабочих и жителей Колпино, погибших и умерших в 1941–1945 гг.	г. Колпино, территория «Ижорские заводы» у цеха № 2
1310.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в 1941–1945 гг.	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское Шоссе, д. 15
1311.	Р	Братская могила советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Колпино, Усть-Ижора, пос. Металлострой
1312.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Большеохтинское кладбище
1313.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Колпинский р-н, ст. Понтонная
1314.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Павловск, Детскосельская ул.
1315.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Курортный р-н, ст. Комарово
1316.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пос. Рыбацкое, Казанское кладбище
1317.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пос. Стрельна, городское кладбище
1318.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Киновеевское кладбище
1319.	Р	Братская могила воинов Советской Армии, погибших при защите Ленинграда в 1941–1943 гг.	пр. Ветеранов, западнее д. 121 (пос. Урицк)
1320.	Р	Братская могила героев-красногвардейцев, погибших при наступлении банд Юденича на Петроград в 1919 г.	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское ш., д. 15

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1321.	Р	Братская могила героев Великой Октябрьской Социалистической революции	парк Лесотехнической академии им. С. М. Кирова
1322.	Р	Братская могила героев гражданской войны, погибших в 1919 году при защите Петрограда от банд Юденича	г. Петергоф, пл. Жертв Революции
1323.	Р	Братская могила детей, погибших при артобстреле 9 мая 1942 г.	наб. р. Смоленки, д. 27, Смоленское лютеранское кладбище
1324.	Р	Братская могила жителей Ленинграда, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Большеохтинское кладбище
1325.	Р	Братская могила жителей Ленинграда, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Богословское кладбище, пр. Мечникова, д. 31
1326.	Р	Братская могила мирных жителей, Братская могила жителей Ленинграда, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Дальневосточный пр., д. 55 (Невское кладбище)
1327.	Р	Братская могила мирных жителей, Братская могила жителей Ленинграда, погибших в период героической обороны Ленинграда 1941–1944 гг.	Киновеевское кладбище
1328.	Р	Братская могила моряков крейсера «Аврора», погибших в боях за Ленинград в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Красносельский р-н, ст. Можайская
1329.	Р	Братская могила моряков, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пр. Мечникова, д. 31 (Богословское кладбище)
1330.	Р	Братская могила работников штаба 2-й Петроградской бригады курсантов, погибших в декабре 1920 г. на Южном фронте	Коммунистическая площадка Александровской Лавры
1331.	Р	Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны	г. Павловск, Павловский парк, Александровский парк
1332.	Р	Братская могила рабочих и красногвардейцев, погибших во	г. Кронштадт, Якорная пл., д. 5, сооруж. 1, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		время Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны	
1333.	Р	Братская могила советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Дачное
1334.	Р	Братская могила советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Колпинский р-н, дер. Корчмино
1335.	Р	Братская могила матросов I Краснознаменной морской ж.д. артиллерии Красносельской бригады К.Б.Ф., погибших в 1943 г.	Дальневосточный пр., д.55 (Рыбацкое)
1336.	Р	Братская могила участников подавления Кронштадтского мятежа 1921 года	Коммунистическая площадка Александро-Невской Лавры
1337.	Р	Братская могила участников Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны	Никольская пл., д. 1/3 (сквер на площади Коммунаров)
1338.	Р	Четыре братских захоронения воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Сестрорецк, ст. Горская
1339.	Р	Братские могилы воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Колпино, пос. Петрославянка
1340.	Р	Братские могилы мирных жителей Ленинграда и воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Ломоносов, Краснофлотское ш., западнее д. 27, между Краснофлотским ш. и Троицким кладбищем
1341.	Р	Братские могилы советских воинов, погибших в войну с белофиннами 1939–1940 гг.	Богословское кладбище, пр. Мечникова, д. 31
1342.	Р	Братская могила советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Богословское кладбище, пр. Мечникова, д. 31
1343.	Р	Братская могила советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1944 гг.	Красненькое кладбище, пр. Стачек, д. 98
1344.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Фермерское шоссе, пос. Каменка

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1345.	Р	Братское воинское захоронение	пос. Мартышкино
1346.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии и жителей Ленинграда, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Красногвардейский р-н, Пороховское кладбище
1347.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пос. Осиновая роща
1348.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Колпино, совхоз им. Тельмана
1349.	Р	Братское захоронение советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Колпино, Усть-Ижора, поселковое кладбище
1350.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Колпино, пос. Балканы
1351.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Колпино, ул. Веры Слуцкой
1352.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Петергоф (ст. Петергоф), городское кладбище
1353.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	г. Пушкин, пос. Шушары
1354.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пос. Лахта, поселковое кладбище
1355.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Фермерское ш., у домика лесника
1356.	Р	Братское захоронение мирных жителей, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	пос. Стрельна (пос. Володарский), поселковое кладбище
1357.	Р	Братское захоронение воинов Советской Армии, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Южное ш., Воинское кладбище
1358.	Р	Братское захоронение советских летчиков, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	лесопарк Сосновка

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1359.	Р	Бюст Н. К. Крупской	пр. Обуховской Обороны, д. 105, ул. Ткачей, д. 1
1360.	Р	Бюст А. Ф. Можайского	г. Красное Село, пр. Ленина (при выезде из Красного Села)
1361.	Р	Две братские могилы воинов, погибших в войну с белофиннами, 1939–1940 гг.	Красненькое кладбище, пр. Стачек, д. 98
1362.	Р	Две братские могилы воинов-зенитчиков, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Красногвардейский р-н, Пороховское кладбище
1363.	Р	Две братские могилы жителей Ленинграда, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Волковское лютеранское кладбище
1364.	Р	Две братские могилы жителей Ленинграда, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Ново-Волковское кладбище, ул. Салова, д. 80
1365.	Р	Две братские могилы жителей, погибших в дни блокады Ленинграда в 1941–1944 гг.	Красненькое кладбище, пр. Стачек, д. 98
1366.	Р	Две братские могилы советских воинов, погибших в годы ВОВ 1941–1945 гг.	Северное кладбище
1367.	Р	Захоронение Канкина Ивана Ефимовича, деятеля Российского Коммунистического Союза Молодёжи	Алекса́ндро-Невская Лавра, Коммунистическая площадка
1368.	Р	Захоронение основателя Санкт-Петербургского цирка Гаэтано Чинизелли и его семьи: 1. Захоронение Г. Чинизелли (1815–1881 гг.), надгробный памятник. 2. Захоронение Вильгельмины Анны Чинизелли (1817–1886 гг.), надгробный памятник	Смоленское лютеранское кладбище, наб. р. Смоленки, д. 27
1369.	Р	Захоронение сенатора Н. А. Манасеина: надгробная часовня с могильной плитой	г. Пушкин, Казанское кладбище
1370.	Р	Красненькое кладбище (историческое ядро)	пр. Стачек, д. 98
1371.	Р	Левашовское мемориальное кладбище	Выборгский р-н, пос. Левашово, Горское ш., д. 143

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1372.	Р	Мемориальная стела героям-ижорцам (памятник в честь подвига 72-го Ижорского отдельного пулеметно-артиллерийского батальона)	г. Колпино, бульвар свободы (главная плотина Ижорских заводов)
1373.	Р	Мемориальная стена с фонтаном в память героической обороны полуострова Ханко в 1941 г.	ул. Пестеля, д. 11
1374.	Р	Могила А. М. и П. Г. Парвйайнен	Волковское лютеранское кладбище
1375.	Р	Могилы рабочих-революционеров Путиловского завода, 1919–1923 гг.	Красенькое кладбище, пр. Стачек, д. 98
1376.	Р	Памятник В. И. Ленину	г. Колпино, Привокзальная площадь
1377.	Р	Памятник В. И. Ленину	пр. Обуховской Обороны
1378.	Р	Памятник «Героическому Комсомолу»	Комсомольская пл.
1379.	Р	Памятник «Каспийцам – товарищам, павшим в войну 1904–1905 гг.»	г. Петергоф, ул. Юты Бондаровской
1380.	Р	Памятник нейрохирургу А. Л. Поленову	Маяковского ул., д. 12
1381.	Р	Памятник рабочим-красногвардейцам, погибшим при разгроме банд Юденича под Петроградом в 1919 г.	г. Колпино, восточная платформа железнодорожного вокзала
1382.	Р	Три братские могилы воинов Советской армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	наб. р. Смоленки, д. 27
1383.	Р	Три братских захоронения воинов Советской армии, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	Шуваловское кладбище
1384.	Р	Три братских могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	г. Колпино, Колпинское городское кладбище
1385.	Р	Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы	ул. Коммуны, д. 51, сооруж. 1, лит. А, д. 50, сооруж. 1, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		Великой Отечественной войны (два)	
1386.	Р	Царскосельское Братское кладбище российских воинов, погибший в Первой мировой войне 1914–1918 гг.	г. Пушкин, в квартале 78:42:18236
1387.	Ф	Братская могила гвардейцев, погибших при снятии блокады Ленинграда, и Героев Советского Союза И. М. Бойцова, А. И. Волкова, И. Н. Куликова	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, Меридианная дорожка
1388.	Ф	Братские могилы защитников и жителей г. Ленинграда, погибших во время блокады 1941–1944 гг.	Серафимовское кладбище, Серебряков пер., д. 1
1389.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. «Зеленый пояс Славы Ленинграда». «Кировский вал»	Красносельский р-н, Петергофское ш., д. 44, лит. А, сооруж. 1
1390.	Ф	Кладбище воинское	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, склон Пулковской горы
1391.	Ф	Кладбище Пискаревское: братская могила советских воинов 1939–1940 гг., мемориал, некрополь жителей и защитников Ленинграда, погибших в 1941–1944 гг.	Калининский р-н, пр. Непокоренных, д. 72, лит. А
1392.	Ф	Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров Искусств)	пл. Александра Невского, д. 1
1393.	Ф	Мемориал «Борцам революции»	Марсово поле
1394.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Кировский Вал»	пр. Маршала Жукова, д. 77, лит. А, сооруж. 1
1395.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Приморский»	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 71, лит. А, сооруж. 1, д. 62, лит. А, д. 64, лит. А
1396.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Кировский Вал»	Петергофское ш., д. 28, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1397.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Непокоренный»	пос. Шушары, Детскосельский, Центральная ул., д. 2, к. 1, лит. А
1398.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Ополченцы»	г. Пушкин, Петербургское ш., д. 20, к. 1, лит. А
1399.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Сестра»	Приморское ш., д. 317, лит. А
1400.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Пулковский рубеж»	Московский р-н, Киевское ш., 20-й км
1401.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Дорога жизни»	Рябовское ш., д. 105, сооруж. 1, лит. А
1402.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Кировский Вал»	пр. Стачек, д. 232, сооруж. 1, лит. А
1403.	Ф	Мемориал в память обороны города в 1941–1944 гг. – «Зеленый пояс Славы» Ленинграда, «Кировский Вал», дот, стела, танк	пр. Стачек, д. 106, сооруж. 1, лит. А
1404.	Ф	Надгробие Г. Р. Васмунда	г. Пушкин, Казанское кладбище, ул. Гусарская
1405.	Ф	Надгробие С. А. Орловой-Давыдовой, 1910-е гг.	г. Пушкин, Казанское кладбище, ул. Гусарская
1406.	Ф	Надгробие Остен-Дризенев	Волковское лютеранское кладбище, наб. р. Волковки, д. 1
1407.	Ф	Надгробие М. Руска	Волковское лютеранское кладбище, наб. р. Волковки, д. 1
1408.	Ф	Надгробие Б. А. и Г. А. Юрьевских	Казанское кладбище, ул. Гусарская, г. Пушкин
1409.	Ф	Некрополь	наб. р. Монастырки, д. 1, Коммунистическая площадка
1410.	Ф	Некрополь	ул. Расстанная, д. 30

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1411.	Ф	Обелиск, пилоны (два)	пр. Народного Ополчения, д. 201, сооруж. 1, лит. А
1412.	Ф	Памятник адмиралу С. О. Макарову	г. Кронштадт, Якорная пл.
1413.	Ф	Памятник академику Б. Б. Голицыну	Пулковское ш., д. 65, «Обсерватория Пулковская»
1414.	Ф	Памятник государственному деятелю М. И. Калинин	Калинина пл.
1415.	Ф	Памятник государственному деятелю С. М. Кирову	Кировская пл.
1416.	Ф	Памятник императору Николаю I	Исаакиевская пл.
1417.	Ф	Памятник императору Петру I	Сенатская пл.
1418.	Ф	Памятник императору Павлу I	г. Павловск, Парадный двор Павловского дворца
1419.	Ф	Памятник композитору М. И. Глинке	Театральная пл.
1420.	Ф	Памятник композитору Н. А. Римскому-Корсакову	Театральная пл.
1421.	Ф	Памятник А. Д. Ланскому (мраморный пьедестал «В честь добродетели и заслуг»)	г. Пушкин, Екатерининский парк, лит. ДБ
1422.	Ф	Памятник мореплавателю И. Ф. Крузенштерну, 1873 г., ск. И. Н. Шредер, арх. И. А. Монигетти	наб. Лейтенанта Шмидта, у дома 17
1423.	Ф	Памятник общественному деятелю К. К. Гроту	пр. Шаумяна, д. 44
1424.	Ф	Памятник писателю А. С. Грибоедову	Пионерская пл.
1425.	Ф	Памятник поэту А. С. Пушкину	пл. Искусств
1426.	Ф	Памятник публицисту Н. А. Добролюбову	Большой пр. П. С., у дома 34-36
1427.	Ф	Памятник революционеру В. Володарскому	пр. Обуховской Обороны, у Володарского моста
1428.	Ф	Памятник ученому-энциклопедисту М. В. Ломоносову	г. Ломоносов, Дворцовый пр., д. 12, Ломоносова ул., д. 8

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1429.	Ф	Памятник физику А. С. Попову	Каменноостровский пр., сквер между домами 39 и 41
1430.	Ф	Памятник философу и писателю Н. Г. Чернышевскому	пл. Чернышевского, д. 11, у гостиницы «Россия»
1431.	Ф	Памятник химику Д. И. Менделееву, 1932 г., ск. И. Я. Гинцбург	Московский пр., д. 19
1432.	Ф	Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Б
Объекты дорожно-транспортной инфраструктуры			
1433.	В	Столбы верстовые (четыре)	г. Пушкин, Петербургское ш., показатели на столбах: 16/8, 19/5, 21/3, 23/1-5/17
1434.	Р	Вокзал железнодорожной станции Ланская	Выборгский р-н, Сердобольская ул., д. 3, лит. А
1435.	Р	Вокзал железнодорожной станции Можайская	г. Красное Село, участок ж/д «ручей – граница Санкт-Петербурга», лит. А
1436.	Р	Вокзал железнодорожной станции Ораниенбаум	г. Ломоносов, Привокзальная ул., д. 1б, лит. А
1437.	Р	Вокзал железнодорожной станции Сергиева пустынь	пос. Сергиево, Железнодорожная ул., д. 2, лит. Д
1438.	Р	Вокзал железнодорожной станции Стрельна	г. Стрельна, Фронтальная ул., д. 9б, лит. А
1439.	Р	Депо Николаевской железной дороги	Невский пр., д. 85, лит. БО, ДД
1440.	Р	Железнодорожная станция Левашово	пос. Левашово, Железнодорожная ул., д. 7, лит. А, пос. Парголово, Осиновая Роща, Вокзальное шоссе, д. 61, лит. А
1441.	Р	Железнодорожная станция Парголово	пос. Парголово, участок ж/д «ул. Первого Мая – трасса КАД», 15-1 км
1442.	Р	Железнодорожная станция Удельная: вокзал, жилой дом	Удельный пр., д. 2, Скобелевский пр., д. 20
1443.	Р	Железнодорожная станция Шувалово, в том числе: вокзал	Старо-Орловская ул., д. 2, к. 2, лит. Б, Е
1444.	Р	Железнодорожный вокзал станции Дибуны	пос. Песочный, уч. ж/д «Черная речка – Новое шоссе», лит. В

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1445.	Р	Здание Балтийского вокзала	наб. Обводного кан., д. 120, лит. Б
1446.	Р	Здание вокзала со служебным корпусом с прилегающей территорией	Большая Озерная ул., д. 68, к. 4, лит. А
1447.	Р	Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая	Лесной пр., д. 28, лит. А
1448.	Р	Здание железнодорожной станции Дача Долгорукова	Участок ж/д «р. Оккервиль – пр. Косыгина», лит. К
1449.	Р	Здание Подъяческой трансформаторной подстанции городского трамвая	ул. Большая Подъяческая, д. 27, лит. А
1450.	Р	Исторические трассы Петергофской и Нарвской дорог	пр. Стачек и Петергофское ш., пр. Маршала Жукова от пересечения с пр. Стачек и Таллинское ш.
1451.	Р	Поворотный круг Варшавского вокзала	наб. Обводного канала, д. 118
1452.	Р	Рождественский парк второй очереди городского трамвая	Дегтярный пер., д. 3, лит. А, д. 5, лит. А
1453.	Р	Сарай для императорских поездов Варшавского вокзала	Участок ж/д «Варшавский вокзал – Малая Митрофаньевская ул.», лит. Б
1454.	Р	Сестрорецкий железнодорожный вокзал	Сестрорецк, Дубковское ш., д. 1, лит. А
1455.	Р	Станция метро «Автово» (с перронным залом)	пр. Стачек, д. 90, к. 2, лит. А
1456.	Р	Станция метро «Балтийская» (с перронным залом)	пл. Балтийского вокзала, д. 1, лит. А
1457.	Р	Станция метро «Кировский завод» (с перронным залом)	пр. Стачек, д. 70, лит. А
1458.	Р	Станция метро «Нарвская» (с перронным залом)	Кировский р-н, пл. Стачек, д. 2, лит. А
1459.	Р	Станция метро «Площадь Восстания» (с перронным залом)	Центральный р-н, пл. Восстания, д. 2, лит. А
1460.	Р	Станция метро «Пушкинская» (с перронным залом)	Загородный пр., д. 52а, лит. А
1461.	Р	Станция метро «Технологический институт» (с перронным залом)	Московский пр., д. 28, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1462.	Р	Товарный пакгауз (южный) Варшавского вокзала	наб. Обводного канала, д. 118, к. 3, лит. Г4
1463.	Р	Тяговая подстанция «Клинская» (№ 15) – первая давшая ток 7 марта 1942 года для блокадного трамвая	Можайская ул., д. 19, лит. А
1464.	Р	Тяговая подстанция «Центральная» (№ 11), обеспечившая восстановление трамвайного движения в блокадном Ленинграде	наб. р. Фонтанки, д. 3а, лит. А
1465.	Р	Центральная электростанция городского трамвая с водокачалкой	Атаманская ул., д. 3/6, лит. 3, С, наб. Обводного канала, д. 19а, лит. А
1466.	Ф	Вокзал Витебский	Загородный пр., д. 52
1467.	Ф	Вокзал железнодорожной станции Новый Петергоф	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, ж/д ст. «Новый Петергоф»
1468.	Ф	Вокзал Николаевский (Московский)	Невский пр., д. 85, лит. А
1469.	Ф	Вокзал	г. Пушкин, Привокзальная пл., д. 1, лит. А, Б, В
1470.	Р	Конторский корпус Николаевского вокзала	Невский пр., д. 85, лит. 3
1471.	Р	Конюшенный двор	Конюшенная пл., д. 2, лит. В23, Г, Д, Ж, З, И
1472.	Ф	Конюшенный двор	пос. Стрельна, ул. Фронтонная, д. 2, лит. А, Б, В, Д, Ж, З, Н
1473.	Р	Конюшни с двумя экипажными сараями	Конюшенная пл., д. 2, лит. В
1474.	Р	Мастеровой двор	Конюшенная пл., д. 2, лит. Д
1475.	Р	Товарная контора Варшавского вокзала	участок ж/д «Варшавский вокзал – Мал. Митрофаньевская ул.», лит. Л
1476.	Р	Петергофский южный маяк (Южный маяк створа Петродворцовый)	г. Петергоф, Нижний парк, в 209,1 м от оси Сампсониевского канала к востоку
1477.	Ф	Место выступлений в апреле и октябре 1917 г. В. И. Ленина – Финляндский вокзал (фрагмент фасада)	пл. Ленина, д. 6, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1478.	Ф	Паровоз «М-293», на котором в августе 1917 г. В. И. Ленин выезжал в Финляндию и в октябре 1917 г. возвратился в Петроград	пл. Ленина, д. 6, лит. Ж
1479.	Ф	Пост «Цветочный» Николаевской железной дороги, откуда в марте 1918 г. отправился поезд, на котором Советское правительство переехало из Петрограда в Москву	Участок ж/д «Заставская ул. – Рошинская ул.», лит. Ж
1480.	Р	Василеостровский вагонный парк Санкт-Петербургского электрического трамвая (Василеостровский трамвайный парк)	Средний пр. В.О., д. 77, лит. А, Б, В, д. 79, лит. А, Б
1481.	Ф	Столб верстовой	Парковая ул., д. 62
1482.	Ф	Столб верстовой	Московский пр., у Обуховского моста
1483.	Ф	Столб верстовой	Московский пр., на углу Ташкентской ул.
1484.	Ф	Столб верстовой	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., Разводная ул.
1485.	Ф	Столб верстовой	г. Петергоф, Санкт-Петербургское ш., 25-й км (у поворота в д. Михайловка)
1486.	Ф	Столб верстовой	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., у дома 3
1487.	Ф	Столб верстовой	пр. Стачек, Трефолева ул.
1488.	Ф	Столб верстовой	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., у Старо-Калинкина моста
1489.	Ф	Столб верстовой	Московский пр., на углу 7-ой Красноармейской ул.
1490.	Ф	Столбы верстовые (три)	Пос. Стрельна, 20-й км (у Троице-Сергиевой пустыни), 21-й км (у пересечения ул. Глинки с Санкт-Петербургским ш.), 23-й км (у Львовского дворца)
1491.	Ф	Столбы верстовые (шесть)	Пулковское ш.

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
Объекты здравоохранения			
1492.	Ф	Институт ортопедический	Петроградский р-н, Александровский парк, д. 5, лит. Б
1493.	Р	Александровская больница для рабочего населения в память 19-го февраля 1861 г. Комплекс с территорией, садом, оградами и постаментом от несохранившегося бюста имп. Александра II	наб. р. Фонтанки, д. 132, лит. А, Б, Д
1494.	Р	Больница в память императора Александра II Санкт-Петербургского благотворительного общества последователей гомеопатии	ул. Рентгена, д. 8, лит. А
1495.	Р	Больница для душевнобольных св. Николая Чудотворца (с садом)	наб. р. Мойки, д. 126, лит. А, Б, Д
1496.	Р	Больница Евангелическая женская	Лиговский пр., д. 2-4, лит. А, И, К, У, ул. Некрасова, д. 45, лит. А
1497.	Р	Больница Ижорских Адмиралтейских заводов	г. Колпино, пр. Ленина, д. 1/5, лит. А, Б
1498.	Р	Больница Ольгинского приюта для детей и женщин В. Б. Перовской с садом	2-й Муринский пр., д. 12, к. 3, лит. А
1499.	Р	Бывший военный госпиталь с территорией, зелеными насаждениями, бассейном и остатками шлюза	г. Красное Село, Восстановления ул., д. 15, к. 3, лит. Б, пер. Щуппа, д. 12, ул. Юрия Пасторова, д. 4
1500.	Р	Военный госпиталь	г. Петергоф, Петергофская ул., д. 17, лит. Д, Е, П, Р
1501.	Р	Главное здание с палисадником и оградой	г. Красное Село, ул. Лермонтова, д. 30, лит. А
1502.	Р	Главное здание	Петродворцовый р-н, г. Ломоносов, ул. Рубакина, д. 15/11, лит. А
1503.	Р	Городская больница им. Петра Великого с парком (тридцать три корпуса)	Пискаревский пр., д. 47
1504.	Р	Ансамбль Госпитальной дачи	Пионерский лагерь Кронштадтского морского завода
1505.	Р	Госпиталь Финляндского полка, 1818–1820 гг., арх. А. Е. Штауберт	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О., д. 65, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1506.	Р	Дворцовый госпиталь	г. Пушкин, Госпитальная ул., д. 7/2, лит. А, Б, В, З, Е, Софийский бульв., д. 22/6, лит. А, д. 24, лит. А, д. 36, лит. А
1507.	Р	Детская городская больница в память Священного коронования их Императорских Величеств (двенадцать зданий, сад с оградой)	Выборгский р-н, Литовская ул., д. 2
1508.	Р	Дом престарелых и увечных (Николаевский дом призрения)	Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82
1509.	Р	Дом призрения бедных духовного звания при Большеохтинском кладбище	Красногвардейский р-н, Шепетовская ул., д. 14, лит. А
1510.	Р	Дом призрения Германского благотворительного общества им. императора Вильгельма I	Новороссийская ул., д. 46, к. 2, лит. А
1511.	Р	Дом призрения душевнобольных имп. Александра III (комплекс с территорией, парком)	Фермерское ш., д. 36
1512.	Р	Еленинская женская раковая больница им. А. Г. и Е. И. Елисевых	Политехническая ул., д. 32, лит. А, Р
1513.	Р	Елизаветинская клиническая больница с территорией и садом	наб. р. Фонтанки, д. 152, лит. А, д. 152а, лит. Б, Ю, Рижский пр., д. 21, лит. Е, З, Ф, Д, д. 21, к. 2, лит. К
1514.	Р	Здание Александринской женской больницы с палисадником и оградой (Ленинградский научно-исследовательский нейрохирургический институт им. проф. А. Л. Поленова)	ул. Маяковского, д. 12, лит. Р
1515.	Р	Здание для научных исследований (водолечебница)	Пироговская наб., д. 7, к. 1
1516.	Р	Императорская Николаевская детская больница	Петроградский р-н, ул. Чапыгина, д. 13, лит. А, З, И, К
1517.	Р	Калинкинский морской госпиталь	Старо-Петергофский пр., д. 9а, лит. А, Н
1518.	Р	Комплекс Александровской барачной больницы (больницы им. С. П. Боткина)	Миргородская ул., д. 3

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1519.	Р	Комплекс городской больницы	Петродворцовый р-н, г. Ломоносов, ул. Рубакина, д. 17, лит. А
1520.	Р	Комплекс дворцового госпиталя (с территорией)	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 20, 22, 24
1521.	Р	Комплекс зданий Калининской городской больницы (быв. Прядильный дом)	Рижский пр., д. 41
1522.	Р	Комплекс зданий Николаевского военного госпиталя	Суворовский пр., д. 63
1523.	Р	Комплекс инвалидов домов (дома общины сестер милосердия Св. Георгия)	г. Красное Село, пр. Двадцать Пятого Октября, д. 99, 101, 103
1524.	Р	Лечебница для нервнодушевнобольных А. Э. Бари	Василеостровский р-н, 5-я линия В.О., д. 58-60
1525.	Р	Монастырская больница в конюшенном дворе в Александро-Невской лавре	Центральный р-н, Тележная ул., д. 37, лит. Ф
1526.	Р	Обуховская больница	Загородный пр., д. 47
1527.	Р	Орлово-Новосильцевская богадельня (комплекс с садом и оградой, 3 флигеля)	Выборгский р-н, пр. Энгельса, д. 1, лит. А, д. 3, лит. Б, д. 5, лит. В
1528.	Р	Петроградская узловая железнодорожная больница (комплекс с территорией, парком и оградой)	Мечникова пр., д. 27
1529.	Р	Покровская община сестер милосердия (комплекс построек с садом, оградой и двумя чугунными скульптурами львов)	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О., д. 85, лит. Х, Р
1530.	Р	Придворно-конюшенный госпиталь	Чебоксарский пер., д. 1/6, лит. А
1531.	Р	Приют для престарелых девиц и вдов им. Н. и М. Тепловых	Новочеркасский пр., д. 8, к. 3
1532.	Р	Хирургический корпус с металлической оградой	Выборгский р-н, Оренбургская ул., д. 4, лит. А
1533.	Р	Сад	между Оренбургская ул. д. 4, лит. И, Пироговская наб., д. 7, лит. А
1534.	Р	Царскосельская община сестер милосердия	г. Пушкин, Леонтьевская ул., д. 33/14, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1535.	Ф	Аптека, прачечная и пивоварня	г. Кронштадт, ул. Мануильского, д. 2, лит. А
1536.	Ф	Больница им. Святой Марии Магдалины	Василеостровский р-н, 1-я линия В.О., д. 58, лит. А, В, Л
1537.	Ф	Больница общины Святого Георгия	г. Красное Село, пр. Двадцать Пятого Октября, д. 105, лит. А
1538.	Р	Психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева	ул. Бехтерева, д. 1-3
1539.	Ф	Главная аптека, 1732 г., арх. Д. Трезини, 1789–1796 гг., арх. Д. Кваренги	Центральный р-н, Миллионная ул., д. 4/1, лит. А
1540.	Ф	Главное здание	г. Кронштадт, ул. Мануильского, д. 2, лит. В
1541.	Ф	Дом Готический	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Александрийское ш., д. 6, лит. А, д. 10, лит. А, д. 8, лит. А
1542.	Ф	Дом Кофишенский «Готический»	г. Петергоф, ул. Аврова, д. 3, лит. А
1543.	Ф	Корпус лазаретный	наб. р. Мойки, д. 48-50-52, лит. А
Объекты образования и науки			
1544.	Ф	Парк («Обсерватория Пулковская»)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65
1545.	Ф	Башня астрографа короткофокусного двойного (АКД)	Московский р-н Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Ф
1546.	Ф	Башня менискового телескопа Д. Д. Максудова (МТМ-500)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АЗ
1547.	Ф	Башня нормального астрографа	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АЖ
1548.	Ф	Обсерватория Пулковская	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. А
1549.	Ф	Башня отражательного телескопа с кварцевым спектрографом Б. К. Мальникова-Иоаннисиани (АСИ-5)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АН
1550.	Ф	Корпус восточный	Адмиралтейский р-н, Лермонтовский пр., д. 64, лит. Ц
1551.	Ф	Корпус лабораторный	Московский р-н, Пулковское ш., д. 92, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1552.	Ф	Корпус Центральный	Адмиралтейский р-н, Лермонтовский пр., д. 54, лит. У
1553.	Ф	Котельная	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АР
1554.	Ф	Кунсткамера	Университетская наб., д. 3, лит. Б
1555.	Ф	Лаборатория астрофизическая	Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Ц
1556.	Ф	Мастерские оптико-механические	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 4, лит. Ж
1557.	Ф	Меридианная дорожка	Пулковское ш., д. 65
1558.	Ф	Обсерватория радиоастрономическая с радиотелескопом БПР	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АУ
1559.	Ф	Ограда с воротами	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65
1560.	Ф	Павильон 26-дюймового рефрактора	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Ч
1561.	Ф	Павильон астрономической целостной установки (АЦУ-5)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Л
1562.	Ф	Павильон вертикального круга Эртеля	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АО
1563.	Ф	Павильон горизонтального меридианного круга А. А. Сухаева (ГМК)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. С
1564.	Ф	Павильон горизонтального солнечного телескопа Пономарева-Максутова	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АТ
1565.	Ф	Павильон зенит-телескопа «Ленинградский» (ЗТЛ-180)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Н
1566.	Ф	Павильон зенит-телескопа Г. А. Фрейберга-Кондратьева (ЗТФ-135)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Р
1567.	Ф	Павильон малого звездного интерферометра В. П. Линника	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. ТИ
1568.	Ф	Павильон Миры Северной	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АВ
1569.	Ф	Павильон «Морская башня»	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АЧ
1570.	Ф	Павильон полярной трубы А. А. Михайлова	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. М

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1571.	Ф	Павильон рефлектора макетного (РМ-700)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. Ш
1572.	Ф	Павильон фотографического вертикального круга М. С. Зверева (ФВК)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. ТЛ
1573.	Ф	Павильон фотоэлектрической зенитной трубы (ФЭЗТ)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АФ
1574.	Ф	Павильоны службы времени (западный и восточный) Н. Н. Павлова	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АЕ, АД
1575.	Ф	Петровская горка	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65
1576.	Ф	Сад ботанический	Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2
1577.	В	Лабораторный корпус с библиотекой	Адмиралтейский р-н, Московский пр., д. 9, лит. А
1578.	Ф	Корпус западный (манеж Николаевского кавалерийского училища)	Адмиралтейский р-н, Лермонтовский пр., д. 54, лит. Х
1579.	Р	3-я С.-Петербургская гимназия с участком бывшего сада	Соляной пер., д. 12, лит. А
1580.	Р	Александро-Невское Антониевское духовное училище	наб. Обводного кан., д. 9, лит. И
1581.	Р	Быв. Дом городских учреждений, «Городской дом»	Кронверкский пр., д. 29, лит. А
1582.	Р	Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра Великого). Здесь учился в 1891–1898 гг. поэт Блок Александр Александрович	Большой пр. П.С., д. 37, лит. А
1583.	Р	Военно-морская академия им. А. Н. Крылова	Ушаковская наб., д. 17/1, лит. А
1584.	Р	Гимназия Я. Г. Гуревича (дом Артиллерийского ведомства)	Лиговский пр., д. 1, лит. А
1585.	Р	Главное здание Государственного оптического института им. С. И. Вавилова	Кадетская лин., д. 5, к. 2, лит. В

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1586.	Р	Городское начальное училище им. имп. Александра II с территорией Греческого сада	Прудковский пер., д. 1/8, лит. А
1587.	Р	Городской дом двух начальных училищ им. С. П. Боткина	Большой пр. В.О., д. 75, лит. Б
1588.	Р	Городской дом двух начальных училищ им. М. Г. Петрова	Малоохтинский пр., д. 51, лит. А
1589.	Р	Городской училищный дом в память о 19 февраля 1861 г.	Василеостровский р-н, 22-я линия, д. 7
1590.	Р	Городской училищный дом им. М. Ю. Лермонтова	Адмиралтейский р-н, Лермонтовский пр., д. 52, лит. А
1591.	Р	Дендрарий с питомником Всесоюзного института растениеводства им. академика Н. И. Вавилова (Контрольно-семейная опытная станция)	г. Пушкин, между Широкой, Оранжерейной, Ленинградской ул., Привокзальной пл. и Октябрьским бульваром
1592.	Р	Детский сад фабрики «Красное знамя»	Большая Разночинная ул., д. 27, лит. А
1593.	Р	Дом просветительных учреждений в память 19 февраля 1861 г.	наб. Обводного канала, д. 181, лит. А
1594.	Р	Дом Н. Ф. Целибеева. Здесь в 1906–1918 гг. размещалось первое в России высшее техническое учебное заведение для женщин – Санкт-Петербургские Женские Политехнические курсы, преобразованные в 1915 г. в Петроградский Женский политехнический институт	Серпуховская ул., д. 2/68, лит. А
1595.	Р	Дом церковно-приходской школы и причта	Выборгское ш., д. 102, лит. А
1596.	Р	Духовная академия	Центральный р-н, наб. Обводного канала, д. 7, 11
1597.	Р	Женская гимназия Павловой	г. Петергоф, Эрлеровский бульвар, д. 1/35, лит. А
1598.	Р	Здание Академии легкой промышленности им. С. М. Кирова	Суворовский пр., д. 50-52, лит. А
1599.	Р	Здание Благородного пансиона, где в 1818–1820 гг. учился композитор Глинка Михаил Иванович. Здесь преподавал декабрист	Адмиралтейский р-н, наб. р. Фонтанки, д. 164, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учились декабристы Глебов Михаил Николаевич в 1818–1821 гг., Плещеев Александр Александрович в 1818–1820 гг. и другие представители общественной и культурной жизни России	
1600.	Р	Здание богадельни и школы Ф. М. Садовникова и С. Г. Герасимова	Каменноостровский пр., д. 66, лит. А
1601.	Р	Здание второй гимназии императора Александра I с жилым домом	Адмиралтейский р-н, Казанская ул., д. 27, лит. А
1602.	Р	Здание гимназии им. наследника цесаревича Алексея Николаевича	Торговый пер., д. 2а, лит. А
1603.	Р	Здание Главного Кригс-Комиссариата (Интендантские склады)	ул. Глинки, д. 2, лит. А
1604.	Р	Здание Дворянского полка	Пионерская ул., д. 28, лит. А
1605.	Р	Здание еврейского ремесленного училища	Адмиралтейский р-н, ул. Декабристов, д. 42, Лермонтовский пр., д. 2
1606.	Р	Здание Женского педагогического института	Малая Посадская ул., д. 26, лит. А
1607.	Р	Здание женской рукодельной хозяйственной школы им. А. Г. Елисеева	Василеостровский р-н, 4-я линия В.О., дом 27/20, лит. А
1608.	Р	Здание Императорской Медико-хирургической академии	ул. Академика Лебедева, д. 37а, лит. А, д. 37Б, лит. Ж
1609.	Р	Здание Института инженеров Гражданского воздушного флота	ул. Пилотов, д. 18, к.4, лит. а
1610.	Р	Здание Коммерческого училища (с оградой)	ул. Ломоносова, д. 9, лит. А
1611.	Р	Здание Литейной женской гимназии	Маяковского ул., д. 19/15, лит. А
1612.	Р	Здание приюта с чугунной оградой	г. Кронштадт, Андреевская ул., д. 3, лит. А
1613.	Р	Здание Технической школы	пр. Стачек, д. 30, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1614.	Р	Здание училища и Совета реформатских церквей	пер. Матвеева, д. 1а, лит. А
1615.	Р	Здание фабрично-заводской школы	Политехническая ул., д. 22. лит. А
1616.	Р	Здание Физико-химического института Высших женских (Бестужевских) курсов	Василеостровский р-н, Средний пр. В.О., д. 41, лит. А
1617.	Р	Здание Физического института	Университетская наб., д. 7-9-11
1618.	Р	Здание Химической лаборатории	Университетская наб., д. 7-9-11
1619.	Р	Здание церковно-приходской школы и приюта церкви Апостола Петра	Лахтинский пр., д. 98, лит. А
1620.	Р	Здание школы	Московский р-н, Московский пр., д. 96, лит. А
1621.	Р	Здания Благотворительных учреждений Ремесленного общества	Московский р-н Черниговская ул., д. 5, лит. А
1622.	Р	Здания, в которых в 1885–1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы. Здесь преподавали К. Н. Бестужев-Рюмин, Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов и другие деятели науки	Василеостровский р-н, 10-я линия В.О., д. 31-33, лит. А, д. 39, лит. А
1623.	Р	Комплекс зданий Императорского военно-сиротского дома (Константиновского военного училища)	Московский пр., д. 17
1624.	Р	Комплекс построек малолетнего отделения Николаевского сиротского института («Куракина дача»), территория с парком и гидротехническими сооружениями	Невский р-н, ул. Бабушкина, д. 56, к. 1, лит. А, к. 3, лит. А, д. 58, к. 2, лит. К
1625.	Р	Лазарет	Невский р-н, ул. Бабушкина, д. 56, к. 3, лит. А
1626.	Р	Комплекс построек Офицерской воздухоплавательной школы	Московский р-н, Парковая ул., д. 7
1627.	Р	Ларинская гимназия	Василеостровский р-н, 6-я линия В.О., д. 15, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1628.	Р	Мариинский институт с двумя флигелями, службами, территорией и оградой	Кирочная ул., д. 54, лит. А
1629.	Р	Мужская гимназия с садом и оградой	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 43, лит. А
1630.	Р	Николаевская академия Генеральной штаба	Суворовский пр., д. 32а, лит. А, д. 32 б, лит. А
1631.	Р	Павловский институт с территорией, садом и оградой	ул. Восстания, д. 8, лит. А
1632.	Р	Приходская школа	г. Ломоносов, Морская ул., д. 58, лит. А
1633.	Р	Реальное училище	г. Кронштадт, ул. Андреевская, д. 7, лит. А
1634.	Р	Санкт-Петербургский Ольгинский детский приют трудолюбия	г. Павловск, Динамо, Клубная пл., д. 1, лит. А, Спортивная ул., д. 5, лит. А, Павловское ш., д. 9, лит. А
1635.	Р	Удельное земледельческое училище (комплекс с территорией, парком)	Фермерское шоссе д. 36, к. 49
1636.	Р	Училище фельдшерниц и лекарственных помощниц	Суворовский пр., д. 4, лит. А, д. 4, лит. Б
1637.	Р	Училищный дом с прилегающей территорией, 1908–1909 гг., арх. Л. П. Шишко	Невский р-н, Рыбацкий пр., д. 18, лит. А
1638.	Р	Школа Адмиралтейских Ижорских заводов	г. Колпино, Адмиралтейская ул., д. 2, лит. А
1639.	Р	Школа Демина	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, ул. Прудовая, д. 4, лит. А
1640.	Р	Школа и приют лютеранской церкви Св. Екатерины	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О., д. 55, лит. А, Б
1641.	Р	Школа	Невский пр., д. 14, лит. А
1642.	Ф	Академия Императорская Медико-хирургическая (Военно-Медицинская)	Выборгский р-н, ул. Академика Лебедева, Боткинская ул., Пироговская наб., Большой Сампсониевский пр., ул. Комиссара Смирнова, Лесной пр., Клиническая ул.
1643.	Ф	Академия художеств	Университетская наб., д. 17, 4-я линия В.О., д. 1-3, лит. Б
1644.	Ф	Гимназия	г. Пушкин, Набережная ул., д. 12/66, лит. а

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1645.	Ф	Главное здание Академии наук	Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 5, лит. А
1646.	Ф	Главное здание, Институт ортопедический	Александровский парк, д. 5, лит. А
1647.	Ф	Горный институт	21-я линия В.О., д. 2-4/25, лит. А, Б
1648.	Ф	Демидовский дом призрения трудящихся	наб. р. Мойки, д. 108, лит. А
1649.	Ф	Детские ясли с оградой	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. У
1650.	Ф	Детский сад с оградой	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 1, лит. АИ
1651.	Ф	Дом Общества поощрения художеств с дворовыми флигелями	Большая Морская ул., д.38, лит. А
1652.	Ф	Здание Двенадцати Коллегий	Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 7-9-1, лит. А
1653.	Ф	Императорский Царскосельский лицей	г. Пушкин, ул. Садовая, д. 2, Лицейский сад, Малая ул.
1654.	Ф	Императорское Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт)	Смольный пр., д. 1, Смольный пр., д. 8, Смольная наб., пл. Пролетарской диктатуры
1655.	Ф	Институт Александровский	ул. Смольного, д. 3, лит. А
1656.	Ф	Институт Екатерининский	Центральный р-н, наб. р. Фонтанки, д. 36, лит. А
1657.	Ф	Институт Императорский клинический повивально-гинекологический (институт Д. О. Отта)	Менделеевская линия, д. 3, лит. А, В, Г, Д
1658.	Ф	Институт Лесной (Академия лесотехническая)	Институтский пер., д. 5,
1659.	Ф	Институт Патриотический	Василеостровский р-н, 10-я лин. В.О., д. 3/30, лит. А
1660.	Ф	Институт Санкт-петербургский Политехнический императора Петра Великого	Политехническая ул., д. 29, Гидротехников ул., Гжатская ул., Фаворского ул.
1661.	Ф	Институт Технологический	Адмиралтейский р-н, Московский пр., д. 24-26/49, лит. А
1662.	Ф	Консерватория	Адмиралтейский р-н, Театральная пл., д.3, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1663.	Ф	Корпус семинарский с южными воротами главного двора	наб. р. Монастырки, д. 1, лит. Г
1664.	Ф	Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)	пл. Труда, д. 4
1665.	Ф	Лицей Императорский Александровский (главное здание, корпус для воспитателей, два флигеля, ограда металлическая, ограда каменная)	Петроградский р-н, Каменноостровский пр., д.21, лит. А, ул. Рентгена, д. 1, лит. А, Б, Каменноостровский пр., д. 21, лит. Е
1666.	Ф	Морской кадетский корпус	Лейтенанта Шмидта наб., д. 17, лит. А
1667.	Ф	Первый кадетский корпус, 1730-е–1740-е гг., 1750-е гг., арх. Дж. Трезини, 1938 г. Здесь в июне 1917 г. состоялся I Всероссийский съезд рабочих и солдатских депутатов	Василеостровский р-н, Кадетская линия, д. 1-3, лит. А
1668.	Ф	Первый учебный морской экипаж	г. Кронштадт, Коммунистическая ул., д. 1, лит. А, д. 1а, А, д. 3, лит. А, д. 3а, лит. А
1669.	Ф	Российская Академия: академия, 1802–1084 гг., арх. А. А. Михайлов, 2-й, 1811–1814 гг., арх. В. П. Стасов, 1841–1844 гг., арх. Х. Ф. Майер, сад XIX в.	1-я линия В.О., д. 52, лит. А
1670.	Ф	Тенишевское коммерческое училище, где учились: в 1900–1907 гг. – поэт О. Э. Мандельштам, в 1900–1908 гг. – литературовед В. М. Жирмунский, в 1911–1917 гг. – писатель В. В. Набоков	Моховая ул., д. 33-35, лит. А, В
1671.	Ф	Училище Николаевское кавалерийское	Лермонтовский пр., д. 54, лит. А
1672.	Ф	Училищный дом им. Петра Великого	Петроградская наб., д. 2-4, лит. А
1673.	Ф	Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой	ул. Правды, д. 13, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1674.	Ф	Флигель аптекарский, 1730-е гг., 1760-е гг., арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, арх. А. Ф. Кокоринов, 1802 г., 1837 г., арх. П. С. Павлов	Центральный р-н, наб. р. Мойки, д. 48-50-52, лит. АК
1675.	Ф	Флигель ректорский	Университетская наб., д. 7-9-11, лит. Б
1676.	Ф	Центральное училище технического рисования музей А. Л. Штиглица	Соляной пер., д. 13, 15
1677.	Ф	Школа градская народная	г. Кронштадт, Андреевская ул., д. 1/23, лит. А
1678.	Ф	Школа им. 10-летия Октября	Кировский р-н, пр. Стачек, д. 5, лит. А
1679.	Р	Служебный корпус	Петроградский р-н, Большая Монетная ул., д. 14а, лит. Б
1680.	Ф	Флигель музейный	Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 5, лит. Б
Производственно-промышленные объекты			
1681.	Ф	Скотопригонный двор	Адмиралтейский р-н, д. 65, лит. У, Ф, Ц
1682.	Р	Терраса у завода им. Ломоносова	на р. Неве по пр. Обуховской обороны
1683.	Р	Торговые ряды В. С. Каравасовой (Хлебные амбары Овсянниковых)	Центральный р-н, пр. Бакунина, д. 14, лит. А, Б
1684.	Ф	Тучков Буян (склады пеньки)	Большой пр. В.О., д. 1а, лит. А
1685.	Р	Хлебные амбары Александроневской лавры (5 корпусов)	наб. Обводного кан., д.3, лит. А, 5А, 5Б
1686.	Р	Бондарная мастерская Калининского пивоваренного завода	ул. Степана Разина, д. 9, лит. Г
1687.	Р	Выборгская фабрика-кухня	Выборгский р-н, Большой Сампсониевский пр., д. 45, лит. А
1688.	Р	Главное производственное здание Российской бумагопрядильной мануфактуры	наб. Обводного канала, д. 223-225, лит. С
1689.	Р	Главное производственное здание Спасской мануфактуры с машинным отделением	пр. Обуховской Обороны, д. 86, лит. К

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1690.	Р	Главный производственный корпус Императорской карточной фабрики	Невский р-н, Обуховской Обороны пр., д. 110, лит. Б
1691.	Р	Дом директора и контора, Водонапорная башня, Дымовая труба кочегарки, Бутовая кладовая и Пожарный сарай	Октябрьская наб., д. 54, лит. В, С
1692.	Р	Дом Товарищества русских паровых маслобоен с палисадником и оградой	Адмиралтейский р-н, Курляндская ул., д. 41, лит. А
1693.	Р	Доходный дом и производственный корпус акционерного общества «Словолитня» и производство медных линеек Г. Бертгольд	Гражданская ул., д. 13-15, лит. А
1694.	Р	Заводуправление Сталепрокатного завода	Василеостровский р-н, 25-я линия, д. 8, лит. А
1695.	Р	Заводуправление Товарищества Петербургского вагоностроительного завода	Московский р-н, Московский пр., д. 115, лит. А
1696.	Р	Здание амбулаторной фабрики «Красный ткач»	ул. Тельмана, д. 10, лит. АИ
1697.	Р	Здание бродильного цеха Калининского пивоваренного завода	ул. Степана Разина, д. 8а, лит. Б
1698.	Р	Здание заводуправления товарищества табачной фабрики «А. Н. Шапошников и Ко»	Клинский пр., д. 25, лит. А
1699.	Р	Здание кондитерской фабрики «Жорж Борман»	Английский пр., д. 16, лит. Б
1700.	Р	Здание Кушелевского хлебозавода	Политехническая ул., д. 11, лит. И
1701.	Р	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода	Московский р-н, Московский пр., д. 115, лит. Р
1702.	Р	Здание мастерских Н. Е. Фрейберга (Глебовой)	Троицкий пр., д. 6, лит. А
1703.	Р	Здание паровой прачечной с сушильней	Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 13, лит. Б
1704.	Р	Здание солодовни пивоваренного завода И. А. Дурдина	Курляндская ул., д. 28, лит. В

