



САМАРСКИЙ  
ПОЛИТЕХ  
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

ул. Молодогвардейская, 244, гл. корпус, г. Самара, 443100  
Тел.: (846) 278-43-11, факс: (846) 278-44-00, e-mail: [rector@samgtu.ru](mailto:rector@samgtu.ru)  
ОКПО 02068396, ОГРН 1026301167683, ИНН 6315800040, КПП 631601001

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор –  
проректор по научной работе  
Самарского Государственного  
технического университета

М.В. Ненашев



\_\_\_\_\_ 2021 г.

### Отзыв ведущей организации

на диссертационную работу Дубровиной Натальи Павловны «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертационная работа выполнена в двух томах: первый том (объемом 160 страниц машинописного текста) включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (из 110 наименований работ российских и зарубежных авторов); второй том общим объемом 375 страниц содержит 9 приложений (включая 321 иллюстрацию, в том числе 78 авторских схем).

Представленная работа посвящена изучению и формированию принципов охраны уникальных и значимых объектов архитектурного наследия авангарда - Домов и Дворцов культуры. В условиях, с одной стороны, возрастающего интереса

к архитектуре конструктивизма, и с другой стороны - процесса технического и морального старения таких объектов, данная работа является особенно актуальной.

**Актуальность** темы определяется недостаточной, зачастую поверхностной изученностью наследия архитектурного авангарда, в частности:

- градостроительной роли объектов архитектуры конструктивизма, в особенности - Домов и Дворцов культуры;
- уникальных объемно-планировочных решений;
- особенностей декоративно-художественного оформления фасадов и интерьеров зданий;
- исторической и современной социокультурной значимости Дворца культуры - как уникального типа зданий.

В диссертационной работе используются **методы** комплексного всестороннего изучения архитектурного наследия 1920–1930-х гг., Домов и Дворцов культуры Ленинграда (совр. Санкт-Петербурга): изучение архивных и опубликованных научных, библиографических и иконографических источников по теме исследования; анализ существующих охранных обязательств и актов государственной историко-культурной экспертизы; натурное обследование Домов и Дворцов культуры Ленинграда (совр. Санкт-Петербурга) и Москвы с фотофиксацией с целью изучения современного состояния зданий, их современной функционально-планировочной структуры, степени сохранности аутентичных элементов зданий, сложившейся современной градостроительной ситуации; камеральная обработка выполненных исследований с составлением подробных графических моделей для семи объектов, где отражены все имеющиеся исторические данные, правовые обязательства, результаты натурных обследований.

**Научная новизна исследования состоит в следующем:**

1. Впервые автором выявлены все объекты определенной функции - Дома и Дворцы культуры, осуществлённые или запроектированные на территории Ленинграда в 1920-1930 гг., что позволило выявить такие важные особенности данного типа построек, как их градостроительная роль в застройке Ленинграда,



историческая и современная социокультурная значимость, архитектурно-художественные особенности.

2. Автором изучен и впервые введен в научный оборот обширный материал коллекций частных и государственных архивов, что позволило дополнить сведения о проектировании, строительстве и бытовании исследуемых объектов.

3. Впервые, опираясь на углубленные научные исследования, учитывая выявленные уникальные особенности, предложено определять предмет охраны для Дворцов культуры не только на объектном уровне, но и на градостроительном, а также включать в предмет охраны нематериальные характеристики (такие как функциональное назначение помещений, нереализованные проектные решения).

4. В данной работе предложена методика составления (уточнения) предметов охраны для Домов культуры, дающая рекомендации по составу, характеру документа, и определяющая обязательные разделы. Особенно важным дополнением является предложение определять зоны с различными режимами охраны внутри здания для обеспечения наиболее целостного восприятия объектов, их исторической ценности.

**Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов** базируется на обширном перечне изученных библиографических, архивных источников, действующих нормативно-правовых актов. Соискателем подготовлены 11 научных публикаций по теме исследования, среди которых 4 статьи в научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки Российской Федерации. Результаты диссертационного исследования были представлены на шести международных и российских научно-практических конференциях.

**Значимость для науки и практики выводов и рекомендаций диссертационной работы** заключается в обогащении научных исследований в области архитектуры конструктивизма Ленинграда. Результаты исследования могут применяться в учебных процессах для подготовки бакалавров и магистров, при составлении учебных курсов по истории архитектуры.

Для практической деятельности в сфере сохранения авангардной архитектуры важны полученные в данном исследовании рекомендации по составлению или уточнению предметов охраны для Дворцов культуры. Материалы диссертации могут применяться при реставрации и приспособлении для современного использования объектов архитектурного авангарда, и могут являться универсальными для разных городов бывшего СССР.

### **Критические замечания и недостатки**

Оценивая диссертационную работу соискателя Н.П. Дубровиной положительно, отмечая всесторонний подход к изучению Домов и Дворцов культуры, стоит отметить ряд недостатков:

1. В работе даны рекомендации к сохранению всех исторических конструктивных элементов исследуемых Дворцов культуры, однако, отсутствуют результаты технического обследования. Сложность (и невозможность) проведения технического обследования понятна, однако следовало дать рекомендации, как быть в том случае, если сохранение исторических конструкций невозможно по причине их аварийности или несоответствия современным строительным нормам и правилам.

2. Выводы работы о чрезвычайно важной градостроительной роли Домов и Дворцов культуры в застройке Ленинграда не вызывают сомнений, однако, данный вопрос мог бы содержать более углубленное изучение вариантов генеральных планов Ленинграда вплоть до 1941 года, а также послевоенного периода, их корректировок и критических оценок.

Несмотря на сформулированные замечания, диссертационная работа Н.П. Дубровиной в полной мере отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертационным работам.

### **Выводы и рекомендации**

В целом автором диссертации Н.П. Дубровиной решены все поставленные задачи. Автором изучен и проанализирован материал предшествующих



исследований по теме диссертации, целый ряд положений диссертаций были апробированы и подтверждены в докладах на научных конференциях.

Диссертация «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов», представленная на соискание ученой степени кандидата архитектуры, является актуальным, самостоятельным, логически обоснованным и завершенным исследованием.

Данная диссертационная работа по содержанию, форме, полноте решения поставленных задач, совокупности новых научных результатов соответствует требованиям паспорта научной специальности 2.1.11. – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, пункту 3 «Предпроектные историко-теоретические и научно-методические концептуальные разработки», и отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Дубровина Наталья Павловна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация и отзыв рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура» СамГТУ 08 ноября 2021 года. Присутствовало на заседании 16 человек, голосовали: «за» - 16, «против» - нет, «воздержались» - нет. Протокол №3 от 08 ноября 2021 года.

Заведующий кафедрой «Архитектура»  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
технический университет»,  
кандидат архитектуры, профессор,  
член-корреспондент РААСН  
Самогоров Виталий Александрович  
443100, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244  
Тел. +7 (846) 278-44-00  
rector@samgtu.ru

