

**Заключение диссертационного совета Д 212.223.05 на базе  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский  
государственный архитектурно-строительный университет»  
Министерства образования и науки Российской Федерации по  
диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 14 марта 2018 года № 16

О присуждении **Чан Жанг Наму**, гражданину Социалистической Республики Вьетнама (СРВ) ученой степени кандидата архитектуры.

Диссертация «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)» по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия принята к защите 25 декабря 2017 г., протокол № 15 диссертационным советом Д 212.223.05 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 190005 г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2013 года № 453/нк, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2014 года № 144/нк, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 мая 2016 года № 590/нк, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2017 года № 1246/нк.

Соискатель Чан Жанг Нам 1982 года рождения, в 2008 году окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» по специальности «Архитектура».

В период подготовки диссертации с 2014 по настоящее время соискатель Чан Жанг Нам обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

государственный архитектурно-строительный университет» по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия на кафедре истории и теории архитектуры, освоил программу подготовки научно-педагогических кадров и окончил обучение в 2017 г. в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете».

Справка об обучении выдана в 2017 г. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет».

В настоящее время Чан Жанг Нам работает преподавателем кафедры истории и теории архитектуры Ханойского строительного университета Министерства образования и подготовки кадров Вьетнама.

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации на кафедре истории и теории архитектуры.

**Научный руководитель** – доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор РФ **Заварихин Светозар Павлович**, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, кафедра истории и теории архитектуры.

**Официальные оппоненты:**

**Надырова Ханифа Габидулловна**, доктор архитектуры, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», (г. Казань), кафедра реконструкции, реставрации архитектурного наследия и основ архитектуры, заведующая.

**Ульчицкий Олег Александрович**, кандидат архитектуры, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», (г. Магнитогорск), кафедра архитектуры, заведующий.

**дали положительные отзывы на диссертацию.**

**Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», в своем положительном заключении, подписанном доцентом кафедры основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства, кандидатом архитектуры Духановом Сергеем Сергеевичем и заведующим кафедрой основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства, кандидатом архитектуры, профессором Журиным Николаем Петровичем, утвержденном доктором культурологии, ректором ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», Багровой Натальей Викторовной, указала, что диссертационная работа Чан Жанг Нама «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)» представляет собой законченное исследование и соответствует критериям, изложенным в пункте 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842. Работа содержит новые научные положения и результаты, которые имеют существенное значение как для научной, так и для практической архитектурной деятельности. Исследование отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Чан Жанг Нам, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Соискатель имеет 10 опубликованных научных работ, в том числе по теме диссертации – 9 работ, общим объемом 3,2 п. л., лично автором – 2,84 п. л., в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях 4 работы, объемом 1,3 п. л.

**Научные статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:**

1. **Чан, Жанг Нам.** Типы жилых домов в Ханое колониального периода [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2017. - № 1(60) – С. 72-78 (0,28 п. л.).

2. **Чан, Жанг Нам.** Трансформация объемно-планировочной структуры Ханоя в первой половине XX века [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2016. - № 3(56). – С. 40-45 (0,33 п. л.).

3. **Чан, Жанг Нам.** Формирование структуры столичных городов в средневековом Вьетнаме (XI–середина XIX вв.) [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2016. - № 1(54). – С. 48-54 (0,28 п. л.).

4. **Чан, Жанг Нам.** Становление и развитие объемно-планировочной структуры Ханоя периода самобытности (1010–1858 гг.) [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2015. - № 4(51). – С. 38-45 (0,41 п. л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

5. **Чан, Жанг Нам.** Стилистика архитектуры общественных зданий в Ханое колониального периода (1870-е – 1950-е гг.) [Текст] / Чан Жанг Нам // Доклады III всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы истории и теории архитектуры (сохранение исторической городской среды: проблемы и перспективы)» - СПбГАСУ. – 2017. С. 126-137 (0,48 п. л.).

6. **Чан, Жанг Нам, Заварихин С.П.** Проявления «индокитайского стиля» в архитектуре Ханоя 1920-х – 1950-х гг. [Электронный ресурс] / Чан Жанг Нам, С.П. Заварихин // Architecture and Engineering. – 2016. - № 3 (Т1). – С. 33-40. – URL: <http://aej.spbgasu.ru/index.php/AE/issue/viewIssue/6/7>. (0,48 п.л./0,24 п. л.).