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1705.	Р	Здание электромеханического завода «Н. К. Гейслер и К»	ул. Яблочкова, д. 12, лит. А
1706.	Р	Здание электростанции Санкт-Петербургской станции Петербурго-Варшавской железной дороги	Адмиралтейский р-н, наб. Обводного канала, д. 118а, лит. АЕ
1707.	Р	Императорская Александровская мануфактура (Обуховский сталелитейный завод)	пр. Обуховской Обороны, д. 120
1708.	Р	Водонапорная башня «Красный гвоздильщик»	Василеостровский р-н, 25-я линия В.О., д. 6, к. 1, лит. Б
1709.	Р	Комплекс построек Меднопрокатного и трубного завода «Розенкранц», с 1922 г. завод «Красный Выборжец»	Свердловская наб., д. 12, лит. А, Б, Г
1710.	Р	Комплекс главной станции Санкт-Петербургских городских водопроводов	Шпалерная ул., д. 56, Таврическая ул., д. 10, лит. А, Кавалергардская ул., д. 42
1711.	Р	Комплекс картонажно-переплетной фабрики товарищества «Отто Кирхнер»	Петроградский р-н, Большая Пушкарская ул., д. 10, лит. А
1712.	Р	Комплекс построек акционерного общества «Просвещение» Н. С. Цетлина и А. Мейера	Московский р-н, д. 93, лит. А, Б, В
1713.	Р	Комплекс построек Подковно-гвоздильного завода Э. Л. Поссея	17-я линия В.О., д. 54, к. 1, лит. В, к. 4, лит. А, к. 5, лит. Б, к. 2, лит. Е
1714.	Р	Комплекс построек фабрики товарищества шерстяных изделий «Торнтон»	Октябрьская наб., д. 50, лит. А
1715.	Р	Комплекс построек Фильтро-озонной станции	ул. Пеньковая, д. 8
1716.	Р	Комплекс построек чулочно-трикотажной фабрики «В. П. Керстен»	ул. Красного Курсанта, д. 25, лит. А, В, д. Е, Ж
1717.	Р	Контора теххимического завода полиграфической краски и лаков А. И. Шадрина	Приморский р-н, Сабировская ул., д. 35, лит. А
1718.	Р	Конторское здание пивоваренного завода «Бавария»	Петровский пр., д. 9, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1719.	Р	Кузнечный цех Государственного механического завода им. Карла Маркса	Большой Сампсониевский пр., д. 66, лит. О
1720.	Р	Левашовский хлебозавод. Здесь выпекали хлеб в годы блокады Ленинграда 1941–1944 гг.	Барочная ул., д. 4а, лит. А
1721.	Р	Мельница-пакгауз акционерного общества Санкт-Петербургских товарных складов холодильников и элеваторов	пр. Обуховской Обороны, д. 7, лит. В
1722.	Р	Механический завод «К. Зигель»: особняк владельца, два заводских корпуса	Центральный р-н, ул. Марата, д. 63, лит. Ж, ул. Достоевского, д. 40-44
1723.	Р	Невское стеариновое товарищество	Невский р-н, пр. Обуховской Обороны, д. 80
1724.	Р	Особняк, фабрика и богадельня «Торгового дома Брусницыных» (комплекс зданий с территорией, оградой)	Кожевенная лин., д. 27, к. 5, лит. Б, Косая лин.
1725.	Р	Пищевой комбинат с фабрикой-кухней	Московский пр., д. 114, лит. Б
1726.	Р	Постройки мебельно-столярной фабрики Ф. А. Мельцера	наб. р. Карповки, д. 27 лит. Б
1727.	Р	Производственное здание Кондитерского товарищества «Георг Ландрин» и труба заводская	Большой Сампсониевский пр., д. 77/7, лит. А, Б
1728.	Р	Производственное здание	Красногвардейский пер., д. 23, лит. Е
1729.	Р	Производственный корпус (лицевой фасад с дымовой трубой) Калининского пивоваренного завода	ул. Степана Разина, д. 9, лит. Ф
1730.	Р	Производственный корпус (окончательное и паковочное отделения) и «Главный фабричный корпус (отделение для бумажных машин № 2 и № 3)	Невский р-н, Октябрьская наб., д. 54, лит. Б
1731.	Р	Производственный корпус с водонапорной башней товарищества «Братья Н. и В. Леонтьевы и Ко»	Петроградский р-н, Пионерская ул., д. 50, лит. Г

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1732.	Р	Прокатная и сталелитейная мастерская «Невского железодельного, механического и корабельного завода»	Невский р-н, пр. Обуховской Обороны, д. 38
1733.	Р	Сборочная мастерская автомобильной фабрики «Русский Рено»	Выборгский р-н, Кантемировская ул., д. 11, лит. А
1734.	Р	Слесарно-сборная мастерская Петербургского товарищества вагоностроительного завода синдиката вагоностроительных заводов «Продвагон»	Московский пр., д. 115, лит. В
1735.	Р	Солодовня Калининского пивоваренного завода	Курляндская ул., д. 49, лит. А
1736.	Р	Типография (словолитня) Лемана	Звенигородская ул., д. 20, лит. А
1737.	Р	Трансформаторная подстанция электрифицированной дороги «ОранЭЛ»	Кировский р-н, пр. Стачек, д. 91, лит. А
1738.	Р	Трансформаторная подстанция	Адмиралтейский р-н, 11-я Красноармейская ул., д. 28, лит. А
1739.	Р	ТЭЦ фабрики «Красное знамя»	Пионерская ул., д. 53, лит. Ф
1740.	Р	Фабрика-кухня Путиловской верфи	Кировский р-н, Корабельная ул., д. 6, лит. ЕЮ
1741.	Р	Фабрика братьев Бух и дом с флигелем Ф. А. Гутхейля	5-я лин. В.О., д. 20, лит. А, В, 6-я лин. В.О., д. 15, лит. Д
1742.	Р	Элеватор акционерного общества Санкт-Петербургских товарных холодильников и элеваторов	пр. Обуховской Обороны, д. 7, лит. А
1743.	Р	Элеватор мукомольного завода им. В. И. Ленина	пр. Обуховской Обороны, д. 7, лит. Ж
1744.	Ф	Ансамбль «Новая Голландия»	наб. Адмиралтейского кан., д. 2
1745.	Ф	Заводы молотовый и плющильный	Колпино, Ижорский завод, лит. АВ
1746.	Ф	Корпус сталелитейный	Колпино, Ижорский завод, лит. АЕ
1747.	Ф	Корпус цепных кузниц (фрагменты)	Колпино, Ижорский завод, лит. АЖ

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1748.	Ф	Мастерская модельная и гвоздильная	Колпинский р-н, г. Колпино, Ижорский завод, лит. АВ
1749.	Ф	Мастерская цепопробная	г. Колпино, Ижорский завод, лит. АД
1750.	Ф	Проходная контора Российской бумагопрядильной мануфактуры	Адмиралтейский р-н, наб. Обводного канала, д. 223-225, лит. Т
1751.	Ф	Синодальная типография	ул. Правды, д. 15
1752.	Ф	Склады лесные (три) с аркой	наб. Адмиралтейского канала, д. 2, наб. кан. Крюкова, д. 1
1753.	Ф	Телеграфная станция	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 3, лит. А
1754.	Ф	Фабрика гранильная	г. Петергоф, Фабричная ул., д. 1, лит. О
1755.	Ф	Электростанция дворцовая	г. Пушкин, Малая ул., д. 9/3, лит. А, д. 9, лит. Б
1756.	Ф	Электростанция дворцовая	г. Ломоносов, верхний парк, д. 3, лит. А, В, д. 3а, лит. А
1757.	Ф	Электростанция	Петродворцовый р-н, Парковая ул., д. 1, лит. А
1758.	Ф	Якорный завод	г. Колпино, Ижорский завод, лит. АВ
Публично-присутственные объекты			
1759.	Р	Товарная лавка	г. Сестрорецк, пр. Красных Командиров, д. 5/1, лит. А
1760.	Р	Торговые ряды (с оградой)	Центральный р-н, Литейный пр., д. 57, лит. Б
1761.	Р	Торговый дом «Братья Елисеевы» (театральные и торговые помещения)	Центральный р-н, Невский пр., д. 56, лит. А
1762.	Р	Адмиралтейский бульвар	Адмиралтейская наб.
1763.	Р	Александровский парк (парк им. В. И. Ленина)	Кронверкский пр., Александровский парк (пр. Максима Горького)
1764.	Р	Комплекс зданий Народного дома императора Николая II	Александровский парк, д. 4, лит. А, Т
1765.	Ф	Александровский сад	Адмиралтейская наб., Адмиралтейский проезд, Дворцовая пл., Адмиралтейский пр., Декабристов пл.

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1766.	Ф	Андреевский рынок	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О., д. 18, лит. А
1767.	Ф	Ансамбль стрелки Васильевского острова	Биржевая пл., восточный берег Васильевского острова, от Дворцового моста до Биржевого моста
1768.	Р	Апраксин двор с Мариинским рынком (быв. Щукиным двором) – комплекс	Садовая ул.
1769.	Р	Универмаг и фабрика-кухня	пл. Стачек, д. 9, лит. А
1770.	Ф	Большой Гостиный двор	Невский пр., д. 35, лит. А, Б, В
1771.	Р	Бульвар Большого проспекта В.О.	Василеостровский р-н, Большой пр. В.О.
1772.	Ф	Бульвар Конногвардейский	Конногвардейский бульвар
1773.	Р	Бывшие общественные бани	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 21/2, лит. А
1774.	Р	Василеостровский сад	Большой проспект В.О.; Средний пр. В.О., 25-я линия, Клубный пер.
1775.	Р	Верхний парк	г. Сестрорецк, Лесная ул., Оранжевая ул.
1776.	Ф	Воздушный театр	г. Павловск, центральный район парка
1777.	Р	Воронинские бани	наб. р. Мойки, д. 82, лит. В
1778.	Ф	Торговый дом «Братья Елисеевы»	Невский пр., д. 56, лит. А
1779.	Ф	Гостиница «Астория»	Большая Морская ул., д. 39, лит. А
1780.	Р	Гостиница «Бель-Вю»	Курортный р-н, г. Зеленогорск, ул. Театральная, д. 9
1781.	Ф	Гостиница («Обсерватория Пулковская»)	Московский р-н, Пулковское ш., д. 65, к. 2, лит. А
1782.	Ф	Гостиный двор Новобиржевой	Василеостровский р-н, Менделеевская линия В.О., д. 5, лит. А
1783.	Ф	Гостиный двор	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 16, лит. А
1784.	Ф	Гостиный двор	г. Пушкин, Московская ул., д.25, лит. А, Б, Д

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1785.	Р	Грелка, объект в составе ОКН «Комплекс построек стадиона «Динамо»	Петроградский р-н, пр. Динамо, д. 44, лит. А
1786.	Ф	Дворец культуры им. С. М. Кирова	Большой пр. В.О., д. 83, лит. А
1787.	Ф	Дворец культуры им. А. М. Горького	Кировский р-н, пл. Стачек, д. 4, лит. А
1788.	Р	Дворец Пушкины	Московский р-н, Московский пр., д. 98, лит. В
1789.	Р	Дом Лазаревых («Палас-театр»)	Итальянская ул., д. 13, лит. А
1790.	Ф	Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин	Александровский парк, д. 4, лит. М
1791.	Р	Екатерингофский парк	Лифляндская ул., д. 12
1792.	Р	Железобетонный навес товарищества «Железо-бетон». Железобетонная беседка	наб. р. Большой Невки
1793.	Р	Здание бань Е. В. Овчинникова (фасадная стена)	Большая Пушкарская ул., д. 22, лит. А
1794.	Р	Здание бань (с оградой)	Ярославский пр., д. 16, лит. А
1795.	Р	Здание кинематографа «Гранд-Палас»	Петроградский р-н, наб. р. Карповки, д. 27, лит. Г
1796.	Р	Здание кинотеатра «Москва»	Старо-Петергофский пр., д. 6, лит. А
1797.	Р	Здание Кузнечного рынка	Кузнечный пер., д. 3, лит. А
1798.	Р	Здание ресторана «Донон» («Павел Доног, Бетан и Татары») с садом	Центральный р-н, наб. р. Мойки, д. 24, лит. Б
1799.	Р	Здание Сытного рынка	Сытинская ул., д. 5, лит. А
1800.	Р	Здание театра им. Ленинского комсомола	Александровский парк, д. 4, лит. Т
1801.	Р	Здание тира	Петроградский р-н, пр. Динамо, д. 44, лит. К
1802.	Р	Здание Фрунзенского университета	Адмиралтейский р-н, Московский пр., д. 60/129, лит. А, Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1803.	Р	Здание цирка Г. Чинизелли	Центральный р-н, Фонтанки р. наб., д. 3, лит. А
1804.	Р	Здание Шереметьевского пассажа	Центральный р-н, Литейный пр., д. 53, лит. А
1805.	Р	Здание, где размещался ресторан «К. Н. Палкин»	Владимирский пр., д. 1/47, лит. Б
1806.	Р	Здание акционерного общества «Европейская гостиница»	Михайловская ул., д. 1/7, лит. А
1807.	Р	Здание Общества торговцев рыбного рынка	Московский пр., д. 10-12, лит. А, Б, В, Г, Д, М
1808.	Р	Измайловский сад	наб. р. Фонтанки, д. 114
1809.	Ф	Каменноостровский театр	Петроградский р-н, наб. р. Крестовки, д. 10, лит. А
1810.	Ф	Капелла Придворная певческая	наб. р. Мойки, д. 20, лит. А, д. 18а, лит. А, д. 22а, лит. А, Большая Конюшенная ул., д. 11, лит. А, Б
1811.	Р	Корпус № 53	Садовая ул., д. 28-30, к. 53
1812.	Ф	Корпус для игры в мяч («жедепом»)	Университетская наб., д. 7-9-11, лит. О
1813.	Р	Круглая баня. 1927–1930 гг., мастерская проф. А. С. Никольского: арх. В. М. Гальперин, Н. Д. Демков, А. В. Крестин	Выборгский р-н, ул. Карбышева, д. 29а, лит. А
1814.	Ф	Круглый зал («Музыкальный павильон»)	Пушкинский р-н, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, лит. Л
1815.	Ф	Круглый рынок, 1785–1790 гг., арх. Д. Кваренги, 1967–1971 гг. (реконструкция)	Центральный р-н, наб. р. Мойки, д. 3, лит. А
1816.	Ф	Летний сад	г. Кронштадт, Петровская ул.
1817.	Р	Лопухинский сад	ул. Академика Павлова, Каменноостровский пр.
1818.	Ф	Малый Гостиный двор, 1790-е гг. арх. Д. Кваренги, 1879 г., арх. К. К. Андерсон, 1900-е гг.	Центральный р-н, наб. кан. Грибоедова, д. 26, лит. А
1819.	Ф	Малый театр (театр А. С. Суворина)	наб. р. Фонтанки, д. 65, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1820.	Р	Манеж графа Г. И. Рибоьера (Здание Санкт-Петербургского атлетического общества)	Адмиралтейский р-н, 2-я Красноармейская ул., д. 12, лит. А
1821.	Ф	Манеж и флигель, 1756–1759 гг., строитель И.-Г. Борхард, ск. И. Юст	Василеостровский р-н, Университетская наб., д. 13, лит. А
1822.	Р	Нагорный бульвар «Корниш»	Курортный р-н, пос. Ушково, вдоль южной границы детского санатория по Пляжевой ул.
1823.	Ф	Народный дом С. В. Паниной, 1901 г., арх. Ю. Ю. Бенуа	Фрунзенский р-н, Тамбовская ул., д. 63, лит. А
1824.	Р	Нижний парк («Пята»)	г. Сестрорецк, Парковая ул.
1825.	Р	Овсянниковский сквер (сквер Н. Г. Чернышевского)	Старорусская ул., Мытнинская ул., пр. Бакунина
1826.	Р	Ограда вдоль детского парка им. 9 января по пр. Стачек	пр. Стачек, д. 20
1827.	Ф	Парк «Александрова дача»	г. Павловск, Мичурина ул.
1828.	Р	Парк «Ближние Дубки»	пос. Лисий Нос, Приморское участковое лесничество (кварталы 92, 93, 94)
1829.	Ф	Парк «Дубки»	г. Сестрорецк, Дубковское ш., д. 59
1830.	Р	Парк культуры и отдыха им. И. В. Бабушкина (сад «Весна»)	пр. Обуховской Обороны, д. 149
1831.	Ф	Парк Петровский	г. Кронштадт, Макаровская ул.
1832.	Ф	Парк Победы Московский	Московский р-н, Московский пр., д. 188а, лит. А, АБ, Е, Ж, К, П
1833.	Р	Парк «Тихий отдых»	Каменный остров
1834.	Р	Пассаж	Невский пр., д. 48, лит. А
1835.	Р	Петровский парк	Петровский остров
1836.	Р	Портик Перинной линии	Думская ул., д. 2, лит. А
1837.	Р	Постоялый двор Ф. Н. Слепушкина	пос. Усть-Славянка, д. 1, лит. А
1838.	Р	Приморский парк Победы	Петроградский р-н, Крестовский остров
1839.	Ф	Провиантские магазины (два корпуса)	г. Пушкин, Красносельское ш., д. 1, лит. А, д. 4, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1840.	Р	Пушкинский сквер	ул. Пушкинская, Лиговский пер.
1841.	Р	Ресторан Кюба	наб. р. Большой Невки, д. 24, лит. А
1842.	Ф	Рыбные ряды	г. Кронштадт, Макаровская ул., д. 4, лит. И
1843.	Ф	Рынок Никольский	Садовая ул., д. 62, лит. А
1844.	Ф	Рынок Ямской, 1817–1819 гг., арх. В. П. Стасов	Центральный р-н, ул. Марата, д. 53, лит. А
1845.	Р	Сад памяти жертв расстрела 1905 г. (Сад 9-го Января)	пр. Стачек, д. 20
1846.	Ф	Сад	Большая Монетная ул., д. 12-14, Каменноостровский пр., д. 21-23, Рентгена ул., д. 1
1847.	Р	Сельдяной ряд Никольского рынка	Щепяной пер., д. 4-6, лит. А
1848.	Ф	Серебряные ряды	Невский пр., д. 29-31, лит. А
1849.	Р	Сквер на площади Ломоносова	пл. Ломоносова
1850.	Р	Сквер на Разводной площади	г. Петергоф, Разводная пл.
1851.	Ф	Сквер	пл. Искусств
1852.	Р	Средний парк	г. Сестрорецк, Ботаническая ул., Садовая ул.
1853.	Р	Старый гостиный двор	Василеостровский р-н, Бирже- вая ул., д. 1/1, лит. О
1854.	Ф	Суворовский музей	Кирочная ул., д. 43, лит. А, Б
1855.	Ф	Театр Александринский	пл. Островского, д. 6, лит. А
1856.	Ф	Театр Мариинский, 1847– 1849 гг., арх. А. К. Кавос, 1883– 1886 гг., 1894 г. арх. В. А. Шре- тер	Адмиралтейский р-н, Театраль- ная пл., д. 1, лит. А
1857.	Ф	Театр Михайловский	пл. Искусств, д. 1, лит. А
1858.	Р	Удельный парк	Фермерское ш., д. 21, ул. Аккура- това, пр. Испытателей, пр. Эн- гельса, Богатырский пр.
1859.	Р	Ушаковские бани «Гигант»	ул. Зои Космодемьянской, д. 7, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
Религиозные объекты			
1860.	Р	Конюшенный двор Александро-Невской лавры	Тележная ул., д. 37, лит. X
1861.	Ф	Митрополичий сад	наб. р. Монастырки, д. 1
1862.	Р	Смоленское лютеранское кладбище	наб. р. Смоленки, д. 27
1863.	Ф	Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII века)	Александро-Невская Лавра
1864.	Ф	Кладбище Никольское	наб. р. Монастырки, д. 1
1865.	Р	Б. Собор Петра и Павла со зданием Церковно-приходской школы	г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 32, лит. А, д. 43, лит. А
1866.	Р	Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой	Василеостровский р-н, 8-я линия В.О., д. 61, лит. А, Б
1867.	Р	Главный корпус Волковской богадельни	наб. р. Волковки, д. 3, лит. А
1868.	Р	Здание Консисторского управления Могилевской Римско-католической архиепархии с костелом Успения Девы Марии (Духовная семинария Римско-католической архиепархии)	1-я Красноармейская ул., д. 11, лит. А
1869.	Р	Здание мечети	Кронверкский пр., д. 7, лит. А
1870.	Р	Здание приюта для детей-идиотов и эпилептиков Братства во имя Царицы Небесной с примыкающей часовней при домово́й церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости	ул. Воскова, д. 1, лит. А
1871.	Р	Здание церкви Богоявления	Двинская ул., д. 2, лит. А
1872.	Р	Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой	наб. р. Карповки, д. 45, лит. А
1873.	Р	Кирха	г. Зеленогорск, пр. Ленина, д. 13, лит. А
1874.	Р	Комплекс построек Владимирского собора с часовней, домом церковнослужителей, службой, садом и оградой	г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 9, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1875.	Р	Корпус по набережной реки Фонтанки (с церковью преподобного Сергия Радонежского с часовней)	наб. р. Фонтанки, д. 44, лит. А
1876.	Р	Костел св. Марии на Выборгском римско-католическом кладбище с территорией	Минеральная ул., д. 21, лит. Д
1877.	Р	Крестовоздвиженская община сестер милосердия	наб. р. Фонтанки, д. 154, лит. А, Б, Г
1878.	Р	Лютеранская церковь	Средний пр. В.О., д. 18, лит. Б
1879.	Р	Митрофаниевское кладбище (православное и лютеранское) с территорией и зданиями	Митрофаньевское ш., д. 4, 6, 8, 10, 16
1880.	Р	Молитвенный дом омовения и служебный дом на Преображенском еврейском кладбище	пр. Александровской Фермы, д. 12, лит. Б, д. 66а, лит. А
1881.	Р	Певческий корпус Александро-Невской лавры	Невский пр., д. 179, лит. А
1882.	Р	Подворье Коневецкого монастыря	Загородный пр., д. 7, лит. А, Е
1883.	Р	Подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря с церковью иконы Божией Матери Тихвинской	Василеостровский р-н, Карташихина ул., д. 1-3, лит. А
1884.	Р	Подворье Свято-Троицкого Творожковского женского монастыря с церковью св. митрополита Петра и жилыми корпусами	Роменская пл., д. 12, лит. А
1885.	Р	Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита	5-я Советская ул., д. 31-33, лит. А, Б, В
1886.	Р	Римско-католическое убежище Благотворительного общества для бедных мальчиков (т. н. «Дом Кербедзя»)	Кирилловская ул., д. 19, лит. А, д. 12, лит. А, Б
1887.	Р	Санкт-Петербургская духовная семинария	Центральный р-н, наб. Обводного кан., д. 15, лит. С, д. 17, лит. А, д. 19, лит. И
1888.	Р	Церковь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (руины), 1894–1898 гг.,	пр. Обуховской Обороны, д. 22

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
		арх. А. И. фон Гоген, А. В. Иванов; 1933 г., снесена	
1889.	Р	Церковь Преображения Господня	пос. Тярлево, ул. Спортивная, д. 2, лит. А
1890.	Р	Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства	пр. Римского-Корсакова, д. 24, лит. А
1891.	Р	Церковь св. Серафима Саровского	пос. Песочный, ул. Ленинградская, д. 10, лит. А
1892.	Р	Церковь святителя Николая Чудотворца и святой мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест)	пр. Стачек, д. 48, лит. А, Б
1893.	Р	Церковь Святого равноапостольного князя Владимира	пос. Лисий Нос, Балтийский пр., д. 37, лит. А
1894.	Р	Церковь Святой Благоверной княгини Анны Кашинской с часовней подворья Кашинского Сретенского женского монастыря Тверской епархии	Большой Сампсониевский пр., д. 53, лит. А
1895.	Р	Церковь Свято-Троицкая Озерковская	Большая Озерная ул., д. 27, лит. А
1896.	Р	Церковь Святых Петра и Павла	пос. Песочный, Ключевая ул., д. 1
1897.	Р	Церковь Спаса Нерукотворного (Спасо-Парголово), Часовня Александра Невского	Шуваловское кладбище, Выборгское ш., д. 106-а
1898.	Р	Церковь Тихвинской иконы Божьей Матери	Лиговский пр., д. 128, лит. Д
1899.	Р	Церковь финская Святой Марии	Большая Конюшенная ул., д. 8а, лит. Д
1900.	Р	Церковь чудотворца Николая Мирликийского на Большеохтинском кладбище	пр. Металлистов, д. 5, лит. А
1901.	Р	Церковь Шестаковской иконы Божией Матери подворья Шестаковского Вознесенского женского монастыря	Старорусская ул., д. 10, лит. А
1902.	Р	Часовня Валаамского монастыря и дома Караваевой	Синопская наб., д. 36, лит. А, Б

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1903.	Р	Часовня во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радости»	пос. Володарский, Интернациональная ул., д. 1, лит. а
1904.	Ф	Новодевичье кладбище	Московский пр., д. 100
1905.	Р	Часовня св. Александра Невского	ул. Володарского, д. 6, лит. А
1906.	Ф	Дом Голландской церкви, 1831–1837, арх. П. П. Жако	Центральный р-н, Невский пр., д. 20, лит. А
1907.	Ф	Дом французской реформатской церкви с дворовыми флигелями	Большая Конюшенная ул., д. 25, лит. А
1908.	Ф	Дом церковный	Петропавловская крепость, д. 3, лит. Р
1909.	Ф	Евагелическо-лютеранский храм Святой Екатерины	1-я линия В.О., д. 20, лит. А, Б, В, Г
1910.	Ф	Колокольня	Никольская площадь, д. 1, лит. Б
1911.	Ф	Колокольня	Казанское кладбище, ул. Гусарская, г. Пушкин
1912.	Ф	Колокольня	г. Пушкин, Софийская пл., д. 1, лит. В
1913.	Ф	Корпус митрополичий с двумя башнями	наб. р. Монастырки, д. 1, лит. Г
1914.	Ф	Корпус просфорный с северными воротами главного двора	наб. р. Монастырки, д. 1, лит. Г
1915.	Ф	Молитвенный дом Знамени Пресвятой Богородицы старообрядческой общины Поморского согласия	Тверская ул., д. 8, лит. А
1916.	Ф	Монастырь Вознесенский Новодевичий	Московский пр., д. 100, лит. А, Р, Г, О
1917.	Ф	Монастырь Троице-Сергиева Пустынь	пос. Стрельна, Санкт-Петербургское ш., д. 17а, лит. А
1918.	Ф	Ограда	наб. кан. Грибоедова, д. 2б, лит. А
1919.	Ф	Подворье Городищенского монастыря Рождества Богородицы	г. Ломоносов, Михайловская ул., Александровская ул.
1920.	Ф	Подворье Иоанно-Предтеченского Леушинского монастыря с церковью апостола Иоанна Богослова и часовней	ул. Некрасова, д. 21, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1921.	Ф	Подворье Успенского Староладожского женского монастыря, 1905–1910 гг., гражд. инж. В. А. Косяков	Нарвский пр., д. 1/29, лит. А
1922.	Ф	Подпорная стена восточного двора	наб. р. Монастырки, д. 1
1923.	Ф	Синагога Большая хоральная с палисадником и оградой	Адмиралтейский р-н, Лермонтовский пр., д. 2, лит. А
1924.	Ф	Смольный монастырь	Смольный проезд
1925.	Ф	Собор	наб. кан. Грибоедова д. 2б, лит. А
1926.	Ф	Собор	Исаакиевская пл., д. 4, лит. А
1927.	Ф	Собор Казанский	Казанская пл., д. 2, лит. А
1928.	Ф	Собор Князь-Владимирский	ул. Блохина, д. 26, лит. А, Большой пр. П.С., д. 1, лит. А
1929.	Ф	Собор Петропавловский. Здесь захоронены российские императоры	Петропавловская крепость, д. 1, лит. Ж
1930.	Ф	Собор Сампсониевский	Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А, Б, В
1931.	Ф	Собор	г. Пушкин, Софийская пл., д. 1, лит. А
1932.	Ф	Собор Спасо-Преображенский	Преображенская пл., д. 1, лит. А
1933.	Ф	Собор Троицкий (Измайловский)	Измайловский пр., д. 4а, лит. А, д. 7а, лит. А
1934.	Ф	Собор Троицкий с двумя соединительными флигелями	наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А
1935.	Ф	Собор Федоровской иконы Божией Матери, Преподобного Михаила Малеина и Святого Благоверного князя Александра Невского	Миргородская ул., д. 1в, лит. А, Полтавская ул., д. 7, лит. Х
1936.	Ф	Федоровский городок	г. Пушкин, Академический пр.
1937.	Ф	Храм Буддийский	Приморский пр., д. 91, лит. А, д. 93, лит. А
1938.	Ф	Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра	Невский пр., д. 22-24, лит. А
1939.	Ф	Храм лютеранский Святого Иоанна	г. Ломоносов, Кирочная ул., д. 14, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1940.	Ф	Храм лютеранский Святой Елизаветы	г. Кронштадт, Ленинградская ул., д. 1, лит. А, Н
1941.	Ф	Храм римско-католический Святого Сердца Господа Иисуса	Невский р-н, ул. Бабушкина, д. 57, лит. А
1942.	Ф	Храм римско-католический Святой Елизаветы	Невский пр., д. 32-34, лит. А
1943.	Ф	Храм	г. Пушкин, ул. Дворцовая, д. 15, лит. А
1944.	Ф	Храм Святого Станислава	ул. Союза Печатников, д. 22, лит. А
1945.	Ф	Храмовый комплекс	6-я линия В.О., д. 11, лит. А, Б
1946.	Ф	Церковь англиканская Иисуса Христа	Галерная ул., д. 57
1947.	Ф	Церковь англиканская	г. Кронштадт, ул. Зосимова, д. 24-17, лит. А
1948.	Ф	Церковь апостола Петра	Лахтинский пр., д. 94, лит. А
1949.	Ф	Церковь апостолов Петра и Павла	пос. Парголово, Шуваловский парк, д. 41, лит. А
1950.	Ф	Церковь армянская Святой Екатерины	Невский пр., д. 40-42, лит. А
1951.	Ф	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы	8-я линия В.О., д. 67, лит. Б, д. 71, лит. А
1952.	Ф	Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с усыпальницей	наб. р. Монастырки, д. 1, лит. Д
1953.	Ф	Церковь Благовещения	Приморский пр., д. 79
1954.	Ф	Церковь Божией Матери Всех скорбящих Радости	пр. Чернышевского, д. 3, лит. А, д. 3, лит. Б
1955.	Ф	Церковь Божией Матери Милующей	Большой пр. В.О., д. 102, лит. Ж
1956.	Ф	Церковь Великомученика Дмитрия Солунского	Приморский р-н, 1-я Никитинская ул., д. 1, лит. А
1957.	Ф	Церковь Великомученика Пантелеймона	ул. Пестеля, д. 2а, лит. А
1958.	Ф	Церковь Владимирская	Владимирский пр., д. 20, лит. А, Б, В, Д
1959.	Ф	Церковь Воздвижения Креста Господня	Лиговский пр., д. 128, лит. А, Б, В, Г

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1960.	Ф	Церковь Воскресения Христова	Адмиралтейский р-н, наб. Обводного канала, д. 116, лит. А
1961.	Ф	Церковь Всех Скорбящих Радости (надвратная)	пл. Александра Невского, д. 1, лит. Ж
1962.	Ф	Церковь евангелическо-лютеранское Святой Анны	Кирочная ул., д. 8, лит. В
1963.	Ф	Церковь Казанская	Курортный р-н, г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 547, лит. А
1964.	Ф	Церковь	г. Пушкин, Казанское кладбище, ул. Гусарская
1965.	Ф	Церковь лютеранская Воскресения Христова	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Набережная ул., д. 4/25, лит. А
1966.	Ф	Церковь лютеранско-евангелическая святой Екатерины	Малая Конюшенная ул., д. 1-3, лит. А, Б, В
1967.	Ф	Церковь святого мученика Иулиана Тарсийского	Пушкинский р-н, г. Пушкин, Кадетский бульвар, д. 7
1968.	Ф	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы	наб. р. Мойки, д. 48-50-52, лит. А
1969.	Ф	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1890–1897 гг., арх. Н. Н. Никонов	Фрунзенский р-н, Боровая ул., д. 52, к. 1, лит. А
1970.	Ф	Церковь святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы	Моховая ул., д. 48, лит. А, И
1971.	Ф	Церковь Преображения Господня	Петроградский р-н, Инструментальная ул., д. 3а, лит. А
1972.	Ф	Церковь Пресвятой Троицы: сад регулярный (верхний), сад с прудом (нижний), церковь	г. Красное Село, пр. Ленина, д. 108, лит. А
1973.	Ф	Церковь Пресвятой Троицы	г. Ломоносов, Оранжерейная ул., д. 19, лит. А
1974.	Ф	Церковь Пресвятой Троицы	пр. Обуховской Обороны, д. 235, лит. А. Г
1975.	Ф	Церковь Пророка Илии на Пороховых	Ильинская слобода, д. 4, лит. А
1976.	Ф	Церковь римско-католическая Нотр-Дам де Франс	Ковенский пер., д. 7, лит. А
1977.	Ф	Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская)	ул. Ленсовета, д. 12, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
1978.	Ф	Церковь Рождества Иоанна Предтечи	Каменноостровский пр., д. 83, лит. А
1979.	Ф	Церковь Святителя Николая еди- новерческая	Центральный р-н, ул. Марата, д. 24а, лит. А,Б, Д
1980.	Ф	Церковь Святителя Николая	г. Павловск, Артиллерийская ул., д. 2, лит. А
1981.	Ф	Церковь святого благоверного князя Александра Невского («Готическая капелла»)	г. Петергоф, Парк Александрия, д. 21, лит. А
1982.	Ф	Кладбище Смоленское право- славное	Камская ул., д. 11, 16, 18, 20, 22, 24, Малый пр. В.О., Беринга ул., наб. р. Смоленки
1983.	Ф	Церковь	г. Красное Село, пер. Щуппа, д. 10, лит. А
1984.	Ф	Церковь святого князя Феодора Новгородского	наб. р. Монастырки, д. 1, лит. В
1985.	Ф	Церковь святого преподобного Серафима Саровского подворья Серафимо-Дивеевского мона- стыря	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 11, лит. А
1986.	Ф	Церковь святого Спиридония Тримифунтского, 1896 г., воен. инж. В. И. Щеглов	г. Ломоносов, Иликовский пр., д. 1, лит. А
1987.	Ф	Церковь святой Великомуче- ницы Екатерины	Кадетская линия В.О., д. 27а, лит. А, Б, Д
1988.	Ф	Церковь святой Екатерины	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2
1989.	Ф	Церковь святой Марии Магда- лины с госпиталем и богадель- ней	г. Павловск, ул. Садовая, д. 17, лит. А
1990.	Ф	Церковь святых апостолов Петра и Павла	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Санкт-Петербургское ш., д. 115, к. 10, лит. А
1991.	Ф	Часовня благоверного князя Александра Невского	1-я Никитинская ул., д. 14, лит. А
1992.	Ф	Часовня с ризницей	наб. кан. Грибоедова, д. 2а. лит. Л
1993.	Ф	Часовня церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости	пр. Обуховской Обороны, д. 24, лит. А
1994.	Ф	Часовня	пос. Стрельна, Пристанская ул., д. 23а, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
Усадебные комплексы			
1995.	Р	Главный дом	Петродворцовый р-н, г. Ломоносов, Ивановская ул., д. 4, лит. А
1996.	Р	Дом Ланских, комплекс с парком в границах от Б. Сампсониевского пр., 108 до пр. Энгельса, 6 и Октябрьской ж/д., с двумя прудами и оградой	пр. Энгельса, 4, 6, Большой Сампсониевский пр, д. 108, лин. Финляндской железной дороги
1997.	Р	Комплекс усадьбы академика В. М. Бехтерева «Тихий берег»	пос. Смолячково, Приморское ш., д. 690
1998.	Р	Усадебный дом А. В. Кокорева	г. Пушкин, Московская ул., д. 55. лит. А
1999.	Ф	Дача Г. Г (А. К.) Фаберже	Песочное ш., д. 14, лит. А, Б
2000.	Ф	Дача И. Г. Чернышева «Александрино»	пр. Стачек, д. 226, лит. А
2001.	Р	Дом Голицынского с участком парка и оградой	наб. р. Малой Невки, д. 12, лит. А
2002.	Р	Усадьба А. В. Львовой (главный дом с территорией)	г. Петергоф, Собственный пр., д. 22, лит. А
2003.	Р	Усадьба А. П. Кожевникова (М. Б. Юнкер) (главный дом с территорией, элементами исторической планировки, прудом, зелеными насаждениями)	г. Петергоф, Собственный пр., д. 5, лит. А
2004.	Р	Жилой флигель усадьбы Колзакowych	г. Пушкин, ул. Дворцовая, д. 9, лит. А
2005.	Р	Усадьба Беллей	г. Петергоф, Садовая ул., д. 24, лит. В, Д, Е
2006.	Р	Усадьба Белосельских-Белозерских	Крестовский пр., д. 20, лит. Е
2007.	Р	Усадьба военного министра	Садовая ул., д. 4, лит. А
2008.	Р	Усадьба арх. Е. Гана (главный дом с территорией)	г. Петергоф, Собственный пр., д. 8
2009.	Р	Усадьба Зубовых «Отрада» («Роцинское»)	г. Ломоносов, ул. Токарева, д. 2а, лит. А, д. 4, лит. А
2010.	Р	Жилой дом финской усадьбы	пос. Ушково, Приморское ш., д. 611, лит. А
2011.	Р	Усадьба Э. Г. Игеля	Каменноостровский пр., д. 58-60, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
2012.	Р	Усадьба К. Ф. Винберга (парк)	г. Ломоносов, ул. Черникова, д. 34
2013.	Р	Усадьба Ильина	Песочная наб., д. 24/2, лит. А, Б, И
2014.	Р	Особняк Гаусвальда с тремя службами, участком парка и оградой	Большая аллея, д. 12-14/32, лит. А, Н, П, Р
2015.	Р	Усадьба Трувеллера (2 жилых дома с территорией)	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Санкт-Петербургский пр., д. 42, 46, лит. А
2016.	Р	Усадьба Ю. И. Жерар-де-Суконтонна (главный дом с территорией)	г. Петергоф, Собственный пр., д. 4, лит. А
2017.	Р	Финская усадьба Заеца	г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 597, лит. К
2018.	Р	Особняк Фолленвейдера с участком парка и фрагментом ворот	Большая аллея, д. 13, лит. А
2019.	Р	Особняк Чаева со службой, участком парка	Петроградский р-н, Каменный остров, наб. р. Малой Невки, д. 16-18
2020.	Р	Особняк Шене с участком парка	Театральная Аллея, д. 8, лит. Д
2021.	Ф	Главный дом, усадьба Миниха	Красносельский р-н, ул. Чекистов, д. 19, лит. А
2022.	Ф	Усадьба А. И. Чернова «Сосновка»	Октябрьская наб., д. 72
2023.	Р	Сторожка усадьбы А. Я. Красовского	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, ул. Разводная, д. 7, лит. А
2024.	Ф	Дача Безобразовых «Жерновка»	Ириновский пр., д. 9, лит. А
2025.	Ф	Усадьба П. И. Авенариуса	г. Сестрорецк, Федотовская дор., д. 42-22, лит. О
2026.	Ф	Усадьба П. Демидова	ул. Чекистов, д. 3
2027.	Ф	Усадьба Демидовых	пер. Гривцова, д. 1/64, лит. А
2028.	Ф	Усадьба Г. Р. Державина	наб. р. Фонтанки, д. 118, лит. А
2029.	Ф	Усадьба М. В. Ломоносова	Большая Морская ул., д. 61, лит. А; Почтамтская ул., д. 16-18, лит. Б, В
2030.	Ф	Усадьба Орловых-Денисовых	Главная ул., д. 32, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
2031.	Р	Особняк Н. В. Спиридонова, в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, флигель с зимним садом	Центральный р-н, Фурштатская ул., д. 58, лит. А, Б
2032.	Р	Дом В. В. Гудовича со служебным флигелем, садом и оградой	г. Пушкин, Парковая ул., д. 18
2033.	Ф	Дача М. В. Кочубей (Запасный дворец, Владимирский дворец)	г. Пушкин, Садовая ул., д. 22, лит. А, Софийский бульв., д. 2/24, лит. А, д. 4, лита. А, д. 4а, лит. Б, д. 6, лит. А, д. 8, лит. А, д. 10а, лит. А
2034.	Р	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, ограда по Приморскому пр.	ул. Академика Крылова, д. 4, лит. А, ул. Савушкина, д. 4, лит. А, д. 6, лит. А, д. 8, лит. А. д. 10, лит. А
2035.	Р	Деревянное здание оранжереи у дачи В. Ф. Громова с садом и оградой	ул. Академика Павлова, д. 13
2036.	Ф	Усадьба И. Е. Репина «Пенаты»	пос. Репино, Приморское ш., д. 411, лит. А
2037.	Р	Лесная молочная ферма Ю. Ю. Бенуа (комплекс с хозяйственными постройками, парком с прудами в границах пр. Науки, Светлановского пр, ул. Веденева и Тихорецкого пр.)	Веденева ул., пр. Науки, Светлановский пр., Тихорецкий пр., д. 17, лит. А, Г
2038.	Ф	Уткина дача	Красногвардейский р-н, д. 2, лит. А, Б
2039.	Р	Парк «Марьина гора» (Усадьба «Мариоки»)	Курортный р-н, пос. Молодежное, территория между Приморским и Средневыборгским ш.)
2040.	Р	Парк с гидросистемой	г. Зеленогорск, Театральная ул., д. 7, 8, 9
2041.	Р	Сад Молво	Промышленная ул., между домами 17 и 19
Усадьбы высшей знати			
2042.	Ф	Парк, дача А. А. Безбородко (Кушелевых-Безбородко)	Свердловская наб., д. 40

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
2043.	Р	Усадьба Е. И. Лопухиной (Левашовых-Вяземских) «Осиновая роща»	Выборгский р-н, пос. Парголово, Осиновая Роща
2044.	Р	Усадьба Р. И. Воронцова: главный дом, парк с прудом	пр. Стачек, д. 186а
2045.	Р	Дворец великого князя Кирилла Владимировича	Адмиралтейский р-н, ул. Глинки, д. 13, лит. А. Г
2046.	Р	Дворец О. В. фон Гогенфельзен (Палей)	г. Пушкин, Советский пер., д. 2, лит. А
2047.	Ф	Дворец Аничков и кабинет Его Императорского Величества	Центральный р-н, Невский пр., д. 39, лит. А, Б, В, Г, Е, З, К, наб. р. Фонтанки, д. 33, лит. А
2048.	Ф	Дворец А. А. Безбородко	Почтамтская ул., д. 7, лит. А, ул. Якубовича, д. 6, лит. А
2049.	Ф	Дворец Белосельских-Белозерских	Невский пр., д. 41, лит. А
2050.	Ф	Дворец Бобринских	Галерная ул., д. 58-60, лит. А
2051.	Ф	Дворец великого князя Владимира Александраевича	Миллионная ул., д. 27, лит. А, Б
2052.	Ф	Дворец великого князя Михаила Александровича с дворовыми флигелями	Галерная ул., д. 55, лит. А
2053.	Ф	Дворец великого князя Михаила Михайловича	Адмиралтейская наб., д. 8, лит. А, Черноморский пер., д. 4, лит. Б
2054.	Ф	Дворец великого князя Николая Николаевича	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Санкт-Петербургское ш., д. 115, к. 1, лит. А
2055.	Ф	Дворец	Петровская наб., д. 2, к. 1, лит. А
2056.	Ф	Дворец М. И. Воронцова (Пажеский корпус)	Садовая ул., д. 26, лит. Д, А
2057.	Ф	Дворец герцога Максимилиана Лейхтербергского с перголами и лестницами	Петродворцовый р-н, г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, лит. А
2058.	Ф	Дворец	наб. р. Малой Невки, д. 1, лит. А
2059.	Ф	Дворец Н. А. Кушелева-Безбородко (Е. М. Юрьевской) с дворовыми флигелями	Гагаринская ул., д. 3, лит. А
2060.	Ф	Дворец Мариинский	Исаакиевская пл., д. 6, лит. А

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
2061.	Ф	Дворец Д. П. Нарышкина (С. Л. Шуваловой)	наб. р. Фонтанки, д. 21, лит. А
2062.	Ф	Дворец Строгановых	Невский пр., д. 17, лит. А
2063.	Ф	Дворец Таврический	Шпалерная ул., д. 47, лит. А. д. 45, лит. А., Потемкинская ул., д. 2, Кирочная. ул.
2064.	Ф	Дворец Шереметьевых	наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А, Литейный пр., д. 51, лит. А
2065.	Ф	Дворец И. И. Шувалова (А. А. Вяземского), 1753–1755 гг., арх. С. И. Чевакинский, 1775–1776 гг., 1816–1819 гг., арх. И. Минчаки, 1846–1852 гг., арх. Д. Е. Ефимов, 1900-е гг.	Центральный р-н, Итальянская ул., д. 25, Малая Садовая ул., д. 1
2066.	Ф	Дворец Юсуповых	наб. р. Мойки, д.94, лит. А, Б, В
2067.	Ф	Дача Воронцова «Новознаменка»	ул. Чекистов, д. 13, лит. В, Е
2068.	Ф	«Дворец», «Статуя фонтанная “Путто с веткой”», «Ограда», «Сад»	Миллионная ул., д. 5а, лит. А, д. 5, лит. А
2069.	Ф	Оранжерея	Петроградский р-н, наб. р. Малой Невки, д. 7, лит. Г
2070.	Р	Пруды дачи «Новознаменка»	вдоль Петергофского ш.
2071.	Р	Бывший дворец вел. кн. Михаила Павловича	Красносельский р-н, г. Красное Село, пр. Ленина, д. 114, лит. А
2072.	Ф	Дом М. В. Воронцовой (дворец великой княгини Ксении Александровны)	ул. Декабристов, д. 35, лит. Е, О
2073.	Р	Дом Г. А. Меньшикова (Запасный дом дворца вел. кн. Владимира Александровича)	Миллионная ул., д. 29, лит. А
2074.	Ф	Дом А. Л. Штигица (дворец великого князя Павла Александровича)	Английская наб., д. 68, лит. А
2075.	Р	Конюшенный двор с домом для прислуги при дворце вел. кн. Михаила Николаевич	Миллионная ул., д. 6, лит. А
2076.	Ф	Ограда с воротами дворца К. Г. Разумовского	наб. р. Мойки, д. 48, перед к. 5

№ п/п	Категория охраны	Название	Адрес
2077.	Ф	Ограда с воротами «Дворец Юсуповых»	Садовая ул., д. 50-а
2078.	Ф	Ограда со скульптурами (двадцать девять) львов	Калининский р-н, Свердловская наб., д. 40
2079.	Ф	Ограды «Старого» сада (две)	наб. р. Мойки, д. 48, к. 4,6
2080.	Ф	Павильон парковый	Феодосийская ул., д. 7, лит. А
2081.	Р	Пальмовая оранжерея (Зимний сад)	Потемкинская ул., д. 2, лит. Г
2082.	Р	Полежаевский парк	пр. Маршала Жукова, пр. Ветеранов
2083.	Ф	Сад парадного двора	Свердловская наб., д. 40, лит. А
2084.	Ф	Сад парадного двора дворца К. Г. Разумовского	наб. р. Мойки, д. 48, перед корп. 5
2085.	Ф	Сад Румянцевский (Соловьевский)	Румянцевская пл., д. 2, лит. А, д. 2, сооруж. 1, лит. Ф
2086.	Ф	Сад «Старый»	наб. р. Мойки, д. 48, к. 5.
2087.	Ф	Скульптура у источника («Голова»)	г. Петергоф, Ораниенбаумское ш., д. 2, центральная часть парка
2088.	В	Службы при дворце О. В. Гогенфельзен (Палей)	г. Пушкин, Московский пер., д. 7/20, лит. А
2089.	Р	Служебная постройка усадьбы Орловых-Денисовых (Граббе). Ферма	р-н Коломяги, Главная ул., д. 29, лит. Б
2090.	Р	Строгановский сад	Приморский р-н, Ушаковская наб., между домами 9, к. 1, лит. А, к. 2 и 17/1 лит. А, В
2091.	Ф	Чесменский дворец с флигелями	ул. Гастелло, д. 15, лит. А

