



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник „Царское Село“»

**Отзыв на автореферат
диссертации Дубровиной Натальи Павловны
«Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда
1920-1930-х годов», представленной на соискание ученой степени
кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история
архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного
наследия**

Диссертационная работа Н.П. Дубровиной посвящена углубленному изучению и разработке принципов охраны авангардной архитектуры и уникальных объектов первой трети XX века.

Принципы развития и дальнейшего использования объектов архитектурного авангарда определены не полностью, особенно важно не допустить утраты таких объектов или их ценностных характеристик, которые в настоящее время не выявлены и не зафиксированы в правовом поле.

Изучение значительного объема архивных, иконографических и натуральных данных позволило автору определить цели и задачи диссертации, в том числе - восполнение пробелов в исследовании Ленинградской архитектуры эпохи авангарда. Учитывая обширную базу библиографических, неопубликованных архивных источников, диссертация Н.П. Дубровиной вносит серьезный вклад в изучение домов культуры Ленинграда (история проектирования и строительства зданий, осуществлённые и нереализованные проекты реконструкций со времени проектирования до наших дней). В этом состоит безусловная теоретическая значимость работы.

Область практического применения рассматриваемой диссертационной работы может касаться не только формирования принципов охраны домов и дворцов культуры, но и работ по реставрации и приспособлению таких объектов для современного использования. Результаты исследования могут быть применимы как к наследию Санкт-Петербурга, так и к архитектурным памятникам XX века других городов.

Научная новизна основных положений, выносимых на защиту, автором обоснована:

– предложена классификация домов и дворцов культуры, основанная на сравнении основных характеристик всех впервые выявленных в данной работе запроектированных и построенных в Ленинграде в 1920-1930-х гг. объектов такой функции;

– выполнен сравнительный анализ всех домов и дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х гг.;

– выявлен перечень домов и дворцов культуры, которые в той или иной степени обладают всеми выявленными уникальными особенностями;

– впервые сформулированы проблемы охраны и использования домов и дворцов культуры Санкт-Петербурга;

– предложена методика составления (или уточнения существующих) предметов охраны для домов культуры.

Автореферат дает наглядное представление о том, что диссертация Н.П. Дубровиной представляет собой законченную работу, выполненную самостоятельно и на высоком уровне. Она представляет интерес и имеет значение для специалистов историко-архитектурной науки и современной практики градостроительства, сохранения и управления объектами культурного наследия. Список опубликованных работ в достаточной мере отображает тематику исследования.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что автор диссертации внес значительный вклад в решение актуальной научной и практической проблемы. Содержание диссертации «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов» и основные выводы соответствуют требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Дубровина Наталья Павловна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11.– Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Рядова Мария Николаевна

главный архитектор-

начальник проектно-сметного отдела

ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Царское Село»

196601, Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая ул., д.7

Тел.: +7 (812) 465 24 99

Электронная почта: rjadova@yandex.ru

Подпись руки Рядовой М.Н.