7. **Чан, Жанг Нам.** Становление и развитие объемно-планировочной структуры Ханоя периода самобытности (с 1010 года до XV века) [Текст] / Чан Жанг Нам // Материалы ежегодной международной XVIII научно-практической конференции «Архитектор. Город. Время.» (Великий Новгород – Санкт-Петербург) – Санкт Петербург. 2015. С. 74-76 (0,14 п. л.).

8. **Чан, Жанг Нам.** Изучение городской структуры и архитектуры портового города Фо-Хьен [Текст] / Чан Жанг Нам // Журнал науки и технологии строительства» (Journal of sciene and technology in civil engineering). – 2015. - № 26. – С. 91-97 (0,54 п. л.).

9. **Чан, Жанг Нам, Чан Куок Бао.** Проявления стилистики ар-нуво в Ханое начала XX века [Текст] / Чан Жанг Нам, Чан Куок Бао // Архитектурный журнал союза архитекторов СРВ. – 2014. - № 230. – С. 15-19 (0,28 п.л./0,14 п. л.).

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Институт архитектуры и строительства, г. Хабаровск, профессор кафедры архитектуры и урбанистики, доктор архитектуры, профессор **Крадин Николай Петрович.**

*Отзыв положительный. Замечаний нет.*

2. ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет» (СамГТУ), г. Самара, профессор кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия, доктор архитектуры, доцент **Пономаренко Елена Владимировна.**

*Отзыв положительный. Имеются замечания:*

– Из текста автореферата не понятно рассматривались ли вопросы выявления авторства застройки Ханоя.

3. ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина», г. Краснодар, профессор кафедры архитектуры, кандидат архитектуры РФ, доктор архитектуры Республики Армения, академик МААМ, почетный архитектор России, заслуженный архитектор Кубани, доцент **Субботин Олег Степанович.**

*Отзыв положительный. Имеются замечания:*

– На страницах 18 и 19 автореферата изображены схемы зонирования и планировочного каркаса Ханоя. На наш взгляд, схемы, выполненные на достаточно профессиональном уровне, следовало бы дополнить условными обозначениями, чтобы можно было более наглядно проследить динамику развития.

4. ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», г. Казань, заведующая кафедрой теории и практики архитектуры, доктор архитектуры, профессор **Айдарова Галина Николаевна**.

*Отзыв положительный. Замечаний нет.*

5. ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет», Институт архитектуры, строительства и дизайна, г. Иркутск, доцент кафедры: «Рисунка, живописи и скульптуры, основ проектирования и историко – архитектурного наследия», кандидат архитектуры, доцент **Черных Ольга Ивановна**.

*Отзыв положительный. Замечаний нет.*

6. ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), г. Екатеринбург, старший преподаватель кафедры Архитектурного проектирования, кандидат архитектуры **Полянцева Екатерина Романовна**.

*Отзыв положительный. Замечаний нет.*

7. Университет им. Фыонг Донга Министерства образования и подготовки кадров Вьетнама, г. Ханой, старший преподаватель архитектурно-строительного факультета, кандидат архитектуры **Хо Хай Нам**.

*Отзыв положительный. Имеются замечания:*

– Отсутствие рекомендаций по воссозданию исторического облика главных магистралей на территории исторического центра Ханоя.

8. ФГБОУ ВО «Костромская государственная сельскохозяйственная академии» (ГСХА), Караваевское сельское поселение, пос. Караваево, Учебный городок, доцент кафедры «Архитектура и изобразительные дисциплины», кандидат архитектуры **Кокшаров Александр Сергеевич**.

*Отзыв положительный. Замечаний нет.*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью в этой отрасли науки и способностью определить научную и практическую ценность диссертации, спецификой и актуальностью их основных научных работ.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **систематизированы** исторические данные о специфике возникновения, развития и пространственно-планировочной структуры городов Вьетнама феодального периода, отличавшейся тем, что все они состояли из цитадели «Тхань» включавшей в себя зоны Хоанг-Тхань и Кам-Тхань и жилой зоны Ла-Тхань, включавшей в себя торговую территорию «Тхи». Подобная структура свойственна и Ханюю, пространственно-планировочная специфика которого выявлялась в том числе сравнением со структурой другого столичного города Вьетнама – Хюэ, исследованного ранее Хо Хай Намом.