Д2. Императорский ансамбль Елагина острова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 МАР 2013№ 10-92

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Елагин дворец»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Елагин дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Елагин остров, д. 4, литера А, входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова», согласно приложениям 1-2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров



Приложение 1
к распоряжению
от 13.03.2013 № 10-92

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Елагин дворец», входящего в состав комплекса «Ансамбль Елагина острова»
адрес: Елагин остров, д. 4, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания - прямоугольного в плане с полукруглым выступом, образующим на восточном фасаде полуротонду; трехэтажного в центральной части и двухэтажного в боковых, на высоком стилобате, образующим круговую террасу; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши (скатная, сложной конфигурации, с куполом над полуротондой);	
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой), исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение (в том числе анфиладное) в габаритах капитальных стен;	

1	2	3	4
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевых фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле «классицизм»; конфигурация оконных и дверных проемов: прямоугольные, прямоугольные тройные с ионическими колонками (западный и восточный фасады), прямоугольные с полуциркулярным завершением, полуциркулярные тройные (стилобат); исторический рисунок, материал и колер заполнений оконных и дверных проёмов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: путиловская плита (цоколь-стилобат, лестницы, пандусы), гладкая штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение фасада (в два тона: жемчужно-серый и белый);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции в стиле «классицизм», в том числе:</p> <p>западный фасад:</p> <p>центрано-симметричная структура с центральным и боковыми ризалитами; центральный шестиколонный портик коринфского ордера (в уровне 1-2 этажей), завершённый аттиком; боковые портики из четырёх сдвоенных коринфских колонн, завершённые треугольными фронтонами; пилоны коринфского ордера (в том числе угловые), дублирующие на фасаде колонны центрального и боковых портиков;</p> <p>шесть парных дорических колонн в центральной части третьего этажа; венчающий карнизный выступ с модульонами;</p> <p>декоративное оформление окон первого этажа линейными сандриками и архивольтами (тройные окна, в описи Росси 1822г. Значатся как «венцианские») с лепным орнаментом;</p> <p>лестница перед главным входом (с прямым маршем на промежуточную площадку и распашная с площадки на террасу) и два дугообразных пандуса;</p> <p>восточный фасад: центрально-симметричная структура; полуротонда центральной части на высоту трёх этажей, завершённая куполом; декорирование двух первых</p>	    

1	2	3	4
		<p>этажей ротонды шестью коринфскими колоннами, несущими аттик; 3 этажа – шестью дорическими трехчетвертными колоннами; декоративный пояс с лепным декором между окнами 1 и 2 этажей: чередование женских головок, обрамленных листьями аканта, и растительных побегов, собранных в форме вазона;</p> <p>решение боковых ризалитов и оформление оконных проемов боковых крыльев аналогично западному фасаду;</p> <p>скругленная в плане двухмаршевая лестница на террасу;</p> <p>южный и северный фасады: равномерно прорезаны оконными проемами; угловые пилястры коринфского ордера;</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа линейными сандриками;</p> <p>металлодекор: рисунок, материал и техника изготовления ограждений круговой террасы, лестницы (западный фасад), пандусов;</p> <p>металлического ограждения крыши с кирпичными оштукатуренными столбиками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>Исторические уличные фонари (чугун), 5 шт. Кованый кронштейн для фонаря декорирован овальными розетками и волнообразными завитками. Основание кронштейна с литой накладкой в виде розетки, вписанной в круг, фланкированной пальметтами;</p> <p>Чугунные шары (4 шт.), фланкирующие основание пандусов; гранитные отбойные тумбы (4 шт.), фланкирующие пандусы;</p>	 
7	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>Воссозданный по историческим образцам декор в стилистике классицизма: рисунок, цвет, материал; Помещения I этажа: Парадный вестибюль пом. 55, пл. 78,4 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; живописная рамка меандра, окаймляющая зеркало; прямоугольные ниши по сторонам от входа с четырьмя стоящими горельефными женскими фигурами (Весталки), держащими обеими руками светильники;</p> <p>живописная розетка под люстру в центре зеркала: многолепестковая розетка в обрамлении венка с пальметками и розетками; поверхности свода с живописным поясом, разделенным на прямоугольники и квадраты с изображением крылатых львов у канделябров, треножников среди акантовых веток и розеток в венках; карниз лепной с профилем иоников, модульонами и кронштейнами; поверхности стен: фриз, разбитый на 14 живописных панно и отделенный от</p>	 

1	2	3	4
		<p>нижней части стен лепной тягой с узором меандра и порезкой растительного характера по краю; живописные панно в технике гризайль: канделябры среди аканта, розетки, 6 сцен с фигурами;</p> <p>Туалетная Пом. 65, пл.31,9 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; роспись потолка (клеевые краски) и подкарнизной части стен в характере классицизма, рисунок и цвет: в центре зеркала живописная розетка в обрамлении круга с мелкими звездами и пальметками, зеркало в живописной рамке из пальметок и розеток; поверхности свода с изображением 4-х сцен с играми амуров и 8-ми женских бюстов в венке среди акантовых завитков и розеток в угловых частях; лепной золоченый карниз в виде порезок растительного характера и пояса иоников; стены: фриз с живописными изображениями в 4-х прямоугольниках парных сидящих амуров по сторонам треножников, держащих жезлы с надетыми на них венками, между ними 8 стилизованных лир с венками и акантовым ветвями; под фризом лепной золоченый пояс растительного орнамента и звезд; деревянные профилированные наличники дверей с резной золоченой накладкой: порезка растительного характера; плинт с резной растительной порезкой; пол паркетный, дубовый, шахматной разбивки;</p> <p>Опочивальня Пом. 64, пл.29,8 кв.м.: купольное перекрытие потолка; роспись (клеевые краски), рисунок и колористическое решение: розетка под люстру в центре, с пальметками и завитками аканта; по периметру купола живописный пояс с изображениями женских крылатых фигур, женских бюстов в венках с акантами и пальметками. Между фигурами помещены треножники, пьедесталы, светильники в обрамлении цветочных гирлянд (гирлянды: холст (коленкор?), темпера); 4 амура в обрамлении акантовых</p>	

1	2	3	4
		<p>побегов в технике гризайль, в парусах свода; лепной золоченый карниз с чередующимися модульонами и розетками; стены: фриз с живописным изображением в технике гризайль: 4 пары амуров, сидящих по сторонам лиры в обрамлении акантовых завитков и 8 женских бюстов вписанных в венки; под фризом лепной золоченый пояс «бегущая волна»; линейные лепные наддверные сандрики, с порезкой из пальметок и жемчужника, на фризе 5 лепных венков; лепные золоченые наличники дверей с порезкой иоников и волотообразных завитков в обрамлении побегов лавра (воссозданы не в историческом материале); Пол паркетный, наборный, набран из дуба, ореха и палисандра (?), с четырехлепестковыми розетками; плинт с резной порезкой в виде пояса пальметт;</p> <p>Фарфоровый кабинет Пом. 63, пл.32,4 кв.м. Перекрытие: сомкнутый свод; облицовка потолка искусственным мрамором; роспись потолка: в центре орнаментальная розетка, окаймленная поясом из пальметок и маскарон, остальная часть потолка разбита по диагоналям золоченым орнаментом из гротескных крылатых полуфигур и венков с женским маскарон в центре в обрамлении акантовых побегов на четыре панно; каждое панно обрамлено цветочной гирляндой в пастельных голубых и розовых тонах; роспись панно: в каждом по 5 путти с колесницами; живописная рамка по периметру потолка в виде золоченых акантовых веток с пальметками, розетками и гирляндами цветов; карниз лепной, золоченый, с чередующимися модульонами, декорированными акантовыми</p>	    

1	2	3	4
		<p>листьями, и розетками в обрамлении растительных порезок; облицовка стен белым искусственным мрамором; живописный фриз с девятью сценами играющих амуров, между которыми помещено 11 гротескных полуфигур амуров; лепная тяга, проходящая под фризом, с золоченым меандром и бусами; багет (резной профиль); живописный декор стен: 5 панно с танцующими женскими фигурами, в прямоугольных обрамлениях из цветочных гирлянд, побегов аканта, маскарон в венках;</p> <p>наддверные живописные композиции: женский маскарон, фланкированный акантовыми побегами и пальметками, вписанный в ромб из жемчужника, в обрамлении цветочных гирлянд;</p> <p>пол паркетный, наборный, из ореха, дуба и клена, с звездчатыми розетками, вписанными в квадрат; резные золоченые дверные наличники с порезкой в виде акантовых листьев и бус;</p> <p>плинт с порезкой в виде пояса пальметт;</p> <p>резная золоченая тяга по всему периметру стен: розетки в обрамлении стилизованных акантовых листьев;</p> <p>Голубая гостиная:</p>	    

1	2	3	4
		<p>Пом. 62, пл. 88,6 кв.м.:</p> <p>Перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; в центре зеркала плафона лепная золоченая розетка в живописном обрамлении пояса меандра и пальметт;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>многоцветная роспись потолка (клеевые краски): зеркало окаймлено кругом из пальметт, вписанным в четырехугольник; по кругу расположено 8 живописных танцующих женских фигур, между которыми располагаются 8 композиций с музыкальными инструментами, тирсами, растительными побегами; в углах зеркала располагаются изображения амуров в венках из дубовых листьев с акантовыми побегами по сторонам;</p> <p>поверхности свода с четырьмя многофигурными сценами на античные сюжеты в прямоугольных обрамлениях и восьмью промежуточными прямоугольниками с изображениями женских парных фигур у канделябра, в золотистых тонах;</p> <p>карниз лепной, с позолотой, с пальметками, жемчужником, крупными розетками, акантовыми листьями;</p> <p>разбивка стен на 5 панно, обрамленных золоченым багетом с накладной резьбой;</p> <p>фриз лепной, золоченый, с чередующимися пальметками и растительными завитками;</p> <p>десюдепорты (см. опись ДПИ), над ними два живописных (под золото) венка с лентами и пальмовыми ветвями (роспись на искусственном мраморе);</p> <p>парные горельефные женские фигуры на лепных золоченых консолях, фланкирующие наддверные живописные композиции;</p> <p>пол паркетный, наборный, дуб, береза, клен, орех, красное дерево;</p> <p>шестилепестковые розетки на малых квадратах, звездчатые розетки в ромбовидных обрамлениях, прямоугольники в рамках светлого тона (клен), в обрамлении меандра;</p> <p>лепные золоченые дверные наличники в виде розеток и растительных побегов на вертикальных частях и маскароны с растительным орнаментом в горизонтальной части;</p> <p>плинт с резной золоченой порезкой растительного характера;</p>	

1	2	3	4
		<p>Овальный зал: Пом. 60, пл.135,1 кв.м.: Перекрытие в виде эллиптического плоского купола с росписью в технике гризайль овального несколько приподнятого зеркала; живопись зеркала свода: в центре овальная розетка с двумя маскаронами, побегам аканта и розетками по сторонам, в овальном обрамлении поясов иоников и стилизованных пальметт; живописный декор остальной части перекрытия: кессоны по периметру, с розетками двух типов; лепное обрамление купола поясами растительного орнамента по периметру; падуга свода с 16-ю горельефными карнидами, поддерживающими антаблемент, в том числе в межколонных простенках оконных проемов второго света; лепные композиции над карнидами(16 шт.): розетка, фланкированная пальметками; шесть сцен с горельефными изображениями парных женских фигур в развевающихся драпировках, фланкирующих канделябры, над канделябрами - тирсы; облицовка стен белым искусственным мрамором; 16 ионических белого с прожилками искусственного мрамора $\frac{3}{4}$ колонн, поддерживающих второй антаблемент; выносной карниз, декорированный чередующимися модульонами и розетками, поясами иоников, пальметок, акантовых листьев, фриз гладкий; лепная тяга с узором меандра, проходящая по периметру стен; 4 многофигурных горельефа, расположенных над тягой и фланкирующих двери, на одном из них сцена жертвоприношения; наддверные барельефные композиции в полуциркульных профилированных обрамлениях, на волнотобразных кронштейнах, с маскаронами, вписанным в венок, фланкированными гротескными полуфигурами; лепные обрамления в виде порезки иоников дверных проемов парадной анфилады; проем двери, ведущей на террасу, с воссозданным дубовым заполнением: дверь двустворчатая, остекленная в верхней части, с воссозданной фурнитурой; дверной проем, ведущий в коридор, с</p>	


1	2	3	4
		<p>воссозданным дубовым заполнением и воссозданной фурнитурой: дверь двустворчатая, остекленная в верхней части зеркальным стеклом, с двухчастной остекленной зеркальным стеклом фрамугой;</p> <p>зеркала в деревянных золоченых резных рамах, в простенках между колоннами, в том числе полуциркульные в простых деревянных рамах над лепной тягой меандра;</p> <p>пол паркетный, наборный (дуб, клен), шахматной разбивки в обрамлениях;</p> <p>плинт с порезкой в виде пояса пальметт;</p> <p>Малиновая гостиная Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.:</p> <p>Перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>лепная золоченая розетка в центре зеркала плафона, в живописном обрамлении пальметт и растительных завитков;</p> <p>зеркало плафона в живописном обрамлении из пальметок и акантовых побегов, с парными парящими женскими фигурами в углах, фланкирующими композицию с женскими бюстами;</p> <p>поверхности свода с 4-мя живописными (холст (коленкор?), темпера) сценами (сидящие фигуры на колесницах в окружении стоящих фигур), гротескными крылатыми полуфигурами, порхающими амурами, крылатыми львами в углах;</p> <p>карниз лепной, золоченый, с профилем из пальметок, поддерживаемый чередующимися модульонами и розетками;</p> <p>стены, разбитые на 4 панно в обрамлении золоченого багета;</p> <p>простенки между панно, декорированные живописью «канделябренного» характера в золотистых тонах: гротескные фигуры, маскароны, растительные завитки, канделябры;</p> <p>фриз с лепными золочеными кронштейнами, между которыми живописные вставки в технике гризайль, с маскаронами и музыкальными инструментами, вписанными в венок;</p> <p>пояс лепных золоченых маскаронов</p>	    







1	2	3	4
		<p>античной театральной маски на архитраве по всему периметру стен;</p> <p>наддверные лепные золоченые сандрики с порезкой растительного орнамента (десюдепорты см. опись ДПИ); лепное обрамление десюдепорта; резной золоченый наличник дверей с порезкой пальметт;</p> <p>пол паркетный, наборный (зибрано(?), орех, красное дерево, клен), орнамент из чередующихся шестилепестковых розеток, звездчатых розеток в обрамлениях, с меандровым поясом по периметру;</p> <p>Столовый зал Пом. 57, пл.121,6 кв.м.: перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом; зеркало плафона с тремя лепными розетками;</p> <p>поверхности свода с росписью (клеевые краски) в технике гризайль: многофигурные композиции из шествующих и сидящих на колесницах фигур (вакхические сцены), жертвенники, гротескные крылатые фигуры под золото, в обрамлении акантовых завитков, женские сфинксы в углах, под золото, фланкирующие канделябры в обрамлении растительных завитков; карниз лепной с порезками растительного характера: пояса розеток, иоников, пальмеек, бус; стены разбиты пилястрами (в описи 1941 г. значатся как гермы) желтого с темными прожилками искусственного мрамора с капителями в виде женских голов, поддерживающими гладкий фриз желтого с темными прожилками искусственного мрамора с лепными накладками в виде розетки, фланкированной пальметками; три зеркала в золоченых резных рамах, в простенках между дверными</p>	   

1	2	3	4
		<p>проемами; наддверные барельефные композиции с изображениями крылатых амуров, поддерживающих цветочную гирлянду, в средней части которой стилизованная пальметта;</p> <p>пол паркетный, дубовый, шахматной разбивки; плинт с порезкой иоников по периметру зала;</p> <p>наличники дверей с лепной порезкой растительного характера;</p> <p>Буфетная: Пом. 58, пл. 21,9 кв.м.: плоское перекрытие с профилированными тягами; арочный проем в другую часть помещения;</p> <p>Проходная: плоское перекрытие с тягами и лепной порезкой по периметру;</p> <p>Лестница, ведущая в цокольный этаж: Пом. 27, пл.3,8 кв.м.(фотофиксация)</p>	    

1	2	3	4
		<p>отсутствует); ступени лещадной плиты; кованые ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней;</p> <p>Чугунная лестница Пом. 68, пл.22,6 кв.м.: объемно-пространственное решение; чугунные ступени; чугунные ограждения, в виде вертикальных стержней, декорированных акантовыми листьями и розетками в виде четырехлистника, вписанными в ромб, в основании межэтажных площадок – волнотобразный кронштейн;</p> <p>Коридор I этажа Пом.61, пл. 22,7 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; роспись в технике гризайль: розетки в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>Помещения II этажа: Кабинет Александра I Пом. 82, пл. 34,9 кв.м.: плоское перекрытие; в центре зеркала плафона мелкая живописная розетка; зеркало окаймлено живописным поясом (клеевые краски) с изображениями 4-х мужских бюстов в шлемах, вписанных в венки, с военной арматурой по сторонам, 4-х групп военных атрибутов, 8-ми крылатых фигур с венками и доспехами; в трех углах по изображению военного щита среди акантовых побегов; по краю потолка живописный пояс меандра; карниз лепной с модульонами, порезкой жемчужника и растительными порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>наличники дверей: красное дерево, золоченая резьба (растительная порезка в виде стилизованных пальметт);</p> <p>Коридор II этажа: Пом. 77, пл.22,9 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; оконные проемы в глубоких нишах (второй свет в овальном зале);</p> <p>Коридор III этажа: Пом. 86, пл.22,7 кв.м.: Полуциркульные своды с распалубками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>Церковь: Пом. 87, пл.128, 1 кв.м.: объемно-пространственное решение; перекрытие в виде эллиптического купола;</p> <p>Помещения цокольного этажа: Пом.1-Н(43), пл.37,7 кв.м.;Пом.1-Н(41),пл.31,5 кв.м.: Цилиндрические своды с распалубками; Пом.1-Н(42), пл.10,3 кв.м.: полуциркульный свод;</p> <p>Пом.1-Н(46), пл. 33,7 кв.м.; Пом.1-Н(47), пл. 37,5 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками;</p> <p>Пом. 1-Н(48), пл.29,9 кв.м.: Полуциркульный свод;</p> <p>Пом.1-Н(34), пл.22,7 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>Пом. 1-Н(35), пл.16,7 кв.м.: Полуциркульный свод; Помещение под овальным залом. Пом. 1-Н(37), пл. 78,9 кв.м.: купольный свод с прямоугольными в плане нишами по периметру всего помещения; прямоугольный в плане пилон, поддерживающий свод;</p> <p>Пом. 1-Н(22), пл.12,8 кв.м.; 1-Н(24); 1-Н(33), пл.11,1 кв.м.: Полуциркульные своды с распалубками;</p> <p>Пом. 1-Н(17; 20; 21): полуциркульные своды с распалубками; (временные перегородки снесены) прямоугольный в плане пилон с неглубокой полуциркульной нишей, поддерживающий перекрытия;</p> <p>Пом. 1-Н(16, 6,8, 3): полуциркульные своды с распалубками;</p> <p>Пом. 1-Н(2, 4,5, 7, 10, 11, 14, 15, 18): полуциркульные своды с распалубками (временные перегородки снесены);</p> <p>Пом. 1-Н(38), пл.210, 1 кв.м.: полуциркульные своды с распалубками; слуховые окна в нишах;</p> <p>Пом. 1-Н(40), пл.30,9 кв.м.; Пом. 1-Н(39), пл.32,7 кв.м.; Пом. 1-Н(51), пл.44,8 кв.м.; цилиндрические своды с распалубками; Пом. 1-Н(52), пл.23,7 кв.м.; Пом. 1-</p>	     

ОПИСЬ
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Елагин дворец»,
входящего в состав комплекса
«Ансамбль Елагина острова»
(Санкт-Петербург, Елагин остров, 4)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол -во	Примечания
1	2	3	4	5
1.	Камин Пом. 55, пл.78.4 кв.м.	Парадный вестибюль. Пом. 55, пл.78.4 кв.м. Средистенный, белого мрамора, с надкаминным зеркалом, на высоком плинте, с парными тосканскими пилястрами по сторонам топки. Капители темной бронзы. Фриз темной бронзы, триглифно-метопный, украшен накладками темной бронзы: метопы в виде розеток, триглифы декорированы пальметками. Топочное отверстие прямоугольной формы, заложено. Зеркало надкаминное в раме, фанерованной березой, с накладной резьбой в виде пальметт, розеток. Верх рамы увенчан фризом с порезкой иоников и меандра. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 120, пл.: ок. 40, ш.: 79; зеркало: ш.:165; в.:240. Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	Воссозданы по историческим аналогам.
2.	Двери Пом. 55, пл.78.4 кв.м.	Двустворчатые, на три филенки, палубенные березой, с накладной бронзированной резьбой в виде розеток, вписанных в круг, пальметок и растительных завитков, с воссозданной по историческим аналогам дверной фурнитурой: петли, щеколды, на каждой паре дверей ручка-фаль и ручка кнопка с овальными розетками и накладками на ключевину. Две пары дверей ложные. Время: 1947-1949-й гг. Размер: ш. створки: ок. 77,5; в.: 335; ш.: 156 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы по историческим аналогам.
3.	Двери Пом. 64, пл.29,8 кв.м.	Туалетная. Пом. 64, пл.29,8 кв.м. Двустворчатые, палубенные березой, с накладками золоченой бронзы в виде розеток, пальметок, венков в которые вписаны звезды и женские маскароны (маскароны Психеи), в обрамлении деревянных накладок геометрического характера. С воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Со стороны Фрейлинской двери без декора, на одну филенку.	1	Воссозданы по историческим аналогам.

1	2	3	4	5
4.	Двери Пом.64, пл. 29,8 кв.м.	<p>Время: 1947-1949-й гг. Размер: ш. створки: ок. 70; в.: 294; ш.: 174. Сохранность: состояние удовлетворительное.</p> <p>Опочивальня. Пом.64, пл. 29,8 кв.м. Двустворчатые, палубленные березой, с накладной золоченой резьбой в виде женских маскарон, вписанных в цветочный венок, с крылатыми тирсами, перевитыми лавровыми ветвями, сверху и снизу в треугольных филленках композиции с шишками пиний в обрамлении акантовых завитков. Декор дверей двусторонний. На двери со стороны Туалетной декор аналогичен п.3. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.</p>	2	Воссозданы по историческим аналогам.
5.	Двери Пом. 63, пл. 32,4 кв.м.	<p>Фарфоровый кабинет. Пом. 63, пл. 32,4 кв.м. Двустворчатые, фанерованные мореным кленом, с чеканной золоченой бронзой в виде побегов роз, звезд, вписанных в венки, розеток в обрамлении пальметт. На нижней филенке женские маскароны, вписанные в венки. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.</p>	2	Воссозданы по историческим аналогам.
6.	Камин Пом. 63, пл. 32,4 кв.м.	<p>Угловой, белого мрамора, с надкаминным зеркалом, с двумя канеллированными коринфскими колоннами и пилястрами за ними по сторонам топки. В середине фриза высечена композиция с розеткой в центре, фланкированной побегами акантовых листьев. Топочное отверстие прямоугольной формы. Надкаминное зеркало в обрамлении искусственного мрамора с накладной золоченой резьбой. Антаблемент с золочеными поясами жемчужника и иониками на карнизе, с тремя золочеными венками на фризе и звездочками с розетками и пальметками на архитраве. Вертикальные части обрамления с резными золочеными побегами с листьями и цветами. Топочное отверстие прямоугольной формы. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 125; ш.: 137; гл.: ок.40. Сохранность: состояние удовлетворительное.</p>	1	Воссоздан по историческим аналогам.
7.	Двери	<p>Голубая гостиная. Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Двустворчатые, фанерованные кленом «птичий глаз», на</p>	2	Воссозданы

1	2	3	4	5
8.	Пом.62, пл. 88,6 кв.м. Камин Пом.62, пл. 88,6 кв.м.	три филенки каждая. С накладной золоченой резьбой. В каждой средней восьмиугольной филенке горельефная женская фигура на крылатом шаре с лирой в руках. В верхних и нижних филенках и между ними розетки с пальметками. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174. Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	по историческим аналогам.
9.	Двери Пом.60, пл.135,1 кв.м.	Черного с белыми прожилками мрамора, средистенный, с надкаминной полкой серого мрамора и надкаминным зеркалом. По сторонам топки по две гермы с бронзовыми головами и ногами. На фризе золоченые летящие фигуры, фланкирующие венок, по крайним частям фриза стилизованные лиры. Топочное отверстие прямоугольной формы. Надкаминное зеркало в раме, фанерованной кленом «птичий глаз», с накладными резными горельефными головами в верхней части, с побегими акантовых листьев под ними, на фризе розетка в обрамлении пальметт, Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 122; ш.: 166; гл.: 39. Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	Воссозданы по историческим аналогам.
10.	Двери Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	Овальный зал. Пом.60, пл.135,1 кв.м. Двустворчатые, палубенные березой. С накладной золоченой резьбой: 5 четырехосевых розеток с акантовыми завитками между ними в раме из палеметт. Декор дверей двусторонний. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш. створки: 71 Сохранность: состояние удовлетворительное.	2	Воссозданы по историческим аналогам.
11.	Камин	Малиновая гостиная. Пом. 59, пл. 89,9 кв.м. Двустворчатые, фанерованные красным деревом, с накладным резным золоченым декором: женские маскароны, вписанные в венок, пальметки, розетки, акантовые побеги, в нижней филенке маскарон в виде античной театральной маски. Две пары дверей – ложные, аналогичные по декору. Одна пара дверей с двусторонним декором. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы по историческим аналогам.
11.	Камин	Средистенный, белого мрамора, с надкаминным зеркалом.	1	Воссоздан

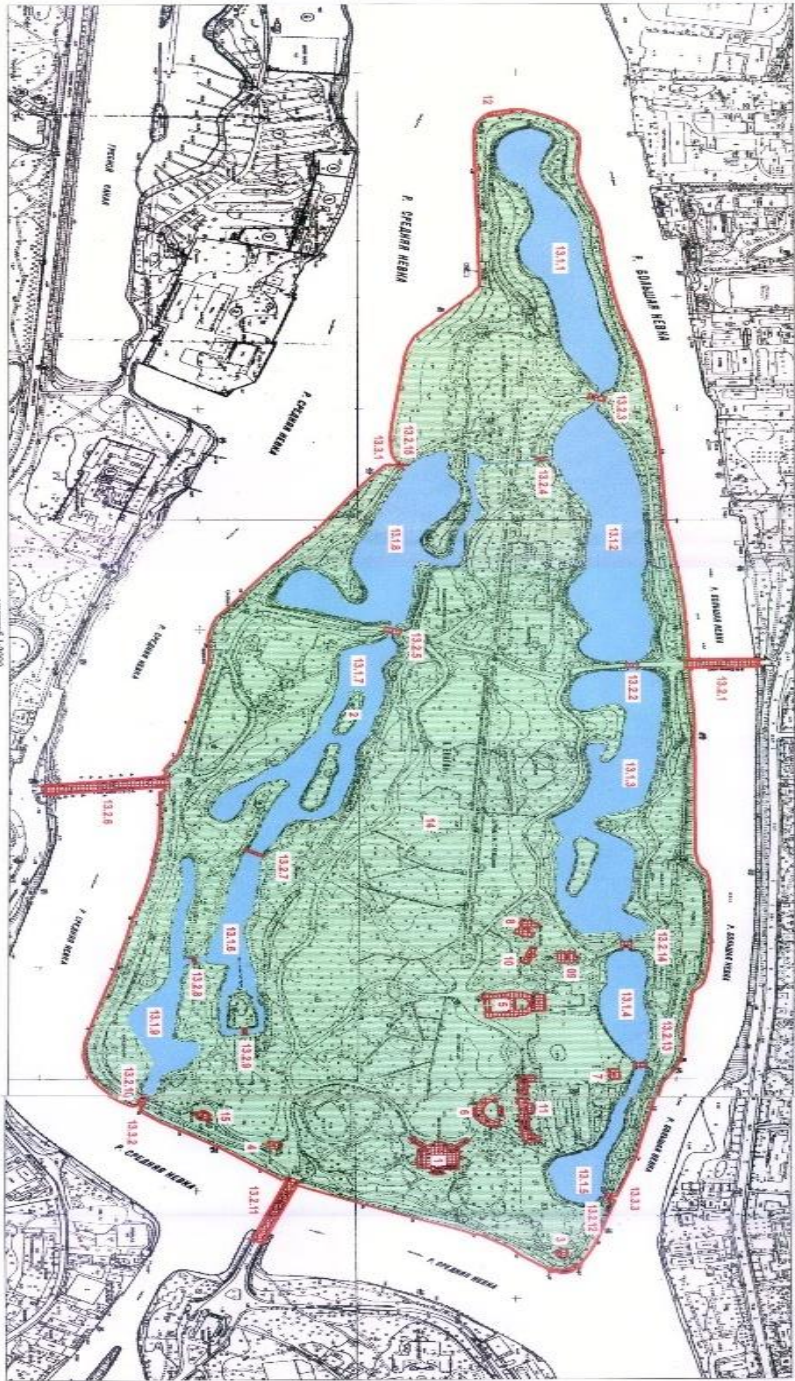
1	2	3	4	5
	Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	лом, с двумя женскими гермами по сторонам топки. Фриз с барельефным изображением маскарона с крыльями (Гермес ?) в центре и овальными розетками с акантовыми листьями по сторонам. На фризе над головами герм по круглой розетке. Топочное отверстие прямоугольной формы, заложено. Зеркало надкаминное, в раме красного дерева, с накладной золоченой резьбой. Карниз с порезкой растительного характера и розетками с пальметками на фризе. Вертикальные части рамы с коринфскими капителями и резными деталями на стержне. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 130; ш.: 171; гл.: 41. Сохранность: состояние удовлетворительное.		по историческому аналогу.
12.	Десюдепорт Пом. 59, пл. 89,9 кв.м.	Треугольной формы со срезанными боковыми углами (находятся в тимпанах треугольных сандриков), в золоченой раме. В центре композиции маскарон в виде античной театральной маски, вписанный в венок, поддерживаемый двумя летящими пути на золотом фоне. (гипс, шпуктовая лепка, стекло, масло, позолота) Время: 1947-1949-й гг. Размер: 215 x 80 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы с заменой материала основы по историческим аналогам.
13.	Двери Пом. 57, пл. 121,6 кв.м.	Столовый зал. Пом. 57, пл. 121,6 кв.м. Двустворчатые, палубенные березой, с накладной золоченой резьбой: в центре розетка, вписанная в ромб, фланкированная волотообразными завитками и пальметтами, по краям композиции из волотообразных и растительных завитков и пальметт, по периметру порезка растительного характера. Одна пара дверей ложные. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, щеколды, комплект ручек-фаль с декорированной накладкой на ключевину. Две пары дверей без декора с внутренней стороны (ложная дверь и дверь в буфетную), остальные двери с двухсторонним декором. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 294; ш.: 174 Сохранность: состояние удовлетворительное.	4	Воссозданы по историческим аналогам.
14.	Двери. Пом. 82, пл.34,9 кв.м.	Кабинет Александра I. II этаж. Пом. 82, пл.34,9 кв.м. Двустворчатые, фанерованные красным деревом, каждая створка на три филенки, с накладными бронзовыми деталями в виде драгунских шлемов и ликторских связок. Двери с воссозданной по историческим образцам дверной фурнитурой: петли, комплект ручек-кнопок, ручек-фаль. Обратные стороны дверей, выходящих в другое помещение, окрашены. Время: 1947-1949-й гг. Размер: в.: 235; ш.ств.: 61 Сохранность: состояние удовлетворительное. На одной двери демонтирована одна ручка-кнопка (находится в фондах).	2	Воссозданы по историческим аналогам.
15.	Десюдепорт	Живописные изображения (холст, темпера) под золото	2	Воссозданы

1	2	3	4	5
16.	<p>Пом. 82, пл.34,9 кв.м.</p> <p>Зеркало Кабинет директора Пом.74, пл.22,8 кв.м.</p>	<p>композиций военной арматуры с побегами лавра. В центре нагрудная часть доспеха, фланкированная шлемами. Композиции в рамах красного дерева с золоченой растительной порезкой по периметру. Время: 1947-1949-й гг. Размер: 140x45 Сохранность: у одного десюдепорта утрачена рама, имеются потеки воды, загрязнения.</p> <p>В золоченой раме, без факета, с накладным золоченым декором по периметру. По внутреннему краю растительный орнамент. Поле рамы заполнено накладным растительным орнаментом, в углах рамы листья аканта. Время: сер. XIX в. (?) Размер: ш.: 88; в.: 148 см Сохранность: Позолота значительно потерта, амальгама зеркала частично повреждена, резной расительный орнамент утрачен на 80%, трещины, загрязнения.</p> <p>Голубая гостиная Пом.62, пл. 88,6 кв.м.</p>	1	<p>по историческим аналогам.</p> <p>Передано из особняка Половцева.</p>
17.	<p>Десюдепорт Пом.62, пл. 88,6 кв.м.</p>	<p>Полуциркульной формы, холст, темера, монохромная роспись под гризайль, в лепном золоченом обрамлении. В центре композиции жертвенник, увитый листьями аканта, с легким дымом над ним. Основание жертвенника декорировано пальметками. По сторонам от него две сидящие женские фигуры в античных одеяниях с развевающимися драпировками. В руке одной из женщин жезл и лавровый венок. Время: 1947-1949-й гг. Размер: дл.:130; в.: 66 Сохранность: многочисленный кракелюр, загрязнения, потемнения красочного слоя, особенно в нижней части.</p>	2	
Итого: 17 порядковых номеров			38	ед. хр.

ЛД-Ф-011

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Ансамбль Климата острова"

г. Санкт-Петербург, Елизаветинский остров, 4



масштаб 1:2000

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Граница объекта культурного наследия
 - Объект культурного наследия (федерального значения)
 - Земельная собственность
 - Типы: сад, озеро, аллея, фонтан, палисадник
 - Объекты исторического наследия

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель генерального директора
по организационному направлению,
музейно-выставочного и ордена имени
Александра Невского государственного
музея-заповедника
«Ансамбль Климата острова»
И. В. Козлова

16.05.2005

- СОСТАВ ОБЪЕКТА**
1. Земельный участок - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер А
 2. Земельный участок - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер Б
 3. Земельный участок (проектный) - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер В
 4. Фонтанчик
 5. Канализационный коллектор - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер Д
 6. Крышная водосточная система - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер Е
 7. Земельный участок - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер Ж
 8. Земельный участок (проектный)
 9. Земельный участок (проектный)
 10. Канализационный коллектор
 11. Опорный столб - Адап. Елизаветинский остров, 4, литер З
 12. Опорный столб
 13. Объекты исторического наследия
 14. Липа
 15. Дворовый колодезь - Елизаветинский остров, 4, литер И

16. Липа
17. Липа с фонтанчиком
18. Липа с фонтанчиком
19. Фонтанчик "Адап. Елизаветинский остров, 4, литер К"
20. Фонтанчик "Адап. Елизаветинский остров, 4, литер Л"
21. Фонтанчик "Адап. Елизаветинский остров, 4, литер М"
22. Фонтанчик "Адап. Елизаветинский остров, 4, литер Н"
23. Фонтанчик "Адап. Елизаветинский остров, 4, литер О"
24. Фонтанчик "Адап. Елизаветинский остров, 4, литер П"

- СОСТАВ ОБЪЕКТА**
25. Фонтанчик
 26. Крышная водосточная система (проектный)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАНЬ»
СПб. 2005
Копия плана
Исторический музей



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.12.2015№ 10-636

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками,
три шандора, пятнадцать мостов», кон. XVIII-XX вв,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Елагина острова»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов», кон. XVIII-XX вв, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Елагина острова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, парк Елагина острова, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

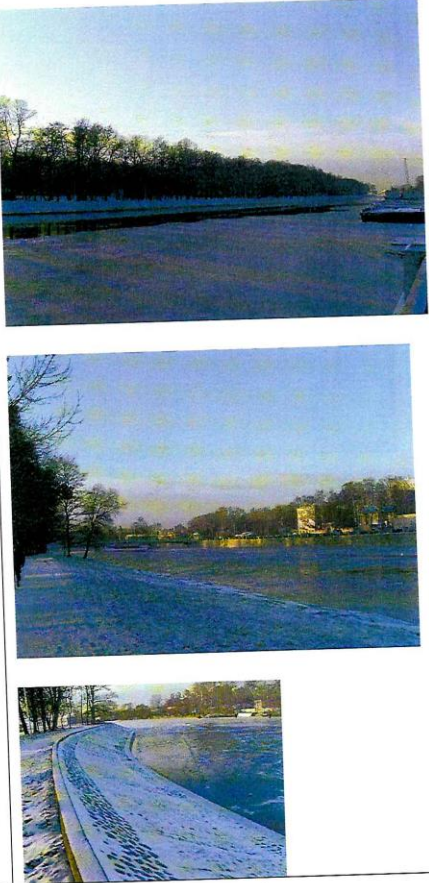
Г.Р. Аганова


Приложение к распоряжению КГИОП





от 30.12.15 № 10-636





Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Гидросистема с сооружениями, девять прудов с протоками, три шандора, пятнадцать мостов», кон. XVIII-XX вв,
 входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
 «Ансамбль Елагина острова»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, парк Елагина острова






№	Виды предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
п			
п			





<p>Береговая линия:</p>	<p>р. Большой Невки: местоположение; абрис береговой линии;</p> <p>Конструкция: одернованный откос, банкетка из гранитных блоков.</p> <p>в западной части острова в районе Стрелки облицовки береговых откосов бульжником – местоположение (от перешейка западного мыса до Пристани со львами); абрис береговой линии; Конструкция берегового откоса: материал (бульжник), тип берегоукрепления – банкет (гранитный);</p>	
-------------------------	---	---




		<p>р. Средней Невки: местоположение; абрис береговой линии; береговой откос – материал (одерновка), тип берегоукрепления – банкет (гранитный);</p> <p>в юго-западной части острова пологого песчаного берега;</p> <p>в западной части острова в районе Стрелки облицовки береговых откосов булыжником – местоположение (от расхождения дорожек вдоль берега рядом с деревянным причалом до Пристань со львами); абрис береговой линии; береговой откос – материал (булыжник), тип берегоукрепления – банкет (гранитный);</p>	   
		<p>«Пристань со львами» и «Павильон с гранитной пристанью» входят в состав объекта «Ансамбль Елагина острова» (Постановление</p>	






		<p>Правительства РФ № 527 от 10.07.2001) и имеют самостоятельный предмет охраны.</p>	 
Спуски:		<p>Спуск лестничный (два) на пристани на р.Средней Невке: местоположение, исторические габариты, архитектурно-художественное решение (из двух маршей (четыре ступени верхний марш, шесть ступеней нижний марш), разделенных площадкой, лестничные спуски соединены маршем в четыре ступени, площадки и ступени лестниц из блоков камня (гранит); перильное ограждение верхних площадок в виде одинарных стоек; решеток из горизонтальных тяг; материал (металл);</p>	 
		Спуск лестничный на	






		<p>пристани на р. Средней Невке: местоположение; исторические габариты; архитектурно-художественное решение (один марш из шести ступеней; площадка и ступени лестницы из блоков камня (гранит); с боков спуск ограничен невысоким парапетом набережной с перильным ограждением, материал (гранит); перильное ограждение в виде одинарных стоек; решеток из горизонтальных тяг; материал (металл);</p>	 
Пруды:		<p>1-ый Северный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; историческое берегоукрепление: береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p>	 

		<p>2-ой Северный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт</p>	
		<p>3-ий Северный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p> <p>один искусственный остров вытянутой формы на 3-ем Северном пруду: местоположение; абрис береговой линии; береговой откос – материал (одерновка), тип берегоукрепления – деревянный шпунт.</p>	 
		<p>4-ый Северный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p>	 

		<p>5-ый Северный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; конструкция берегоукрепления: дерновой береговой откос, тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p>	  
		<p>1-ый Южный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p>	

			 
		<p>2-ой Южный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p> <p>один искусственный остров трапециевидной формы, соединенного мостом на 2-ом Южном пруду: местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления –</p>	

		<p>деревянный шпунт;</p>	 
		<p>3-ий Южный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт;</p> <p>два искусственных острова (большой и малый) на 3-ем Южном пруду: местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления –</p>	  

		деревянный шпунт;	
	4-ый Южный пруд – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт		   

Протока между 4-ым Северным и 4-ым Южным прудами –
местоположение;
исторические габариты;
абрис береговых линий;
береговой откос –
материал (одрновка), тип
берегоукрепления – банкет
(железобетонный)







Шлюзы-
регуляторы:



Шлюз-регулятор
открытого типа на 1 –ом
Северном пруду и р.
Большой Невке –
местоположение;
исторические габариты;
материал стенок откосов
оголовков и канала (устоев
подпорных стен)
(известняк , бетон);
Шандор – материал
(металл);




перекрытие
водопроводящего канала
(мост над водопроводящим
каналом) –
местоположение;
исторические габариты;
конструктивная система -
балочная; материал
(железобетон); полотно
(асфальт); перильное
ограждение: опоры в виде
небольших
четырёхгранных обелисков
(4) на кубообразных
пьедесталах, материал
(розовый гранит); решетки
из горизонтальных тяг и
вертикальных элементов;
материал (металл);
рисунок;



вентили водопроводящего
канала (два) –
местоположение,
исторические габариты,
материал (металл);









		<p>Шлюз- регулятор трубчатый на 1-ом Южном пруду и р. Средней Невке – местоположение; исторические габариты; материал стенок откосов оголовков (гранит); водопроводящая труба – материал (бетон); ворота – материал (металл)</p> <p>вентиль шлюзовой камеры – местоположение, исторические габариты, материал (металл)</p> <p>перекрытие над водопроводящей трубой – местоположение; исторические габариты; полотно (асфальт); одно перильное ограждение (со стороны р.Средней Невки) в виде одинарных стоек; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	 
		<p>Шлюз-регулятор открытого типа на 4-ом Южном пруду и р. Средней Невке – местоположение; исторические габариты; материал стенок откосов оголовков и канала (известняк, гранит); ворота – материал (металл);</p> <p>перекрытие водопроводящего канала (мост над водопроводящим каналом) – местоположение; исторические габариты; конструктивная система балочная; материал (железобетон); полотно (набивное); перильное ограждение: опоры в виде небольших</p>	 

		<p>четырёхгранных обелисков (4) на кубообразных пьедесталах, материал (розовый гранит); решетки из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p> <p>Вентили шлюза-регулятора (два) – местоположение, исторические габариты, материал (металл);</p>	
		<p>Шлюз-регулятор трубчатый на 5 –ом Северном пруду и р. Средней Невке – местоположение; исторические габариты; материал стенок откосов оголовков (гранит); водопроводящая труба – материал (бетон); ворота – материал (металл)</p> <p>вентиль шлюза-регулятора – местоположение, исторические габариты, материал (металл)</p> <p>Перекрытие над водопроводящей трубой – местоположение; исторические габариты; полотно (набивное); одно перильное ограждение (со стороны р. Средней Невки) в виде одинарных стоек; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	 

		<p>Открытая дренажная система: местоположение, планировочное решение, береговой откос - материал (одерновка);</p>	
Мосты:		<p>Мост над протокой между 1 и 2 Северными прудами – местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (гранит); материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение в виде одинарных стоек с волнитообразными контрфорсами по краям; решетки из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост над протокой между 2 и 3 Северными прудами - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (гранит);</p>	

		<p>материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение в виде одинарных стоек; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост над протокой между 3 и 4 Северными прудами - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (гранит); материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение – боковые стойки в виде небольших четырехгранных столбов (4) на невысоких пьедесталах, оголовки столба в виде плоской четырехугольной плиты; материал (розовый гранит); промежуточные сдвоенные стойки; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост над протокой из 4 Северного пруда - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (железобетон); материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение в виде одинарных стоек с контрфорсами с внутренней стороны; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	

		<p>Мост над протокой между 4 и 5 Северными прудами - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (гранит); материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение – боковые стойки в виде небольших четырехгранных столбов с оголовками в виде четырехугольных плоских плит (4), материал (розовый гранит), промежуточные - одинарные стойки; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост над протокой между 1 и 2 южными прудами - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – арочная; материал (дерево, железобетон); материал устоев (железобетон); материал настила полотна (дерево); перильное ограждение – в виде одинарных стоек с контрфорсами; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост соединяющий с островом на 2-ом Южном пруду - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, дерево); материал устоев (железобетон); материал настила полотна (дерево); перильное</p>	

		<p>ограждение – в виде одинарных стоек с контрфорсами; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост над протокой между 2 и 3 Южными прудами («Горбатый мост») - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – арочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (железобетон, гранит); материал настила полотна (асфальт); спуски (2) ступенчатые с двумя маршами по три ступени; материал (железобетон, гранит); перильное ограждение – в виде двойных стоек; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.</p>	
		<p>Мост над протокой между 3 и 4 Южными прудами - местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (гранит); материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение – боковые стойки в виде небольших четырехгранных столбов (8) с оголовками в виде четырехугольных плит на небольших пьедесталах, материал (розовый гранит), промежуточные - одинарные стойки;</p>	

		решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок.	
		1-ый Елагин мост – отдельное распоряжение об определении предмета охраны.	
		2-ой Елагин мост - отдельное распоряжение об определении предмета охраны.	
		3-ий Елагин мост проезжий через р. Большую Невку, соединяющий Елагин остров с Приморским шоссе – местоположение; исторические габариты.	 

