**Отзыв**

на автореферат диссертации **Дубровиной Натальи Павловны**

**«Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда**

**1920-1930-х годов»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия

Советский период оставил значительный след в эволюционном развитии архитектуры, в частности в данное время появилось большое количество новых типов зданий, зародилось мощное авангардное направление – конструктивизм, которое оказало и продолжает оказывать влияние на развитие современной архитектуры. В ряду многочисленных советских типов зданий народные дома и клубы, Дома и Дворцы культуры занимают особое место. Тема «развитого культурно-просветительного центра» в 1920-1930-е годы захватила многих архитекторов своей новизной, глубоким и широким социальным содержанием, претерпела значительное качественное развитие в короткие сроки, стимулировала появление неординарных, выразительных и разнообразных архитектурных образцов. Сегодня авангардные проекты и постройки клубных зданий, Домов и Дворцов культуры представляются наиболее интересными объектами советского наследия с точки зрения формообразования, образа, планировочных экспериментов, значимости их градостроительной роли.

Вопросы сохранения наследия ХХ века – наиболее сложные и противоречивые проблемы современного времени. Специфика полукустарного строительства на заре советской власти, недопонимание сегодня ценности этого пласта истории обществом и властью, сравнительно небольшой отрезок времени, отделяющий нас от прошлого, способствуют многочисленным утратам, угрозам новых разрушений и перестроек. Поэтому актуальность представленного диссертационного исследования не вызывает сомнения, так как выявляет, анализирует и обосновывает ценностные характеристики уникальной типологической группы зданий советского архитектурного наследия (на примере Ленинграда), поднимает вопросы необходимости особого подхода и отношения к выявлению их предмета охраны, сохранению и использованию.

Автором выполнены натурные обследования, архивные изыскания, анализ, систематизация и научное обобщение собранных материалов, предложена методика и сформулированы рекомендации по корректировке предмета охраны Домов и Дворцов культуры г. Ленинграда 1920-1930-х гг.

Диссертация имеет хорошо выстроенную структуру и содержит решение поставленных научных вопросов.

Автореферат дает достаточно полное представление о проделанной работе, оставляя сомнение в отдельных деталях исследования ввиду краткого изложения материалов исследования.

При чтении автореферата возникли следующие замечания-вопросы:

1. В составе обзора работ по теме диссертации не представлен обширный блок научных работ, который касается изучения специфики (теории и истории) именно клубных зданий в советский отрезок времени, включая Дома и Дворцы. Например, многочисленные исследования В.Э. Хазановой, С.О. Хан-Магомедова, И.В. Чепкуновой, С.С. Духанова, Л.Н. Смирнова и др., где подробно изучаются исторические, типологические, градостроительные, эволюционные особенности данного типа зданий на территории СССР.
2. Хотелось бы увидеть в работе обоснование предлагаемой классификации ДДК на отдельных уровнях. Например, предлагаемые формулировки типов ДДК по объемно-планировочному решению (компактное с центральным ядром и развитой