– **разработана** классификация объемно-планировочных приемов, характерных для Ханоя XV–XIX вв., а именно: свободная и раннеурбанистическая планировка, включающая в себя фрагменты прямоугольной, косоугольной, радиально-дуговой, свободной, и линейной планировочных систем.

– **предложены** восемь стилистических форм, характерных для Ханоя в колониальный период: раннеколониальный стиль, неоготическая и неороманская стилистика, неоренессанская стилистика, стилистика французского классицизма, стилистика архитектуры французских провинций, мотивы ар-нуво и ар-деко, «индокитайский стиль».

– **предложены** наименования-характеристики трех уточненных этапов архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период: начальный («агрессивный») (1880-е – 1890-е гг.), ознакомительный («пассивный») (1900-е – 1910-е гг.) и творческий («активный») (1920–1945 гг.).

– **доказано** взаимовлияние двух сторон процесса архитектурно-планировочного развития Ханоя исследуемого периода между западноевропейским и национальным вьетнамским зодчеством. С одной стороны планировка многих районов Ханоя стала более регулярной, кварталы увеличились в размерах, улицы стали шире, площади приобрели более определенные геометрические очертания. Изменения вьетнамской архитектуры произошли под

влиянием западноевропейского зодчества и внедрения железобетона. С другой стороны европейские архитектурные формы видоизменялись в основном за счет использования на фасадах зданий деталей и декора, напоминающих национальные вьетнамские. Под влиянием климата использовались глубокие лоджии и внутренние дворы. Частично трансформировались карнизные зоны зданий.

– **доказано** влияние планировочных позиций генпланов Ханоя колониального периода на генпланы современного города. Из них наиболее значительные направления развития содержатся в проекте Хебрарда, а именно: большие территории вокруг Западного озера и вся обширная заречная территория Жа-Лам. Кроме того, в проекте Хебрарда было точно определено положение двух мостов и двух кольцевых автодорог. Все эти позиции были реализованы.

По проекту Пинау были реализованы: юго-западное направление развития; проспекты и улицы – их пересечения сформировали два перекрестка. Проектные предложения Л. Пинау были конкретизированы и осовременены в проекте Х. Кэрутти. Среди них – ландшафтно-композиционная ось парка Тхонг-Нхат.

– **введены:**

1) термины: «разрушительно-реконструктивный» и «адаптационно-творческий» применительно к характеру трансформации архитектурных и планировочных форм традиционного вьетнамского зодчества;

2) новые объекты, достойные статуса ценного архитектурного наследия Ханоя, в том числе десять объектов, выявленных с помощью советского опыта охраны памятников архитектуры.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказано** на опыте архитектуры Ханоя колониального периода соответствие тех разделов теории архитектуры, разработанных советскими и российскими учеными, которые посвящены проблемам взаимодействия национального и интернационального в архитектуре.

– **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** историко-композиционный и сравнительный анализ



архитектурно-планировочной структуры городов и проблемно-логический метод анализа результатов трансформации архитектурно-планировочной структуры городов.

– **изложены** аргументы сопоставительного анализа в каждой типологической группе планировочных и архитектурных форм, которые видоизменились под влиянием западноевропейского и исторического вьетнамского зодчества.

– **изложены** мотивы и доказательства преобразования объемно-пространственной структуры Ханоя на каждом этапе колониального периода с использованием конкретных достоверных фактов и ссылок (государственные архивные материалы, результаты исследований известных ученых, материалы натурного обследования, обмеры и фотофиксации и пр.).

– **раскрыты** конкретные особенности формирования архитектурно-планировочной структуры Ханоя в условиях взаимовлиянии двух архитектурно-градостроительных культур – западноевропейского и вьетнамского. Наиболее существенными среди них являются: «очаговая» замена средневековой «свободной» планировки на прямоугольную с одновременным значительным расширением улиц; организация новых функциональных зон – как производственных, сервисных, развлекательных, так и общественных (например: круглая площадь Puuginie, площадь большого оперного театра, площадь Pasteur, круглая площадь музея Maurice Long, перекресток генерала Place Négrier, перекресток Паула Берта и перекресток вокзала Ханг-Ко), появление новых архитектурных доминант (например: здание Ханойского оперного театра, здание резиденции генерал-губернатора Индокитая, здание Верховного суда, здание филиала Индокитайского банка и главный корпус университета Индокитая и пр.), формирование синтетического «индокитайского стиля».