ДЗ. Усадьба Левашовых-Вяземских «Осиновая Роща»

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

16.01.2015№ 10-16

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых,
Вяземских) «Осиновая Роща»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) «Осиновая Роща», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Выборгский район, пос. Парголово, Осиновая Роща, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 03.02.2014 № 10-46 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Парк с озерами: Большое (Осинорощинское), Глухое, Малое и Среднее (Дворцовое)», считать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учёта
объектов культурного наследия






Г.Р. Аганова






Приложение к распоряжению КГИОП
от 16.01.2015 № 10-16

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения
«Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) «Осиновая Роща»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Выборгский район, пос. Парголово, Осиновая Роща.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	состав ансамбля и историческое местоположение зданий на территории парка; визуальные связи между историческими корпусами;	
І. Дворец Приозерское шоссе, д.17, корп.2, литера Б			
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение дворца; историческая объемно-пространственная композиция здания, включая центральный корпус с гранитным крыльцом, два флигеля соединенные с центральным корпусом галереями; исторические габариты здания, включая крыши, флигели, переходы (на момент составления предмета охраны утрачено)	 

		 <p>фото 1885г.</p>
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>фундаменты;</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>историческая архитектурно-декоративная композиция всех фасадов здания; исторические материал и характер отделки фасадов;</p>	 




		 	
			
			
		<p style="text-align: center;">II. Каретный сарай Межозерная ул., д.7, литера А</p>	
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация одноэтажного с мансардой прямоугольного в плане здания; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы;	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпич);	




3	Объемно-планировочное решение:	историческая планировка здания была изменена в ходе реконструкции здания в 2000 году;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание неоштукатуренного кирпича и гладко оштукатуренного декора, выделенного белым цветом; южный фасад в 7 световых осей (по центральной оси расположен дверной проем); торцевые фасады одноосевые; оконные (включая мансардные) и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковыми перемычками), исторический рисунок расстекловки, цвет и материал оконных заполнений;	
III. Конюшенный корпус Межозерная ул., д.7, литера Б			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация четырех одноэтажных объемов, которые образуют замкнутый внутренний двор; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы;	

2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены; воротный проезд южного фасада;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - сочетание неоштукатуренного кирпича и гладко оштукатуренного декора, выделенного белым цветом; оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (овальные), обрамление (гладкие наличники и замковые камни); дверные проемы – историческое местоположение. габариты, конфигурация; сдвоенные колонны круглого сечения с дорическими капителями оформляют проезд во внутренний двор; лопатки, фланкирующие проезд и оформляющие углы здания, декорированные рустом; венчающий карниз;	  
IV. Водонапорная башня Межозерная ул., д.14, корп.2			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 4-х ярусной восьмиугольной в плане башни; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация;	
2	Конструктивная система здания:	наружные капитальные стены (кирпич);	

		винтовая лестница – местоположение, исторический материал; уплощенный купол;	
3	Объемно- планировочное решение:	отметки междуэтажных перекрытий;	
4	Архитектурно- художественное решение фасадов:	материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание неоштукатуренного кирпича и гладко оштукатуренного декора, выделенного белым цветом; башня 4-х ярусная (второй ярус – двухсветный), 8-гранная; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковыми перемычками); оформление оконных проемов: в первом ярусе – замковые камни; второй ярус двухсветный - с двумя рядами оконных проемов (первый ряд – штукатурные архивольты, второй ряд сдвоенные окна в обрамлении штукатурных наличников); третий ярус – узкие оконные проемы в обрамлении гладких наличников; межэтажные карнизы и тяги – местоположение, профили, габариты;	 
V. Парк с озерами территория в границах усадьбы			
1	Объемно- пространственное решение:	местоположение границ территории парка; рельеф; конфигурация территории в плане; состав объекта: дворец, каретный сарай, конюшенный корпус, водонапорная башня, парк с озерами (Большое (Осинорощинское), Глухое, Малое, Среднее (Дворцовое)); историческое местоположение, габариты, конфигурация объектов входящих в состав архитектурно-	

	<p>художественного ансамбля; композиционные и визуальные связи; архитектурно- художественное и планировочное решение территории; историческая объемно- пространственная композиция;</p>	
	<p>историческая гидросистема: четыре озера с островами; озера - конфигурация в плане, исторический абрис береговой линии, исторические конструкции берегоукрепления – материал (одерновка); озеро Большое (Осинорощинское) с островом; канал соединяющий Большое (Осинорощинское) и Глухое;</p>	 
	<p>озеро Глухое;</p>	

	<p>озеро Малое;</p>	
	<p>озеро Среднее (Дворцовое);</p>	
	<p>объемно-пространственное решение сочетающее приемы регулярного и пейзажного парков (в том числе исторические вал с посадками елей и ров вдоль трассы Приозерского шоссе, историческое композиционное решение центральной части с лугом и дорожками, историческое решение северной центральной аллеи, аллеиные посадки, ландшафтные группы, ценные старовозрастные деревья, элементы мелиоративной системы; трассировка и материал (щебеночно-набивное покрытие) дорожек; видовой состав насаждений;</p>	

	<p>участок (кадастровый номер 78:36:13380:1, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Парголово, Осиновая Роща, Межозерная ул, д.2) расположен в западной части парка:</p> <p>рельеф с уклоном к востоку; историческая планировка частично утрачена;</p> <p>садово-парковые дороги (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночном основании);</p> <p>исторические аллеи: посадки: габариты, шаг; ландшафтные группы; историческая аллея из старовозрастных липы мелколиственной и ясеня (140-200 лет) в западной части участка, средневозрастные посадки преимущественно клена остролистного и липы мелколистной по северной и восточной сторонам участка, групповые и солитерные посадки на северном и восточном склонах старовозрастных лиственницы европейской, липы мелколистной, сосны, ясеня;</p>	  
--	---	---

Д4. Усадьба П. И. Авенариуса

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29 АЕН 2014№ 10-852

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба Авенариуса П.И.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Авенариуса П.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Сестрорецк, Федотовская дорожка, дом 42/22, литера О (Сестрорецк, (Тарховка), дорога Федотовская, 42), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 29 ДЕК 2014 № 10-852

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Авенариуса П.И.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Сестрорецк,
Федотовская дорожка, дом 42/22, литера О (Сестрорецк, (Тарховка), дорога Федотовская,
42)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
[<u>Особняк.</u>]			
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; местоположение здания в границах территории объекта культурного наследия.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания, включая восьмигранный в плане мезонин, восьмигранный в плане двухуровневый объем с купольным завершением, ризалит со стороны северного фасада, террасу и балкон на шести колоннах со стороны западного фасада; габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька кровли; материал окрытия крыши (листовая сталь).	 

3	Конструктивная система здания:	<p>капитальные стены - материал (дерево), отметки межэтажных перекрытий здания;</p> <p>местоположение, габариты и конструкция лестницы:</p> <p>материал ступеней (дерево), ограждение лестницы (литые чугунные стойки с растительным орнаментом), деревянный профилированный поручень.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь из гранитных блоков;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, трапециевидная, с лучковым завершением) оконных и дверных проёмов;</p> <p>историческое заполнение оконных проёмов: материал (дерево), рисунок, цвет;</p> <p>оформление оконных проёмов первого этажа: плоские штукатурные наличники;</p> <p>оформление оконных проёмов второго этажа: плоские штукатурные наличники в сочетании со штукатурными веерными замковыми камнями; штукатурные лопатки на высоту первого-второго этажей;</p>	

подоконная штукатурная тяга первого этажа;





прямоугольная филёнка с барельефным изображением грифонов, со стороны северного фасада;


местоположение, габариты террасы со стороны западного фасада;

местоположение, габариты балкона с балюстрадным ограждением на шести колоннах (с капителями в виде маскаронов) подшивка балкона вагонкой;

гладкий фриз, венчающий карниз, аттиковая стенка.



			  
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Помещение 3-Н 9 (160,5 кв.м.): деревянные подкосы и два прямоугольных в плане пилона, поддерживающие потолочные балки, оформление потолка – штукатурные филленки геометрических форм, пояс из иоников, модульоны.</p>	

			
Парк			
	<p>Объемно-пространственное и планировочное решения территории:</p>	<p>местоположение границ территории; Сочетание открытых пространств (полян, площадок, прибрежной зоны с пляжем), полуоткрытых и закрытых (массивов) с ландшафтными группами (рядовыми посадками деревьев и кустарников), архитектурными сооружениями (здание «Особняка»), гидротехническими сооружениями (фонтаном), историческими скульптурами, малыми архитектурными формами.</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>рельеф территории, расположение парка на уступах террасы (верхнем и нижнем).</p> <p>сочетание пейзажных и регулярных</p>	

	<p>приемов в планировке;</p> <p>система пейзажных и регулярных садово-парковых дорог;</p> <p>основной видовой состав насаждений: липа мелколистная, береза пушистая, ива, сосна, дуб черешчатый, каштаны конские, ели колючие, яблони.</p> <p>рядовые и аллеиные посадки из лип мелколистных берез пушистых;</p> <p>рядовые посадки ив (по береговой линии Сестрорецкого разлива);</p> <p>массивы: сосново-березовые;</p>	    
--	---	---

береговая линия Сестрорецкого разлива
в границах объекта – конфигурация,
дерновые откосы;



визуальные связи внутренних
пространств парка с водными
пространствами прилегающей акватории
Сестрорецкого разлива.



Скульптуры (четыре)

Скульптурная группа «Борющиеся Амур и Меркурий» (мрамор).



Скульптура «Танцовщица» (мрамор).



Скульптура «Стоящий мальчик» (мрамор).



		<p>Скульптурная композиция «Амур на раковине, поддерживаемый дельфинами» (мрамор).</p>	
Фонтан			
		<p>Фонтан–местоположение, габариты материал (мрамор). Композиция: на кубическом основании четыре горельефных изображения птиц, поддерживающих чашу фонтана.</p>	

Д5. Дача В. Д. Тырсина

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.03.2016№ 10-101

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дача В.Д.Тырсына»



1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дача В.Д.Тырсына», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, посёлок Ольгино, Советская улица, д. 2, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП от 13.04.2011 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия “Дача В.Д.Тырсына”» № 10-134 признать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова







Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 24.03.2016 № 10-101

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дача В.Д.Тырсына»
Санкт-Петербург, пос. Ольгино, Советская ул., дом 2, литера А

№ ПП	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Местоположение здания в границах объекта культурного наследия	
2	Объемно-пространственное решение	исторические габариты, конфигурация в плане, объемно-пространственное решение двух-трехэтажного, прямоугольного в плане, с объемом входного тамбура и эркера на нём (юго-восточный фасад), деревянной одноэтажной пристройкой с крытой лестницей на второй этаж (северо-западный фасад) дома; исторические габариты, форма, высотные отметки крыши (многоскатная, сложной конфигурации с металлическим покрытием), включая башенку-ротонду и два шатра на стойках (юго-восточный фасад), два фигурных фронтона (юго-западный и северо-восточный фасады), прямоугольный объем лестницы юго-западного фасада).	

			
3	Конструктивная система здания	деревянные оштукатуренные наружные и внутренние капитальные стены.	
4	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>в характере эклектики;</p> <p>юго-восточный (главный) фасад: центрально-симметричная композиция: центр акцентирован тамбуром парадного входа, эркером на тамбуре и башенкой-ротондой, боковые части - шатрами на стойках;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: гранит в технике «рваного камня» (цоколь и базы колонн), гладкая штукатурка; металл (элементы декора); дерево (стойки шатров);</p>	  

		<p>исторические габариты и конфигурация оконных (прямоугольных, в том числе с полукруглым завершением) и дверного (прямоугольного) проемов;</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения, в том числе:</p> <p>прямоугольный тамбур парадного входа, прямоугольный со скруглёнными углами эркер на тамбуре;</p> <p>оформление парадного портала двумя колонными (поддерживающими эркер) и двумя полуколоннами стилизованного композитного ордера;</p> <p>башенка-ротонда, завершённая многогранным карнизом большого выноса;</p>	    
--	--	---	--

		<p>два шатра (завершёны шпилем с яблоком) на деревянных стойках, с кронштейнами; (одно из яблок утрачено)</p> <p>горизонтальные членения: гладкий фриз и карниз тамбура (штукатурка), профилированный венчающий карниз (металлический); карниз эркера большого выноса (металлический);</p> <p>металлический декор: розетки (венчающий карниз и карниз эркера); дентикулы (венчающий карниз); три капители колонн и полуколонн входного тамбура (капитель восточной полуколонны утрачена)</p> <p>северо-восточный фасад: центрально-симметричная композиция, акцентированная фигурным фронтоном; материал фасадной поверхности: гранит в технике «рваный камень» (цоколь), гладкая штукатурка; исторические габариты и</p>	     
--	--	---	--

		<p>конфигурация (прямоугольная) оконных проемов;</p> <p>фрагмент венчающего карниза (примыкающий к лицевому фасаду) – металлического, профилированного, декорированного розетками и дентикулами;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>материал фасадной поверхности: гранит в технике «рваный камень» (цоколь), гладкая штукатурка, дерево (пристройка с крытой лестницей);</p> <p>юго-западный фасад: материал фасадной поверхности: гранит в технике «рваный камень» (цоколь), гладкая штукатурка, дерево (тамбур крытой лестницы в уровне второго этажа);</p> <p>фрагмент венчающего карниза (примыкающий к лицевому фасаду)– металлического, профилированного, декорированного розетками и дентикулами;</p> <p>деревянные кронштейны тамбура крытой лестницы.</p>	   
--	--	---	---

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от 15.03.2016 № 10-72

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«**Дача В.Д. Тыренина**»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, посёлок Ольгино, Советская улица, дом 2,
литера А

1. Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на северо-запад, от точки 2 на север до точки 3, от точки 3 на восток до точки 4 вдоль Советской ул., от точки 4 на юго-запад вдоль Колодезной ул. до точки 1.

Д6. Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.07.2016№ 10-315

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг»**

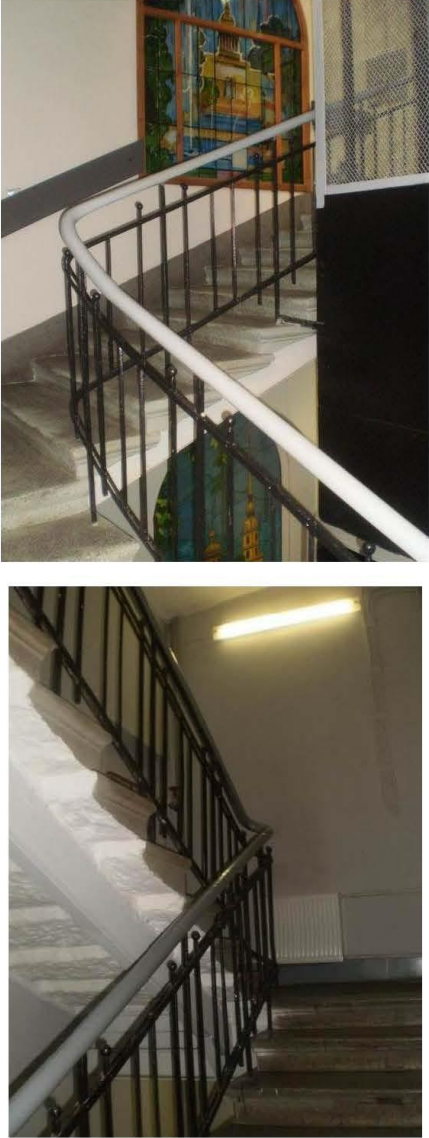
1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Курляндская улица, дом 1, литера А (Курляндская ул., 1; Ревельский пер., 3; Дровяная ул., 3 (лит. А), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Курляндская улица, дом 1, литера А (Курляндская ул., 1; Ревельский пер., 3; Дровяная ул., 3 (лит. А))

1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, расположенного на прямоугольном участке, на пересечении Курляндской ул., Дровяной ул. и Ревельского пер., образующего периметральную застройку участка с внутренним двором, включая два воротных проезда корпуса, ориентированного к Рижскому пр.;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатная), материал кровли (листовой металл);</p> <p>дымовые трубы, шипцовые завершения, ступенчатые шипцовые завершения брандмауэрных стен – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	  


2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:</p> <p>лестницы лицевых корпусов: 3-ЛК (угол Курляндской и Дровяной ул.); 6-ЛК (угол Курляндской ул. и Ревельского пер.) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками*, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стержней, прямоугольных в сечении, в секциях фланкированы стержнями с шариками в завершениях, с профилированным деревянным поручнем**.</p> <p>*облицованы современными материалами **в настоящее время заменено на современное</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: шестизэтажные, на полуподвалах, в приемах модерна;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк*;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная фактурная штукатурка (линейный руст, штукатурка «в набрызг» – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>вертикальные объемы фасадов (исключая фасад ориентированный к Рижскому пр.): с центральными ризалитами на четыре оси – в уровне 1-5-го этажей (два по фасаду по Курляндской ул., по одному – по фасадам по Дровяной ул. и Ревельскому пер.);</p> <p>с боковыми ризалитами с щипцовыми завершениями – в уровне 1-6-го этажей – на четыре световых оси (по фасадам по Дровяной ул. и Ревельскому пер.), на пять световых осей по фасаду по Курляндской ул.;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, включая окна-люкарны в щипцовых завершениях боковых фасадов, трехчастные окна-люкарны в щипцовых завершениях фасада по Курляндской ул.);</p> <p>рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; *штукатурен современными материалами</p>	
---	---	---	---

	<p>оформление оконных проемов:</p> <p>штукатурные наличники – окон подвального этажа; подоконные доски – в уровне 2-6-го этажей; рамочные наличники – в уровне 6-го этажа;</p> <p>под окнами 4-5-го этажей всех ризалитов – лепные геральдические композиции в виде щитка в картуше, обрамленного лиственной гирляндой; аналогичные композиции под окнами 6-го этажа боковых ризалитов по Курляндской ул.;</p> <p>под окнами 4-6-го этажей боковых ризалитов по Курляндской ул. – лепные геральдические композиции в виде щитка в картуше, декорированные провисающей с фестонами лиственной гирляндой;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга открытая железом, подоконный карниз – в уровне между 2-3-м этажами; тяга в виде полосы гладкой штукатурки – в уровне между 5-6-м этажами;</p> <p>профилированный разорванный с большим выносом венчающий карниз;</p>	   
--	---	---

	<p>фасад, ориентированный к Рижскому пр.:</p> <p>шестизэтажный, на полуподвалах, в приемах модерна;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк*;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная фактурная штукатурка (линейный руст, штукатурка «в набрызг» – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>решение объемов фасадов: центральные ризалиты на одну ось – в уровне 1-5-го этажа;</p> <p>боковые ризалиты-брандмауэры** - в уровне 1-6-го этажей;</p> <p>балконы – местоположение (в завершении центральных ризалитов), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), с металлическим ограждением в виде вертикальных стержней, прямоугольных в сечении, в секциях фланкированы стержнями с шариками в завершениях;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением);</p> <p>*штукатурен современными материалами **в настоящее время с частичной пробивкой оконных проемов</p>	  
--	--	---

	<p>рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>воротные проезды – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>профилированная междуэтажная тяга открытая железом, подоконный карниз – в уровне между 2-3-м этажами, на центральных ризалитах оформлены стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>профилированный разорванный раскрепованный венчающий карниз; над центральными ризалитами раскреповки карниза в виде треугольных сандриков;</p> <p>дворовые фасады: шестиэтажные, на полуподвалах, в приемах модерна;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк*;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная фактурная штукатурка (линейный руст, штукатурка «в набрызг» – в уровне 1-2-го этажей);</p> <p>вертикальные объемы фасадов: ризалиты на одну ось с балконом в завершении – в уровне 1-5-го этажей западного, южного и восточного фасадов – оформлены аналогично оформлению ризалитов лицевого фасада, ориентированного к Рижскому пр.;</p> <p>*штукатурен современными материалами</p>	  
--	---	---

	<p>два ризалита на две оси – в уровне 1-6-го этажей северного фасада;</p> <p>воротные проезды – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные – в осях над воротными проездами);</p> <p>рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – подоконные доски;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга, открытая железом, подоконный карниз – в уровне между 2-3-м этажами, на ризалитах на одну ось оформлены</p>	  
--	--	---

	<p>стилизованными уплощенными кронштейнами;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз; над ризалитами на одну ось раскреповки в виде треугольных сандриков.</p>	
--	--	--

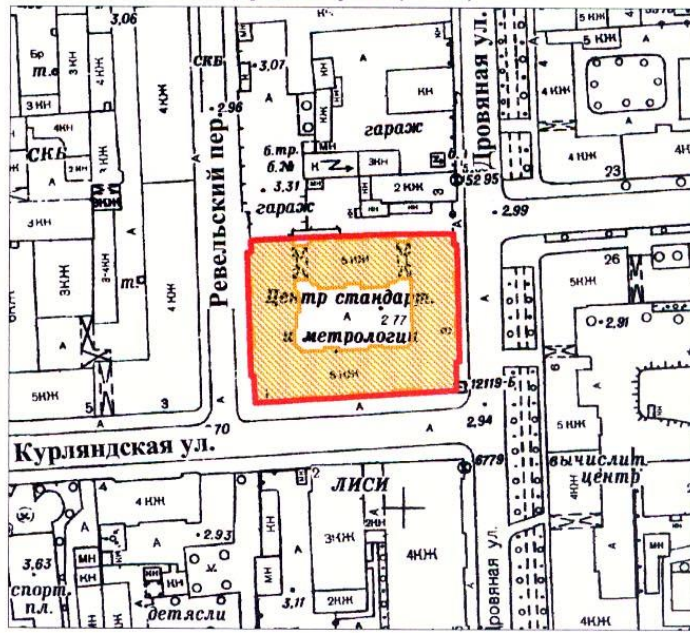
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Кириков
М.П. *10 апреля 2002*
Б. М. Кириков


План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг"

г. Санкт-Петербург, Курляндская ул., 1; Ревельский пер., 3; Дровяная ул., 3 (лит. А)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527
Копия верна
Исполнитель _____ / _____

Д7. Здание Общества потребителей Путиловского завода

КИ - В - 0783

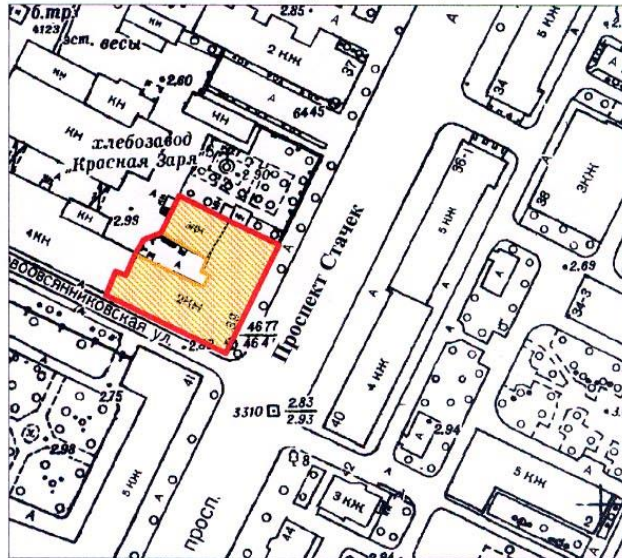
УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников





План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Здание Общества потребителей Путиловского завода"

г. Санкт-Петербург, Стачек пр., 39



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  Выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

23 ЯНВ 2013№ 10-13

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание общества потребителей Путиловского завода»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание общества потребителей Путиловского завода», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировский район, пр. Стачек, д. 39, литера А (Стачек пр., 39) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.



И.о. председателя КГИОП

А.В. Комлев

Приложение к распоряжению КГИОП
от 23 ЯНВ 2013 № 10-13

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Здание общества потребителей Путиловского завода»
Санкт-Петербург, Кировский район, пр. Стачек, д. 39, литера А (Стачек пр., д.39)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из двухэтажного лицевого и трехэтажного дворового корпусов;</p> <p>крыши – исторические габариты и конфигурация (скатные).</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>лестница (Л1) – местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);</p> <p>ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья);</p>	

		<p>лестницы (Л1, Л2) – местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>юго-восточный фасад:</p> <p>материал облицовки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, фактурная штукатурка, облицовочный кирпич «кабанчик» в уровне первого этажа;</p>	

исторические дверной и оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация;

оконные заполнения — цвет (коричневый), рисунок;



дверное заполнение — цвет (коричневый);






оформление дверного проема — заглубленная металлическая перемычка;



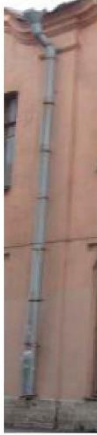






крыльцо — местоположение, габариты, материал ступеней (гранит);



	<p>оформление оконных проемов первого этажа – заглабленные металлические перемычки;</p>	
	<p>оформление оконных проемов второго этажа – заглабленные металлические перемычки;</p>	
	<p>оформление оконных проемов второго этажа – стилизованные архивольты;</p>	
	<p>стенник – количество (два), материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок растительного характера;</p>	

	<p>пилястры в уровне первого-второго этажа;</p> <p>гладкий фриз; венчающий профилированный карниз с сухариками;</p> <p>центральный шипец – количество (один), местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>боковые шипцы – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>юго-западный фасад:</p> <p>вид материала цоколя – известняк;</p>	    
--	--	---

	<p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок;</p> <p>прямоугольные ниши под оконными проемами первого этажа (по 1-5 оси);</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа – заглубленные металлические перемычки;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 6 оси), габариты;</p> <p>профилированная тяга над оконным проемом второго этажа раскреповки;</p> <p>пилястры в уровне первого-второго этажа;</p>	   
--	--	---

	<p>щипцы — количество (три), местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал отделки фасада — гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы — местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения — цвет (коричневый), рисунок;</p>	   
--	---	--

Д8.1. Театр Александринский

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.06.2017№ 302-р

**Об утверждении предмета охраны
культурного наследия федерального значения
«Театр Александринский»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А (Островского пл.), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Распоряжение КГИОП от 20.04.2011 № 10-156 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Александринский» признать утратившим силу.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия.



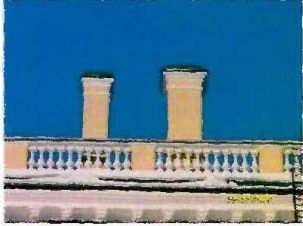
Г.Р. Аганова






Приложение к распоряжению КГИС






от 22.06.2017 № 3027

Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Александринский»,
Санкт-Петербург, Центральный район, Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 6, литера А,
(Островского д.л.)



Раздел 1.



№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты здания, прямоугольного в плане, включая повышенную часть объема зрительного зала;</p> <p>ниши-экседры северного и южного фасадов;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая – над повышенной частью объема зрительного зала, односкатная – над основным);</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация и архитектурно-декоративное оформление пяти печных труб на крыше.</p>	  






2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>своды:</p> <p>крестовые своды: помещения №№ 140 (14,9 кв.м.), 134 (14,9 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 128 (47,2 кв.м.), 129 (47,2 кв.м.), 142 (38,9 кв.м.), 126 (54,2 кв.м.), 123 (40,5 кв.м.), 125 (47,5 кв.м.), 124 (5,3 кв.м.), 130 (47,5 кв.м.), 133 (5,3 кв.м.), 131 (51,8 кв.м.), 132 (40,5 кв.м.), 144 (31 кв.м.), 143 (17,6 кв.м.), 141 (57,2 кв.м.), 146 (30 кв.м.), 147 (19,1 кв.м.), 112 (103,4 кв.м.), 115 (10,7 кв.м.), 111 (11,3 кв.м.), 216 (48,2 кв.м.), 275 (22,1 кв.м.), 442 (127,0 кв.м.);</p> <p>коробовые с распалубками: помещения №№ 207 (25,1 кв.м.), 215 (6,9 кв.м.), 219 (10,0 кв.м.), 220 (7,2 кв.м.), 221 (19,1 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.), 268 (33,1 кв.м.), 269 (6,4 кв.м.), 270 (13,4 кв.м.), 272 (14,2 кв.м.), 265 (48,6 кв.м.), 276 (24,8 кв.м.);</p> <p>цилиндрические с распалубками: помещения №№ 1 (107,5 кв.м.), 17 (43,2 кв.м.), 25 (14,5 кв.м.), 44 (82,2 кв.м.), 127 (129,3 кв.м.), 82 (22,8 кв.м.), 85 (32,8 кв.м.), 157 (20,5 кв.м.), 158 (42,7 кв.м.), 159 (37,4 кв.м.), 117 (42,0 кв.м.), 116 (11,1 кв.м.), 118 (32,8 кв.м.), 108 (21,1 кв.м.), 110 (22,6 кв.м.), 160 (115,7 кв.м.), 223 (24,1 кв.м.);</p> <p>вестибюль парадный</p> <p>помещение № 4 (115,7 кв.м.): сомкнутый, кессонированный, с распалубками;</p> <p>царское фойе</p> <p>помещение № 206 (124,5 кв.м.):</p> <p>зрительское фойе</p> <p>помещение № 427 (80,4 кв.м.):</p> <p>сомкнутые с распалубками;</p>	
			
			
			
			




	<p>зрительный зал помещение № 177 (1159,2 кв.м.):</p> <p>купольный, перекрыт металлическими арочными фермами с металлическим подвесным потолком</p> <p>металлические фермы в уровне 7-го этажа;</p> <p>опорные пилоны;</p>	    
--	--	--

	<p>опорные фермы;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>двенадцать исторических лестниц (местоположение, габариты, лестничные марши);</p> <p>помещение № 4 (115,7 кв.м.)</p> <p>(лестница):</p> <p>трехмаршевая лестница из вестибюля к ложам и партеру, междустенная, с известняковыми ступенями и площадками;</p> <p>помещения №№ 113 (13,6 кв. м.), 115(10, 7 кв. м), 111 (11.3 кв.м), 110 (22.6 кв.м)</p> <p>:</p> <p>четыре лестницы, многомаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением;</p> <p>помещения №№ 13 (26,1 кв.м.), 105 (25, 8 кв.м):</p> <p>(лестницы):</p> <p>многомаршевые, на опорных пилонах и ползучих арках, с известняковыми ступенями, с фигурным металлическим ограждением;</p> <p>помещение № 32 (32,1 кв.м.)</p> <p>(лестницы)</p> <p>парадная лестница особого подъезда,</p> <p>четырёхмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным</p>	    
--	---	---

	<p>металлическим ограждением с позолотой;</p> <p>помещения №№ 175 (6.9 кв.м.), 181(7.0 кв.м):</p> <p>(лестницы):</p> <p>две винтовые лестницы, с металлическими ступенями, металлическим ограждением простого рисунка;</p> <p>помещения №№ 46 (10.2 кв.м), 127 (6/пл.)</p> <p>лестницы:</p> <p>две многомаршевые лестницы, на косоурах, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением простого рисунка;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>в стиле позднего классицизма;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка, руст в уровне 1-го и линейный руст в уровне 7-го этажей);</p> <p>историческое цветовое решение (желтый с выделением белым декоративных элементов);</p>	

	<p>боковые ризалиты;</p> <p>конфигурация, габариты и местоположение оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал (деревянные), рисунок и цвет (натурального дуба) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>двери двустворчатые, филенчатые, с остекленными фрамугами с витражной расстекловкой, декорированные замковыми камнями в виде львиных голов;</p>	   
--	---	--

	<p>окна в уровне 2-3-го этажей в лоджии и портиках обрамлены профилированными архивольтами на импостах;</p> <p>окна в уровне 2-3-го этажей, двухчастные, нижняя часть прямоугольной формы с наличниками и сандриком на кронштейнах, в подоконных нишах декоративная балюстрада, верхняя часть – полукруглая, опирается на сандрик;</p> <p>окна 4-го этажа, оформлены профилированными наличниками с сандриками на кронштейнах;</p> <p>обработка потолка лоджии и портиков западного и восточного фасадов кессонами;</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасадов, в том числе: лепной фриз (маски трагедии, гирлянды, венки, лиры) по периметру здания в уровне капителей колонн и пилястр;</p> <p>рельефный декор в виде листьев аканта и овов на карнизах и кронштейнах;</p> <p>междуэтажные карнизы и тяги, профилированный выносной раскрепованный карниз с кронштейнами, ступенчатый фронтон; венчающий карниз;</p>	    
--	--	---

	<p>аттиковая балюстрада, расположенная по оси центрального объема на уровне крыши;</p> <p>лицевой (северный) фасад: элементы архитектурно-художественного решения фасада, в том числе:</p> <p>лоджия с шестиколонным портиком коринфского ордера в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>полуколонны, в том числе угловые, коринфского ордера, в лоджии в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>скульптурные фигуры муз Терпсихоры и Мельпомены в нишах боковых ризалитов;</p>	   
--	--	--

	<p>барельеф в центре тимпана фронтона с лавровым венком в центре, по бокам две крылатые фигуры Слав;</p> <p>на фронтоне – скульптурная группа – Квадрига Аполлона;</p> <p>лицевые (западный и восточный) фасады:</p> <p>исторические габариты и конфигурация выносных аркад;</p> <p>колонны, пилястры, в том числе угловые, коринфского ордера, на портиках западного и восточного фасадов, в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>четырёхстворчатые деревянные двери проездного проема (в боковом ризалите), филенчатые, с остекленными фрамугами, с витражной расстекловкой;</p>	   
--	--	---

	<p>окна 1-го этажа заглублены в ниши и декорированы замковыми камнями;</p> <p>декор: барельеф в тимпане фронтона в виде перекрещивающихся лаврового венка и двух тирс с масками трагедии;</p> <p>лицевой (южный) фасад: пилястры коринфского ордера, в том числе полупилястры, в уровне 2-4-го этажей;</p> <p>скульптурные фигуры муз Талии и Клио в нишах боковых ризалитов;</p> <p>барельеф в центре тимпана фронтона – аналогичен барельефу на фронтоне северного фасада;</p>	    
--	--	---

Д8.2. Здание цирка Г. Чинизелли

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 АПР 2014

№ 10-205

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения**

«Здание цирка Г. Чинизелли»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание цирка Г. Чинизелли», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

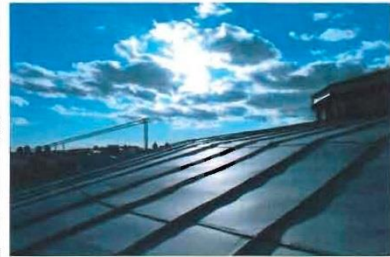
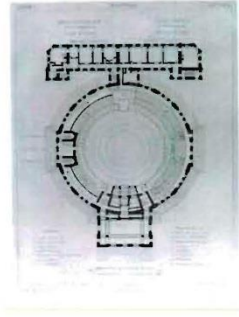
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 30 АПР 2014 № 10-205

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Здание цирка Г.Чинизелли»
Санкт-Петербург, Центральный район, Фонтанки р. наб., 3, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение границ территории.</p> <p>Газон в восточной угловой части участка, имеющий конфигурацию, близкую к треугольной: габариты, местоположение.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух-трех этажного здания состоящего из основного объема, сочетающего полуциркульные (на юго-востоке) и прямоугольные (на северо-востоке) формы, с примыкающим на северо-западе прямоугольным 2-х этажным флигелем;</p> <p>массивный прямоугольный ризалит парадного входа на юго-западном фасаде;</p> <p>историческая габариты и конфигурация всех объемов крыш (скатные);</p> <p>материал покрытия (кровельное железо — соответствует историческому);</p>	 


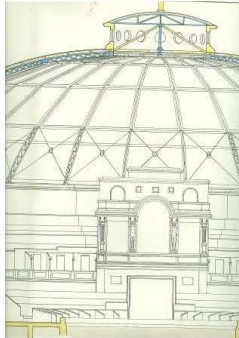
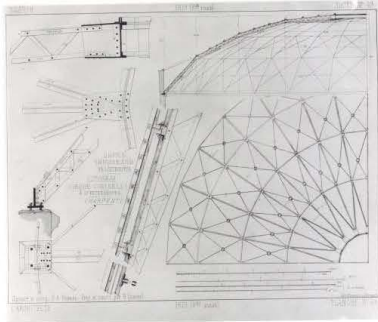



исторические габариты и конфигурация купола, габариты и местоположение исторического фонарика купола с небольшим шпилем – высотная отметка;*





* фонарик и шпиль утрачены;







			
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические конструкции:</p> <p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>историческая конструкция купола зрительного зала:</p> <p>металлическая, пространственная, радиально-сетчатая конструкция – габариты и местоположение, клепаные фермы, тяжи, пролет 49,7 м; конфигурация (включая отметки переломов ферм) – купол имеет плоскую, сегментную кривизну (высота оболочки купола равна половине радиуса пролета);</p> <p>высотная отметка внутренних исторических конструкций купола;</p>	  

		<p>своды: кассовый зал: входной парадный вестибюль:</p> <p>парусные своды на подпружных арках - в пом. 1-Н (1) 44,7 м. кв., в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв., в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв.(в части помещения);</p>	   
--	--	---	--





		<p>пилоны, раскрепованные в углах (восемь), входные проемы с полуциркульным завершением(6) в пом. 1Н (2) 78,7 м. кв., в пом 1-Н (3) 356,1 м кв.;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам оформленные профилированными тягами; - 1Н (3) 356.1 м. кв.</p> <p>парусные своды на подпружных арках:</p> <p>в пом. 1-Н (14) 9,4м.кв., в пом. 1-Н (16) 11,6 м.кв.;</p> <p>две ниши с лучковым завершением (одна в профилированном обрамлении) в пом. 1-Н (16) 11. 6 м. кв.;</p> <p>в помещениях конюшни коробовые своды с распалубками на подпружных арках – в пом.1-Н(57) 125,8 м. кв., в пом. 1-Н (69) 110,5 м.кв., ;</p>	    
--	--	---	--




		<p>уплощенные цилиндрические своды с распалубками - в пом. 1-Н (74) 21,9 м.кв.; в пом. 1-Н (60) 16,8 м.кв.;</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам, уплощенные цилиндрические своды с распалубками на подпружных арках в коридоре форганга (первый этаж);</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам:</p> <p>в пом. 1Н (б.н.)244 м. кв.;</p>	    
--	--	--	---





		<p>входной проем с полуциркульным завершением (в пом. 1Н (б.н.)244 м. кв.);</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам: в пом. 1-Н (5) 244,5 м. кв.,</p> <p>в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв.;</p>	   
--	--	---	--





		<p>в пом. антресоли 1-Н (125) 11,8 м. кв.;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением;*</p> <p>*заложенный входной проем;</p> <p>полуциркульные ниши:</p> <p>в пом. 1-Н (45) 9,2 м. кв., в пом. 1-Н (43) 15,4 м. кв., в пом. 1-Н (42) 18,5 м. кв., в пом. 1-Н (82) 13,4 м. кв., в пом. 1-Н (83) 6,3 м. кв., в пом. 1-Н (84) 28 м. кв.; в пом. 1-Н (108) 87,9 м. кв.;</p>	   
--	--	--	--






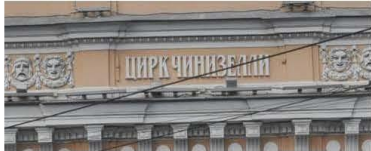
		<p>глубокая прямоугольная ниша в пом. (21) 9,9 м.кв.;</p> <p>входной проем с лучковым завершением в уровне чердака на лестничной клетке ЛЗ;</p> <p>Лестницы: лестница Л1 и симметричная ей лестница Л2 – местоположение, габариты, объемы лестничных клеток;*</p> <p>*капитальный ремонт здания, перестройка в 1959 -1964 гг,</p>	   
--	--	---	---

		<p>лестница ЛЗ – местоположение, габариты, конструкция - марши по косоурам, тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>материал покрытия пола межэтажных площадок – лещадная плита;</p>	   
--	--	---	--

		<p>лестница Л4* – местоположение, габариты, объем лестничной клетки;</p> <p>*капитальный ремонт здания, перестройка в 1959 -1964 гг;</p> <p>лестничная площадка 2- этажа на прусском своде по металлическим балкам.</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики, с элементами барокко и ренессанса;</p> <p>лицевой юго-восточный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка:</p>	 

		<p>фасад трехчастный, в центре композиции ризалит к нему примыкают два полукруглых объема;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст, выше квадратный руст;</p> <p>углы ризалита раскрепованы;</p> <p>угловые простенки выделены легкой раскреповкой;</p> <p>лепной декор ризалита*:</p> <p>*воссоздан по историческим образцам в 2003 г.;</p> <p>лепные панно в обрамлении гирлянд фланкирующие фасад: с цирковыми атрибутами, каждое панно завершает линейный сандрик с двумя сидящими амурами, фланкирующими картуш – местоположение, габариты;</p> <p>в межколонных простенках в уровне 2-го этажа пилястры большого ионического ордера, каннелированы в верхней части – местоположение, габариты;</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированный межэтажный карниз с лепным орнаментом – "бусы" – местоположение, габариты;</p> <p>профилированные лепные тяги в подоконных простенках в уровне 2-го этажа – местоположение габариты;</p> <p>ложная балюстрада из «кувшинообразных» балясин в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>оконное заполнение – материал (дерево), цвет (по результатам натурных обследований), рисунок (трехчастный, фрамуга веерной расстекловки);</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные архивольты на impostaх опирающихся на пилястры тосканского ордера;</p> <p>над оконными проемами маскароны; в угловых резервах лепные композиции с изображением цирковых атрибутов в обрамлении лент;</p> <p>три скульптуры перед оконными проемами – местоположение, габариты, иконография;</p> <p>в центре муза – Полигимния; по бокам две скульптуры – муза Эвтерпа;</p>	   
--	--	---	--


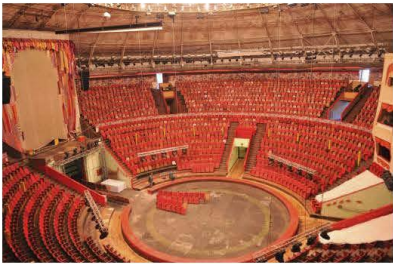
		<p>сложнопрофилированный карниз значительного выноса с дентикулами, на каннелированных кронштейнах с гуттами и алмазной гранью, между кронштейнами гладкие медальоны;</p> <p>аттиковая стенка;</p> <p>раскрепованные лопатки;</p> <p>фриз декорирован лепными провисающими гирляндам и маскаронами (маски трагедии и комедии) – местоположение, габариты;</p> <p>сложнопрофилированный карниз с иониками – местоположение, габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз аттиковой стенки местоположение, габариты;</p> <p>лучковые разорванные фронтоны фланкирующие аттиковую стенку, в тимпане горельефы - лошадиные головы, спиралевидные ленты, лавровые и дубовые ветви; фронтоны увенчаны коронами;</p> <p>даты постройки здания, фланкирующие фасад в уровне аттиковой стенки;</p> <p>в центре надпись – «цирк Чинизелли»;</p>	     
--	--	--	--





		<p>венчающая аттик скульптурная композиция - местоположение и габариты;</p> <p>входные дверные проемы (3) - местоположение, габариты и конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), рисунок (двустворчатое каждая створка на три глухих филенки, фрамуга трехчастного остекления);</p> <p>над дверными проемами горельефы лошадиных голов;</p> <p>торцевые фасады ризалита оформлены аналогично лицевому за исключением;</p> <p>оконные проемы в уровне 1-го этажа с лучковой перемычкой оформленные веерным рустом;</p> <p>скульптуры Муза – Эвтерпа (две – одна скульптура на западном , вторая на восточном фасаде) перед оконными проемами в уровне 2-го этажа ;</p>	   
--	--	--	--

		<p>фасады полусциркульных объемов*:</p> <p>* галерея в уровне 2-го и 3-го этажей надстроена в период реконструкции 1959-1964 гг;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; обработка фасада в уровне 1-го этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы в уровне 1- го этажа - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконное заполнение - материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение - материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на три глухие филенки, фрамуга двучастной расстекловки);</p> <p>над дверным проемом веерный руст;</p> <p>профилированная штукатурная тяга в уровне 1-го этажа;</p>	   
--	--	---	--

		<p>атиковые стенки (тумбы) с маскаронами – иконография*;</p> <p>*воссозданы в 2003г., местоположение изменено;</p> <p>юго-западный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 2-го этажа;</p> <p>оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки;</p> <p>оконное заполнение – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (шестичастный);</p> <p>дверные проемы – местоположение (по 1-4 световым осям фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на четыре глухие филенки, фрамуга двучастной расстекловки);</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированный карниз в завершении фасада;</p> <p>атиковые стенки (тумбы) с маскаронами – иконография*; * воссозданы в 2003 году, местоположение изменено;</p> <p>северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия атиковых стен с маскаронами;</p> <p>металлодекор*: *воссоздан в 2003 г.</p> <p>"зонттик" над главным входом в здание цирка материал (чугун), техника исполнения (литье) на металлических кронштейнах и на шести опорных колонках;</p> <p>в центральной части имеет плоское перекрытие, в боковых частях перекрытия цилиндрической конфигурации;</p> <p>шесть опорных колонок рифленые в нижней трети, декорированы растительным орнаментом, в завершении капители коринфского ордера и волотообразные кронштейны;</p> <p>подзор зонтика в виде стилизованного меандра; картуш с гербом в тимпане;</p>	    
--	--	---	--

		<p>металлические кронштейны фонарей – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (ажурный орнамент растительного характера);</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>исторические габариты и местоположение прямоугольного в плане флигеля в объеме 1-2-го этажей*;</p> <p>*ризалиты не исторические, не являются предметом охраны;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>профилированный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>рустованные пилястры в центральной части фасада;</p> <p>оконные проемы -местоположение, габариты, конфигурация в уровне 1-го и 2-го этажей;</p> <p>северо-восточный фасад аналогичен по оформлению юго-западному за исключением отсутствия аттиковых стен с маскаронами.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Зрительный зал:</p> <p>"чаша" – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>манеж - местоположение, габариты (диаметр манежа 13 м, высота писты - 10 см, высота барьера манежа от настила 50 см, ширина барьера - 50 см), конфигурация;</p> <p>барьер амфитеатра (исторический) – местоположение, габариты;</p> <p>боковые проходы два (исторические) – местоположение (по юго-западной и северо-восточной сторонам арены), габариты, конфигурация;</p>	

		<p>форганг – местоположение (на северной стороне арены), габариты, конфигурация;</p> <p>центральный проход – местоположение (на южной стороне от арены), габариты, конфигурация;</p> <p>пом. 1-Н(57), пл. 125,8 кв.м.; 1-Н(69), пл. 110,5 кв.м.:</p> <p>исторические оборудование и металлодекор в интерьерах конюшни:</p> <p>металлические коновязи в виде стоек круглого сечения, материал (чугун), с навершиями в виде стилизованных пишек с покрытием из латуни;</p>	   
--	--	--	---

		<p>металлические перегородки между стойлами материал (чугун) дугообразной формы с волотообразной деталию, заполнение - металлические стержни круглого сечения;</p> <p>кольцо чугунное для амуниции,</p> <p>дверные проемы: дверные проемы в вестибюле главного входа (три) – местоположение в пом. в пом. 1-Н (3) 356,1 м. кв.(в части помещения); (вестибюль главного входа), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>дверное заполнение, – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга веерной расстекловки);</p> <p>дверные проемы (три) – местоположение - в пом. 1-Н (2) 78,7 м. кв. (кассовый зал), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>дверные заполнения кассового зала – материал (дерево), конструкция (четырёхстворчатое полусветлое, каждая створка на три филенки, фрамуга веерной расстекловки);</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверные проемы в помещении форганга: — местоположение (коридор форганга), габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>дверное заполнение — материал (дерево), конструкция (четырехстворчатое, двустворчатое, створки обшиты деревом, фрамуга шестичастной, четырехчастной расстекловки).</p> <p>Пом.1-Н(3), пл. 356,1 кв.м.:</p> <p>историческое декоративное оформление парадного вестибюля: атланты и кариатиды на пилонах по сторонам — местоположение, габариты.*</p> <p>*В настоящее время утрачены</p> <p>Пом.1-Н(196), пл. 9,8 кв.м.; 1-Н(198), пл. 26,0 кв.м.; 1-Н(199), пл. 9,7 кв.м.:</p> <p>исторические местоположение, габариты и декоративное оформление царской ложи* в зрительном зале: с тремя проемами, кариатиды и пилястры в простенках (трехсекционное зрительское наполнение).</p> <p>* В настоящее время утрачена.</p>	   
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова
М.П.

" 07 " мая 2012 г.

План границ территории объекта культурного наследия
регионального значения

«Здание цирка Г. Чинизелли»

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 3, литера А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
▨ Объект культурного наследия регионального значения

Д9. Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26.08.2015

окуд
№ 10-369

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Детская больница принца П.Г. Ольденбургского (с садом и оградой)».**


1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Детская больница принца П.Г. Ольденбургского (с садом и оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Лиговский пр., дом 8, литера А, (Лиговский пр., 8, 2-я Советская ул., д. 2, Греческий пр., д. 2, 4-я Советская ул. 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП от 09.07.2013 № 10-334 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Детская больница принца П.Г. Ольденбургского (с садом и оградой)» считать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 26.08.2015 № 10-369

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Детская больница принца П.Г. Ольденбургского (с садом и оградой)»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Лиговский пр., дом 8, литера А,
(Лиговский пр. 8, 2-я Советская ул., д. 2, Греческий пр., д. 2, 4-я Советская ул. 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное решение территории: повторяя форму прямоугольной трапеции, вытянутой вдоль оси юго-запад - северо-восток и образованной осями Лиговского и Греческого проспектов, а также 2-й и 4-й Советских улиц, прямоугольные в плане протяженные корпуса образуют внутренний двор трапециевидной формы;</p> <p>местоположение и градостроительные характеристики элементов комплекса, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала:</p> <p>Главное здание, обращенное лицевым фасадом в сторону Лиговского пр. с отступом от красной линии его застройки (по схеме № 1); Летний корпус, обращенный лицевым фасадом на 2-ю Советскую ул. (№ 2); «Отдельный корпус», расположенный вдоль Греческого пр. (№ 3); Квартирный флигель (№ 4), Аптека и хозяйственный корпус (№ 5) замыкают композицию со стороны 4-й Советской ул. и образуют северную сторону участка – пересечение Лиговского пр., 4-й Советской ул. и Греческого пр.;</p> <p>историческая объемно-планировочная композиция сада, сочетающая старовозрастной древостой (со стороны 2-й Советской ул. и Лиговского пр.), с открытыми площадками (газоны, расположенные во внутреннем дворе и перед лицевым фасадом со стороны Лиговского пр.).</p> <p>металлическая кованая с литыми элементами ограда на облицованном известняком цоколе, рисунок (вертикальные пики, горизонтальные тяги).</p>	 <p>СОСТАВ КОМПЛЕКСА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главное здание 2. Летний корпус 3. "Отдельный" корпус 4. Квартирный флигель 5. Аптека и хозяйственный корпус 6. Сад 7. Ограда 

I. Главное здание (Лиговский пр. д. 8).			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>3-этажное прямоугольное в плане, здание на подвалах, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотную отметку конька со стороны лицевого фасада;*</p> <p>* со стороны дворового фасада надстроены современные мансарды</p> <p>пять прямоугольных в плане ризалитов лицевого фасада;</p> <p>два прямоугольных, со скошенными углами, ризалита дворового фасада.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:* зеркальный с распалубками, образующими люнеты;</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками над оконными проемами;</p> <p>* в части помещений современные подвесные потолки</p>	  

		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>межэтажная трехмаршевая парадная лестница Л-1 на высоту 3-х этажей* со ступенями лещадной плиты, площадками, опирающимися на своды, и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (геометрический орнамент со стилизованными растительными элементами);</p> <p>* выше 3-го этажа современная надстройка</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница Л-2 на высоту 3-х этажей* со ступенями лещадной плиты, площадками, опирающимися на своды, и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (вертикальные стойки с перехватами в виде катушек);</p> <p>* выше 3-го этажа современная надстройка</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница Л-11 со ступенями лещадной плиты, площадками, опирающимися на своды, и металлическим литым ограждением с деревянными профилированными поручнями, рисунок (вертикальные стойки);</p> <p>межуровневая одномаршевая лестница парадного вестибюля (с парадным входом по центральной оси фасада по Лиговскому пр.) с 8 известняковыми ступенями.</p>	   
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.	


