

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дубровиной Натальи Павловны «Уточнение предметов охраны Домов и Дворцов культуры Ленинграда 1920-1930-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертационное исследование Дубровиной Н.П. посвящено изучению памятников архитектуры в стиле «конструктивизм» Домов и Дворцов культуры г. Ленинграда как новой для города функции.

Актуальность исследования обусловлена задачами сохранения этого наследия, чаще всего находящегося в неудовлетворительном состоянии.

Научная новизна заключается в составлении впервые полного списка Домов и Дворцов культуры Ленинграда, в формулировании современных проблем сохранения и использования вышеназванных памятников на территории современного Санкт-Петербурга, в выявлении исторической градостроительной роли рассматриваемых зданий как частей градостроительных ансамблей в системе композиционно-пространственного каркаса города.

Наиболее весомый научный вклад автора состоит в разработке методики уточнения предмета охраны для Домов и Дворцов культуры Ленинграда. В рамках этого вопроса сформулированы предложения по совершенствованию существующих предметов охраны для семи Домов и Дворцов культуры Ленинграда эпохи «конструктивизма».

Большим достоинством работы является определение нового, по сравнению с классической историей реставрации, источника информации для воссоздания интерьеров памятника. Введена в научный оборот **база в сфере цветоведения**, созданная в 1920-1930-х годах.

Структура диссертационного исследования соответствует поставленным объекту, целям и задачам исследования. Автореферат в краткой форме выражает суть и результаты исследования, проведенного автором.

Многие разработанные положения могут быть использованы при составлении предмета охраны для Домов и Дворцов культуры первой трети XX века эпохи «конструктивизма», в составлении учебных курсов по истории советской архитектуры, при разработке проектов реставрации для данных памятников. Возможны продолжения исследований по следующим направлениям: сохранение наследия авангарда Санкт-Петербурга и других

городов бывшего СССР; расширение вариантов приспособления памятников архитектуры авангардных течений для современного использования; популяризация архитектурного наследия авангардного течения.

Автор демонстрирует глубокую осведомленность в проблемах данной темы, умение грамотно разрабатывать методологию для достижения поставленных научных задач.

В целом диссертация Натальи Павловны Дубровиной представляет собой глубокое исследование, хорошо аргументированное и направленное на анализ феномена Домов и Дворцов культуры, нового уникального типа зданий, появившегося в 1920-х годах.

Основные положения и результаты работы представлены в 11 научных публикациях, четыре из которых опубликованы в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, докладами на международных и российских научных конференциях.

Представленная к защите диссертация является законченной научно-исследовательской работой, выполненной на высоком научно-методическом уровне.

Автореферат Дубровиной Натальи Павловны по своему содержанию, актуальности проблемы, по полноте поставленных и решенных задач соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Дубровина Наталья Павловна автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11.– Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Главный архитектор проекта  
СПб ООО «АРМ-3»,  
кандидат архитектуры, член ИСОМ,  
архитектор-реставратор высшей категории,  
Пятницкая Татьяна Николаевна

Почтовый индекс, адрес организации:  
191186, г. Санкт-Петербург, Мошков пер., д.5, кв.1  
e-mail: [olgakrukova@inbox.ru](mailto:olgakrukova@inbox.ru)