– **изучены** процессы заимствования исторических архитектурных и планировочных форм из форм зодчества передовых стран (в основном Франции), и обратного влияния требований адаптации к местному климату и архитектурных элементов зодчества Юго-восточных стран. На первом этапе архитектурно-

строительный процесс проходил на основе милитаристских потребностей. На втором этапе проявляло себя преимущество архитектурной культуры метрополии. На последнем этапе наблюдалось творческое сочетание двух архитектурных культур – западноевропейской и вьетнамской.

– **проведены** графический анализ и систематизация материалов в соответствии с целью и задачами исследования. При этом созданы сопоставительные модели изменения архитектурных и планировочных форм в аксонометрических схемах и в конкретных деталях.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– **выявлены и разработаны** закономерности и особенности влияния форм европейского и исторического вьетнамского зодчества на архитектуру и планировочную структуру Ханоя исследуемого периода.

– **внедрены** результаты исследования:

1) в проекты реконструкции планировочной структуры исторического центра Ханоя и других колониальных городов Вьетнама (Хайфонга, Дананя и Хайзыонга);

2) в проекты реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия Ханоя (здания больницы René Robin, здания школы «École Normale Supérieure Do Huu Vi», жилые протяженные блокированные дома и пр.);

3) в состав рекомендаций по проектированию новых зданий и корректировке градостроительных узлов в историческом центре Ханоя. Подтверждением этого служат справки о внедрении результатов исследования в сохранение и развитие архитектурно-планировочной структуры Ханоя, предоставленных Вьетнамским институтом городского и сельского планирования, Вьетнамским институтом архитектуры и Строительно-консалтинговой компанией Строительного университета Ханоя.

– **определены** ценностные характеристики архитектуры и градостроительства исторического центра Ханоя в колониальный период, а именно:

1) в группе градостроительных характеристик особую ценность представляют сохранившиеся с феодальных времен площади с фрагментами исторической планировки и «переключки» пространственных исторических доминант, а также система новых площадей и новых объемно-пространственных доминант;

2) в группе архитектурных характеристик особую ценность представляют новые здания в «индокитайском стиле» (например: здание музея Louis Finot, здание клуба морской пехоты и вилла для французских офицеров), а также здания, построенные в одном из европейских неостилей, но с заметным влиянием декора и деталей вьетнамского зодчества, выполненных из железобетона (например: здание филиала Индокитайского банка, главный корпус университета Индокитая и католический собор «Кыа-Бак»).

Эти характеристики рекомендуется учитывать:

1— для научно-исследовательской деятельности в области изучения теории и истории архитектуры и градостроительства Ханоя и Вьетнама;

2— для учебно-образовательного процесса при подготовке архитекторов, градостроителей и реставраторов вузов Вьетнама;

3— для дальнейшего изучения и внедрения в реконструктивную практику.

— созданы графо-аналитические модели и схемы последовательной трансформации архитектурно-планировочной структуры Ханоя в периоде XV–XIX вв. и в контексте экспансии западной культуры колониального периода (1870-е – 1950-е гг.) для написания монографий и учебников по истории архитектуры и градостроительства Ханоя и Вьетнама.

— представлены рекомендации по сохранению ценных архитектурно-планировочных объектов Ханоя и повышению эффективности охранной деятельности историко-культурного наследия.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

— теория трансформации архитектурно-планировочной структуры вьетнамских городов основана на анализе комплекса документов из государственных архивов Вьетнама и Франции, трудов французских, российских

соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Диссертация Чан Жанг Нама на соискание ученой степени кандидата архитектуры является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по развитию архитектурно-планировочной структуры города в условиях экспансии европейской культуры в юго-восточной колонии, и имеет существенное значение как для научной, так и для практической архитектурной деятельности, включая дело охраны архитектурно-градостроительного наследия.

При проведении тайного голосования диссертационный совет Д 212.223.05 в количестве 15 человек, из них 3 докторов наук по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали за присуждение ученой степени кандидата архитектуры Чан Жанг Наму: за – 15 , против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

На основании тайного голосования 14 марта 2018 г. диссертационный совет Д 212.223.05 присудил Чан Жанг Наму ученую степень кандидата архитектуры.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА  
Д 212.223.05,  
Доктор архитектуры, доцент



ВАЙТЕНС А.Г.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ  
совета Д 212.223.05,  
кандидат архитектуры, доцент

ПЕРОВ Ф.В.

14 марта 2018 г.