5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики:</p> <p>лицевой (северо-западный) фасад, обращенный в сторону Лиговского пр., симметричен относительно своей поперечной оси, имеет пять ризалитов, центральный – шириной в пять, боковые – в две и три оконные оси;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>углы ризалитов и плоскости стен оформлены рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу», и стилизованными пилястрами (в уровне 1-го этажа);</p> <p>объем центрального ризалита на три оконные оси, в уровне 2-3-го этажей, декорирован портиком с трехчетвертными колоннами коринфского ордера, несущими антаблемент;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (центральная световая ось центрального ризалита), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник с трехчастным замковым камнем);</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (малый южный ризалит), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (перспективный штукатурный наличник с замковым камнем «алмазная грань»);</p> <p>деревянные полусветлые двустворчатые заполнения* дверных проемов с прямоугольными остекленными фрамугами, оформление (филенки, профили);</p> <p>* заполнение проема южного ризалита воссоздано</p> <p>металлические литые с коваными элементами (геометрический орнамент со стилизованными растительными элементами) козырьки (на фигурных кронштейнах – проема южного входа, на орнаментированных колонках – проема центрального ризалита);</p>	   
---	---	--	---

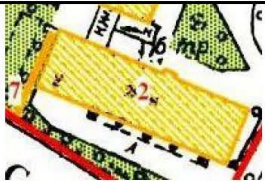

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и лучковыми завершениями, люкарны), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, включая перспективные и раскрепованные, замковые камни, с том числе «алмазная грань», в виде кронштейнов, профилированные архивольты, фланкирующие филенчатые пилястры, лучковые и прямые сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фигурные рамы, обрамляющие люкарны, профилированные и гладкие фигурные подоконные выступы, в том числе на консолях, с фигурной филенкой между консолями);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>раскрепованный филенчатый фриз в подоконном пространстве 2-го этажа;</p>	
--	--	--	--





		<p>филенки с «вынутыми» углами профилем по периметру, обрамленные профилированными раскрепованными в углах рамками;</p> <p>профилированная тяга в подоконном пространстве 1-го этажа;</p> <p>широкие, профилированные раскрепованные, горизонтальные тяги в подоконном пространстве 2-го этажа и под венчающим карнизом;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом дентикул;</p> <p>ступенчатый аттик в трех световых осях фасада;</p> <p>двухчастный профилированный аттик;</p> <p>северо-восточный фасад представляет собой брандмауэрную стену, примыкающую к объему соседнего корпуса, ее местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>юго-восточный дворовый фасад: симметричен, имеет два прямоугольных в плане со скругленными углами ризалита;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая, в том числе рустованная (линейный руст в уровне 1-го этажа); рустованные лопатки ризалитов в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>дверной проем – его историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (перспективный штукатурный наличник); историческая конструкция, материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>металлический литой с коваными деталями (геометрический орнамент) козырек;</p>	       
--	--	--	--

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, в том числе перспективные, замковые камни, гладкие фигурные подоконные выступы);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>контррельефные филенки с «вынутыми» углами закругленных угловых частей ризалитов и центральной части фасада;</p> <p>профилированная тяга в подоконном пространстве 1-го этажа;</p> <p>широкие профилированные раскрепованные, горизонтальные тяги в в подоконном пространстве 2-го этажа и под венчающим карнизом;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фигурная звонница, декорированная двумя пилястрами тосканского ордера, с раскрепованным профилированным карнизом лучковым разорванным фронтоном в завершении</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль: деревянный тамбур парадного входа: прямоугольный в плане, с закругленными углами, декорированными филенчатыми лопатками, с лукообразным завершением, с двумя боковыми нестворчатыми частями и фронтальным двустворчатым заполнением – створки полусветлые, в боковых частях прямоугольные остекленные фрамуги, створки декорированы резными профилированными рамами, карнизами, фигурными филенками с профилем по периметру и розетками, пальчиковым орнаментом; резной фриз с профилями, дентикулами и резными лавровыми ветвями, профилированный раскрепованный карниз и две направленные друг к другу волнотобразные детали с акантом между ними;</p>	

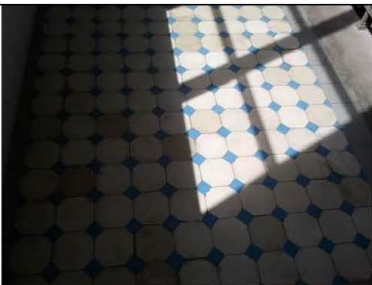
		<p>оформление свода – профилированные периметральные тяги, центральная лепная круглая розетка с пальчиковым орнаментом, пальметтами и круглыми профилированными рамами;</p> <p>оформление стен – филенчатые панели, стилизованные пилястры с филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>дверной проем с полуциркульным завершением, ведущий в коридор первого этажа;</p> <p>исторический материал (дерево), конструкция (четырехстворчатое, полусветлое с полуциркульной остекленной фрамугой), цвет и оформление заполнения дверного проема (историческое заполнение утрачено);</p> <p>две прямоугольные доски белого мрамора 530х1910 см. каждая: высечены надписи: «Закладка Детской больницы Принца Петра Ольденбургского произведена в 30 день Сентября 1867 года, освящение же и открытие ее последовали в 30 день Сентября 1869 года», «ВЫСОЧАЙШЕЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА повеление об устройстве Детской больницы Принца Петра Ольденбургского состоялось 30 Сентября 1864 года в день двадцатипятилетия службы ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА в ведомстве ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ»;</p> <p>доски фланкированы филенчатыми пилястрами, завершены профилированным карнизом;</p> <p>наливные полы мраморной крошки центральной части вестибюля, коридора 1-го этажа, на полу лестничных площадок лестниц ризалита (Л-2 и Л-11) с декоративными орнаментальными панно, выполненные в технике терраццо, рисунок (стилизованная звезда, надпись «1869», двойные рамки, меандр);</p>	      
--	--	--	---

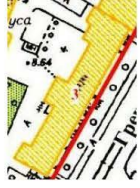


		поля подшивки лестничных маршей и площадок парадной лестницы (Л-1) декорированы филенками, обрамленными профилем;	
Предметы ДПИ			
		шкаф книжный (дерево, массив): двухъярусный, нижний ярус с выносом, гладкая полочка; створка нижнего яруса глухая, одна профилированная филенка; створка верхнего яруса остеклена, фланкирована резными пилястрами, декорированными стилизованными растительными элементами, навершие в виде фигурного резного аттика, завершено профилированным карнизом и короной в центре;	


II. Летний корпус. (2-я Советская ул., д. 2).			
2.	Объемно-пространственное решение:	2-этажное, прямоугольное в плане здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотную отметку конька со стороны лицевых фасадов;* * со стороны дворовых фасадов надстроены современные мансарды	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение;* * во всех помещениях современные подвесные потолки	

		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>межэтажная двухмаршевая парадная лестница Л-11 на высоту 2-х этажей* со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (квадратные в сечении прутья с горизонтальными тягами);</p> <p>* выше 2-го этажа современная надстройка.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой юго-западный фасад, обращенный в сторону 2-й Советской ул., его историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики.</p> <p>материал и характер обработки цоколя и фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под кирпичный руст;</p> <p>все углы здания и плоскости стен оформлены плоскими рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу»;</p> <p>металлический навес на опорных столбах;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие перспективные штукатурные наличники);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет и оформление заполнений дверных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные раскрепованные и гладкие перспективные штукатурные наличники и замковые камни);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	  







		<p>профилированные подоконные и межэтажная тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>лицевой юго-восточный фасад, обращенный в сторону Греческого пр., его историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под кирпичный руст;</p> <p>крыльцо;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники и замковые камни);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>подоконная и межэтажная профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>лицевой северо-западный фасад, обращенный в сторону Лиговского пр., его историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки и фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под кирпичный руст;</p>	    
--	--	--	---

		<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники и замковые камни);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>подоконная и межэтажная профилированные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>дворовый северо-восточный фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер обработки цоколя и фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (портал с лучковым фронтоном и профилированным карнизом);</p> <p>крыльцо;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные раскрепованные наличники и замковые камни);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>покрытие полов лестничных площадок лестницы Л-11 полихромной метлахской плиткой (синий и белый цвета) геометрического орнамента.</p>	

III. «Отдельный» корпус. (Греческий пр., д. 2).			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>4-этажное здание на подвале, его габариты и конфигурация;</p> <p>три ризалита северо-западного дворового фасада: центральный в семь световых осей, боковые в две световые оси.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды.*</p> <p>* в части помещений современные подвесные потолки</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-7 на высоту 2-х этажей* со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (прутья круглого сечения);</p> <p>* выше 2-го этажа современная надстройка</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница Л-9 на высоту 2-х этажей* со ступенями лещадной плиты, площадками, опирающимися на своды, и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (прутья круглого сечения);</p> <p>* выше 2-го этажа современная надстройка</p>	  





		<p>межэтажная двухмаршевая лестница Л-8 на высоту 2-х этажей* со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (прутья круглого сечения);</p> <p>* выше 2-го этажа современная надстройка</p> <p>межэтажная двухмаршевая пожарная лестница на высоту 2-х этажей* со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (прутья круглого сечения);</p> <p>* выше 2-го этажа современная надстройка</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой юго-восточный фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>углы здания и плоскости стен оформлены плоскими рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу»;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение (в 1, 11, 19 и 21 световой оси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкие перспективные штукатурные наличники, замковые камни);</p> <p>исторические конструкция, материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов;</p> <p>металлические литые с коваными элементами козырьки на орнаментированных кронштейнах и столбах;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация</p>	

	<p>(прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконные, раскрепованные межэтажные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый (северо-западный фасад):</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>углы ризалитов декорированы рустом, оштукатуренным «под шубу»;</p> <p>дверной проем – его историческое местоположение (в центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>крыльцо;</p> <p>металлический литой с коваными элементами козырек, его конструкция, оформление (утрачен);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (замковые камни);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p>	    
--	--	--

		межэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный карниз.	
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	наливные полы мраморной крошки площадок лестниц Л-8 и Л-9 с декоративными фигурными рамками, выполненные в технике терраццо.	
IV. Квартирный флигель. (Лиговский пр. д. 8, 4-я Советская ул., д. 1)			
2.	Объемно-пространственное решение:	3-этажное, сложное в плане здание на подвале, с внутренним двором, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотную отметку конька со стороны лицевых фасадов;* * со стороны дворовых фасадов надстроены современные мансарды прямоугольный со скошенными углами, в плане ризалит небольшого выноса юго-восточного (дворового) фасада.	 
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые;* * в части помещений современные подвесные потолки исторические лестницы, в том числе: межэтажные двухмаршевые лестницы Л-2, Л-3 со ступенями лещадной плиты, площадками, опирающимися на своды, и металлическим литым ограждением с деревянными профилированными поручнями, рисунок (вертикальные стойки, в том числе с перехватами в виде фигурных катушек (Л-2)); крыльцо с известняковыми ступенями (восточный фасад).	    

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах эклектики:</p> <p>лицевые фасады: северо-западный, (обращенный в сторону Лиговского проспекта) и северо-восточный, (обращенный на 4-ю Советскую ул.), в семь световых осей каждый, оформлены идентично;</p> <p>смыкаясь на пересечении улиц лицевые фасады образуют угол, «срезанный» гранью, образовавшей третий, северный лицевой фасад шириной в одну световую ось;</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая и фактурная («под шубу») окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>углы здания и плоскости стен оформлены рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу»;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение (крайняя юго-западная световая ось фасада по Лиговскому пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный раскрепованный штукатурный наличник с трехчастным замковым камнем);</p> <p>деревянное полусветлое двустворчатое заполнение* дверного проема с прямоугольными остекленными фрамугами, оформление (филенки, профили);</p> <p>* воссоздано</p> <p>металлический литой с коваными элементами (геометрический орнамент) козырек входного проема по Лиговскому пр.;</p>	   

	<p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные раскрепованные штукатурные наличники, замковые камни, в том числе в виде орнаментированного кронштейна, прямые сандрики на кронштейнах, с поясом дентикул);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>балкон в одну световую ось литых фигурных металлических кронштейнах с цветочными розетками и растительными гирляндами, в уровне 2-го этажа северного фасада, с металлическим литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные орнаментированные стойки, горизонтальные пояса геометрического орнамента);</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, волкотообразный замковый камень, прямой сандрик на волкотообразных кронштейнах, пояс дентикул);</p> <p>профилированные тяги в подоконном пространстве 1-го этажа, подоконные тяги, межэтажный карниз в подоконном пространстве 2-го этажа;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с поясом дентикул;</p> <p>дворовые фасады (южный, юго-западный и юго-восточный фасады):</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные с лучковыми завершениями), габариты;</p>	    
--	--	--

		<p>историческое местоположение, конструкция, габариты, материал (металл), техника исполнения и рисунок козырьков над дверными проемами;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов; крыльцо;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки заполнения оконных проемов (воссозданы);</p> <p>подоконные профилированные тяги в подоконном пространстве 1-2-го этажей юго-восточного фасада;</p> <p>межэтажная профилированная тяга юго-восточного фасада в уровнях первого-второго этажей;</p> <p>профилированная тяга и венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>наливные полы мраморной крошки с бордюрами и орнаментальными панно – помещения Л-2, Л-3.</p>	
<p>V. Аптека и хозяйственный корпус. (4-я Советская ул., д. 1, Греческий пр., 2).</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>двухэтажное, Г-образное в плане здание не подвале, его габариты и конфигурация;*</p> <p>* существующие в настоящее время 3-й этаж хозяйственного корпуса и мансарды надстроены в позднейшее время</p> <p>ризалит северо-западного дворового фасада в шесть световых осей;</p> <p>воротный проезд северо-восточного лицевого фасада – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты.</p>	 

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: * трехцентровый лучковый свод с распалубками;</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками;</p> <p>лучковый с распалубками над оконными проемами;</p> <p>цилиндрические с распалубками;</p> <p>* в части помещений современные подвесные потолки</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-5 на высоту 2-х этажей* со ступенями лещадной плиты по металлическим косоурам и металлическим литым ограждением* с деревянными профилированными поручнями, рисунок (прутья круглого сечения);</p> <p>* выше 2-го этажа современная надстройка</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>аптечный корпус:</p> <p>лицевые фасады: северо-восточный, обращенный в сторону 4-й Советской ул.), и северо-восточный, обращенный на Греческий пр., оформлены идентично;</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под фактурный руст в уровне цокольного этажа, под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>углы здания и плоскости стен оформлены плоскими рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу»;</p> <p>западная часть северо-восточного фасада выделена креповкой в пять световых осей, декорированной рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу» и завершена лучковым фронтоном;</p> <p>оформление воротного проезда: гладкий штукатурный перспективный наличник с замковым камнем;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, гладкие перспективные штукатурные наличники, замковые камни, включая камни «алмазная грань» и в виде орнаментированных кронштейнов с гирляндами, профилированные подоконные выступы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	    
---	---	---	---

	<p>профилированные межэтажные тяги, карниз;</p> <p>прямоугольные контррельефные ниши с прямоугольными гладкими филенками в подоконном пространстве 1-2-го этажей, в том числе западной части северо-восточного фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз с раскрепованным карнизом с дентикулами;</p> <p>лучковый фронтон с профилированным карнизом и дентикулами – в части раскреповки;</p> <p>хозяйственный корпус: лицевой юго-восточный фасад, его архитектурно-художественное решение в приемах – неоклассицизма (с реминисценциями барокко);</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне цокольного этажа под фактурный руст, в уровне 1-го этажа – под линейный руст;</p> <p>угол здания оформлен угловыми рустованными лопатками, оштукатуренными «под шубу»; дверной проем – историческое местоположение (в 9-й световой оси по Греческому пр.), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (перспективный штукатурный наличник);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатое, филенчатое), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверного проема (воссоздано);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные, в том числе раскрепованные, и гладкие перспективные штукатурные наличники, замковые камни, профилированные и гладкие фигурные подоконные выступы, фигурные и прямоугольные филенки в подоконном пространстве);</p>	    
--	---	---



		<p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные тяги, подоконные карнизы, пояс дентикул; венчающий* раскрепованный профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>* после надстройки третьего этажа - карниз расположен между вторым и третьим этажами</p> <p>дворовые фасады (южный, юго-западный и северо-западный фасады):</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>центр ризалита северо-западного фасада выделен оконным проемом с полуциркульным завершением, обрамленным фигурным профилированным штукатурным наличником, фланкирован стилизованными пилястрами, несущими разорванный профилированный архивольт; над оконным проемом – профилированная рамка;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконная и межэтажная тяги;</p> <p>венчающий* профилированный карниз;</p> <p>* после надстройки третьего этажа, является межэтажным карнизом</p>	     
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	наливные полы мраморной крошки с бордюрами и орнаментальными панно – помещения ЛЛ-5.	


Д10. Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии





Приложение к распоряжению КГИОП






от 29.12.2020 № 540-р








Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Академия Михайловская артиллерийская, где преподавали ученые Ленц Э.Х.,
Остроградский М.В., Петрушевский В.Ф.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
улица Комсомола, дом 22 литера А (Комсомола, ул., 22)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение здания:	<p>четырёхэтажное Г-образное в плане здание с небольшими ризалитами со срезанными углами (со стороны дворового фасада), его конфигурация, габариты;</p> <p>конфигурация, габариты скатной крыши с дымовыми трубами, включая высотные отметки конька и венчающего карниза;</p> <p>материал кровельного окрытия (металл).</p>	 <p>The top part of the image shows a site plan with a red outline of the building's footprint, labeled '22 А' and '1206'. The bottom part is a photograph of the building's exterior, showing its G-shaped structure and classical architectural details.</p>
2.	Конструктивная система здания:	<p>внутренние и внешние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>сводки по металлическим балкам в перекрытии лестничных клеток;</p> <p>две лестницы – местоположение, тип (двухмаршевые), конструкция (на одном металлическом косоуре, площадки на сводах), материал (известняк) и профиль ступеней, рисунок металлического ограждения с деревянным поручнем, исторический материал покрытия площадок (метлахская плитка);</p>	 <p>The top part is a photograph of a staircase landing with a white wall and a doorway. The bottom part is a floor plan with red boxes highlighting the locations of the staircases and other structural elements.</p>

		<p>трехступенчатая лестница на первом этаже при входе в здание – профиль и материал (известняк) ступеней.</p>	 <p>The right column contains four photographs of a staircase. The top photo shows a view looking up a staircase with an ornate, dark metal railing. The second photo is a close-up of the railing, showing its intricate scrollwork design. The third photo shows a view of the staircase from a different angle, featuring a wooden handrail and a window on the wall. The bottom two photos are close-ups of the stone steps, showing their profile and material.</p>
--	--	---	---

3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики;</p> <p>лицевые фасады (северный и западный):</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, рустованная в уровне 1-го и 3-4-го этажей (в уровне 1-го этажа руст оштукатурен «под шубу»);</p> <p>оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полукруглым завершением), габариты;</p> <p>исторический материал (дерево), единообразие рисунка расстекловки и цветового решения оконных заполнений;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (западный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольная), деревянное филенчатое двустворчатое с прямоугольной фрамугой заполнение;</p>	   
----	---	--	---

		<p>крыльцо в одну ступень – конфигурация, исторический материал (природный камень (известняк));</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции:</p> <p>небольшие раскреповки фасадов;</p> <p>оформление окон первого этажа профилированными наличниками, разорванными рустом, со стилизованным веерным замковым камнем с алмазной гранью;</p> <p>в уровне второго этажа рустованные лопатки на стилизованных пьедесталах с прямоугольными филенками;</p> <p>оформление окон второго этажа профилированными наличниками, объединяющими окна с подоконным пространством, стилизованный замковый камень;</p> <p>оформление окон третьего этажа профилированными наличниками, прямыми сандриками на фигурных кронштейнах, орнаментальным поясом (меандр), подоконными прямоугольными филенками;</p> <p>оформление окон четвертого этажа профилированными наличниками с изломом в верхней части, подоконными филенками;</p>	    
--	--	--	---

		<p>междуэтажные профилированные карнизы (между 1-2 этажами и между 2-3 этажами);</p> <p>подоконные карнизы: подоконный карниз, объединяющий окна второго этажа, разорванный наличниками, подоконный раскрепованный карниз, объединяющий окна третьего этажа;</p> <p>венчающий оштукатуренный профилированный карниз – материал (кирпич, лещадная плита), исторический профиль;</p> <p>дворовые фасады (южный и восточный):</p> <p>характер отделки фасадов – известняковый цоколь, гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>единообразие цветового решения и рисунка расстекловки оконных проемов;</p> <p>два дверных проема дворовых фасадов – местоположение, конфигурация (прямоугольная);</p>	      
--	--	--	---



		<p>дверной проем со стороны въездного проезда – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), деревянное филенчатое двустворчатое заполнение;</p> <p>архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов:</p> <p>небольшие ризалиты со срезанными углами;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>заполнение дверного проема входного тамбура – деревянное, двустворчатое, филенчатое, остекленное, с остекленной фрамугой.</p>	

Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.12.2020 № 541-р






Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Лабораторный корпус», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Комсомола, дом 22, литера А (Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии»





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение здания:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты, конфигурация двух-трехэтажного Г-образного в плане здания на подвале;</p> <p>конфигурация, габариты скатной крыши с дымовыми трубами;</p> <p>высотные отметки венчающих карнизов, коньков крыши, дымовых труб;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл);</p>	   <p>1890-е гг.</p>


2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>внутренние и внешние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>своды подвала;</p> <p>крестовые своды на столбах в перекрытии первого этажа центральной части;</p> <p>коробовый свод с распалубками в перекрытии первого этажа западной части здания;</p> <p>распашная междустенная лестница, ее габариты, конфигурация, тип, облицовка ступеней и площадок – мрамор, рисунок, материал, профиль балясин балюстрадного ограждения;</p>	   <p>1890-е гг.</p>  
----	---------------------------------------	--	--

		<p>двухмаршевая лестница с площадками на сводах с распалубками, ее местоположение (в западной части здания) габариты, конфигурация, материал (известняк) и профиль ступеней, исторические рисунок и материал ограждения, исторические профиль и материал (дерево) поручня.</p>	    
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах двухсветной лестничной клетки парадной лестницы и зала на первом этаже со сводчатым перекрытием на столбах.	





4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах неоклассики:</p> <p>лицевой (южный) фасад:</p> <p>характер отделки фасада – известняковый цоколь, гладкая окрашенная штукатурка, руст, оштукатуренный «под шубу» в цокольной части;</p> <p>лицевой фасад раскрепован двумя трехосевыми ризалитами;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразии цветового решения заполнения оконных проемов;</p> <p>исторический дверной проем, его местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>исторический материал (дерево), дверного заполнения;</p> <p>крыльцо с лестницей и металлическим козырьком* на металлических колоннах – местоположение, исторический материал;</p> <p>*козырек на металлических колоннах утрачен;</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада:</p> <p>оформление проемов первого этажа лицевого фасада – «брамантовы окна» (конфигурация, профили);</p>	    
----	---	--	--

		<p>оформление окон 2-го и 3-го этажей профилированными наличниками, включая стилизованные замковые камни в уровне третьего этажа;</p> <p>подоконный профилированный карниз в уровне первого этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз двухэтажной части лицевого фасада – большого выноса с волнатообразными модульонами и поясом дентикул;</p> <p>профилированный венчающий карниз трехосевого западного ризалита лицевого фасада;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом (габариты);</p> <p>аттик с профилированным карнизом в завершении лицевого фасада, его габариты;</p>	    
--	--	--	--

		<p>восточный, северный, западный фасады:</p> <p>оконные проемы, включая «слепые окна», - местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;</p> <p>дверной проем – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p>	 <p>восточный фасад</p>  <p>северный фасад</p>  <p>западный фасад</p> 
--	--	--	---

		<p>элементы архитектурно-художественного оформления фасадов:</p> <p>оформление окон западного фасада профилированными наличниками, включая стилизованные замковые камни в уровне третьего этажа;</p> <p>подоконный профилированный карниз в уровне первого этажа восточного фасада (частично);</p> <p>венчающий профилированный карниз восточного фасада – большого выноса с волотообразными модульонами и поясом дентикул;</p> <p>профилированный венчающий карниз западного, северного, восточного фасадов;</p> <p>треугольный фронтон с профилированным карнизом – местоположение (западный фасад), габариты;</p> <p>аттик с профилированным карнизом в завершении двухэтажной части восточного фасада, его габариты.</p>	    
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Помещение 2-го этажа в западной части здания – оформление в стилистике «ампир»:</p> <p>оформление плоского потолка – профилированный карниз на модульонах с акантовым листом и орнаментальными поясами (ионик, акантовый лист), розетки по периметру, орнаментальный пояс по периметру, круглая розетка в центре;</p>	 

		<p>оформление стен - филенками с полуциркульным завершением с веерообразным рисунком в тимпане, профилированными с орнаментальным поясом архивольтами, карнизом с орнаментальным поясом, разорванным по осям филенок.</p> <p>Двусветный зал парадной лестницы – оформление с использованием элементов коринфского ордера:</p> <p>четыреугольные филенки в оформлении стен;</p> <p>цоколь второго света с круглыми филенками, раскрепованный по осям пилястр;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера в уровне второго света;</p> <p>две каннелированные колонны коринфского ордера в уровне второго света</p>	    
--	--	--	--

		<p>венчающий коринфского (орнаментальный фриз с пальметтами, профилированный карниз с орнаментальными поясами (дентикулы и ионик));</p> <p>антаблемент ордера с орнаментальными поясами (дентикулы и ионик);</p> <p>квадратные и прямоугольные кессоны по периметру потолка с декором растительного орнамента и поясом меандра;</p> <p>в центре розетка с декором растительного мотива.</p>	   
--	--	---	---

		<p>Помещение вестибюля первого этажа:</p> <p>входной тамбур, его габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки, стилизованные пилястры коринфского ордера);</p> <p>двустворчатое филенчатое деревянное дверное заполнение;</p> <p>две ниши с полуциркульным завершением, фланкирующие проем с полуциркульным завершением;</p> <p>стилизованные пилястры, профилированные архивольты, круглые филенки в полуциркульных тимпанах;</p> <p>материал облицовки пола (мрамор);</p> <p>прямоугольные филенки с профилированным обрамлением в оформлении стен;</p> <p>многопрофильный карниз, тяга по периметру потолка;</p>	   
--	--	---	---








Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.12.2020 № 542-р

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Орудийный сарай», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Комсомола, дом 22, литера А (Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение здания:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, конфигурация, габариты трехэтажного прямоугольного в плане здания с небольшим ризалитом восточного фасада;</p> <p>конфигурация, габариты скатной крыши со слуховыми окнами, включая высотные отметки конька и венчающего карниза.</p>	 
2.	Конструктивная система здания:	<p>внешние и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>сводики по металлическим балкам в перекрытии лестничной клетки;</p> <p>лестница, ее местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (по металлическим косякам), профиль и материал (известняк) ступеней, исторический материал покрытия площадок, исторический рисунок металлического ограждения с деревянным поручнем.</p>	 

			
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада с элементами «кирпичного стиля»;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, обработанная рустом;</p> <p>исторические оконные проемы, их местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразии цветового решения оконных заполнений;</p> <p>дверной проем, его историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), исторические габариты;</p> <p>материал (дерево) двустворчатого филенчатого дверного заполнения;</p>	

		<p>4 лопатки на высоту трех этажей;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го и 3-го этажей – оштукатуренные рустованные лучковые перемычки (сегменты попеременно оштукатурены «под шубу»);</p> <p>оформление окон 2-го этажа – оштукатуренные рустованные лучковые перемычки с «ушками» (сегменты попеременно оштукатурены «под шубу»);</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами с поясом кирпичного «поребрика», раскрепованный по осям лопаток;</p> <p>профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами с поясом кирпичного «поребрика» и стилизованными дентикулами, раскрепованный по осям лопаток;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный по осям лопаток;</p> <p>5 оштукатуренных тумб (ограждения) на крыше – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	      
--	--	--	---

		<p>дворовый (восточный) фасад:</p> <p>характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные проемы, их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов - единообразие рисунка расстекловки и цветового решения;</p> <p>дверной проем - местоположение, конфигурация (с лучковой перемычкой), исторические габариты;</p> <p>венчающий карниз простого профиля.</p>	  
--	--	--	--

Приложение к распоряжению КГИОП

от 29.12.2020 № 539-р

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Экипажный сарай с конюшнями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Комсомола, дом 22, литера Е (Арсенальная наб., 15; Комсомола ул., 22; Академика Лебедева ул., 1-3; Ленина пл., 2), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение здания:	<p>местоположение, объемно-пространственное решение, габариты, конфигурация прямоугольного в плане здания* с ризалитом в северной части;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная, вальмовая) крыши со слуховыми окнами, высотные отметки конька;</p> <p>высотные отметки венчающего карниза;</p> <p>материал кровельного покрытия (металл);</p> <p>* реконструировано в 1950-х гг.</p>	 <p>The top part of the image shows a yellow architectural plan of the building, highlighting its footprint and roof structure. The bottom part is a photograph of the exterior of the yellow building, showing its facade with arched windows and a central gable.</p>
2.	Конструктивная система здания:	<p>внутренние и внешние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>металлические фермы чердачного перекрытия.</p>	 <p>A photograph showing the interior of the roof structure, featuring a network of dark wooden beams and supports.</p>
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах неоклассицизма;</p> <p>характер отделки всех фасадов – известняковый цоколь, гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст до уровня межэтажного карниза;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, круглая), габариты;</p>	 <p>A photograph of the building's facade, showing the yellow walls, arched windows, and a decorative cornice.</p>

		<p>исторические рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения оконных проемов;</p> <p>единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасадов:</p> <p>неглубокие ниши с полукруглым завершением, объединяющие окна первого и второго этажей;</p> <p>восточный и западный фасады раскрепованы одноосевыми ризалитами с аттиковым завершением в виде треугольного щипца, фланкированного тумбами;</p> <p>угловые лопатки, рустованные до уровня межэтажной тяги;</p> <p>оформление проемов второго этажа профилированными архивольтами;</p> <p>подоконный профилированный карниз в уровне первого этажа;</p> <p>межэтажная профилированная тяга;</p>	     
--	--	---	---

		<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>треугольный фронтон южного фасада с профилированным карнизом и окном-люкарной в тимпане.</p>	 
--	--	--	---

Д11. Форт Кроншлот

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.11.2020№ 392-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Форт «Кроншлот»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и в соответствии с поступившими в КГИОП историко-культурными исследованиями (рег. № 01-25-18776/20):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Форт «Кроншлот», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, форт Кроншлот, литера А (г. Кронштадт, Финский залив, южный фарватер), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 13.07.2018 № 272-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Форт «Кроншлот» утратившим силу.

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

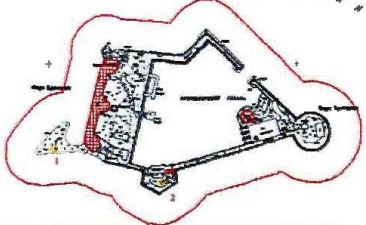


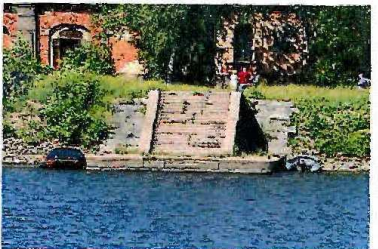

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова





Приложение к распоряжению КГИОП
от 19.11.2020 № 392-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Форт «Кроншлот», расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, г. Кронштадт, форт Кроншлот, литера А, (г. Кронштадт, Финский залив,
южный фарватер)






№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение, включая местоположение и габариты форта и составляющих его частей, состоящее из:</p> <p>основания форта, состоящего из:</p> <p>двух искусственных островов – восточного, округлой формы (историческое основание башни Кроншлота нач. XVIII в.) с примыкающим с запада треугольным участком суши;</p> <p>- западного, прямоугольной формы;</p> <p>соединяющих острова изломанных куртин со стенками и спусками, образующими внутреннюю гавань форта с воротами (между северными куртинами);</p> <p>исторических бастионов: южного на стыке двух южных куртин и основания юго-западного бастиона перед прямоугольным островом;</p> <p>исторических пристаней: пристань внутренней гавани в восточной части западного острова; внешняя пристань с северной стороны западного острова;</p>	    

	<p>исторических зданий и сооружений, расположенных в границах форта:</p> <p>Николаевской батареи: одно-двухэтажное на подвале, протяженное сложное в плане здание с закругленными фланкирующими ризалитами батарей (северный ризалит надстроен в советское время) и средним ризалитом горжевого (восточного) фасада;</p> <p>Монумена: стела на постаменте на мощеной площадке перед центральным ризалитом горжевого фасада Николаевской батареи;</p> <p>Мастерских (Цейхгауза): одноэтажное П-образное в плане здание, расположенное в южной части западного острова;</p> <p>Кухни и пекарни: одноэтажное прямоугольное в плане заглубленное в землю здание, с двух сторон частично скрытое гранитными подпорными стенами (восточная стена – стенка южного бастиона), расположенное на южном бастионе;</p> <p>Караульного дома (порохового погреба): двухэтажное восьмигранное в плане здание с прямоугольным ризалитом с восточной стороны, расположенное в западной части восточного (круглого) острова;</p> <p>историческая конфигурация и высотные отметки коньков крыши исторических зданий форта;</p>	    
--	--	--

		<p>местоположение и габариты Порохового погреба у Николаевской, расположенного в северной части западного острова;</p> <p>местоположение и габариты Эллинга (мастерские), расположенного в западной части круглого острова;</p> <p>местоположение и габариты Служебного здания у эллинга, расположенного в западной части круглого острова;</p> <p>местоположение и габариты Казармы на круглом острове, расположенной в средней части круглого острова;</p> <p>местоположение и габариты объектов культурного наследия в границах форта: выявленный объект культурного наследия «Передний маяк створа Кронштадтских маяков», 1891 г., в южной части южного бастиона;</p>	    
--	--	--	--

		<p>выявленный объект культурного наследия «Маяк Николаевский створный нижний», 1891 г., на основании юго-западного бастиона.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические конструкции основания форта: свайное основание (под западным островом и Николаевской батареей) и каменное основание (под круглой частью восточного острова) с забутовкой камнем и грунтом;</p> <p>исторические конструкции куртин и бастиона: свайное основание, материал облицовки внешних и внутренних стенок куртин, включая брусстеры (гранит), лестницы спусков - местоположение, габариты, тип (маршевые), профиль и материал (гранит) ступеней и боковых устоев, булыжно-земельная забутовка бастиона;</p>	  






		<p>коробовые своды внутренних помещений куртин;</p> <p>исторические конструкции пристани: бутовое основание, облицовка гранитными плитами; маршевая лестница, габариты, материал (гранит) и профиль ступеней и боковых устоев;</p> <p>пушечные кнехты (6 шт.) на юго-восточной куртине, южном бастионе, у ворот гавани, материал (металл);</p>	     
--	--	--	--

		<p>швартовочные кольца, материал (металл);</p> <p>исторические конструкции Николаевской батареи:</p> <p>свайное основание с бетонным ростверком и закладкой гранитными плитами;</p> <p>наружные кирпичные и гранитные (западная стена в уровне цоколя и первого этажа, фланкирующие контрфорсы на ризалитах батарей, цоколь, верхний пояс и аттик восточной стены и ризалитов) капитальные стены;</p>	    
--	--	--	--






внутренние капитальные стены:
местоположение, материал (кирпич, гранит
(в южном и северном ризалитах батареи);









		<p>исторические опорные столбы скатной крыши в завершении верхнего этажа батарей - габариты, материал (кирпич) (сохранились частично);</p> <p>отметки исторических перекрытий;</p> <p>историческая лестница в центральном ризалите – местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах, площадки на коробовых сводах), материал (гранит) и профиль ступеней,</p> <p>историческое ограждение (частично утрачено) – габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки квадратного сечения с фигурными завершениями);</p>	 <p>The right column contains four photographs illustrating the described historical features. The top photo shows a brick chimney structure. The second photo shows an arched passage or niche. The third photo shows a stone staircase with metal railings. The bottom photo shows a metal railing with vertical posts.</p>
--	--	--	---

		<p>две лестницы в южной и северной частях батареи – местоположение, габариты, тип (двухмаршевые, с забежными ступенями), конструкция (марши самонесущие, с опорой на нижележащие своды), материал (бетон) ступеней, историческое ограждение (частично утрачено) – габариты, материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (вертикальные стойки квадратного сечения с фигурными завершениями);</p> <p>историческая лестница на верхний этаж батареи - двухмаршевая, материал ступеней (бетон);</p> <p>лестницы боковых крылец центрального ризалита - маршевые, материал ступеней и боковых парапетов (гранит);</p> <p>лестница в приялке по восточному фасаду южного ризалита - маршевая, материал и профиль ступеней (гранит);</p> <p>две лестницы в приялках по горжевому фасаду - маршевые, материал ступеней (природный камень);</p>	    
--	--	---	--

		<p>два фланговых пандуса у южного и северного ризалитов, материал – гранит;</p> <p>коробовые и крестовые с распалубками своды, купольный свод (центральное помещение в южном ризалите) подвала;</p> <p>крестовые с подпружными арками, с распалубками, коробовые, коробовые с распалубками своды, купольный свод (помещения в южном ризалите) первого этажа;</p> <p>исторические конструкции Мастерских (Цейхгауза): наружные капитальные стены (кирпич);</p>	    
--	--	---	--

		<p>внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические перекрытия, их конструкция и материал (железобетон);</p> <p>исторические конструкции Кухни и пекарни: наружные капитальные стены (кирпич);</p> <p>подпорная западная стенка (гранит);</p> <p>коробовый свод (кирпичный) с внешним бетонным двускатным покрытием;</p>	    
--	--	--	--

		<p>исторические конструкции Караульного дома (порохового погреба): наружные капитальные стены (кирпич); внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); перекрытия, включая сводчатые (кирпичные своды по металлическим балкам);</p>	  
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>стенки куртин, южного бастиона и южного острова: облицовка гранитными блоками; профилированный гранитный карниз в завершении внешних гранитных стенок;</p> <p>Николаевская батарея:</p> <p>исторический материал отделки фасадов: гранитный цоколь (кладка из гранитных блоков) с профилировкой верха (по всем фасадам);</p> <p>гранитные блоки с рустовкой западного фасада и прилегающих участков северного и южного фасадов с профилировкой верха (полувал) первого этажа;</p>	  

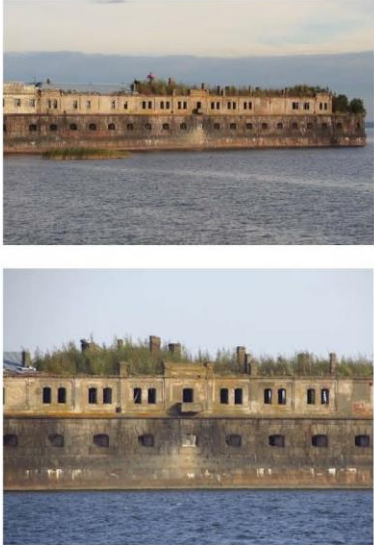

гранитные блоки и плиты карниза и аттика с профилировкой полувалом в завершении первого этажа ризалитов и горжевой части восточного фасада;







гранитные контрфорсы в простенках между проемами первого этажа – по горжевому фасаду;










	<p>штукатурное покрытие кирпичных стен первого этажа (сохранилось фрагментарно) и второго этажа;</p> <p>исторические амбразуры казематов первого этажа, их местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми перемычками);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы, их расположение, габариты, конфигурация, включая проемы цокольного этажа (с лучковыми и полуциркульными перемычками), первого этажа (арочные);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов (сохранились частично), включая материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;</p> <p>исторические заполнения дверных проемов цокольного и первого этажа – металлические с коваными полосоми и клепаными креплениями;</p> <p>арочные ниши в оформлении оконных и дверных проемов первого этажа, с рустованными архивольтами и замковыми камнями;</p> <p>оформление оконных проемов ризалитов рустованными наличниками с замковыми камнями и профилированными подоконными досками на кронштейнах;</p> <p>декоративные элементы фасадов второго этажа: лопатки, прямоугольные ниши с вписанными в них сдвоенными окнами; выступающие перемычки окон с замковыми камнями;</p> <p>профилированный венчающий карниз и гладкий фриз в завершении второго этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз над поясами стилизованных декоративных машикулей в завершении раскреповок по флангам горжевого фасада в уровне второго этажа;</p> <p>завершение центрального ризалита горжевого фасада, включающее пояс стилизованных машикулей, гранитный карниз, прямоугольный аттик (на раскрепованной центральной части), зубчатое завершение;</p>	
--	--	--

		<p>завершение второго этажа западного фасада аттиковыми стенками и парапетными тумбами по крайним и центральной осям;</p> <p>балкон по центральной оси второго этажа на западном фасаде: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (бетон) и рисунок ограждения (глухой парапет с прямоугольными филенками);</p> <p>Мемориальные доски на горжемом фасаде: - две мраморные доски по сторонам от центрального оконного проема первого этажа с надписями: «Съ 1850 по 1856 годъ постройка производилась Морским Министерствомъ подь управленіемъ Генераль-Адмирала ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА и Адмирала Князя Меншикова строителемъ былъ Инженеръ Полковникъ Заржецкій производителями работъ были: Инженеръ Подполковникъ Вильсонъ Инженеръ Капитаны Дюмонтовичъ, Тилло, Инженеръ Штабсъ Капитанъ Шведе, Инженеръ Поручикъ Кузьминъ, Инженеръ Подпоручики Безе, Мазуровъ, Брюнь де Сентъ-Гидолить» на левой доске и: «Съ 1856 по 1863 годъ постройка производилась Военнымъ Министерствомъ подь управленіемъ Генераль - Инспектора по Инженерной части ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА СТАРШАГО строителями были: Инженеръ Генераль Майоръ Дзичканецъ, Флигель Адьютантъ Инженеръ Полковникъ Зверевъ производителями работъ были: Инженеръ Подполковники Вильсонъ, Смирновъ, Шведе, Инженеръ Поручики Кузьминъ, Клименко, Заботкинъ, Ясторовичъ, Инженеръ Подпоручикъ Брюнь де Сентъ-Гидолить» на правой доске;</p>	 
--	--	--	--

		<p>две прямоугольные мраморные доски по сторонам от центрального оконного проема в уровне второго этажа с надписями: «в царствованіе ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I-го начата 1850 года» (слева) и: «в царствованіе ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II-го ОКОНЧЕНА 1863 года» (справа);</p> <p>Монумент на мощеной площадке перед центральным ризалитом горжевого фасада – местоположение, габариты, материал (гранит), характер обработки (шлифовка), конфигурация (прямоугольное основание на гранитной плите с трапециевидной вертикальной стелой), оформление: гравированные и тонированные золотом надписи «СОДЕРЖАТЬ СПО ЦИТАДЕЛЬ СЪ БОЖІЮ ПОМОЩІЮ АЩЕ СЛУЧИТСЯ ХОТЯ ДО ПОСЛЕДНЯГО ЧЕЛОВЕКА» и «ДЕРЖАВНОМУ ОСНОВАТЕЛЮ КРОНШТАДТЪ 1703-1914»;</p> <p>Мастерские (цейггауз): исторический материал фасадов – лицевая кирпичная кладка (стены, цоколь);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы (частично заложены), их местоположение, габариты и конфигурация (с лучковыми перемычками);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов, их исторический рисунок и материал (частично утрачены)</p> <p>исторические элементы декоративного оформления фасадов, включая:</p> <p>выступающие кирпичные перемычки окон с замковыми камнями;</p> <p>оформление плоскими лопатками углов объема и выделенных креповкой осей входов на восточном и западном фасадах;</p>	    
--	--	--	--

	<p>прямоугольные ниши с вписанными в них проемами;</p> <p>декоративные башенки в завершениях на углах объема;</p> <p>щипцы с прямоугольными парапетными завершениями на ризалитах южного и северного фасадов и на осях входов на восточном и западном фасадах;</p> <p>оформление щипцов городчатыми поясами и многопрофильным карнизом;</p> <p>завершение фасада профилированным фризом с поясом поребрика и профилированным венчающим карнизом;</p> <p>Кухня и пекарня: исторический материал фасадов – лицевая кирпичная кладка;</p> <p>завершение главного северного фасада декоративной башенкой с четырехгранным пирамидальным верхом, оформление фасадов башенки нишами лучковой формы;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы главного северного фасада – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая - дверного проема, оконные проемы с диагонально-скошенными перемычками);</p> <p>исторические рисунок, материал оконных и дверных заполнений (утрачены);</p>	   
--	--	---

		<p>Карaulный дом (пороховой погреб): исторический материал отделки фасадов – штукатурка по кирпичной кладке; исторический материал цоколя – блоки известняка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми перемычками) (частично заложены и перебиты);</p> <p>исторические рисунок, материал, оконных и дверных заполнений (утрачены);</p> <p>огibaющие угловые лопатки;</p> <p>два карниза с многоядными уступчатыми городчатыми поясами (венчающий и в уровне второго этажа);</p> <p>треугольный фронтон восточного ризалита с зубчатым карнизом;</p> <p>памятная надпись на камнях цоколя юго-западного угла «Наводнение 1890 г. 16 Августа +7 ф 8 д»</p>	  
--	--	--	---

			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Николаевская батарея: оформление дверных проемов помещения первого этажа центрального ризалита нишами с лучковыми завершениями, оформленными кирпичными архивольтами с кирпичными веерными перемычками и штукатурными архивольтами над проемами;</p> <p>Мастерские (цейхгауз): историческое покрытие пола метлахской плиткой геометрического рисунка (сохранилось фрагментарно).</p> <p>Кухня и пекарня: историческое покрытие пола метлахской плиткой геометрического рисунка (сохранилось фрагментарно).</p>	  

КШ-Ф-0049

УТВЕРЖДАЮ:

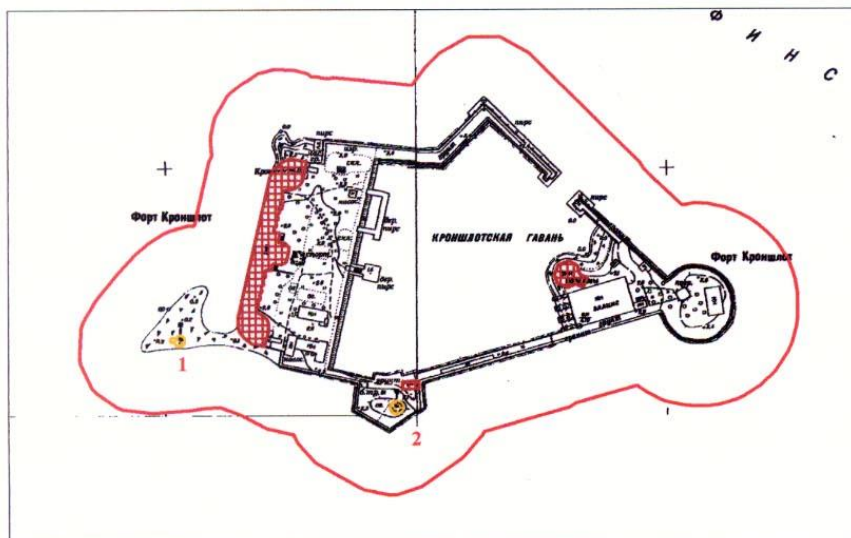
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

Б. М. Кириков



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Форт "Кроншлот""**

г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт. Финский залив, южный фарватер



масштаб 1:5000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Вновь выявленный объект

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Маяк Николаевский створный нижний - Финский залив; Насыпь Западного бастиона Кроншлота на расстоянии 185 м от верхнего маяка
2. Передний маяк створа Кронштадтских маяков (быв. Николаевский верхний) - Финский залив; Южная оконечность о-ва Кроншлот (Южный бастион Николаевской батареи)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

Д12. Церковь святителя Николая Чудотворца и св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом переодевания невест)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

20.06.2016

ОКУД
 № 10-260

**Об определении предмета охраны
 объекта культурного наследия
 регионального значения
 «Церковь святителя Николая Чудотворца
 и святой мученицы царицы Александры
 при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь святителя Николая Чудотворца и святой мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 48, литеры А, Б, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

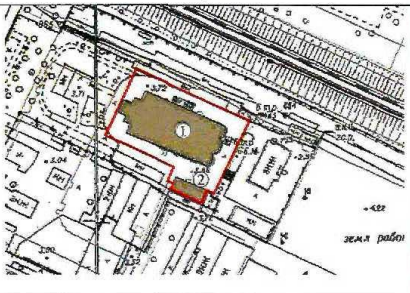


3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП-
 начальник управления
 государственного учета объектов
 культурного наследия

Г.Р. Аганова

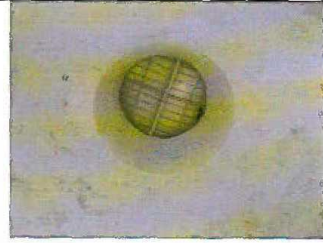
Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.06.2016 № 10-260

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь святителя Николая Чудотворца и святой мученицы царицы Александры при Путиловском
заводе (с домом для переодевания невест)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Стачек, д. 48, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение зданий церкви (литера А) и дома для переодевания невест (литера Б), визуальная взаимосвязь между ними; подземный ход между зданиями церкви и дома для переодевания невест - местоположение, габариты, исторические конструкции;	
I. Церковь			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение и конфигурация в плане здания с тремя абсидами восточного фасада в габаритах 1906 года (по проекту гр. инж. В.А. Косякова).	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крыльцо главного входа в здание (западный фасад) - исторические габариты, конфигурация, материал и характер отделки (гранит);	 








		<p>крыльцо бокового входа в здание (северный фасад, частично утрачено) - исторические габариты и конфигурация, материал и характер отделки (гранит);</p>	 
		<p>перекрытие покоевого этажа (кирпичные крестовые своды, подпружные арки, пилоны);</p>	 
		<p>сводчатые кирпичные перекрытия восточной части здания;</p>	
		<p>парусный купол со световым круглым проемом в центре (в уровне перекрытия 3-го этажа);</p>	

исторические металлические колонны (центральный неф, 1-й этаж) (8 штук); исторический рисунок баз и капителей - две северо-западных и крайняя юго-западная колонны сохранили исторический профиль баз, капители утрачены; две северо-восточные и одна юго-восточная колонны объединены с поздними кирпичными перегородками.



