

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Дубровиной Натальи Павловны
«Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры
Ленинграда 1920–1930-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 2.1.11. «Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»**

Рассматривая современную ситуацию возрастающего общественного внимания к архитектурному наследию XX века, важно обратиться к теме исследования памятников архитектуры «конструктивизма» – Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов. Актуальность темы диссертационного исследования Дубровиной Натальи Павловны обусловлена современными проблемами сохранения и использования Домов и Дворцов культуры на территории Санкт-Петербурга, которые на сегодняшний день чаще всего находятся в неудовлетворительном состоянии и нуждаются в комплексных реставрационных работах.

В автореферате четко обозначены цели и задачи исследования, раскрыта актуальность темы, сформулирована научная новизна, раскрыты основные положения, выносимые на защиту.

Представленное диссертационное исследование восполняет некоторые разделы в изучении архитектуры и градостроительства Ленинграда 1920 – 1930-х годов. Автором выделены закономерности территориального размещения Домов и Дворцов культуры, этапы проектирования и строительства, последующие осуществленные и нереализованные проекты реконструкций и др.

Научная новизна работы заключается в составлении полного перечня из 23 Домов и Дворцов культуры Ленинграда, классификации всех Домов и Дворцов культуры по основным градостроительным, архитектурно-художественным и общекультурным особенностям. Автором впервые предложено определять предмет охраны для всех Домов и Дворцов культуры на градостроительном и объектном уровнях, включать в предмет охраны как материальные составляющие, так и нематериальные.

Практическое применение работы может найти отражение для создания проектов реставрации и приспособления для современного использования Домов и Дворцов культуры Санкт-Петербурга.

Значительный научный вклад автора заключается в создании методики уточнения предметов охраны для Домов и Дворцов культуры Санкт-Петербурга и применении ее к существующим предметам охраны для семи Домов и Дворцов культуры Ленинграда архитектуры «конструктивизма» при формулировании предложений по совершенствованию. В ходе научного исследования автором была собрана теоретическая доказательная научная база в сфере цветodelения первой

трети XX века; выполнен анализ колористического решения Домов и Дворцов культуры Ленинграда.

Структура диссертации отличается ясностью, емкостью информационного материала, значительностью сформулированных выводов. Автореферат написан хорошим научным языком. Результаты научно-исследовательской работы опубликованы.

Оценивая в целом диссертационную работу Н.П. Дубровиной положительно, учитывая подробное комплексное научное исследование, в качестве замечаний по автореферату можно отметить, что недостаточно уделено внимание особенностям конструктивных решений исследуемых объектов.

Вместе с тем, указанное замечание не несет принципиального характера и не влияет на результаты работы.

Автореферат Дубровиной Натальи Павловны «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920–1930-х годов» по своему содержанию, по полноте поставленных и решенных задач соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Дубровина Наталья Павловна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Кандидат архитектуры,
доцент кафедры теории и практики
архитектурного проектирования
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
технический университет»
Кокорина Елена Валерьевна



Адрес организации:
394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84
Телефон: +7(473) 271-54-21
E-mail: lenakokorina@mail.ru

