

Отзыв на автореферат
диссертации Дубровиной Натальи Павловны
*«Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда
1920-1930-х годов»,*

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность темы

В городе классических архитектурных традиций, Санкт-Петербурге, архитектура авангарда в последние годы также представляет значительный интерес для исследователей, специалистов, туристов из разных стран и жителей города. Особенно знаковые памятники авангарда становятся визитной карточкой архитектурного облика города. Принципы авангардного искусства и архитектуры тщательно изучаются и применяются современными архитекторами в проектировании новых объектов. Однако, изучение архитектуры авангарда, ценностных характеристик объектов, принципов конструктивизма зачастую усложняется неудовлетворительным техническим состоянием таких объектов, утратой некоторых уникальных зданий, недостаточно подробной библиографией по архитектуре Ленинграда первой трети XX века. В связи с этим диссертация «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов» является особенно актуальной.

Практическое применение работы возможно не только при реставрации и приспособлении для современного использования Домов и Дворцов культуры Санкт-Петербурга и других городов, но и при создании новых современных архитектурных проектов, основанных на принципах авангардного искусства и архитектуры первой трети XX века.

Научная новизна

Наряду с углубленным и детальным изучением домов и дворцов культуры Ленинграда, выявлением градостроительной роли таких объектов в застройке Ленинграда и современного Санкт-Петербурга, с предложенными принципами охраны домов и дворцов культуры, важным достижением работы является анализ колористического решения домов культуры Ленинграда. Нам известно, что в процессе работы автором Дубровиной Н. П. были проведены исследования колористического решения объектов архитектурного авангарда Москвы и Санкт-Петербурга различных функций.

А также собрана теоретическая доказательная база в сфере цветоведения первой трети XX века.

В автореферате чётко обозначены цели и задачи исследования, сформулирована научная новизна, раскрыты основные положения, выносимые на защиту.

В заключении автором суммированы основные выводы исследования, которые нужно признать обоснованными и убедительными. Диссертация представляет собой самостоятельный завершённый труд. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования.

Важно отметить, что материалы диссертации Дубровиной Натальи Павловны применялись ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» в качестве теоретической базы при проектировании многофункционального гостиничного комплекса на ул. Стартовой в Санкт-Петербурге, композиционное решение которого выдержано в контексте авангардного искусства и архитектуры Ленинграда 1920–1930-х годов.

Содержание диссертации «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов» и основные выводы соответствуют требованиям ВАК, предъявляемым кандидатским диссертациям. Автор диссертации Дубровина Наталья Павловна заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11.– Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Генеральный директор
ООО "Архитектурная мастерская Мамошина",
заслуженный архитектор России,
член-корреспондент Российской академии художеств,
академик архитектуры (действительный член РААСН и МААМ),
руководитель Санкт-Петербургского Академического центра МААМ

Мамошин Михаил Александрович