МС

Л

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>исторический цоколь: габариты, конфигурация, материал и характер отделки (нижняя часть цоколя облицована гранитными плитами, верхняя - желтым песчаником);</p> <p>центральный вход в здание - местоположение (западный фасад), исторические габариты.</p> <p>исторические оконные и дверные проемы в цоколе - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторические металлические решетки из витых кованых прутьев в полуциркульных окнах цокольного этажа - материал (металл), геометрический (ромбовидный) рисунок.</p>	     
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>фрагменты фигурной и орнаментальной полихромной росписи на стенах и сводах (восточная часть здания):</p> <p>на первом этаже в южном приделе: на северной стене - изображение Богоматери с младенцем, фрагменты изображений серафимов, надписей, орнаментов растительного характера;</p> <p>на южной стене северного придела - небольшие фрагменты исторической золоченой</p>	

росписи
характера;

орнаментального

в северном приделе в уровне второго этажа: на северной стене - «Положение во гроб» (читаемы нижние части фигур, кисть и изображение храма в нижней части), в софите ниши надписи на золоченом фоне, выше растительные орнаменты; на восточной стене, в нижней части сохранился фрагмент изображения святого.



III. Дом для переодевания невест			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного прямоугольного в плане здания (без подвала) в габаритах начала XX века.</p> <p>крыша - тип (вальмовая, стропильная), материал кровли (металл);</p> <p>печные трубы.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены исторической части здания;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурное решение северного и западного фасадов в «кирпичном стиле» - материал и характер отделки фасада (лицевой кирпич);</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (перемычки бочарной формы), цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>характерные для «кирпичного стиля» архитектурные детали: лопатки, сухарики, ребристые фризы, горизонтальные профилированные тяги, венчающий профилированный карниз, - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  

Д13. Комплекс построек Балтийского вокзала

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.01.2015№ 10-11

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Балтийского вокзала»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Балтийского вокзала», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. Обводного кан., 120, литера Б.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова


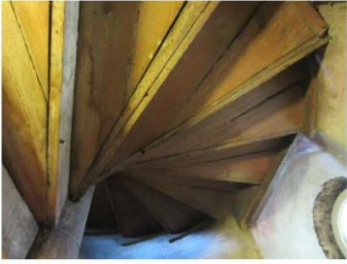


Приложение к распоряжению КГИОП
от 14.01.2015 № 10-11




Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Балтийского вокзала»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, наб. Обводного кан., 120 литера Б

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и сложная объемно-пространственная композиция здания, состоящая из прямоугольного объема дебаркадера, окруженного с флангов двухэтажными объемами боковых флигелей, а на лицевом фасаде одноэтажной галерей;</p> <p>крыша – габариты конфигурация (двускатная с башенками – над дебаркадером, вальмовая – над флигелями); высотные отметки крыши; исторический колер окраски кровли; дымовые кирпичные трубы – габариты, конфигурация;</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>местоположение междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды подвала (коробовые с распалубками);</p> <p>крестовые своды помещений 1-го этажа;</p> <p>открытые галереи боковых флигелей, перекрытые крестовыми сводами на столбах;</p> <p>зеркальный свод с распалубками (1-Н, пом. 119-126);</p>	   
---	--------------------------------	---	--





	<p>металлические фермы двускатного перекрытия дебаркадерного зала – материал (металл), конструкция;</p> <p>двухъярусные арочные проемы восточной капитальной стены дебаркадерного зала – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>балкон в арке полукруглого северного окна на литых кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал, техника исполнения, рисунок;</p>	   
--	--	--

	<p>две исторические винтовые лестницы – западная из подвального этажа до верхнего яруса башенки – 1-Н, пом. 52, 130, восточная с 1-го этажа до 2-го этажа– 1-Н, пом. 32, габариты, конфигурация, материал ступеней (известняковые до уровня балкона, деревянные);</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты дебаркадерного зала;</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя, ступеней входа к центральной галерее и боковым флигелям, ограждения пандуса, завершенного круглой тумбой – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная рустованная штукатурка, руст, исторический колер её окраски (по результатам архивных и натурных исследований);</p>  

	<p>лицевой (северный) фасад с центрально-симметричной трехчастной композицией, завершенной щипцом с полуциркульным оконным проемом по центральной оси, фланкированным башенками, разделен междуэтажным карнизом на 2 этажа;</p> <p>оконные, дверные и арочные проемы галерей – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); проемы оформлены профилированными архивольтами с замковым камнем; пилястры со стилизованными ионическими капителями, на базах, расположенные между проемами;</p> <p>дверные проемы в полуциркульных кессонированных нишах;</p> <p>дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые, с полуциркульной фрамугой), оформление (филенчатые);</p> <p>оконные проемы 1-го этажа на прямоугольных основаниях со скругленными углами, вписанные в полуциркульные ниши, декорированные филенками;</p> <p>исторические оконные заполнения – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p>	  
--	---	--

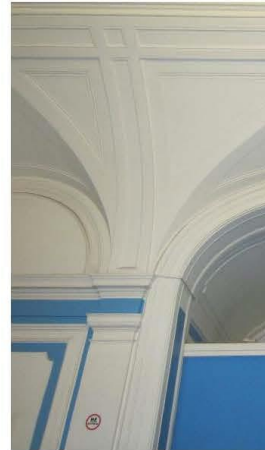
	<p>оконные проемы 2-го этажа – брамантово окно – арочное окно в прямоугольном обрамлении, завершеном сандриком;</p> <p>пилястры со стилизованными капителями (в уровне 1-го этажа – ионические, в уровне 2-го – коринфские), расположенные между окнами;</p> <p>подоконный раскрепованный карниз в уровне 2-го этажа;</p> <p>подоконные филенки в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированный штукатурный междуэтажный карниз;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз с лепными модульонами;</p> <p>профилированная штукатурная тяга;</p> <p>парапетная балюстрада над венчающим карнизом боковых флигелей и центрального одноэтажного объема; каждое звено заключено между парой оштукатуренных парапетных тумб, расположенных над осями пилястр фасада;</p> <p>междуэтажный карниз башенок с филенчатым фризом, декорированным стилизованными кронштейнами, переходящий венчающий карниз щипца;</p> <p>оконные проемы верхнего яруса башен – местоположение, габариты, конфигурации (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный штукатурный наличник, архивольт); исторический материал (дерево), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений;</p> <p>сдвоенные пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие оконные проемы;</p> <p>венчающий профилированный карниз башенок;</p> <p>оформление полуциркульного оконного проема дебаркадерного зала – штукатурный профилированный наличник, декорированный стилизованными дентикулами;</p>	  
--	--	---

	<p>архитектурно-художественное решение западного, южного и восточного фасадов в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, руст, исторический цвет (по результатам натурных исследований);</p> <p>подоконный карниз в уровне 1-го этажа;</p> <p>междуэтажный профилированный штукатурный карниз;</p> <p>профилированный штукатурный венчающий карниз основного объема здания;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз павильонов с лепными модульонами;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-го этажа павильонов, с полуциркульным завершением); заполнение оконных проемов – исторический цвет и рисунок расстекловки;</p> <p>полуциркульные оконные проемы 1-го этажа в профилированном штукатурном наличнике, филенка в подоконном пространстве;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа – брамантово окно – арочное окно в прямоугольном обрамлении;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа павильонов в профилированном штукатурном наличнике, завершенные сандриком;</p> <p>оконные проемы 2-го этажа – брамантово окно – арочное окно в прямоугольном обрамлении, завершенном сандриком;</p>	   
--	---	---

		<p>пилястры со стилизованными капителями (в уровне 1-го этажа – ионические, в уровне 2-го – коринфские), расположенные между оконными проемами павильонов;</p> <p>арочные проемы восточного фасада дебаркадерного зала в профилированном штукатурном обрамлении;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>оформление дебаркадерного зала, с включением в интерьер наружных стен боковых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;</p> <p>полуциркульные проемы в уровне 1-2-го этажей в штукатурных обрамлениях;</p> <p>пилястры со стилизованными капителями, расположенные между проемами;</p> <p>двухъярусные арочные проемы, оформленные штукатурными архивольтами, опирающимися на лопатки;</p> <p>профилированные штукатурные раскрепованные тяги и карнизы;</p> <p>фриз со штукатурными филенками и кругами;</p>	 

оформление аванзала (1-Н пом. 119-126):
свод с профилированными тягами и
филенками;

стены декорированы пилястрами и
штукатурными филенками с лепным
декором.



**Д14. Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда
в годы Великой Отечественной войны (два)**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.04.2016№ 10-165

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда
в годы Великой Отечественной войны (два)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Коммуны, дом 51, сооружение 1, литера А, ул. Коммуны, дом 50, сооружение 1, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 14.01.2015 № 10-12 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два)» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

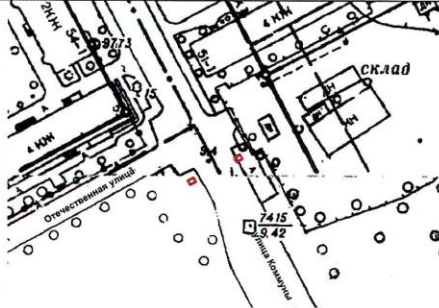


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

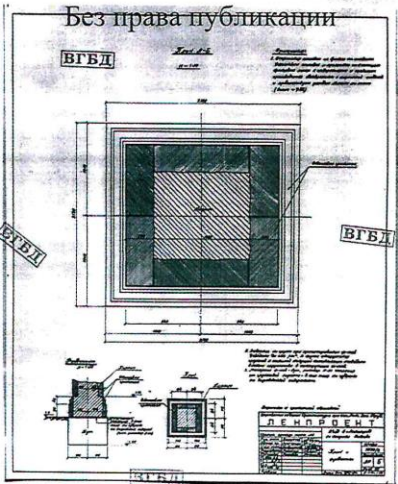


Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.04.2016 № 10-165

Предмет охраны
**объекта культурного наследия регионального значения
«Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда
в годы Великой Отечественной войны (два)»,
1952-1953 гг., арх. В.Я. Дущечкина, ск. А.Е. Громов,**
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Коммуны, дом 51, сооружение 1,
литера А, ул. Коммуны, дом 50, сооружение 1, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>два квадратных в плане пилоны с навершием;</p> <p>местоположение: с западной (напротив д. 50) и восточной (напротив д. 51 корп. 1) сторон улицы Коммуны, вблизи примыкания Отечественной улицы;</p>	  

2.	Конструктивная система:	материал (кирпич), облицовка блоками розового гранита, расшивка швов гранитных блоков свинцом;	<p>Без права публикации</p>   
----	-------------------------	--	---

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение пилонов, архитектор В.Я. Душечкина, скульптор А.Е. Громов:</p> <p>навершие каждого пилона в виде композиции из пятиконечной звезды в обрамлении венка, установленного на сферу: материал (медь), техника исполнения (гальванопластика), на прямоугольном основании, оформленном растительным орнаментом материал (бронза), техника исполнения (литьё);</p> <p>венчающий карниз материал (бронза), оформление – перевитая лентой гирлянда, материал (бронза), техника исполнения (литьё);</p> <p>четыре панно материал (бронза), техника исполнения (литьё) с изображением знамен с кистями и двух медальонов с изображением профилей В.И. Ленина и И.В. Сталина;</p> <p>облицовка цоколя гранитными блоками с «валиком» в верхней части;</p>	<p>Без права публикации</p>   
----	---	--	---

иу

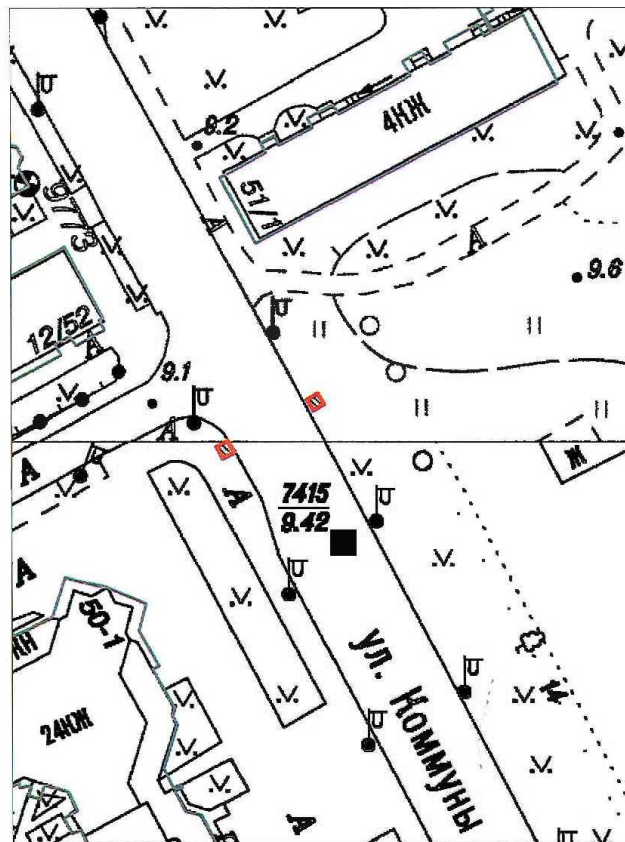
кТ

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП

от 20.04.2016 № 10-139

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
**«Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда
в годы Великой Отечественной войны (два)»**,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Коммуны,
напротив д. 50 и д. 51, корп. 1

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:1000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 20.04.2016 № 10-139

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
**«Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда
в годы Великой Отечественной войны (два)»**,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Коммуны,
напротив д. 50 и д. 51, корп. 1

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Д15. Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окул

04 ОКТ 2013

№ 10-497

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Выборгской понижающей подстанции
городского трамвая»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Выборгский район, Лесной пр., 28, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны


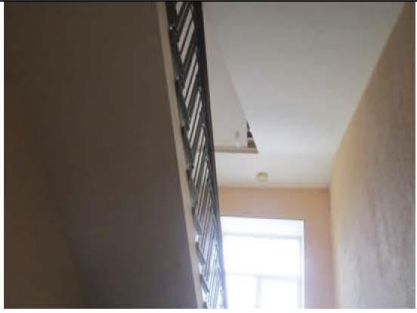


выявленного объекта культурного наследия

«Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая»

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Выборгский район, Лесной пр., 28.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация двух- трехэтажного прямоугольного (включая ризалит западного дворового фасада) в плане здания;</p> <p>исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация, конструкция крыши;</p> <p>дымовые трубы;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические внешние и внутренние капитальные стены (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>конструкция перекрытий помещения №12, площадью 370 м.кв. - металлические фермы</p>	

2

	(местоположение, габариты, конфигурация, материал);	
	исторические лестницы (2) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (по косоурам), материал ступеней (лещадная плита), ограждение (материал, техника исполнения, рисунок), поручни (материал, профили), покрытие пола лестничных клеток (метлахская плитка: цветовое решение, рисунок);	  

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – лицевой кирпич (окрашенный), гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, заполнение (рисунок расстекловки);</p> <p>восточный фасад:</p> <p>вертикальное членение фасада – лопатки, неглубокая ниша на высоту 3-х этажей южной части фасада;</p> <p>горизонтальное членение фасада – междуэтажный карниз 1- 2-го этажей в южной части фасада, венчающий карниз;</p> <p>северный фасад:</p> <p>вертикальное членение фасада – лопатки;</p> <p>горизонтальное членение фасада – разорванный венчающий карниз на кронштейнах;</p>	 

		<p>южный и дворовый фасады;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое дверное заполнение тамбура главного входа с тремя створными частями; каждая створка на 2 филенки, верхняя с остеклением) и фрамугой (рисунок расстекловки);</p> <p>историческое заполнение дверного проема вестибюля – одностворчатое (створка на четыре филенки);</p>	

	<p>помещение №12, площадью 370 м. кв. – покрытие пола (метлахская плитка – цвет и рисунок «соты», историческое дверное заполнение – конструкция, рисунок расстекловки);</p>	 
--	---	--



коридор 1-го этажа (помещение №5, площадью 16,3 м.кв.) - покрытие пола (метлахская плитка – рисунок «соты», цветовое решение), историческое заполнение трех дверных проемов.

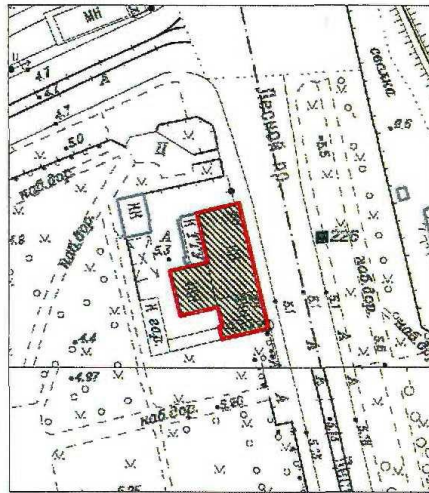


Приложение № 1 к распоряжению КГИОП

от 14.05.2018 № 196-р

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лесной проспект, дом 28, литера А

1. Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 14.05.2018 № 196-р

Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения
«Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лесной проспект, дом 28, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Д16. Шведский мост (г. Ломоносов)

ПЛ-В-1020

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б.М. Кириков



ДЕКАБРЬ 2002

План границ территории выявленного объекта культурного наследия "Мост"

г. Санкт-Петербург, г. Ломоносов,
Рубакина ул., через реку Карасту



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Учетные карточки детально исследованных объектов

Е1. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»

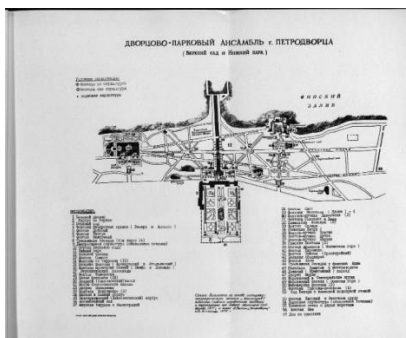
Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН федерального значения (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Дворцово-парковый ансамбль Петродворца; г. Петергоф, Александрийское ш., Правленская ул., Санкт-Петербургский пр., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива
Исторические названия + бытовые (если есть)	Петергоф
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	XVIII– XIX вв. <i>Большой дворец</i> (1710–1725; 1745–1755; 2-я пол. XVIII–XIX вв.; арх. И. Ф. Браунштейн, арх. Ж.-Б. Леблон, арх. Н. Микетти; арх. Ф.-Б. Растрелли, арх. Ж.-Б. Леблон). <i>Ансамбль Марли</i> (1720 г., арх. И. Ф. Браунштейн). <i>Корпус «за Гербом»</i> (1779–1785; 1838–1840, арх. Ю. М. Фельтен, арх. И. Е. Яковлев; арх. И. И. Шарлемань 1-й). <i>Ансамбль Монплеизир</i> (1721 г., арх. И. Ф. Браунштейн). <i>Верхний сад</i> (XVIII– XIX вв., арх. И. Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон по эскизам Петра I). <i>Нижний парк</i> (1725, 1740 г., арх. И. Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон по эскизам Петра I). <i>Корпус Екатерининский</i> (Елизаветинский) (1747–1755; 1785–1786; арх. Б. Ф. Растрелли; арх. Д. Кваренги)
Даты основных реконструкций, архитектор(ы), владелец	<i>Большой дворец</i> : 1745–1755 гг. – перестройка по указу Елизаветы Петровны (арх. Б. Ф. Растрелли); 1951–1990 (реставрация интерьеров, фасадов и кровли) арх. Е. В. Казанская, арх. В. М. Савков. <i>Корпус «за Гербом»</i> : 1779–1785 гг. – строительство корпусов – каменных одноэтажных зданий с деревянными мезонинами; 1838–1840 гг. – реконструкция комплекса построек и объединение в единое двухэтажное здание (арх. И. Шарлемань); 1949–1952 гг. – реставрация здания и приспособление для размещения Дома однодневного отдыха с рестораном; 1970–1972 гг. – реставрация фасадов;

	<p>1993 г. – приспособление для администрации ГМЗ «Петергоф».</p> <p><i>Ансамбль Марли:</i> 1899–1900 гг. – капитальная реставрация кирпичных мостов и берега Секторальных прудов (арх. А. Семенов); 1963 г. – устройство бетонной шпунтовой стенки по периметру пруда с гранитным профилированным кордоном; 1970–1973 гг. – реставрация Секторальных прудов (арх. К. Агапова); 1970–1980 гг. – комплексная реставрация района Марли, ЛО Гипротееатр.</p> <p><i>Ансамбль Монплезир:</i> 1953 г. – ремонт флигелей и восполнение утрат по сохранившимся образцам.</p> <p><i>Верхний сад:</i> 1754–1760 гг. – возведение ограды и расширение территории (арх. Б. Ф. Растрелли); 1928–1929 гг. – реставрация на основе чертежа П. Илера, установка мраморных скульптур из Ораниенбаума; 1941–1944 г. – разрушение фонтанных бассейнов, уничтожение посадок, газонов; 1940–1950-е гг. – реставрационные работы; 1962–1972 гг. – восстановление Верхнего сада.</p> <p><i>Нижний парк:</i> 1750-е – создание Больших узорных цветников, завершение Лабиринта (арх. Б. Ф. Растрелли); 1773 г. – прокладка аллеи от Марлинского пруда к площади каскада; 1865–1866 гг. – создание Китайского сада; 1926–1934 гг. – реставрационные работы по центральному ансамблю, посадка деревьев; 1941–1944 гг. – повреждение аллей, уничтожение зеленого массива, разрушение дорог и дренажной системы; с 1944 г. – систематическая реставрация Нижнего парка.</p> <p><i>Корпус Екатерининский (Елизаветинский):</i> 1952 г. – восстановление фасадов и кровли; 1970-е гг. – реставрация интерьеров; арх. Е. Н. Петрова</p>
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Императорская дворцово-парковая представительская резиденция; музей, дворцово-парковый музейный ансамбль
Площадь и состав (ист. и соврем.)	<p><i>Верхний Сад</i> – Большой дворец, корпус «за Гербом» (корпус главных кухонь), Верхнесадский дом, Верхний сад, пруд Восточный квадратный, статуя «Аполлон» с шестью фигурами дельфинов, пруд с фонтаном «Дубовый», статуя «Амур с театральной маской» и шестью фигурами дельфинов, пруд с фонтаном «Нептун», барельефами и фонтанными статуями, статуя «Нептун», пруд с фонтаном «Межеумный», статуя «Дракон» с четырьмя фигурами дельфинов, Берсо (4), трельяжные беседки (4), вазы (2), ограда с тремя воротами,</p>

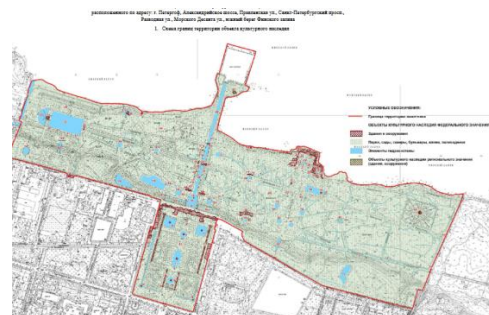
солнечные часы на пьедестале, восточная часть Верхнесадского канала, шлюз, кирпичная труба (2).

Нижний парк – Нижний парк, Большой каскад, Самсон, канал Большой, аллея фонтанов, мост Малибанский, мост Марлинский, ваза (4), Нишельные фонтаны, колоннада «Кривые галереи», фонтаны на террасах (10), фонтан террасный, фонтан большой, цветники партерные, колоннады «Воронихинские», фонтан «Фаворитка» с фонтанными фигурами, фонтан «Мраморная скамья», оранжерея большая и погреб, фонтан «Оранжерейный», сад оранжерейный, дворец «Монплеизир», флигель восточный Монплезира, флигель западный Монплезира, ассамблейный зал, корпус Екатерининский, мыльня и банный корпус с двумя вазами, сад Монплеизирский, фонтан «Сноп», фонтан «Колокол», фонтаны-шутихи «Диванчики» (2), Китайский садик, фонтан «Ваза», фонтан «Раковина», Терраса морская с пристанью, балюстрадой и статуями, «Римский» фонтан (восточный) с барельефами, «Римский» фонтан (западный) с барельефами, фонтан-шутиха «Елочки», фонтан-шутиха «Дубок с тюльпанами», фонтан-шутиха «Зонтик», «Каскад драконов» (шахматная гора), пруд «Менажерный» с фонтаном «Солнце», павильон «Вольер» (Западный), Павильон «Вольер» (Восточный), пруд Лебяжий, фонтан «Пирамида», стена с Никольскими и Зверинскими воротами, павильон «Темпель», «Лабиринт», дворец Марли, пруд Марлинский, пруд Секторальный с тремя мостами, «Сад Венеры» с каменной стеной, сад Бахуса, каскад Марлинский «Золотая Гора», «Менажерный» фонтан (2), фонтан «Тритон-колокол» (4), бассейн с фонтаном «Адам», бассейн с фонтаном «Ева», трельяжная беседка (2), памятник Петру I, Ваза (2), павильон «Эрмитаж», ров у Эрмитажа, мост Эрмитажный, каскад Львиный, пруд Песочный с фонтаном, система прудов, дом на пристани, мост

Исторический план



Современные границы ОКН



КГИОП. Архив. Паспорт объекта. № 320 п. п. 203–48	
Библиография и архивные источники	ЗАО «СПб Проект». Историко-архивные и библиографические материалы. П. Р2–14 АИ. КГИОП. Архив. Паспорт объекта. № 320 п.п. 203–48
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Императорский дворцово-парковый ансамбль
Краткое обоснование отнесения	–
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 25.03.2013 № 10–116

Е1.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Историческое местоположение ансамбля и его элементов, роль в композиционно-планировочной структуре, высотные отметки. Большой дворец: местоположение и градостроительные характеристики здания, расположенного вдоль северной границы Верхнего сада, являющегося центральным элементом дворцово-паркового ансамбля, видовые связи здания с другими элементами ансамбля
Композиционные	Большой дворец: историческое местоположение и конструктивное решение водоводов
Архитектурно-художественные	Историческое местоположение и габариты
Декоративно-прикладные	Статуи, скульптуры, фонтанные фигуры, пьедесталы, вазы, кованые ограждения, облицовка фасадов, рисунок фонтанных струй
Конструктивно-технологические	Историческая гидравлическая система фонтанов
Нематериальные	Не учтены

Е1.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: оценка ансамбля в целом при подробном рассмотрении должна также включать оценку его отдельных составляющих. В настоящей карточке приведены только общие характеристики ансамбля:

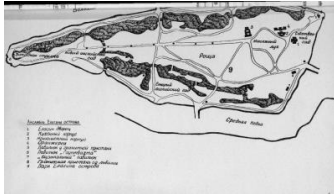

- территориально-планировочные: городская планировочная доминанта, формирует территориальную планировочную структуру г. Петергофа; Верхний и Нижний сад, а также парк Александрия, Знаменка и Александрийский парк являются частью магистральной планировочной структуры;
- архитектурно-средовые: ряд объектов на территории ансамбля (Петропавловская церковь, Большой дворец) являются городскими архитектурными доминантами и высотными акцентами. В целом архитектурное решение ансамбля является уникальным, доминантным для Санкт-Петербурга и определяет дальнейшее развитие исторической среды на примыкающей территории, в связи с чем накладывается определенные ограничения на архитектурное решение объектов, расположенных в исторической среде ансамбля (г. Петергоф);
- объемно-пространственные: формирует ряд панорам, перспектив и видов с транспортных магистралей: Санкт-Петербургского пр., Александрийского шоссе, примыкающих улиц, а также является частью бассейна восприятия водного пространства Финского залива, Кронштадта, северного берега и пр.;
- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
- пространственно-средовые: связь с водным пространством Финского залива; существующие ландшафтные характеристики дальних и ближних перспектив с территории объекта; характер застройки (высотный) северного берега Финского залива в районе Лисьего Носа;
- пространственно-планировочные: водоподводящая система, общая протяженность которой составляет около 50 км (является самостоятельным объектом культурного наследия).

Нематериальные:

- культурный символ Российской Федерации и Санкт-Петербурга, олицетворяющий европейский этап развития страны, уровень ее культурного и экономического развития;
- функциональное назначение: за исключением 1920-х (период диссонирующего хозяйственного использования объектов и территории), соответствует учетной карточке;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: празднества (в том числе балы, фейерверки, спектакли и т. п., подчеркивающие представительскую функцию);
- ключевые исторические события: отдельно не выявлялись ввиду многочисленности описания;
- литературно-художественные образы: отдельно не выявлялись ввиду многочисленности описания;
- мифологическая составляющая: не выявлялась в виду многочисленных описаний

**Е2. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Ансамбль Елагина острова»**

Фед./рег. значения (выявл.)	Федеральный (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Ансамбль Елагина острова; Елагин остров, 4
Исторические названия + бытовое (если есть)	Мишин остров; Елагин остров; ЦПКиО им С. М. Кирова

Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	XIX–XX вв., арх. К. Росси
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1780-е гг. – строительство каменного дома; 1818 г. – строительство парка и переустройство дворца, строительство служебных корпусов (арх. К. Росси); 1852 г. – реставрация южных прудов, строительство мостиков; 1926 г. – укрепление западного берега, сооружение пристани (арх. Л. А. Ильин); 1930–1932 гг. – строительство базы отдыха; 1936–1938 гг. – пробивка главной аллеи парка, установка скульптур; 1952–1960 гг. – восстановление дворца после пожара по проекту арх. М. И. Плотникова
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Представительская усадьба для сезонного проживания, загородная царская резиденция сезонного проживания, музей с парком культуры и отдыха, дворцово-парковый музейный комплекс, особо охраняемая природная территория
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Елагин дворец; павильон на острове; павильон с гранитной крепостью; гауптвахта; конюшенный корпус; кухонный корпус; дом садовника; дом смотрителя; кладовые; оранжерея; пристань со львами; объекты гидросистемы около 20 га; парк около 70 га; павильон музыкальный
Исторический план	Современные границы ОКН
	
Библиография и архивные источники	Архив КГИОП. Паспорт объекта. П. 98. № 80 п. 1982
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Императорские ансамбли
Краткое обоснование отнесения	Уникальный пример дворцово-паркового ансамбля, созданного по единому замыслу в стиле классицизма. Одно из немногих произведений К. Росси, сохранившихся в неизменном виде
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номера и даты акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны от 13.03.2013 № 10-92

Е2.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Отсутствуют
Композиционные	<p>Историческое объемно-пространственное решение здания – прямоугольное в плане с полуциркульным выступом, образующим на восточном фасаде полуротонду; трехэтажного в центральной части и двухэтажного в боковых, на высоком стилобате, образующим круговую террасу;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши (скатная, сложной конфигурации, с куполом над полуротондой); береговая линия Средней Невки: местоположение; абрис береговой линии; береговой откос – материал (одерновка), тип берегоукрепления – банкет (гранитный); в юго-западной части острова пологого песчаного берега; в западной части острова в районе Стрелки облицовки береговых откосов булыжником – местоположение (от расхождения дорожек вдоль берега рядом с деревянным причалом до Пристаней со львами); абрис береговой линии; береговой откос – материал (булыжник), тип берегоукрепления – банкет (гранитный); «Пристань со львами» и «Павильон с гранитной пристанью» входят в состав объекта «Ансамбль Елагина острова»; пруды – местоположение; конфигурация; абрис береговых линий; береговой откос – материал – одерновка; тип берегоукрепления – деревянный шпунт; спуски – местоположение, исторические габариты, архитектурно-художественное решение (из двух маршей (четыре ступени верхний марш, шесть ступеней нижний марш), разделенных площадкой, лестничные спуски соединены маршем в четыре ступени, площадки и ступени лестниц из блоков камня (гранит); перильное ограждение верхних площадок в виде одинарных стоек; решеток из горизонтальных тяг; материал (металл); шлюзы-регуляторы – местоположение; исторические габариты; материал стенок откосов оголовков и канала (устоев подпорных стен) (известняк, бетон); шандор – материал (металл); мосты – местоположение; исторические габариты; конструктивная система – балочная; материал (металл, железобетон); материал устоев (гранит); материал настила полотна (асфальт); перильное ограждение в виде одинарных стоек с волнообразными контрфорсами по краям; решеток из горизонтальных тяг и вертикальных элементов; материал (металл); рисунок</p>
Архитектурно-художественные	<p>Архитектурно-художественное решение в стиле «классицизм»;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: прямоугольные, прямоугольные тройные с ионическими колонками (западный и восточный фасады), прямоугольные с полуциркульным завершением, полуциркульные тройные (стилобат); исторический рисунок, материал и колер заполнений оконных и дверных проемов;</p>

	<p>материал и характер фасадной поверхности: путиловская плита (цоколь-стилобат, лестницы, пандусы), гладкая штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение фасада (в два тона: жемчужно-серый и белый);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции в стиле «классицизм», в том числе:</p> <p>западный фасад:</p> <p>центрально-симметричная структура с центральным и боковыми ризалитами;</p> <p>центральный шестиколонный портик коринфского ордера (в уровне 1–2 этажей), завершенный аттиком;</p> <p>боковые портики из четырех сдвоенных коринфских колонн, завершенные треугольными фронтонами;</p> <p>пилоны коринфского ордера (в том числе угловые), дублирующие на фасаде колонны центрального и боковых портиков;</p> <p>шесть парных дорических колонн в центральной части третьего этажа;</p> <p>венчающий карнизный выступ с модульонами;</p> <p>декоративное оформление окон первого этажа линейными сандриками и архивольтами (тройные окна, в описи России 1822 г. значатся как «венецианские») с лепным орнаментом;</p> <p>лестница перед главным входом (с прямым маршем на промежуточную площадку и распашная с площадки на террасу) и два дугообразных пандуса</p>
Декоративно-прикладные	<p>Воссозданный по историческим образцам декор в стилистике классицизма: рисунок, цвет, материал.</p> <p>Помещения I этажа:</p> <p>парадный вестибюль пом. 55, пл. 78,4 кв. м.;</p> <p>перекрытие: сомкнутый свод с зеркалом;</p> <p>живописная рамка меандра, окаймляющая зеркало;</p> <p>прямоугольные ниши по сторонам от входа с четырьмя стоящими горельефными женскими фигурами (Весталки), держащими обеими руками светильники;</p> <p>отдельная опись ДПИ, включающая камин, двери, десюдепорты, зеркала</p>
Конструктивно-технологические	<p>Исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой), исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки)</p>
Нематериальные	<p>Уникальный пример дворцово-паркового ансамбля, созданного по единому замыслу в стиле классицизма. Одно из немногих произведений К. Росси, сохранившихся в неизменном виде</p>

***Е2.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***


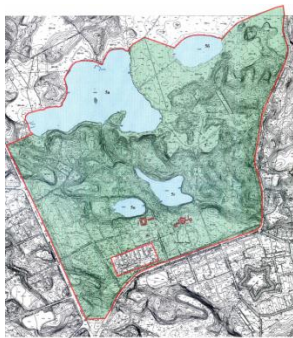
Градостроительные:

- особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
 - территориально-планировочные: городская обособленная планировочная доминанта, расположенная на отдельном острове в дельте реки Нева, окаймленным реками Большая и Средняя Невка; уникальный образец островного дворцово-паркового комплекса;
 - архитектурно-средовые: павильон под флагом и дворец являются районной архитектурной доминантой, визуально воспринимаемой с западной оконечности Каменного острова, Приморского пр., с северной и северо-восточной части Крестовского острова;
 - объемно-пространственные: является частью бассейнов и панорам зрительного восприятия в перспективе реки Большая Невка по Выборгской наб. и Приморскому пр., в створе реки Крестовки, замыкая ее перспективу от Песочной наб., реки Средняя Невка и со стороны акватории Финского залива;
 - характер конструктивных связей с противоположным берегом (три моста) и их количество;
- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
 - пространственно-средовые: характер фоновой застройки противоположных берегов с целью исключения появления архитектурных и высотных доминант (есть диссонирующие объекты); особенности восприятия окружающей застройки от террасы дворца и со второго этажа с целью сохранения исторической среды особенно вдоль Приморского пр.; открытое водное пространство, позволяющее визуально воспринимать архитектурные доминанты, береговую полосу и парковый массив ансамбля; открытое водное пространство, позволяющее воспринимать Финский залив с западной стрелки острова (частично утрачено из за строительства ЗСД);
 - пространственно-планировочные: существующая физическая связь гидросистемы парка (пруды и протоки) с водным пространством Большой и Средней Невки, уровень водного зеркала, влияющий на уровень грунтовых вод и, как следствие, на сохранность старовозрастных деревьев, влияние водных поверхностей и особенностей ветровой нагрузки на микроклимат парка.

Нематериальные:

- функциональное назначение: усадебный, дворцово-парковый, музейно-парковый комплекс, особо охраняемая природная территория;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: проведение светских мероприятий (балы, выставки, литературные вечера), встреч заката на западной стрелке острова, популярных в конце XIX – начале XX вв., культурно-массовых мероприятий, имеющих в основе историческое эпизодическое использование, физкультурно-оздоровительная направленность;
- ключевые исторические события: первая комплексная работа К. И. Росси в Петербурге, работа выдающихся садовников Д. Буша и Д. Бюка над парковой композицией, демонстрирующей все периоды (моды) развития ландшафтного искусства от регулярного, к пейзажному английскому и советскому ампиру;
- литературно-художественные образы: картины с изображением парка. Литературные произведения, стихи Анциферова;
- мифологическая составляющая: остров являлся центром масонской жизни Петербурга при обер-гофмейстере двора Екатерины

**ЕЗ. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Усадьба Е. И. Лопухиной (Левашовых-Вяземских) «Осиновая Роща»»**

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (постановление губернатора Санкт-Петербурга от 20.10.2004 № 884-пг)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Усадьба Е. И. Лопухиной (Левашовых-Вяземских) «Осиновая Роща»; г. Санкт-Петербург, Выборгский район, пос. Парголово, Осиновая Роща	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	XVIII–XIX вв. 1778 г.	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1833 г., 1847 г. – перепланировка территории (арх. Беретти); 1995–1996 гг. – лесоустроительные работы по парку; 2000-е – реставрация; воссоздание каретного корпуса	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	—	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Состав объекта: дворец, каретный сарай, конюшенный корпус, водонапорная башня, парк с озерами (Большое (Осино-рощинское), Глухое, Малое, Среднее (Дворцовое))	
Исторический план	Современные границы ОКН	
		
	Осиновая роща. Усадьба Е. И. Лопухиной. Комплекс. План усадьбы 1847 г. КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 483. Инв. № 1226 п.	
Библиография и архивные источники	КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 483. Инв. № 1226 п.	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Усадьбы высшей знати	
Краткое обоснование отнесения	—	
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 16.01.2015 № 10–16	

ЕЗ.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Состав ансамбля и историческое местоположение зданий на территории парка; местоположение границ парка; визуальные связи между корпусами
Композиционные	<p>Дворец: местоположение дворца; объемно-пространственная композиция; исторические габариты здания включая центральный корпус с гранитным крыльцом, два флигеля, соединенные в центральным галереями; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p> <p>Каретный сарай: габариты и конфигурация одноэтажного с мансардой прямоугольного в плане здания; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы.</p> <p>Конюшенный корпус: габариты и конфигурация четырех одноэтажных объемов, которые образуют замкнутый внутренний двор; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация; дымовые трубы.</p> <p>Водонапорная башня: габариты и конфигурация четырехъярусной восьмиугольной в плане башни; крыша – габариты (включая высотные отметки), конфигурация; отметки междуэтажных перекрытий.</p> <p>Парк с озерами: местоположение границ территории парка; рельеф; конфигурация территории в плане; состав объекта: дворец, каретный сарай, конюшенный корпус, водонапорная башня, парк с озерами (Большое (Осинорощинское), Глухое, Малое, Среднее (Дворцовое)); историческое местоположение, габариты, конфигурация объектов входящих в состав архитектурно-художественного ансамбля; композиционные и визуальные связи; архитектурно-художественное и планировочное решение территории; историческая объемно-пространственная композиция; историческая гидросистема: четыре озера с островами; озера – конфигурация в плане, исторический абрис береговой линии, исторические конструкции берегоукрепления – материал (одерновка); озеро Большое (Осинорощинское) с островом; канал, соединяющий Большое (Осинорощинское) и Глухое озера.</p> <p>Парковая композиция: объемно-пространственное решение сочетающее приемы регулярного и пейзажного парков (в том числе исторические вал с посадками елей и ров вдоль трассы Приозерского шоссе, историческое композиционное решение центральной части с лугом и дорожками, историческое решение северной центральной аллеи, аллеиные посадки, ландшафтные группы, ценные старовозрастные деревья, элементы мелиоративной системы; трассировка и материал (щебеночно-набивное покрытие) дорожек; видовой состав насаждений; участок (кадастровый номер 78:36:13380:1), расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Парголово, Осиновая Роща, Межозерная ул., д. 2), находится в западной части парка: рельеф с уклоном к востоку; историческая планировка частично утрачена; садово-парковые до-</p>

	<p>роги (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночном основании); исторические аллеи: посадки: габариты, шаг посадки; ландшафтные группы, историческая аллея из старовозрастных липы мелколиственной и ясеня (140–200 лет) в западной части участка, средневозрастные посадки преимущественно клена остролистного и липы мелколиственной по северной и восточной сторонам участка, групповые и солитерные посадки на северном и восточном склонах старовозрастных лиственницы европейской, липы мелколиственной, сосны, ясеня</p>
<p>Архитектурно-художественные</p>	<p>Историческая архитектурно-декоративная композиция всех фасадов здания; исторические материал и характер отделки фасадов; материал отделки цоколя и фасадов; оконные и дверные проемы; оконные заполнения.</p> <p>Каретный сарай: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание неоштукатуренного кирпича и гладко оштукатуренного декора, выделенного белым цветом; южный фасад в 7 световых осей (по центральной оси расположен дверной проем); торцевые фасады одноосевые; оконные (включая мансардные) и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковыми перемычками), исторический рисунок расстекловки, цвет и материал оконных заполнений.</p> <p>Конюшенный корпус: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание неоштукатуренного кирпича и гладко оштукатуренного декора, выделенного белым цветом; оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (овальные), обрамление (гладкие наличники и замковые камни); дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; сдвоенные колонны круглого сечения с дорическими капителями оформляют проезд во внутренний двор; лопатки, фланкирующие проезд и оформляющие углы здания, декорированные рустом; венчающий карниз.</p> <p>Водонапорная башня: материал и характер отделки фасадной поверхности – сочетание неоштукатуренного кирпича и гладко оштукатуренного декора, выделенного белым цветом; башня четырехъярусная (второй ярус – двухсветный), восьмигранная; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковыми перемычками); оформление оконных проемов: в первом ярусе – замковые камни; второй ярус – двухсветный с двумя рядами оконных проемов (первый ряд – штукатурные архивольты, второй ряд – сдвоенные окна в обрамлении штукатурных наличников); третий ярус – узкие оконные проемы в обрамлении гладких наличников; межэтажные карнизы и тяги – местоположение, профили, габариты</p>
<p>Декоративно-прикладные</p>	<p>–</p>

Конструктивно-технологические	<p>Дворец: фундаменты.</p> <p>Каретный сарай: наружные и внутренние капитальные стены (кирпич).</p> <p>Конюшенный корпус: наружные и внутренние капитальные стены; воротный проезд южного фасада.</p> <p>Водонапорная башня: наружные капитальные стены (кирпич); винтовая лестница – местоположение, исторический материал; уплощенный купол</p>
Нематериальные	–

***ЕЗ.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:

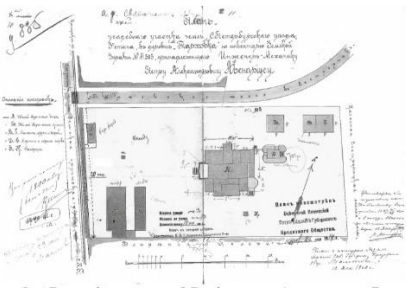
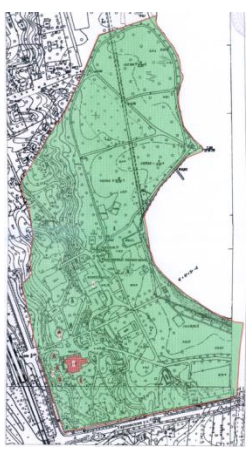
- особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
 - территориально-планировочные: планировочная районная доминанта, прежде всего, за счет площади парка и гидросистемы, исторически занимавшая территорию, в несколько раз превышающую существующую, ставшую основой развития планировочной структуры района Осиновой Рощи (включая часть района Юкков);
 - архитектурно-средовые: до физической утраты в результате пожара дворец являлся архитектурным акцентом, формирующим визуальные характеристики Юкковского шоссе и в целом определявшем характер исторической застройки примыкающей территории; особенности сочетаний деревянных частей с каменными, выразительный акцентный силуэт, хорошо воспринимавшийся на фоне дворцового пруда, определял особенности усадебной композиции;
 - объемно-пространственные: визуальная связь дворца с шоссе – необходимо раскрытие при реставрации дворца (далее в сторону города с глинта историческая визуальная ось утрачена); внутренние визуальные оси и связи дворца с открытым пространством озера, аллея, в том числе выходящих к водным пространствам, полуоткрытый характер парковой композиции, обеспечивающий исторический характер визуальных панорам с Выборгского, Приозерского, Горского, Песочного шоссе;
- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
 - пространственно-средовые: особенности планировочной структуры связанные с примыкающей дорожной сетью (местоположение и габариты для участка Выборгского шоссе); визуальные перспективы и оси парковой композиции зависящие от характера малоэтажной рассредоточенной застройки на примыкающих территориях (частично видоизменен за счет строительства жилого среднеэтажного микрорайона в границах военной части); утраченные визуальные связи с Юкковской возвышенностью и утраченная историческая визуальная связь с глинта в сторону города;
 - пространственно-планировочные: элементы гидросистемы, гидрологические особенности (площадь и характер водосбора, влияющий на питание озер и прудов на территории парка) и рельеф в границах объекта и примыкающей к территории ансамбля.

Нематериальные:

- функциональное назначение: природно-ландшафтный романтический комплекс (работа садовника Гульда); основа развития характерной для окрестностей Петербурга конца XIX – начала XX вв. дачной местности; санаторий после революции;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: зверинец, религиозная функция (часовня), охотничьи уголья;

- Ключевые исторические события: место пребывания Екатерины II, восхищавшейся открывающимся от усадьбы видом на город (утрачен); владели А. Г. Орлов, Г. А. Потемкин (работал арх. И. Е. Старов), Лопухины (арх. В. И. Беретти).
- литературно-художественные образы: место встреч Екатерины и Потемкина; литографии М. Лустоно;
- мифологическая составляющая: клады Агафона Фаберже

**Е4. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Усадьба П. И. Авенариуса»**

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН федерального значения (постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Усадьба П. И. Авенариуса; г. Сестрорецк (Тарховка), дорога Федотовская, д. 42	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1914 г. (особняк); арх. И. П. Володихин. Парк, фонтан, скульптуры – 2-я пол. XIX в.	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1950-е – пристройка кинобудки к восточному фасаду, ремонт и реставрация усадебного дома, установка гипсовых скульптур	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	—	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Дачный дом, парк	
Исторический план	Современные границы ОКН	
 <p>План усадебного участка земли Копия с проектного плана 1908 г. ЦГИА СПб. Ф. 1546. Оп. 5. Д. 1520. Л. 13, 14</p>		
Библиография и архивные источники	КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 503–2. Инв. № 1348 п., 3-10364/2015 Акт ГИКЭ	

Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Усадебный комплекс
Краткое обоснование отнесения	Яркий образец загородного дома с парком начала XX в. в характере неоклассицизма с элементами модерна. Дом принадлежал семье П. И. Авенариуса, сыгравшего значительную роль в развитии Сестрорецка и создании Сестрорецкого курорта
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 29.12.2014 № 10–852

Е4.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Местоположение границ территории парка; местоположение здания в границах территории ОКН; визуальные связи внутренних пространств парка с водными пространствами прилегающей акватории Сестрорецкого разлива
Композиционные	Габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька кровли; объемно-пространственное решение. Береговая линия Сестрорецкого разлива в границах объекта – конфигурация, дерновые откосы; рельеф территории
Архитектурно-художественные	Материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь из гранитных блоков; местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная, трапециевидная, с лучковым завершением) оконных и дверных проемов; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок, цвет; оформление оконных проемов первого этажа: плоские штукатурные наличники; оформление оконных проемов второго этажа: плоские штукатурные наличники в сочетании со штукатурными веерными замковыми камнями; штукатурные лопатки на высоту первого-второго этажей; подоконная штукатурная тяга первого этажа; прямоугольная филенка с барельефным изображением грифонов, со стороны северного фасада; местоположение, габариты террасы со стороны западного фасада; местоположение, габариты балкона с балюстрадным ограждением на шести колоннах (с капителями в виде маскарон) подшивка балкона вагонкой; гладкий фриз, венчающий карниз, атиковая стенка
Декоративно-прикладные	Деревянные подкосы и два прямоугольных в плане пилона, поддерживающие потолочные балки, оформление потолка – штукатурные филенки геометрических форм; пояс из иоников, модульоны. Скульптуры (четыре), фонтан (композиция) (согласно отдельной описи)
Конструктивно-технологические	Капитальные стены – материал (дерево), отметки межэтажных перекрытий здания; местоположение, габариты и конструкция лестницы: материал ступеней (дерево), ограждение лестницы (литые чугунные стойки с растительным орнаментом), деревянный профилированный поручень
Нематериальные	–

**Е4.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований**

Градостроительные:	
•	особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
–	территориально-планировочные: планировочный угловой акцент в структуре усадебной и дачной застройки Тарховки;
–	архитектурно-средовые: является архитектурным акцентом в структуре дачной застройки Тарховки и Сестрорецкого разлива в целом;
–	объемно-пространственные: визуально с примыкающих улиц из-за зеленых насаждений не просматривается (исторически, возможно, имел иные визуальные характеристики); фрагментарно участвует в формировании визуального бассейна с акватории Сестрорецкого Разлива;
•	особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
–	пространственно-средовые: открытое пространство акватории Сестрорецкого Разлива обеспечивает как сохранение исторических панорам и перспектив с территории парка, так и с самой дачи, которая строилась с учетом этого водного пространства;
–	пространственно-планировочные: примыкающие исторические элементы планировочной дорожной инфраструктуры.
Нематериальные:	
•	функциональное назначение: бывшая усадьба тайного советника (исторический состав: конюшня, птичник, каретный сарай, сеновал, керосиновый погреб, колодцы и ледник, одновременно рядом строятся лавки и сараи), санаторий;
•	устойчивые особенности эпизодического исторического использования – приемы;
•	ключевые исторические события: усадьба сооснователя Приморской железной дороги, инициатора основания Сестрорецкого курорта;
•	литературно-художественные образы – не выявлены
•	мифологическая составляющая: не выявлена

Е5. Учетная карточка объекта культурного наследия «Усадьба Беллей»

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП № 518-р от 13.12.2018)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Усадьба Беллей; г. Петергоф, Садовая ул., д. 24, лит. В, Д, Е
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1909–1917 гг.; автор не установлен
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	–
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	–
Площадь и состав (ист. и соврем.)	–

<p style="text-align: center;">Исторический вид</p>  <p style="text-align: center;">(паспорт Главный дом)</p>	<p style="text-align: center;">Современные границы ОКН</p> 
<p>Библиография и архивные источники</p>	<p>Архив КГИОП. Паспорт объекта п 203Г-9, инв. – 736п (паспорт Главный дом) 1997 г. П 203Г-9, инв. – 735п (паспорт на комплекс)</p>
<p>Исследовательская часть</p>	
<p>Наименование в соответствии с классификацией исследования</p>	<p>Усадебные комплексы</p>
<p>Краткое обоснование отнесения</p>	<p>—</p>
<p>Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)</p>	<p>Распоряжение КГИОП от 20.12.2018 № 542-р</p>

E5.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)


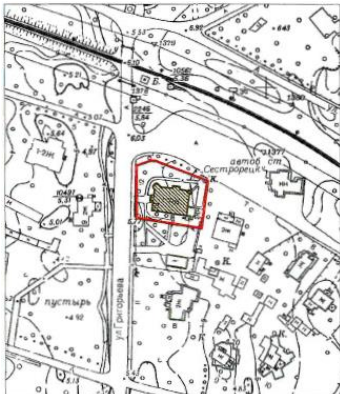
<p>Градостроительные</p>	<p>Историческое местоположение</p>
<p>Композиционные</p>	<p>Местоположение исторических и ландшафтных объектов и исторически сложившихся визуальных связей между ними. Историческое планировочное решение в границах территории ОКН; исторические габариты и конфигурация здания, кровли</p>
<p>Архитектурно-художественные</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов, вид материала и отделка фасадов; оконные и дверные проемы; оконные и дверные заполнения; оформление окон; венчающий карниз на консолях</p>
<p>Декоративно-прикладные</p>	<p>—</p>
<p>Конструктивно-технологические</p>	<p>Фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены, отметки междуэтажных перекрытий; историческая лестница</p>
<p>Нематериальные</p>	<p>—</p>

E5.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: ранее – одна из планировочных доминант ул. Садовой и Заячьего пер., и Лугового парка (в настоящее время частично утрачен); – архитектурно-средовые: образец неоклассицизма в пригородной застройке; также являлась архитектурной доминантой в структуре окружающей застройки (в настоящее время не воспринимается);
--

<ul style="list-style-type: none"> – объемно-пространственные: является частью панорам, ранее открывавшихся с Лугового парка, а также воспринималась с примыкающих местных дорог; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: – пространственно-средовые: сохранение особенностей визуального восприятия самого объекта и с объекта зависит от ландшафтных характеристик примыкающего Лугового парка, а также архитектурного и высотного характера окружающей застройки; – пространственно-планировочные: непосредственная связь с Луговым парком. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: усадьба, представительская усадьба, дом отдыха, санаторий; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: оранжерея, зоопарк, музыкальные вечера; • ключевые исторические события: место последних месяцев жизни исследователя и путешественника П. Козлова; в санатории бывали К. Чуковский, М. Горький, С. Маршак и др.; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена
--

Еб. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дача И. Ф. Кречева»

Фед./рег. значения (выявл.)	Региональный (распоряжение КГИОП от 10.06.2016 № 10–241)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	г. Санкт-Петербург, г. Сестрорецк, ул. Григорьева, д. 18/6, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1907 г. Автор не установлен	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	В 1928 г. произведена достройка юго-западного угла, в 1987 г. к восточному фасаду пристроена кирпичная котельная	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное: загородный жилой дом. Последующее: лечебно-оздоровительное учреждение	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический вид	Современные границы ОКН	
		

Библиография и архивные источники	Архив КГИОП. ИФ п484-37 н – 14494 Акт ГИКЭ на включение
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Дачи
Краткое обоснование отнесения	Образец доходного загородного дома начала XX в.
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дача И. Ф. Кречева» от 22.07.2016 № 10–330

Е6.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)



Градостроительные	Местоположение, габариты, конфигурация в плане, историческое объемно-пространственное решение здания, кровля сложной конфигурации, материал кровли
Композиционные	–
Архитектурно-художественные	Гранитный цоколь, материал отделки фасада, количество и конфигурация оконных проемов, их заполнение, конфигурация дверных проемов
Декоративно-прикладные	Обшивка стен и потолка, оформление оконных проемов, дверные проемы
Конструктивно-технологические	Капитальные стены – бревенчатый сруб, исторические перекрытия, конфигурация и конструкция лестниц, деревянные колонны, крыльцо
Нематериальные	Устойчивые особенности эпизодического исторического использования

Е6.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: планировочный акцент квартала; – архитектурно-средовые: угловая архитектурная и высотная доминанта Курортной ул. и ул. Григорьева (ранее Средний пр.), образец деревянной застройки Сестрорецкого курорта в стиле северного деревянного модерна; – объемно-пространственные: воспринимается с путей обзора примыкающих улиц; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: доминирующее положение объекта обеспечивается второстепенным характером примыкающей застройки по архитектурно-художественным качествам и высотным параметрам; – пространственно-планировочные: включение в структуру разреженных сосновых насаждений. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: дача;

- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены;
- ключевые исторические события: дача медиков;
- литературно-художественные образы: не выявлены;
- мифологическая составляющая: не выявлена

Е7. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дача В. Д. Тырсина»

Фед./рег. значения (выявл.)	Региональный (распоряжение КГИОП № 10-72 от 15.03.2016)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	г. Санкт-Петербург, пос. Ольгино, Советская ул., д. 2, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1914 г. (автор не установлен), бывший дом генерала В. Д. Тырсина	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	—	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	—	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический вид	Современные границы ОКН	
		
Библиография и архивные источники	—	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Дачи	
Краткое обоснование отнесения	Дача 1914 г., является одним из наиболее интересных образцов стиля неоклассика в застройке пос. Ольгино	

Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дача В. Д. Тырсина» от 24.03.2016 № 10–101
--	---

Е7.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

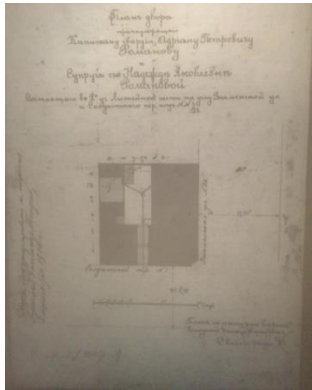
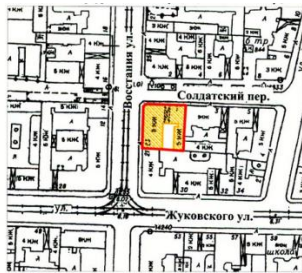
Градостроительные	Местоположение здания в границах объекта
Композиционные	Исторические габариты, конфигурация в плане
Архитектурно-художественные	Архитектурное решение фасадов (центрально-симметричная композиция, материал фасадов), исторические габариты, башня-ротонда, два шатра
Декоративно-прикладные	Не установлены
Конструктивно-технологические	Деревянные оштукатуренные наружные и внутренние капитальные стены
Нематериальные	Не установлены

Е7.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: угловой планировочный акцент в застройке пос. Ольгино, расположен на пересечении ул. Кайгородова и Советской ул., типично для поселковой застройки с отступом от красных линий; – архитектурно-средовые: квартальный архитектурный и силуэтный акцент; – объемно-пространственные: формирует панораму восприятия с определенных участков ул. Кайгородова и Советской ул. (частично перекрытую в настоящее время зелеными насаждениями); • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: определяется характером (архитектура, цветовое решение) и структурой примыкающей рассредоточенной застройки поселкового типа; историческим характером и высотой ограждений и зеленых насаждений, обеспечивающий восприятие объекта; отсутствием доминантной по высоте и цветовому решению фоновой застройки; – пространственно-планировочные: рельеф территории. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: дача, муниципальное образование; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: не выявлены; • литературно-художественные образы: встречаются описание китайского характера архитектурных элементов; • мифологическая составляющая: не выявлена

Е8. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом А. П. Романова»

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)
-----------------------------	---

Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	г. Санкт-Петербург, Солдатский пер., д. 1/23, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1902 г., гражд. инж. Б. Я. Зонн; владелец – А. П. Романов	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1904 г. – Н. Я. Яшвили (незначительные изменения)	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Жилой дом	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический план	Современные границы ОКН	
		
План двора А. П. Романова и Н. Я. Романовой. Гражданский инженер Б. Я. Зонн. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4063. Л. 31 об.		
Библиография и архивные источники	ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4063. Л. 31 об.	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Жилой дом	
Краткое обоснование отнесения	—	
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны от 15.07.2016 № 10–316	

Е8.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Местоположение, габариты и конфигурация: пятиэтажного П-образного в плане здания с внутренним двором (включая воротный проезд); конфигурация и габариты крыши, высотные отметки коньков и карнизов, включая треугольные щипцы и прямые, аттиковые стенки с повышенной центральной частью; местоположение, конфигурация и габариты исторических дымовых труб
Композиционные	Отсутствуют
Архитектурно-художественные	Архитектурно-художественное решение лицевых фасадов по ул. Восстания и Солдатскому пер., выполнено в приемах историзма: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер обработки фасадной поверхности – сочетание окрашенной штукатурки с крупным квадратным рустом (в уровне 1-го этажа), ленточным рустом (в уровне 2–5-го этажей) и вставками из облицовочной плитки (керамический облицовочный кирпич) в уровне 2–5-го этажей; эркер на оштукатуренных кронштейнах, завершен балконом – местоположение (на уровне 2–4-х этажей, на торцевой скошенной части фасада), конфигурация (4-хгранный в плане), габариты; оформление эркера – основание поддерживают каннелированные кронштейны, на торцевых частях кронштейна лиственный орнамент, в основании подшивки эркера гладкое зеркало с профилированной филенкой; балконы – местоположение (по центральной оси лицевого фасада по ул. Восстания, на уровне 3–5-го этажей, в том числе балкон в завершении эркера), конфигурация (прямоугольные в плане на оштукатуренных кронштейнах, 4-хгранный в плане), габариты; ограждение балконов – материал (металл), рисунок (кованные и литые секции с волнообразным и растительным рисунком)
Декоративно-прикладные	Вестибюль – историческое объемно-планировочное решение (двухуровневый с лестницей); тамбур – местоположение, конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), габариты, материал (дерево), конструкция заполнения (одностворчатая с двумя нестворными частями, полусветлая), оформление (нижняя часть глухая, филенчатая; полуциркулярная фрамуга с трехчастной расстекловкой; выступающий профилированный карниз; дверной проем фланкирован каннелированными пилястрами с ионическими капителями)
Конструктивно-технологические	Наружные и внутренние капитальные стены; лестница Л1, включая лестницу вестибюля – местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая с забежными ступеньками), габариты, материал ступеней (известняк); ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (кованные секции с волнообразным и растительным рисунком);

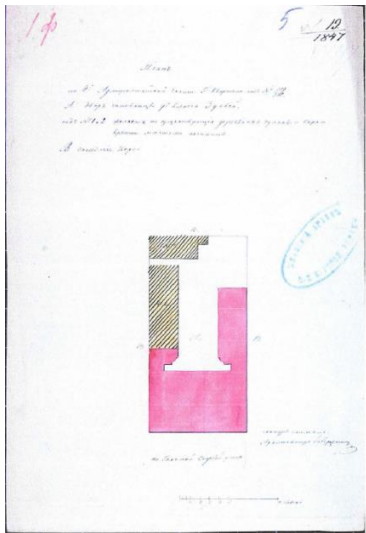
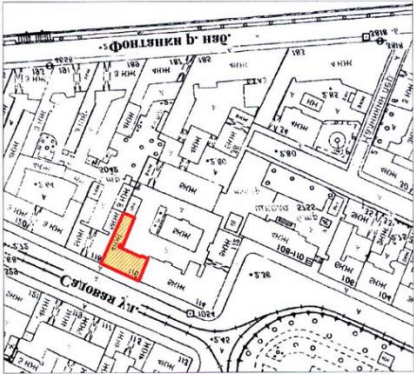
	лестница со стороны воротного проезда – местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая с забежными ступеньками), габариты, материал ступеней (известняк); ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (кованые секции с волнообразным рисунком)
Нематериальные	Не установлены

***Е8.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: планировочный акцент, формирующий угол ул. Восстания и Солдатского пер., образец формирования угла квартала в петербургской градостроительной структуре (отступ от красных линий, пространственно-планировочный масштаб фасадов); – архитектурно-средовые: архитектурный квартальный и магистральный угловой акцент; – объемно-пространственные: воспринимается с путей обзора примыкающих улиц, формирует объемную структуру визуально воспринимаемого силуэта застройки; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: определяются фоновым высотным и архитектурным характером примыкающей застройки, условиями визуального обзора с ул. Восстания; – пространственно-планировочные: характер рельефа территории. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: жилой дом; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: связан с рядом выдающихся деятелей Петербурга; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена

Е9. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом Е. Н. Зуевой»

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 116, лит. А
Исторические) названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1840 г., арх. К.-В. Винклер. Владельцы – И. Зуев, Е. Н. Зуева; позднее – В. В. Шкот
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1856 г. – пристройка каменных дворовых флигелей;

	после 1917 г. – перепланировка под коммунальные квартиры, снос дворовых флигелей, объединение двора с соседним участком, заложение арки и ее превращение в дверной проем
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное – жилой дом
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—
<p>Исторический план</p>  <p>Генеральный план участка. Арх. Ф. И. Габерцетель. 1840-е гг. ЦГИА СПб., Ф. 153 Оп. 102 Д.3843 Л. 5</p>	<p>Современные границы ОКН</p> 
Библиография и архивные источники	М. И. Пыляев. Старый Петербург. СПб., 1889. ЦГИА СПб., Ф. 153 Оп. 102 Д.3843 Л.5
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Жилые дома
Краткое обоснование отнесения	—
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Е. Н. Зуевой» от 30.06.2016 № 10-281

Е9.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Габариты и конфигурация здания, высотные отметки и конфигурация крыши, материал кровли
Архитектурно-художественные	Лицевой фасад: вид материала и характер отделки, исторический дверной проем, оконные проемы, исторический рисунок, оформление оконных проемов, карниз.

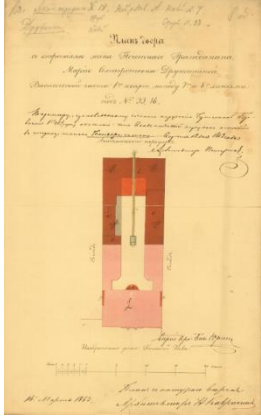
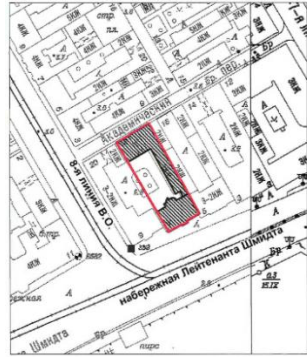
	Дворовые фасады: вид материала и характер отделки цоколя, дверные и оконные проемы, лестницы прямиков, оконные заполнения, профилированная тяга и карниз
Декоративно-прикладные	Парадная лестница: тамбур входа – местоположение и габариты, заполнение дверного проема, покрытие пола тамбура и вестибюля
Конструктивно-технологические	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, отметки междуэтажных перекрытий, исторические лестницы
Нематериальные	Не установлены

***Е9.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: рядовой планировочный объект выполненный с соблюдением масштаба, протяженности фасадов и расположения относительно красных линий характерных для исторического модуля застройки Санкт-Петербурга; – архитектурно-средовые: образец рядовой квартальной застройки середины XIX в.; определяет фоновые характеристики исторической среды; – объемно-пространственные: визуальное восприятие здания с Садовой ул.; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: характер окружающей застройки выполненной с соблюдением исторического модуля и приемов, в том числе цветовых характеристик; – пространственно-планировочные: исторический характер рельефа 	
Нематериальные:	
<ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: жилой дом; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: жила А. Я. Ваганова (балет); • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена 	

**Е10. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Дом Г. К. Кейзерлинга (М. С. Дружининой)»**

Фед./рег. значения (выявл.)	Региональный (распоряжение КГИОП № 10–279 от 29.06.2016)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Дом Г. К. Кейзерлинга (М. С. Дружининой); г. Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 7, лит. А, Б
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1721–1723 гг., 1-я треть XIX в., 1863–1863 гг., конец 1940–1953 гг.; арх. Н. Н. Ковригин (1863 г.).

	Владелец – Г. К. фон Кейзерлинг
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	Владельцы – В. И. Ростовцев, А. К. Канцлер, М. С. Дружинина, А. П. Сутугин
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Жилой дом
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—
<p>Исторический план</p>  <p>План двора с обозначением строительных преобразований по проекту арх. Н. Н. Ковригина. 1863 г. ЦГИА СПб., Ф. 513. Оп. 102. Д. 2220. Л. 8 об.</p>	<p>Современные границы ОКН</p> 
Библиография и архивные источники	ЦГИА СПб., Ф. 513. Оп. 102. Д. 2220. Л. 8 об.
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Жилой дом
Краткое обоснование отнесения	—
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении ПО ОКН РЗ «Объект Г. К. Кейзерлинга (М. С. Дружининой)» от 02.10.2020 № 306-р

E10.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Исторические границы и конфигурация участка; историческое местоположение здания на участке (включая лицевой корпус, выходящий на наб. Лейтенанта Шмидта, трехэтажный дворовый флигель и трехэтажный корпус, выходящий в Академический пер., с дворовым флигелем); доминирующее положение корпуса, выходящего на наб. Лейтенанта



	Шмидта и трехэтажного корпуса, выходящего в Академический пер. над дворовыми постройками в системе открытых городских пространств
Архитектурно-художественные	Симметричная композиция фасада с элементами классицизма; материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, штукатурная разделка под руст в уровне цокольного этажа; дверные (входной и балконный) и оконные (в том числе подвального этажа) проемы – исторические местоположение, габариты и конфигурация; исторический цвет и рисунок оконных заполнений; подоконные доски на кронштейнах окон 1-го этажа по 2 и 8 осям; оформление трех проемов второго этажа: профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах и треугольный, лепной декор растительного характера и оформление подоконных простенков в виде «ложных» балконов на кубических кронштейнах с балюстрадой
Декоративно-прикладные	Отсутствуют
Конструктивно-технологические	Своды цокольного этажа – коробовые с распалубками; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоских междуэтажных и чердачных перекрытий; сводчатая конструкция парадной лестницы; парадная лестница – исторические местоположение и тип (трехмаршевая)
Нематериальные	Отсутствуют

***Е10.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: рядовая квартальная планировочная протяженная единица, выходящая на две примыкающие улицы, образованная особенностями ширины и модуля исторического земельного надела (межевания); – архитектурно-средовые: рядовой образец жилого дома середины XVIII в. (перестроен в середине XIX в.), выполненный с соблюдением требований к Петербургской рядовой застройке; – объемно-пространственные: визуальное восприятие наб. Лейтенанта Шмидта и Академическим пер.; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: зависят от сохранения исторического характера примыкающих открытых пространств (в том числе акватории Невы) и исторического архитектурно-художественного характера примыкающей застройки; – пространственно-планировочные: сохранность деревянных свайных конструкций зависит от уровня грунтовых вод, зависящих от уровня Невы. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: жилой дом; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: связан с жизнью в России семьи Кейзерлингов;

- литературно-художественные образы: не выявлены;
- мифологическая составляющая: не выявлена

Е11. Учетная карточка объекта культурного наследия «Дом Е. Н. Корево»

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	г. Санкт-Петербург, Средняя Подьяческая ул., д. 11, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	Конец XVIII – начало XIX вв.; гражд. инж. В. А. Лучинский (1902 г.)	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	В 1829 г. арх. Шретер перестроил флигель 2 и возвел двухэтажные флигели 3, 4 (позже надстроены до четырех этажей). В 1902 г. гражд. инж. В. А. Лучинский перестроил корпус 1 (возможно, с надстройкой четвертым этажом) и надстроил флигель 2 до четырех этажей	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Жилой дом	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический план местности	Современные границы ОКН	
		
Библиография и архивные источники	—	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Жилой дом	
Краткое обоснование отнесения	—	
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны от 05.07.2016 № 10–291	

Е11.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

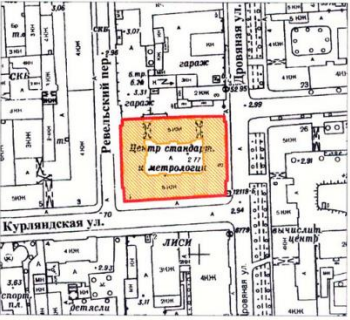
Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Местоположение и исторические габариты здания, габариты и конфигурация крыш, внутреннего двора, воротного проезда
Архитектурно-художественные	Архитектурно-художественное решение фасада с элементами классицизма; материал, фактура отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; оконные проемы и проем балконной двери – конфигурация (прямоугольные), габариты, местоположение; заполнения оконных проемов: историческая расстекловка, единообразие цветового решения: горизонтальные членения: межэтажный карниз первого и второго этажей, объединяющий замковые камни, подоконные карнизы второго и третьего этажей; исторический венчающий карниз; оформление оконных проемов: клиновидные замковые камни окон 1-го этажа, полуциркульные сандрики проемов 3-го этажа, объединенные карнизом, по трем центральным осям; цоколь, облицованный известняком; колесоотбойные тумбы воротного проезда; балкон на кронштейнах (чугун, литье): местоположение, габариты, конфигурация; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов (для окон 1-го этажа отметки высоты, габариты ширины); историческое заполнение оконных проемов: единообразие цветового решения, конфигурация, рисунок (мелкая расстекловка), ризалиты со скругленными углами; историческая конфигурация венчающего карниза
Декоративно-прикладные	Не выявлены
Конструктивно-технологические	Материал (ступени – известняк, площадки – метлахская плитка), конфигурация; лестница со входом с северного дворового фасада, аналогичная лестнице южного дворового фасада: тип (двухмаршевая на площадках), конструкция (на косоурах, площадки на сводах), габариты, материал (ступени – известняк, площадки – метлахская плитка), конфигурация; лестница со входом из арочного проезда: тип (двухмаршевая на площадках, первый марш забежной), конструкция (на косоурах, площадки на сводах), габариты, материал (ступени – известняк, площадки – метлахская плитка), конфигурация; отметки плоских межэтажных перекрытий; коробовый свод с распалубками воротного проезда; сводчатые перекрытия
Нематериальные	Не установлены

**Е11.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований**

Градостроительные:	
•	особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
–	территориально-планировочные: рядовой образец размещения объекта в структуре исторического межевания XVIII в., планировочно занимающий половину квартала;
–	архитектурно-средовые: рядовой (фоновый) образец архитектурного решения жилого дома конца XVIII в., выполненный с соблюдением требований к петербургской рядовой застройке, определяет характер исторической застройки квартала;
–	объемно-пространственные: формирует визуальное восприятие застройки со Средней Подъяческой ул. и наб. канала Грибоедова;
•	особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
–	пространственно-средовые: визуальная связь с каналом Грибоедова, исторический характер расположенной напротив застройки;
–	пространственно-планировочные: уровень грунтовых вод ввиду наличия деревянных свай.
Нематериальные:	
•	функциональное назначение: жилой дом;
•	устойчивые особенности эпизодического исторического использования: мастерские;
•	ключевые исторические события: переплетная мастерская Соломина;
•	литературно-художественные образы: не выявлены;
•	мифологическая составляющая: не выявлена

**Е12. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг»**

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Жилой дом Экспедиции заготовления государственных бумаг; г. Санкт-Петербург, Курляндская ул., д. 1, лит. А
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1914–1915 гг.; арх. Г. Г. фон Голи
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	В 1915 г. арх. Г. Г. фон Голи построил корпус, включивший в себя более ранние постройки. В 1990-х гг. дом прошел капитальный ремонт
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное – жилой дом; последующие – офисные помещения
Площадь и состав (ист. и соврем.)	–

<p>Исторический план Не выявлен</p>	<p>Современные границы ОКН</p> 
<p>Библиография и архивные источники</p>	<p>—</p>
<p>Исследовательская часть</p>	
<p>Наименование в соответствии с классификацией исследования</p>	<p>Жилой дом</p>
<p>Краткое обоснование отнесения</p>	<p>Пример монументального жилого дома с хорошо сохранившимися фасадами, формирующего рядовую застройку улицы и фиксирующего пересечение Курляндской ул. с Дровяной ул. и Ревельским пер.</p>
<p>Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)</p>	<p>Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны от 14.07.2016 № 10-315</p>

E12.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

<p>Градостроительные</p>	<p>Местоположение, формирующего рядовую застройку улицы и фиксирующего пересечение Курляндской ул. с Дровяной ул. и Ревельским пер.</p>
<p>Композиционные</p>	<p>Местоположение, габариты, конфигурация здания, высотные отметки и конфигурация крыш. габариты, конфигурация здания, высотные отметки и конфигурация крыш образующего периметральную застройку участка с двумя воротными проемами; дымовые трубы, щипцы, щипцовые завершения</p>
<p>Архитектурно-художественные</p>	<p>Лицевые фасады: шестиэтажные, на полуподвалах, в приемах модерна; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная фактурная штукатурка (линейный руст, штукатурка «в набрызг» – в уровне 1–2-го этажей); вертикальные объемы фасадов (исключая фасад, ориентированный к Рижскому пр.): с центральными ризалитами на четыре оси – в уровне 1–5-го этажей (два по фасаду по Курляндской ул., по одному – по фасадам по Дровяной ул. и Ревельскому пер.); с боковыми ризалитами с щипцовыми завершениями – в уровне 1–6-го этажей – на четыре световых оси (по фасадам по Дровяной ул. и Ревельскому пер.), на пять световых осей по фасаду по Курляндской ул.;</p>

	<p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, включая окна-люкарны в щипцовых завершениях боковых фасадов, трехчастные окна-люкарны в щипцовых завершениях фасада по Курляндской ул.);</p> <p>рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений</p>
Декоративно-прикладные	–
Конструктивно-технологические	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: лестницы лицевых корпусов: 3-ЛК (угол Курляндской и Дровяной ул.); 6-ЛК (угол Курляндской ул. и Ревельского пер.) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стержней, прямоугольных в сечении, в секциях фланкированы стержнями с шариками в завершениях, с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>воротные проезды – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные)</p>
Нематериальные	Пример монументального жилого дома


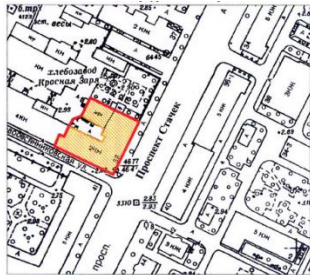
***Е12.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: площадной акцент квартала; – архитектурно-средовые: цветовой, силуэтный и высотный квартальный и магистральный акцент, визуально воспринимаемый с примыкающих улиц; – объемно-пространственные: формирует панораму восприятия застройки с Ревельского пер., Курляндской ул., Дровяной ул., 10-й Красноармейской ул.; формирует вид с Рижского пр. на его пересечении с Дровяной ул.; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: акцентный характер объекта зависит от высотной и цветовой соподчиненности окружающей застройки, ее фонового архитектурного характера, сохранения видовых и панорамных характеристик, в том числе отсутствия фоновых доминант; – пространственно-планировочные: не выявлены. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: монументальный жилой дом исторического микрорайона, учреждение; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: расположенная во дворе Часовня во имя св. равноапостольного князя Владимира, центр стандартизации и метрологии; • ключевые исторические события: должно было появиться в результате арх. кон-
--

курса, однако его результаты не были реализованы, на доме установлена мемориальная табличка в честь учреждения в 1900 г. по инициативе Д. М. Менделеева первой в России поверочной палатки торговых мер и весов;

- литературно-художественные образы: не выявлены;
- мифологическая составляющая: не выявлена

Е13. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание Общества потребителей Путиловского завода»

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Здание Общества потребителей Путиловского завода; г. Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 39, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1900-е гг.	
даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	—	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное – административно-управленческое. Последующее (современное) – административные учреждения, розничная торговля	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический вид	Современные границы ОКН	
		
Библиография и архивные источники	—	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Административно-управленческое	
Краткое обоснование отнесения	Элемент исторической застройки пл. Стачек. Пример застройки в рабочем предместье Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв. в стиле модерн. Здание, предназначенное для деятельности Общества потребителей Путиловского завода, правления директоров, собрания акционеров	
Наличие предмета охраны утвержденного	Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Общества потребителей Путиловского завода»	

гос. органом (при наличии номер и дата акта)	
--	--

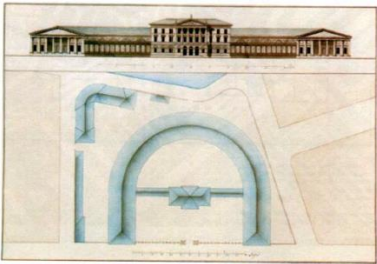

E13.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из двухэтажного лицевого и трехэтажного дворового корпусов, исторические габариты и конфигурация крыш (скатные)
Архитектурно-художественные	Материал, характер отделки и архитектурное решение фасадов, исторические дверной и оконный проемы, их габариты и конфигурация, оконное заполнение, крыльцо, пилястры, венчающий профилированный карниз, фриз, материал цоколя, дворовые фасады
Декоративно-прикладные	—
Конструктивно-технологические	Исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение и материал (кирпич). Междуэтажные перекрытия. Лестницы – конструкция, местоположение и тип. Материал ограждений, техника и рисунок
Нематериальные	Пример исторической застройки в рабочем предместье Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв. в стиле модерн

E13.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: формирует планировочный угол; – архитектурно-средовые: силуэтный и цветовой магистральный акцент, придающий живописность лицевой застройке; – объемно-пространственные: формирующий визуальную панораму пр. Стачек на участке от д. 41 до д. 37; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: акцентный характер объекта определяется фоновым цветовым и архитектурным характером примыкающей и фоновой застройки, в том числе частей данного здания, не относящихся к ОКН; важным является отсутствие высотных фоновых доминант, масштаб, соотношение характер оформления элементов примыкающей дорожно-транспортной инфраструктуры; – пространственно-планировочные: исторический рельеф местности. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: торговое (лавки, магазин); • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: связано с развитием обществ потребителей (и шире – с феноменом обществ и товариществ в конце XIX – начале XX вв.); • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: условное название «Шестой магазин», оставшееся от исторической нумерации торговых отделений

Е14. Учетная карточка объекта культурного наследия «Банк Ассигнационный»

Фед./рег. значения (выявл.)	Федеральный (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Банк Ассигнационный Садовая ул., д. 21; Грибоедова канала наб., д. 30, д. 32
Исторические названия + бытовое (если есть)	—
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1783–1790 гг.; арх. Дж. Кваренги; заказчик – Правление банков для вымена государственных ассигнаций
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1798 г. – под руководством Г. Бабошина часть кладовых приспособлена под Монетный двор с устройством двух ворот. 1815 г. – по проекту А. Постникова переделаны под жилые помещения Монетного двора. 1817–1818 г. – по проекту Л. Руска перестроены корпус на набережной, каменная ограда и кладовые в служебном корпусе. 1856–1869 гг. – по проекту И. Климова переделаны под жилые помещения 3-го этажа главного корпуса, застеклены колоннады галереи, соединявшие главный и служебный корпуса, во дворах устроены скверы. 1895–1904 гг. – по проекту Г. Бартельса надстроен 3-й этаж и переделан фасад служебного корпуса на набережную. На внутреннем дворе построены два двухэтажных флигеля. 1930 г. – перепланировка флигелей служебного корпуса. 1934 г. – перепланирован сквер на парадном дворе
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное – банк; последующее – институт
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Площадь участка – 41 037 кв. м; площадь зданий – 14 136 кв. м; объем зданий – 209 220 куб. м
Исторический план	Современные границы ОКН
	
Фасад по Садовой ул. и генеральный план Ассигнационного банка / Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. СПб.: Март, 1998. С. 26	План границ территории объекта культурного наследия федерального значения от 06.07.2005 ЦТ-Ф-0130

Библиография и архивные источники	Архив отдела по охране памятников № 105п. Здание Ассигнационного банка с двумя оградами. Паспорт объекта. 1982 г.
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Административно-управленческий объект
Краткое обоснование отнесения	Ассигнационный банк – выдающийся памятник архитектуры классицизма XVIII в., образец раннего творчества Дж. Кваренги, является одним из первых зданий финансового назначения
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» от 21.07.2017 № 364-р

E14.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Конфигурация территории в плане, местоположение границ территории, исторические габариты и конфигурация здания и крыши, исторический колер крыши
Архитектурно-художественные	Архитектурно-художественное решение фасадов, материал отделки цоколя, оконные и дверные проемы, дверные заполнения, козырьки, аттик, портик, фасады флигелей
Декоративно-прикладные	Скульптуры, декоративно-художественная отделка интерьеров – габариты, конфигурация, материал, оформление стен, дверного заполнения, оформление плафонов, историческое покрытие пола, оформление арочных проемов, стен, карнизов, мебели
Конструктивно-технологические	Исторические отметки перекрытий, наружные и внутренние капитальные стены, тип сводов, колонны, лестницы, ограждения
Нематериальные	отсутствуют

E14.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

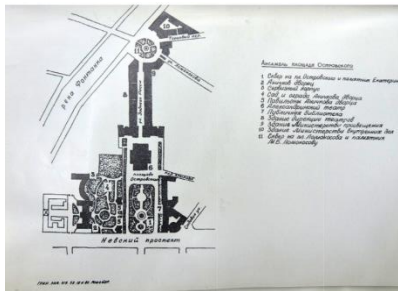
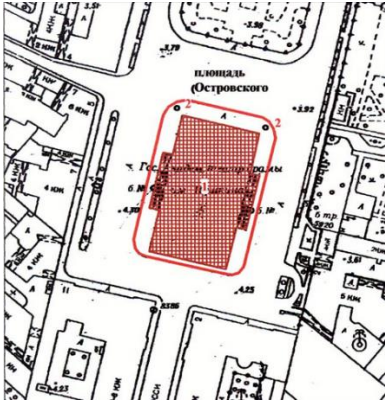
<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: важная кварталообразующая планировочная доминанта; планировочный пример формирования административного здания в античном стиле с двором-садом-курдонером с оградой вдоль улицы в структуре петербургской застройки; – архитектурно-средовые: архитектурная доминанта Садовой ул. и канала Грибоедова, оригинальный образец ансамблевой административной застройки в античном стиле; – объемно-пространственные: замыкает визуальную перспективу с Невского пр. в сторону канала Грибоедова; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
--

- пространственно-средовые: исторические объемно-пространственные и архитектурные характеристики окружающей застройки; фоновый, соподчиненный характер непосредственно примыкающих зданий визуальная связь центрального входа с пространством канала Грибоедова и Банковским мостиком;
- пространственно-планировочные: гидрологические условия, влияющие на сохранность конструкций свайного поля.

Нематериальные:

- функциональное назначение: банк, институт;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: введение ассигнационного обращения в России, образец финансового учебного заведения;
- ключевые исторические события: выпускниками являлись известные люди города, требует доп. изучения;
- литературно-художественные образы: не выявлялись;
- мифологическая составляющая: образ финансового центра города

Е15. Учетная карточка объекта культурного наследия «Театр Александринский»

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН федерального значения (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Театр Александринский; г. Санкт-Петербург, пл. Островского, д. 6, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	–	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1828–1832 гг.; арх. К. Росси, ск. С. С. Пименов, ск. В. И. Демут-Малиновский, ск. А. Трискорни, ск. И. Леппе	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1965 г. – реставрационные работы; 1883 г. – реконструкция и ремонт; 1973–1981 гг. – реставрация фасадов и интерьеров	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Театр	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Площадь участка – 3828,48 кв. м	
Исторический план	Современные границы ОКН	
		
<p>Ансамбль площади Островского. КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 112-1. №101п</p>		

Библиография и архивные источники	КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 112–1. №101п
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Публично-присутственный объект
Краткое обоснование отнесения	
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 22.06.2017 № 302-р

E15.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Исторические габариты и конфигурация крыши (вальмовая – над повышенной частью объема зрительного зала, односкатная – над основным); историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен
Архитектурно-художественные	Ниши-экседры северного и южного фасадов; в стиле позднего классицизма; лицевые фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка, руст в уровне 1-го и линейный руст в уровне 7-го этажей); историческое цветовое решение (желтый с выделением белым декоративных элементов); боковые ризалиты
Декоративно-прикладные	Скульптурные фигуры; полы – облицовка плитами из револьского известняка; облицовка двухцветной метлахской плиткой геометрического рисунка; наборный паркет; декоративное оформление плафонов, стен, капители пилястр; двери; порталные ложи; оконные шпингалеты; профилированные карнизы
Конструктивно-технологические	Исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); своды; опорные пилоны, фермы, лестницы
Нематериальные	Не установлены

E15.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: городская планировочная доминанта, квартальная доминанта, формирующая планировочную структуру пл. Островского и ул. Зодчего Росси; – архитектурно-средовые: городская архитектурная и силуэтная доминанта, оформляющая пл. Островского и перспективу с Невского пр.; является частью градостроительного архитектурно-планировочного ансамбля; – объемно-пространственные: замыкает визуальную перспективу ул. Зодчего Росси; визуально замыкает перспективу центральной дороги Екатерининского сада, перпендикулярной Невскому пр., (исторически композиция сада не мешала
--

доминирующему значению театра, расположенного для построения перспективы с отступом от Невского пр.);

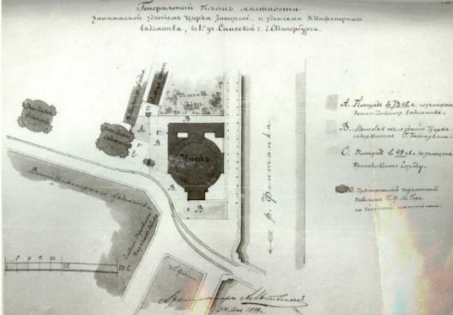

- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
 - пространственно-средовые: масштаб и пропорции примыкающей планировочной структуры (соотношение застройки и дорожной сети, в том числе соотношение тротуаров и проезжей части), соподчиненный масштаб окружающей застройки, структура визуальных коридоров от здания театра; визуальная чистота (архитектурные формы, инфраструктура и пр.) улиц и площади; восстановление исторической объемной композиции Екатерининского сада и сада на пл. Ломоносова;
 - пространственно-планировочные: уровень грунтовых вод и исторические вертикальные отметки примыкающей территории.

Нематериальные:

- функциональное назначение: при постройке одного из первых каменных театральных зданий К. Росси предложил впервые в практике русского строительства зрелищных сооружений выполнить перекрытия над залом и сценой из чугуна из железа;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены;
- ключевые исторические события: режиссерская Мекка (место работы выдающихся театральных режиссеров: Мейерхольд, Акимов, Товстоногов и пр.);
- литературно-художественные образы: провальный спектакль послужил причиной ухода из театра Н. Комиссаржевской, так появились новое направление в театральном искусстве и новый театр;
- мифологическая составляющая: миф о том, что К. Росси, предложил повесить себя на одной из балок театра, если конструкции не выдержит предложенной им нестандартной металлической конструкции кровли; наличие мертвой точки на сцене театра, на которой нельзя играть смерть

Е16. Учетная карточка объекта культурного наследия «Здание цирка Г. Чинизелли»

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП от 11.03.2014 № 10–161)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Здание цирка Г. Чинизелли; г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 3, лит. А
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1876–1877; арх. В. А. Кенель
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1959–1963 гг. (реконструкция, надстройка галереи, директорского корпуса, пристройки фонтана, корпуса слоновника, купола; арх. И. А. Вакс, Л. С. Катонин, Н. В. Шульц); 2003–2004 гг. – реставрация фасадов здания, возвращение исторического облика
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Театрально-зрелищная организация (цирк)
Площадь и состав (ист. и соврем.)	–

<p style="text-align: center;">Исторический план</p>  <p>Генеральный план местности, занимаемой зданием цирка Чинизелли и зданиями В. Инженерного Ведомства. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 630</p>	<p style="text-align: center;">Современные границы ОКН</p> 
Библиография и архивные источники	ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 101. Д. 630
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Публично-присутственный объект
Краткое обоснование отнесения	Первое в России здание каменного стационарного цирка с уникальной конструкцией купола; памятник архитектуры, связанный с историей развития циркового искусства в России. Цирк является акцентом застройки небольшой предмостной площади на реке Фонтанке, замыкает перспективы ул. Караванной и Инженерной. Здание типологически уникально. Конструкция купола принадлежит к числу достижений строительной техники 1870-х гг.
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 11.04.2014 № 10–161

E16.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)


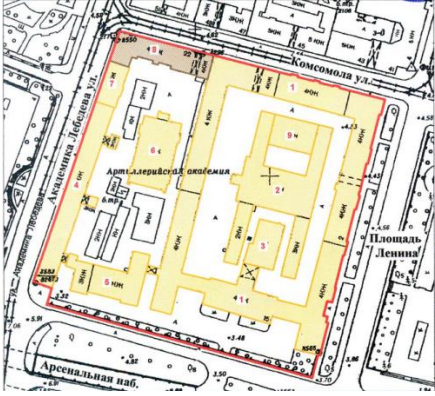
Градостроительные	Местоположение границ территории, габариты и местоположение является акцентом застройки небольшой предмостной площади на реке Фонтанке, замыкает перспективы ул. Караванной и Инженерной
Композиционные	Габариты и конфигурация, здания, крыш, купола, исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; высотная отметка внутренних исторических конструкций купола, габариты и местоположение, границ территории, конфигурация здания
Архитектурно-художественные	Решение фасада в приемах эклектики с элементами барокко и ренессанса, материал и характер отделки фасада и цоколя, входные дверные проемы, дверные заполнения

Декоративно-прикладные	Лепной декор ризалита, оформление оконных проемов, маскароны, скульптуры и скульптурные композиции, декоративное оформление интерьеров
Конструктивно-технологические	Исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; историческая конструкция купола зрительного зала: металлическая, пространственная, радиально-сетчатая конструкция – габариты и местоположение, клепаные фермы, тяжи, пролет 49,7 м; конфигурация (включая отметки переломов ферм) – купол имеет плоскую, сегментную кривизну (высота облочки купола равна половине радиуса пролета); высотная отметка внутренних исторических конструкций купола; лестницы, ниши
Нематериальные	Первое в России здание каменного стационарного цирка с уникальной конструкцией купола; памятник архитектуры, связанный с историей развития циркового искусства в России. Здание типологически уникально. Конструкция купола принадлежит к числу достижений строительной техники 1870-х гг.

***E16.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: формирует планировочную структуру пл. Белинского; доминанта планировочной структуры застройки наб. реки Фонтанки и участка Инженерного сквера; – архитектурно-средовые: архитектурная и силуэтная доминанта пл. Белинского, Инженерной ул., участка наб. реки Фонтанки; по выразительности архитектурного решения и функции – городская доминанта – объемно-пространственные: замыкает визуальные перспективы Инженерной ул., Караванной ул. и ул. Белинского; участвует в формировании панорам наб. реки Фонтанки на участке от д. 20 до д. 32 включительно; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: открытые пространства площади, открытые пространства набережной; фоновый архитектурный, цветовой и высотный характер окружающей в пределах визуального восприятия застройки; отсутствие дальних новых доминант; непосредственная связь с окружающими планировочными структурами (площади, набережные, водные пространства); – пространственно-планировочные: уровень грунтовых вод и общий характер рельефа территории. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: первоначальное необычное сочетание функции – цирк-театр, затем, после перестройки, – музыкально-драматический театр, построенный с учетом специфики циркового дела; первый каменный цирк России; уникальная царская ложа и конструкция купола; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: пантомима; • ключевые исторические события: работа Олега Попова, исторический репертуар; • литературно-художественные образы: детская литература; кинообразы цирка; • мифологическая составляющая: цирк строится на месте слоновьего двора

**Е17. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии»**

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный ОКН (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Комплекс зданий Михайловского военного училища и академии; г. Санкт-Петербург, Арсенальная наб., д. 15; Комсомола ул., д. 22; Академика Лебедева ул., д. 1–3; Ленина пл., д. 2	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1829–1900 гг.; арх. А. Е. Штауберт, В. И. Серков, И. И. Шапошников, Колонтай, Ползиков; воен. инж. Л. А. Витовский, К. Ф. Гаусман, К. Леопольд	
даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1917 г. – надстройка флигелей двумя этажами; 1950-е гг. – перестройка здания, реставрация Белого зала, изменение внешнего вида фасадов (арх. М. Е. Русаков)	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Военная академия; штаб Красной гвардии, районный совет Выборгской стороны	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический вид		
		
Современные границы ОКН		
		
Библиография и архивные источники	КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 408	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Объект образования и науки	
Краткое обоснование отнесения	Памятник свидетельствует об истории высшего военного образования в России	
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номера и даты акта)	Распоряжение КГИОП от 29.12.2020 № 540-р	

E17.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Не установлены
Композиционные	Габариты и конфигурация здания, исторические габариты и конфигурация крыши, воротных проездов историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические отметки междуэтажных перекрытий
Архитектурно-художественные	Материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка (гладкая, фактурная, руст), выделение архитектурно-декоративных деталей белым цветом; оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с лучковыми перемычками), цвет и рисунок расстекловки оконных заполнений
Декоративно-прикладные	Белый зал (помещение 3-го этажа): оформление потолочного зеркала в виде филенок в обрамлении тяг; выкружки падул декорированы акантовым листом; антаблемент, состоящий из поясов модульонов, сухариков, иоников, профилированных тяг; оформление оконных проемов – профилированные архивольты, пилястры, фланкирующие проем, стилизованные замковые камни с акантовым листом; каннелированные пилястры в межоконных простенках увенчанные каринфскими капителями; профилированные тяги; Зал Воинской Славы (помещение 3-го этажа): оформление оконных проемов в виде профилированного обрамление с стилизованными архивольтами; сдвоенные полуколонны прямоугольного сечения в уровне второго света; оформление зеркала потолка тягами и потолочными розетками, декорированными акантовыми листьями, и малыми розетками в центре с веерным рисунком
Конструктивно-технологические	Наружные и внутренние капитальные стены (кирпич), своды, пилоны квадратного сечения, арочные проемы, лестницы, ниши
Нематериальные	Не установлены



E17.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: планировочная районная доминанта, формирующая структуру и силуэт пл. Ленина; магистральный планировочный акцент, формирующий угол Арсенальной наб. и ул. Академика Лебедева; – архитектурно-средовые: выразительный фоновый (по силуэту и цветовому решению) объект по отношению к Финляндскому вокзалу; – объемно-пространственные: участвует в формировании силуэта визуальной панорамы участка Арсенальной наб. с Литейного моста, Воскресенской наб.; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
--

<ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: открытая композиция пл. Ленина и открытые пространства примыкающих дорожной структуры, в том числе Арсенальной (участок от Литейного моста до ул. Михайлова и Воскресенской ул. от Литейного моста до пр. Чернышевского), набережных; отсутствие высотной фоновой застройки; открытая акватория р. Нева; – пространственно-планировочные: уровень акватории р. Нева, уровень грунтовых вод. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: одно из старейших военно-учебных учреждений России; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: наличие часовни; • ключевые исторические события: не установлены; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: кадетов училища называют михайловцами
--

**Е18. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Здание Академии легкой промышленности им. С. М. Кирова»**

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП от 03.04.2019 № 165-р)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Здание Академии легкой промышленности им. С. М. Кирова; г. Санкт-Петербург, Суворовский пр., д. 50–52, лит. А
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1933–1938 гг.; арх. А. Ф. Хряков, Л. М. Поляков, П. В. Абросимов, А. П. Великанов; арх. Г. И. Александров
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1941–1944 гг. – разрушения внутренних и наружных конструкций; после 1955 г. – реконструкция: восстановление здания, расширение, перепланировка (арх. Е. А. Левинсон, И. И. Фомин)
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное – образовательное учреждение (Ленинградская академия легкой промышленности); последующие – Ленинградский текстильный институт, далее – Центральный научно-исследовательский институт им. академика А. Н. Крылова); современное назначение – расположение государственных федеральных учреждений – Арбитражный суд г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Главное управление Министерства внутренних дел Российской Федерации по городу Санкт-Петербургу и Ленинградской области, Управление уголовного розыска ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области и др.
Площадь и состав (ист. и соврем.)	–

<p style="text-align: center;">Исторический план</p>  <p style="text-align: center;">Генеральный план участка по Конно-гвардейской ул. № 52, принадлежащего купцу 2-й гильдии А. Т. Тимофееву. 1880 г. Арх. П. Ю. Сюзор. Осуществленный вариант</p>	<p style="text-align: center;">Современные границы ОКН</p> 
Библиография и архивные источники	ЦГА СПб. Ф. Р-9492. 1930–1969 гг.; оп. 1, 3. Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности им. С. М. Кирова (1930 г. – по наст. время)
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Объект образования и науки
Краткое обоснование отнесения	
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 15.04.2019 № 198-р

E18.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Отсутствуют
Композиционные	Габариты и конфигурация разновысокого здания (двух-, пяти- и шестиэтажные) с корпусами вдоль Суворовского пр. и Кавалергардской ул., примыкающих под острым углом, срезанным вогнутой поверхностью углового фасада; габариты и конфигурация крыши
Архитектурно-художественные	Лицевые фасады: материал и характер отделки цоколя – гранит и отделки фасада – гранит с валиком; материал и характер отделки фасадов – гранит (в уровне первого этажа, с разделкой под квадратный руст); терразитовая штукатурка (в уровне 2–5-го этажей); раскреповка лицевого фасада по Кавалергардской ул.; крыльцо парадного входа с гранитными ступенями –

	местоположение, конфигурация (прямоугольное в плане), материал ступеней, габариты; три дверных проема парадного входа лицевого корпуса по Суворовскому пр. – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения дверных проемов – конфигурация (прямоугольные), конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с остекленными филленками), габариты, оформление (филленчатое, каждая створка – на четыре филленки), материал (дерево), цвет; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; раскреповки дворовых фасадов
Декоративно-прикладные	–
Конструктивно-технологические	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; лестницы – местоположение, конфигурация, тип (средистенные), конструкция (маршевая, по косоурам), материал, конфигурация, габариты и рисунок лестничных ограждений парадных лестниц)
Нематериальные	Отсутствуют

***E18.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: планировочная доминанта, формирующая угол Суворовского пр. и Кавалергардской ул.; формирует острый угол квартала повторяя градостроительные приемы конца XIX – начала XX вв.; – архитектурно-средовые: архитектурная доминанта; – объемно-пространственные: формирует перспективу визуального восприятия Суворовского пр. от Кирочной ул.; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: фоновый характер застройки, отсутствие высотных доминант, чистое визуальное пространство на перспективах восприятия; – пространственно-планировочные: дорожно-транспортная структура, формирующая планировочный угол. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: учебное заведение, научный институт; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: разбомбленный в годы ВОВ госпиталь; • литературно-художественные образы: кадры пожара здания после бомбежки в художественном фильме «Два бойца», 1943 г.; • мифологическая составляющая: не выявлена
--

**E19. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой)»**

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный ОКН (Приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)
-----------------------------	---

Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Детская больница принца П. Г. Ольденбургского (с садом и оградой); г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 8; Советская 2-я ул., д. 2; Греческий пр., д. 2; Советская 4-я ул., д. 1	
Исторические названия + бытовое (если есть)	Больница им. доктора Раухфуса	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1860-е – 1890-е гг.; арх. Ц. А. Кавос	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	2007 г. – масштабная реконструкция корпусов	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Детская больница	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический план	Современные границы ОКН	
 <p>План 1-го этажа. РГИА. Ф. 1106. Оп. 1. Д. 18. Л. 7</p>		
Библиография и архивные источники	РГИА. Ф. 1106. Оп. 1. Д. 18. Л. 7	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Объект здравоохранения	
Краткое обоснование отнесения	—	
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 26.08.2015 № 10–369	

E19.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Местоположение и градостроительные характеристики элементов комплекса
Композиционные	Историческое планировочное решение территории, трехэтажное здание, прямоугольное в плане, здание на подвалах, его габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотную отметку конька со стороны лице-

	вого фасада, со стороны дворового фасада надстроены современные мансарды пять прямоугольных в плане ризалитов лицевого фасада; два прямоугольных, со скошенными углами, ризалита дворового фасада
Архитектурно-художественные	Фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; цоколь, облицованный известняком; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа; объем центрального ризалита на три оконные оси, в уровне 2–3-го этажей, декорирован портиком с трехчетвертными колоннами коринфского ордера, несущими антаблемент; дверной проем – историческое местоположение (центральная световая ось центрального ризалита), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник с трехчастным замковым камнем); дверной проем – историческое местоположение (малый южный ризалит), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (перспективный штукатурный наличник с замковым камнем «алмазная грань»); исторические материал (дерево), конструкция, цвети рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; профилированный венчающий карниз
Декоративно-прикладные	Оформление интерьеров: деревянный тамбур, оформление сводов, оформление стен, дверные проемы, мраморные доски, полы мраморной крошки, подшивки лестничных маршей; предметы ДПИ
Конструктивно-технологические	Наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: зеркальный с распалубками, образующими люнеты; коробовые, в том числе с распалубками над оконными проемами; исторические лестницы
Нематериальные	Не установлены

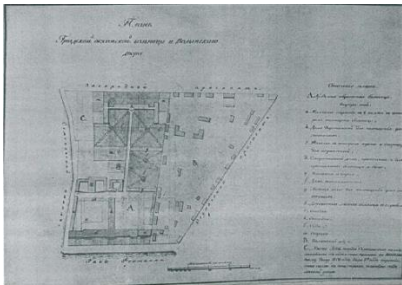
***Е19.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:

- особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
 - территориально-планировочные: квартальная планировочная доминанта (занимает квартал полностью), магистральная планировочная доминанта в структуре Лиговского пр.;
 - архитектурно-средовые: имеет выразительное акцентное цветовое решение и выразительный силуэт фасадов, выделяющие объект в структуре окружающей застройки;
 - объемно-пространственные: формирует перспективу восприятия окружающих улиц и Лиговского пр. от Невского пр. до Ковенского пер.; замыкает перспективный вид 3-й Советской ул.;
- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
 - пространственно-средовые: наличие соподчиненной по цветовому решению и высотным характеристикам застройки (исключение составляет восстановление утраченной Греческой церкви) в пределах визуального восприятия; отсутствие дальней фоновой застройки накладывающийся на силуэт объекта (особенно

<p>в створе 3-й Советской ул.); открытые пространства примыкающей дорожной сети;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-планировочные: примыкающая дорожная сеть, характер исторического рельефа местности. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: известное в России детское лечебное попечительское учреждение; религиозный объект в составе; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: учебные курсы, школа нянь; • ключевые исторические события: Брюссельская премия за прекрасное устройство больницы; работали выдающиеся врачи: К. А. Раухфус, А. Н. Шабанова – первая в России женщина-педиатр и др., работа в период блокады Ленинграда; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена
--

Е20. Учетная карточка объекта культурного наследия «Обуховская больница»

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП от 17.04.2015 № 10–161)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Обуховская больница; г. Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 47, литеры А, Б, В, Д, И, Л, М	
Исторические названия + бытовое (если есть)	–	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	Конец XVIII – 2-я половина XIX вв. (1779 г.); арх. П. С. Плавов, И. В. Штром и др.	
даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1782–1787 гг. – постройка корпуса Мужской Обуховской больницы (арх. Дж. Кваренги); 1836–1839 гг. – постройка корпуса Женской больницы (арх. Плавов); 1866 г. – возведение остальных корпусов больницы (арх. Штром); 1950-е гг. – расширение корпуса Мужской больницы	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Больница	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Главное здание, палисадник. Женское отделение. Лечебный корпус в память принца Ольденбургского. Ограда. Сад	
Исторический план	Современные границы ОКН	
		

<p>Генеральный план Обуховской больницы. 1-я пол. XIX в. Архив КГИОП. П.47. Н-912, А-760. Б. Обуховская больница. Фотоальбом к исторической справке. Л. 1955 г.</p>	
	
<p>Генеральный план Обуховской больницы. 1870-е гг.</p>	
Библиография и архивные источники	Архив КГИОП. П.47. Н-912, А-760. Б. Обуховская больница. Фотоальбом к исторической справке. Л. 1955 г.
<p>Исследовательская часть</p>	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Объекты здравоохранения
Краткое обоснование отнесения	—
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 17.04.2015 № 10–161

E20.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Местоположение
Композиционные	Композиционная и объемно-планировочная структура территории; габариты и конфигурация здания; габариты и конфигурация кровли
Архитектурно-художественные	Архитектурно-художественное решение фасадов здания в приемах классицизма; материал и характер отделки цоколя – гранит; лицевой фасад в 48 осей (по наб. реки Фонтанки) симметричной трехчастной композиции с тремя ризалитами; материал и характер отделки фасада – штукатурный квадратный руст (в уровне 1–2-го этажей), гладкая штукатурка; три дверных проема, обрамленные гранитными профилированными наличниками с замковыми камнями, расположены по центральной оси ризалита; дверные заполнения – материал(дерево), конструкция (двухстворчатые), оформление (филенчатые); колонны боковых ризалитов с ионическими капителями; штукатурный профилированный карниз между 2-м и 3-м этажами; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); венчающий раскрепованный штукатурный сложнопрофилированный карниз с дентикулами

Декоративно-прикладные	Оформление вестибюля парадной лестницы: покрытие пола 2-го этажа вестибюля – двухцветная метлахская плитка, рисунок «соты»
Конструктивно-технологические	Наружные и внутренние кирпичные стены; исторические отметки междуэтажных перекрытий; воротный проезд по 45-й оси лицевого фасада с плоским перекрытием; в помещениях 1-го и 2-го этажа лепные кронштейны, поддерживающие потолки
Нематериальные	–

***Е20.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:

- особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
 - территориально-планировочные: районная планировочная доминанта, занимающая большую часть крупного исторического квартала Санкт-Петербурга, формирует линии застройки участка Введенского канала и Загородного пр., а так же с отступом по наб. р. Фонтанка;
 - архитектурно-средовые: архитектурный угловой акцент формирующий облик угла Введенского канала и Загородного пр.; в силу протяженности фасада и монументальности его архитектурного решения является архитектурной доминантой участка наб. р. Фонтанка;
 - объемно-пространственные: формирует панораму участка р. Фонтанка от Московского пр. до ул. Ефимова;
- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
 - пространственно-средовые: архитектурное решение и масштаб исторической застройки (до 1917 года), примыкающей к объекту, отсутствие новых ближних и дальних доминант, открытое пространство акватории р. Фонтанка, открытое или полуоткрытое пространство сквера перед главным зданием (в настоящее время закрыт высокоствольными деревьями), открытый характер примыкающей дорожной инфраструктуры;
 - пространственно-планировочные: уровень грунтовых вод, характер использования примыкающей дорожной инфраструктуры.

Нематериальные:

- функциональное назначение: медицинское учреждение;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: психиатрическая лечебница, научно-исследовательские функции;
- ключевые исторические события: одна из первых больниц города, в 1940 году на базе больницы формируется Военно-морская медицинская академия, место работы известных медиков;
- литературно-художественные образы: упоминается в сказе Левша Н. Лескова, романе «Петербургские трущобы» В. Крестовского, повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина;
- мифологическая составляющая: первоначальная окраска здания в желтый цвет дала условное народное наименование всем домам умалишенных – желтый дом

**Е21. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Форт Кроншлот»**

Фед./рег. значения (вы-явл.)	Федеральный (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Форт Кроншлот; г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт, форт Кроншлот, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	—	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки (основных реконструкций), архитектор(ы), владелец	1703–1704 гг. (1715–1724; 1783–1798; 1850–1860 гг.); император Петр I; капитан Э. Лейн; инж. И. Г. Дзичканец, инж. И. А. Заржецкий	
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1724 г. – появление внутренней гавани с тремя воротами, с брустверами и батареей на стенах; 1783–1789 гг. – перестроение в камне; 1850–1863 гг. – реконструкция с возведением западной батареи и казематов, установка минных подводных заграждений	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Первоначальное – оборонительное сооружение; последующее – лаборатория; памятник истории и культуры	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	Николаевская батарея; цейхгауз; служебная постройка; маяк Николаевский нижний; маяк Николаевский верхний; кухня; восьмигранная башня; эллинг; здание на круглом острове; пороховые погреба	
Исторический план		
		
Форт Кроншлот. План 1854 г. / А. А. Раздолгин, Ю. А. Скориков // Кронштадтская крепость. – Л.: Стройиздат, 1988. С. 168–169	Современные границы ОКН	
		
	План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Форт Кроншлот», утвержденного КГИОП 04.07.2005	
Библиография и архивные источники	Л. И. Амирханов, В. Ф. Ткаченко. Форты Кронштадта. СПб: Остров, 2006. 95 с.; Б. А. Розадеев, Р. А. Сомина, Л. С. Клещева. Кронштадт: архитектурный очерк. Л.: Стройиздат, 1977	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Военные объекты	

Краткое обоснование отнесения	Ансамбль фортификационных сооружений Кронштадта наглядно демонстрирует эволюцию инженерной мысли, морской артиллерии и архитектурно-конструктивных приемов
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Форт Кроншлот» от 19.11.2020 № 392-р

E21.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Местоположение
Композиционные	Габариты форта и составляющих частей – оснований форта, искусственных островов, исторических бастионов и пристаней, исторических зданий и сооружений, расположенных в границах форта
Архитектурно-художественные	Исторические конструкции Николаевской батареи, отметки исторических перекрытий, исторический материал отделки фасадов, исторические оконные и дверные проемы, их расположение, габариты
Декоративно-прикладные	Николаевская батарея: оформление дверных проемов, мастерские (цейхгауз): историческое покрытие пола метлахской плиткой, кухня и пекарня: историческое покрытие пола
Конструктивно-технологические	Исторические конструкции основания форта, исторические конструкции куртин и бастиона, коробовые своды внутренних помещений куртин; исторические конструкции пристани, пушечные кнехты
Нематериальные	Первый крупный форт (последующее назначение – мемориальное + ремесленное (лаборатория по размагничиванию кораблей))

E21.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: форма объекта в плане и отсутствие вблизи иных объектов определяют его доминантный планировочный характер; – архитектурно-средовые: фоновое архитектурное решение с геометрическим характером и цветовым акцентом кирпичной кладки; – объемно-пространственные: доминантное градостроительное значение обусловлено назначением и местоположением. Однородный в силуэте с акцентами маяками формирует перспективу бассейна восприятия акватории Финского залива как с территории Кронштадта, так с берега залива в Ломоносовском районе Санкт-Петербурга, наряду с другими фортами образует визуальный ряд; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: открытая акватория Финского залива вокруг объекта, отсутствие высотных и площадных акцентов, слипающихся визуально с объектом; – пространственно-планировочные: характер водного пространства вокруг объекта, уровень воды, ее качество;
--

Нематериальные:

- функциональное назначение: первое в Санкт-Петербурге фортификационное сооружение, первый исторический объект в системе морской противокорабельной защиты города;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: лаборатория по размагничиваю кораблей;
- ключевые исторические события: функционировал в период ВОВ;
- литературно-художественные образы: упоминание в исторических очерках;
- мифологическая составляющая: «Остров погибших женихов» – название в период ВОВ

Е22. Учетная карточка объекта культурного наследия «Церковь святителя Николая Чудотворца и святой мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест)»

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП № 10-217 от 31.05.2016)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Церковь святителя Николая Чудотворца и св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе (с домом для переодевания невест); г. Санкт-Петербург, Стачек пр., д. 48, лит. А, Б
Исторические названия + бытовое (если есть)	—
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1901–1906 гг.; 1925 г.; гражд. инж. В. А. Косяков, арх. А. С. Никольский
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	Храм закрыт в феврале 1925 г. «по требованию рабочих» и скором времени (в 1925–1926 гг.) реконструирован под «Зал им. Ильича» (клуб завода «Красный путиловец») по проекту выдающегося зодчего А. С. Никольского. В 1950-е гг. здание было перестроено вновь, получив классицистический декор и портик главного входа
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Церковь
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—
Исторический вид	Современные границы ОКН
 <p style="font-size: small; text-align: center;">Издание по рис. св. Николая Чудотворца на Путиловском заводе из С.-Петербурга.</p>	

Библиография и архивные источники	Архив КГИОП п952 н-15008 краткая ист. справка, П952 н-14836 2015 Акт ГИКЭ
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Религиозные объекты
Краткое обоснование отнесения	–
Наличие предмета охраны утвержденногo гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 20.06.2016 № 10–260

Е22.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Местоположение зданий церкви (литера А) и дома для переодевания невест (литера Б), визуальная взаимосвязь между ними
Композиционные	Историческое объемно-пространственное решение и конфигурация в плане здания с тремя абсидами восточного фасада в габаритах 1906 г. (по проекту гр. инж. В. А. Косякова). Подземный ход между зданиями церкви и дома для переодевания невест – местоположение
Архитектурно-художественные	Исторический цоколь: габариты, конфигурация, материал и характер отделки (нижняя часть цоколя облицована гранитными плитами, верхняя желтым песчаником); центральный вход в здание – местоположение (западный фасад), исторические габариты. Исторические оконные и дверные проемы в цоколе – местоположение, габариты, конфигурация; исторические металлические решетки из витых кованых прутьев в полуциркульных окнах цокольного этажа материал (металл), геометрический (ромбовидный) рисунок
Декоративно-прикладные	Фрагменты фигурной и орнаментальной полихромной росписи на стенах и сводах (восточная часть здания): на первом приделе: на изображение младенцем, изображений этаже в южном северной стене – Богоматери с фрагменты серафимов, надписей, орнаментов растительного характера; на южной стене северного придела – небольшие фрагменты исторической золоченой росписи
Конструктивно-технологические	Исторические внутренние наружные и кирпичные капитальные стены; крыльцо главного входа в здание (западный фасад) – исторические габариты, конфигурация, материал и характер отделки (гранит); габариты, исторические конструкции подземного хода
Нематериальные	Не установлены

**Е22.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований**

Градостроительные:

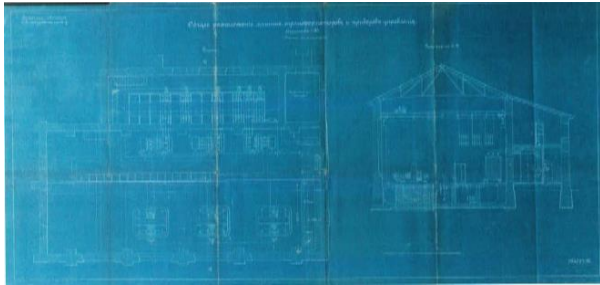

- особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде:
 - территориально-планировочные: в настоящее время в связи с формированием новой лицевой застройки, внутриквартальный объект;
 - архитектурно-средовые: отсутствует, но доминирующая архитектурная роль объекта может быть изменена при восстановлении утраченных элементов;
 - объемно-пространственные: квартальная доминанта (утраченная), исторически лицевая с отступом, в настоящее время внутриквартальная, исторически имела выразительный силуэт и архитектурное решение; часть комплекса; исторически формировала визуальную панораму пр. Стачек (бывшей Петергофской дороги);
- особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды:
 - пространственно-средовые: восстановление и сохранение доминирующего характера за счет реконструкции окружающей застройки и исключения появления новых доминирующих по высоте, цвету и архитектурному решению; раскрытие восприятия с пр. Стачек;
 - пространственно-планировочные: характер рельефа местности.

Нематериальные:

- функциональное назначение: культовый объект при промышленном предприятии, имевший единственную в Петербурге «пещеру Гроба Господня»;
- устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены;
- ключевые исторические события: в 1922 г. оружием подавлено сопротивление рабочих, защищавших храм от разорения; в конце 1920-х гг. преобразован в дом культуры, для чего кардинально реконструирован с изменением внешнего архитектурного решения;
- литературно-художественные образы: не выявлены;
- мифологическая составляющая: не выявлена

**Е23. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая»**

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП от 14.05.2018 № 196-р)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Здание Выборгской понижающей подстанции городского трамвая; г. Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 28, лит. А
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1913 г.; гражд. инж. А. А. Ламагин

Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	—
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Административное здание городского трамвая
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—
<p style="text-align: center;">Исторический план</p>  <p style="text-align: center;">ЦГИА СПб. Ф. 1367. Оп. 8. Д. 1388. РОВКЭ. Выборгская подстанция. Чертежи</p>	<p style="text-align: center;">Современные границы ОКН</p> 
Библиография и архивные источники	ЦГИА СПб. Ф. 1367. Оп. 8. Д. 1388. РОВКЭ. Выборгская подстанция. Чертежи
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Производственно-промышленный объект
краткое обоснование отнесения	Здание сохранило уникальное первоначальное объемно-пространственное и архитектурное решение, является образцом промышленной архитектуры начала XX в., решенным в формах модерна
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 14.05.2018 № 195-р

Е23.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Отсутствуют
Композиционные	Местоположение, габариты и конфигурация двух-трехэтажного прямоугольного (включая ризалит западного дворового фасада) в плане здания; исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация, конструкция крыши; дымовые трубы; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен
Архитектурно-художественные	Решено в формах модерна; материал отделки цоколя (известняк); кирпич (окрашенный), гладкая штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, заполнение (рисунок расстекловки); восточный фасад: вертикальное членение фасада – лопатки, неглубокая ниша на высоту 3-х этажей южной части фасада; горизонтальное членение фасада. Междуэтажный карниз 1–2-го этажей в южной части фасада, венчающий карниз; северный фасад:

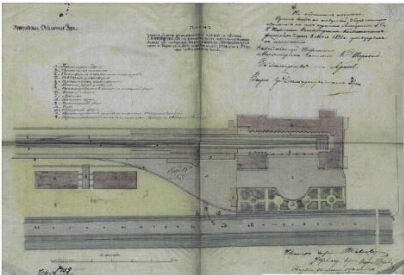
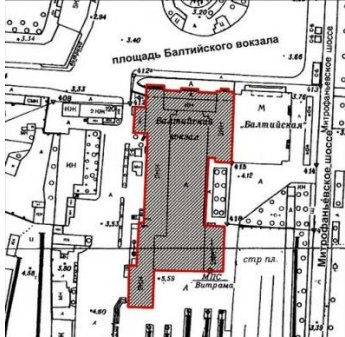
	вертикальное членение фасада – лопатки; горизонтальное членение фасада – разорванный венчающий карниз на кронштейнах; южный и дворовый фасады; ограждения по краю крыши подстанции
Декоративно-прикладные	Историческое дверное заполнение тамбура главного входа с тремя створными частями; каждая створка на две филенки (верхняя с остеклением) и фрамугой (рисунок расстекловки); историческое заполнение дверного проема вестибюля – одностворчатое (створка на четыре филенки)
Конструктивно-технологические	Фундаменты; исторические внешние и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы
Нематериальные	Является образцом промышленной архитектуры начала XX в.

***Е23.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: формирует уличный фронт; – архитектурно-средовые: силуэтный и цветовой акцент участка районной магистрали Лесного пр.; – объемно-пространственные: квартальная и магистральная доминанта в силу своего местоположения в структуре Сампсониевского сада и открытых пространств примыкающей дорожной структуры, визуально воспринимаемая вдоль панорам по Лесному пр. от пересечения его с ул. Смолячкова до Нейшлотского пер., по Гренадерской ул. через насаждения сада, с территории сада; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: полуоткрытые пространства сада, открытые пространства дорожной сети, фоновый архитектурный и цветовой характер примыкающего здания, отсутствие вблизи доминирующей застройки; – пространственно-планировочные: рельеф местности. 	
Нематериальные:	
<ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: промышленный объект, связанный с трамвайным движением в городе; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлены; • ключевые исторические события: не выявлены; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена 	

**Е24. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Здание Балтийского вокзала»**

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (распоряжение КГИОП от 21.07.2009 № 10-22)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Здание Балтийского вокзала г. Санкт-Петербург, наб. Обводного кан., д. 120, лит. Б

Исторические названия + бытовое (если есть)	—
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1855–1858 гг.; арх. А. И. Кракау
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1913 г. – перестройка вокзала, замена оборудования; 1931–1933 гг. – капитальная реконструкция вокзала, перевод на электрическую тягу, устройство перронов и платформы (арх. И. Г. Явейн); 1955 г. – пристройка вестибюля станции метрополитена; 1985 г. – крупная реконструкция с заменой перекрытий и лестничных маршей, устройство перегородок и тамбуров
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Вокзал
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—
Исторический план	Современные границы ОКН
 <p>План части общего расположения здания и станции с показанием проектируемого въезда на товарный двор. 1871 г. РГИА. Ф.350. Оп. 43. Д.219. Л.5</p>	
Библиография и архивные источники	КГИОП. Архив. Паспорт объекта. П. 407. Инв. № 1606п
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Объект дорожно-транспортной инфраструктуры
краткое обоснование отнесения	—
Наличие предмета охраны утвержденногo гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП от 14.01.2015 № 10–11

Е24.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Отсутствуют
Композиционные	Объемно-пространственное решение: местоположение и габариты. Объемно-пространственная композиция здания, крыша, ее габариты и высотные отметки, исторический колер

	окраски кровли. Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты дебаркадерного зала
Архитектурно-художественные	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах историзма: материал и характер отделки цоколя, ступеней всхода к центральной галерее и боковым флигелям, ограждения пандуса, завершенного круглой тумбой – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная рустованная штукатурка, руст, исторический колер ее окраски (по результатам архивных и натурных исследований); лицевой (северный) фасад с центрально-симметричной трехчастной композицией, завершенной щипцом с полуциркульным оконным проемом по центральной оси, фланкированным башенками, разделен междуэтажным карнизом на два этажа; оконные, дверные и арочные проемы галерей –местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); проемы оформлены профилированными архивольтами с замковым камнем; пилястры со стилизованными ионическими капителями, на базах, расположенные между проемами; дверные проемы в полуциркульных кессонированных нишах; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые, с полуциркульной фрамугой), оформление (филенчатые); оконные проемы 1-го этажа на прямоугольных основаниях со скругленными углами, вписанные в полуциркульные ниши, декорированные филенками; исторические оконные заполнения –материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки
Декоративно-прикладные	Оформление дебаркадерного зала, с включением в интерьер наружных стен боковых флигелей; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; полуциркульные проемы в уровне 1–2-го этажей в штукатурных обрамлениях; пилястры со стилизованными капителями, расположенные между проемами; двухъярусные арочные проемы, оформленные штукатурными архивольтами, опирающимися на лопатки; профилированные штукатурные раскрепованные тяги и карнизы; фриз со штукатурными филенками и кругами; оформление аванзала (1-Н пом. 119–126): свод с профилированными тягами и филенками; стены декорированы пилястрами и штукатурными филенками с лепным декором
Конструктивно-технологические	Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; местоположение междуэтажных перекрытий; своды подвала (коробовые с распалубками); крестовые своды помещений 1-го этажа; открытые галереи боковых флигелей, перекрытые крестовыми сводами на столбах; зеркальный свод с распалубками (1-Н, пом. 119–126); металлические фермы двускатного перекрытия дебаркадерного зала – материал (металл), конструкция; двухъярусные арочные проемы восточной капитальной стены дебаркадерного зала – местоположение, габариты, конфигурация; балкон в арке полукруглого северного окна на литых кронштейнах – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал, техника исполнения, рисунок; исторические винтовые лестницы – западная из подвального этажа до верхнего яруса башенки – 1-Н, пом. 52, 130,


	восточная с 1-го этажа до 2-го этажа – 1-Н, пом. 32, габариты, конфигурация, материал ступеней (известняковые до уровня балкона, деревянные)
Нематериальные	Отсутствуют

***Е24.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: районная планировочная доминанта, формирующая вокзальную площадь; – архитектурно-средовые: акцентное силуэтное и средовое цветовое решение; – объемно-пространственные: квартальная доминанта, формирующая площадь Балтийского вокзала и по первоначальному решению перспективу визуального восприятия на участке вдоль фасадов домов 54 лит. Х, 54 лит. У и 57–59 по Лермонтовскому пр., выходящих на наб. Обводного канала; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: историческая объемно-пространственная композиция Балтийского сада; открытые пространства площади, ее архитектурное и цветовое оформление; отсутствие фоновой (за объектом) и примыкающей застройки, нарушающей доминирующее положение и силуэт здания главного вокзала; – пространственно-планировочные: характер рельефа (вертикальных отметок) местности, характер и наличие дорожной инфраструктуры. 	
Нематериальные:	
<ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: образец вокзального строения начала XX в.; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: торговая функция объекта; • ключевые исторические события: прототипом являлся Восточный вокзал в Париже; с вокзала был отправлен первый электрический поезд, часы на главном фасаде работы Павла Буре, первоначальное название Петергофский; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена 	

Е25. Учетная карточка объекта культурного наследия «Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (два)»

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН регионального значения (Распоряжение КГИОП от 20.04.2016 № 10–139)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Триумфальные пилоны в честь защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (2); г. Санкт-Петербург, ул. Коммуны, д. 50, сооруж. 1, лит. А, ул. Коммуны, д. 51, сооруж. 1, лит. А
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1952–1953 гг.; арх. В. Я. Душечкина, ск. А. Е. Громов

даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1953 г. – установка шаров и пятиконечных звезд в лавровых венках (вместо венчающих пирамидок)
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Памятник архитектуры
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—
<p>Исторический вид</p> 	<p>Современные границы ОКН</p> 
Библиография и архивные источники	П. О. Яковлев. Триумфальные пилоны на ул. Коммуны, Зодчий 21 век : информационно-аналитический журнал. 2018. № 4. С. 14–15
Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Мемориальный объект
Краткое обоснование отнесения	Монументальная композиция – единственное сохранившееся сооружение, оформлявшее въезд в город в послевоенный период. Пилоны, решенные в формах сталинского ампира, имеют мемориальное значение, так как символизируют стойкость и мужество защитников города в Великой Отечественной войне и торжество Победы. Являются памятником послевоенной советской эпохи, выполненным на высоком художественном уровне
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны от 28.04.2016 № 10–165

E25.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Отсутствуют
Композиционные	Два квадратных в плане пилон с навершием; местоположение
Архитектурно-художественные	Пилоны, решены в формах сталинского ампира. Художественное решение пилонов: навершие, венчающий карниз, облицовка цоколя
Декоративно-прикладные	Панно на пилонах
Конструктивно-технологические	Материал, облицовка блоками, расшивка швов

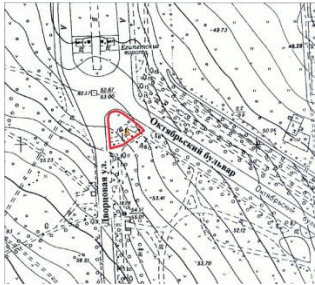
Нематериальные	Единственное сохранившееся сооружение, оформлявшее въезд в город в послевоенный период. Имеют мемориальное значение, так как символизируют стойкость и мужество защитников города в Великой Отечественной войне и торжество Победы. Являются памятником послевоенной советской эпохи
----------------	--

***Е25.2. Основные дополнения в ПО ОКН,
внесенные по результатам проведенных исследований***

Градостроительные:	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: территориальная магистральная доминанта, является частью планировочной структуры ул. Коммуны, сохранению подлежит местоположение; – архитектурно-средовые: акцентный архитектурный силуэт; – объемно-пространственные: формируют облик участка ул. Коммуны; воспринимаемая с открытых городских пространств на участке ул. Коммуны от пересечения с Ириновским пр. до пр. Ударников, а также от д. 6 по Отечественной ул.; необходимо сохранение силуэтного и архитектурного доминирующего положения в структуре улицы; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: силуэтное доминирующее положение на фоне открытого пространства улицы, имеющей определенное цветовое решение и наполненность малыми формами; открытые примыкающие пространства, позволяющие сохранить доминирующую роль; – пространственно-планировочные: плоскостной характер рельефа местности (вертикальных отметок), дорожная инфраструктура. 	
Нематериальные:	
<ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: декоративное, отмечали условную границу города; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: проведение мемориальных торжеств, посвященных защите Ленинграда; • ключевые исторические события: барельефы Сталина закрывались в 1960-х гг., потом были восстановлены; • литературно-художественные образы: не установлены; • мифологическая составляющая: не установлена 	

Е26. Учетная карточка объекта культурного наследия «Памятник А. С. Пушкину»

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный ОКН (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Памятник А. С. Пушкину; г. Пушкин, Октябрьский бульвар; Дворцовая ул.
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1911 г.; ск. Л. А. Бернштам

Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	Пьедестал, перепланировка прилегающего к памятнику участка школьно-садового заведения и установка памятника выполнены по проекту арх. В. И. Яковлева в 1937 г.	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Памятник монументального искусства	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторические планы и картинки не выявлены	Современные границы ОКН 	
Библиография и архивные источники	—	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Мемориальный объект	
краткое обоснование отнесения	Градостроительная ценность: составной элемент композиционного решения площади у исторического въезда в город; акцент на пересечении Дворцовой ул. и Октябрьского бульвара. Художественная ценность: образец монументальной скульптуры в стиле неоклассицизма; произведение ск. Л. А. Бернштама и арх. В. И. Яковлева. Историческая ценность: памятник А. С. Пушкину	
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Нет	

E26.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Входит в окружение ОКН федерального значения Египетские ворота, Александровский парк, Октябрьский бульвар; составной элемент композиционного решения площади у исторического въезда в город; акцент на пересечении Дворцовой ул. и Октябрьского бульвара
Композиционные	—
Архитектурно-художественные	Образец монументальной скульптуры в стиле неоклассицизма; произведение ск. Л. А. Бернштама и арх. В. И. Яковлева
Декоративно-прикладные	Отсутствуют

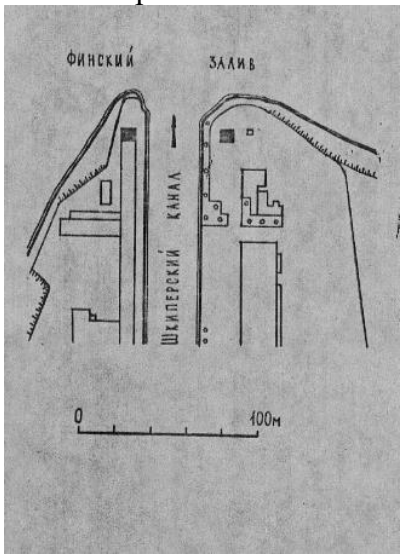
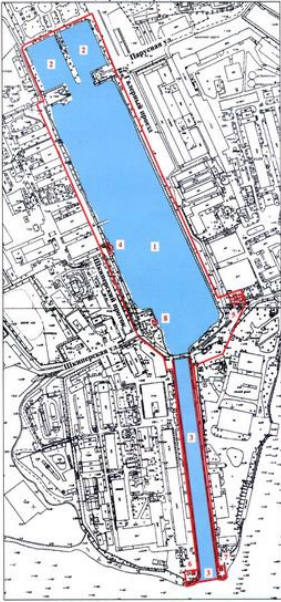
Конструктивно-технологические	Отсутствуют
Нематериальные	Отсутствуют

**Е26.2. Основные дополнения в ПО ОКН
внесенные по результатам проведенных исследований**

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: оформляет угол районной планировочной единицы; – архитектурно-средовые: архитектурный акцент в силу своего контрастного восприятия на фоне зеленых насаждений; – объемно-пространственные: акцентное местоположение; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: открытый и полуоткрытый ландшафтный характер фонового окружения, отсутствие дальних и ближних фоновых доминант, условия визуального восприятия с транспортных магистралей (с площади и пешеходных дорожек, ориентированных на памятник); – пространственно-планировочные: рельеф местности, характер транспортной инфраструктуры. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: монументальная скульптура; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: интерьерная экспозиция; • ключевые исторические события: в период оккупации ВОВ памятник служил мишенью для немецких солдат (при реставрации заделали 142 отверстия); • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: не выявлена
--

**Е27. Учетная карточка объекта культурного наследия
«Галерная гавань Гребного порта»**

Фед./рег. значения (выявл.)	ОКН федерального значения (постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Шкиперский проток ул., д. 14-а; 20; 21, корп. 1; 23, корп. 2; 25
Исторические названия + бытовое (если есть)	–
Краткие исторические сведения об ОКН	
Год постройки, архитектор(ы), владелец	XVIII–XIX вв.; бассейн большой, 1721–1723 г., арх. Д. Трезини, конец 1740-х, арх. С. И. Чевакинский; бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.; башня водонапорная, 1894 г.; канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г.
Даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	1744 г. – реконструкция для галерной верфи, перестройка галерных сараев и облицовка каналов камнем, возведение кирпичных кроншпицев;

	<p>1808–1812 гг. – укрепление берегов гранитными набережными со спусками, сооружение малого бассейна для устройства сухого дока; 1823–1826 гг. – постройка нового каменного здания на месте караульного дома; 1854 г. – установка парового крана на месте подъемных устройств; 1904–1905 гг. – надстройка второго этажа караульного дома; 1950-е – реставрация кроншпицев с укреплением конструкций купола</p>
<p>Функциональное назначение (первоначальное и последующие)</p>	<p>Первоначальное – порт, складское место; последующие – место починки первых российских миноносцев, мастерские, пороховые погреба, пироксилиновый завод, яхт-клуб, научная лаборатория испытаний подводных лодок, авиастанция для испытаний гидроаэропланов и подготовки летчиков, промышленные зоны и жилые кварталы</p>
<p>Площадь и состав (ист. и соврем.)</p>	<p>Бассейн большой; бассейны малые (два); канал входной с каменными набережными, спусками и молами; башня водонапорная; караульный дом; кроншпиц западный; кроншпиц восточный; кран паровой на гранитном основании</p>
<p style="text-align: center;">Исторический план</p>  <p style="text-align: center;">Санкт-Петербург, б. Гребной порт Галерной гавани. Кроншпиц западный и восточный, 1720 гг., 1753–1754 гг. Генплан. Е. И. Луценко. Галерная Гавань Гребного порта. КГИОП. Паспорт. 1996 г.</p>	<p style="text-align: center;">Современные границы ОКН</p>  <p style="text-align: center;">План границ объекта культурного наследия федерального значения «Галерная гавань Гребного порта»</p>
<p>Библиография и архивные источники</p>	<p>Паспорт объекта культурного наследия. Архив КГИОП. Инв. № 1690п. Е. И. Луценко. Галерная Гавань Гребного порта. КГИОП. Паспорт. 1996</p>

Исследовательская часть	
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Гидротехнические сооружения
Краткое обоснование отнесения	Памятник инженерного искусства 1-й четверти XIX в., сохранивший исторический облик и планировочную структуру
Наличие предмета охраны утвержденного гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение об утверждении предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Галерная гавань Гребного порта» от 20.12.2017 №576-р

E27.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

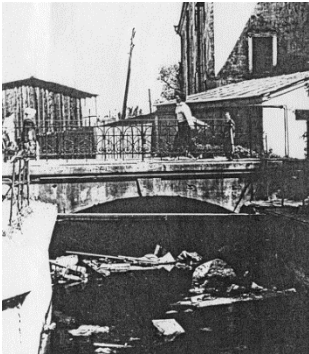

Градостроительные	Историческое местоположение объектов
Композиционные	Историческая объемно-пространственная композиция ансамбля, композиционные визуальные связи между частями ансамбля; габариты и конфигурация кровли водонапорной башни
Архитектурно-художественные	Исторические двухуровневые набережные со спусками по берегам входного канала (материал – гранит, известняк); материал, ограждения бассейнов, лестницы; материал и характер отделки стен башни, дверные проемы, карниз; архитектурное решение фасадов караульного дома
Декоративно-прикладные	–
Конструктивно-технологические	Стенки набережной и спусков, свайное основание с подпорной стенкой
Нематериальные	Отсутствует

E27.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: геометричное, открытое пространство определяющее планировочную структуру примыкающих кварталов; – архитектурно-средовые: одноэтажные сараи по западному и восточному берегам; – объемно-пространственные: пространство-формирующая ряд визуальных перспектив, в том числе на Финский залив; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: однородный характер застройки с повышением, с отступом от границ объекта; – пространственно-планировочные: физическая связь с заливом, структура примыкающих улиц. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: первоначально военно-стратегическое сооружение, док для ремонта галер, склады; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: различные мастерские, яхт-клуб; • ключевые исторические события: авторство Д. Трезини, участие других видных
--

- архитекторов, испытания и взлет первого гидроаэроплана;
- литературно-художественные образы: не выявлены;
- мифологическая составляющая: посещался Петром Великим

Е28. Учетная карточка объекта культурного наследия «Шведский мост»

Фед./рег. значения (выявл.)	Выявленный (приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15)	
Название и адрес ОКН в соответствии с реестром	Шведский мост; г. Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Рубакина, д. б/н, сооруж. 1, лит. А	
Исторические названия + бытовое (если есть)	Шведский мост (от старинного названия улицы)	
Краткие исторические сведения об ОКН		
Год постройки, архитектор(ы), владелец	1907 г.	
даты основных реконструкций архитектор(ы), владелец	Не перестраивался	
Функциональное назначение (первоначальное и последующие)	Мост	
Площадь и состав (ист. и соврем.)	—	
Исторический вид	Современные границы ОКН	
		
Библиография и архивные источники	—	
Исследовательская часть		
Наименование в соответствии с классификацией исследования	Гидротехническое сооружение	
Краткое обоснование отнесения	Часть ул. Рубакина. Связывает два берега реки Караста в ее нижнем течении. Единственный городской мост, сохранившийся с начала XX в.	
Наличие предмета охраны утвержденным гос. органом (при наличии номер и дата акта)	Распоряжение КГИОП об утверждении предметов охраны выявленного объекта культурного наследия	

E28.1. ПО ОКН, систематизированный согласно предложенной структуре (выборка)

Градостроительные	Часть ул. Рубакина. Связывает два берега реки Караста в ее нижнем течении. Историческое местоположение моста через реку Карасту
Композиционные	Историческое объемно-пространственное решение; исторические конфигурация, поперечный и продольный профили моста
Архитектурно-художественные	Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами классицизма; материал и характер фасадной поверхности (облицовка гранитом); кованое металлическое ограждение с кронштейнами оттяжками
Декоративно-прикладные	Не установлены
Конструктивно-технологические	Исторические конструкции: система берегоукрепления (гранитные береговые устои); одноарочный мостовой пролет; земляные одернованные откосы берегов; бермы с проездами
Нематериальные	Единственный городской мост, сохранившийся с начала XX в.

E28.2. Основные дополнения в ПО ОКН, внесенные по результатам проведенных исследований

<p>Градостроительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности объекта, определяющие его роль в окружающей среде: <ul style="list-style-type: none"> – территориально-планировочные: квартальный средовой объект, имеющий конструктивную взаимосвязь с окружающей дорожной структурой; – архитектурно-средовые: гранитные конструкции определяют его исторический образ; – объемно-пространственные: перспектива восприятия моста с пересечения ул. Рубакина и Петербургской ул., и от дома № 9 по ул. Рубакина; • особенности объекта, зависящие от сохранности окружающей среды: <ul style="list-style-type: none"> – пространственно-средовые: открытый и полуоткрытый окружающий ландшафт, его исторический характер; открытая акватория реки и открытое дорожное пространство; – пространственно-планировочные: акватория реки Караста как элемент гидросистемы, ул. Рубакина как элемент дорожно-транспортной системы. <p>Нематериальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональное назначение: мост; • устойчивые особенности эпизодического исторического использования: не выявлена; • ключевые исторические события: не выявлены; • литературно-художественные образы: не выявлены; • мифологическая составляющая: связь со шведами
