



Красный проспект, 38, г. Новосибирск, 630099
Тел. (383) 2221000, факс (383) 2222905, www.ngaha.ru, E-mail: ngaha@ngaha.ru
ОКПО 04698173, ОГРН 1025402449819, ИНН 5406108519, КПП 540601001

№ _____
на № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Новосибирский

государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств»

Н.В. Багрова

«*11*» _____ 2018 г.



ОТЗЫВ

Ведущей организации ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств» на диссертацию Чан Жанг Нама «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)», представленную к защите в диссертационный совет Д 212.223.05 при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

На рассмотрение представлены автореферат, объемом в 21 стр. с графическими приложениями, и диссертационное исследование в двух томах. Первый том диссертации содержит введение, три главы, выводы, заключение, список литературы и первоисточников (97 наименований), и имеет объем в 135

страниц. Второй том объемом в 161 страницу содержит графоаналитические схемы и таблицы, собранные соискателем архивные (копии планов и проектов) и фотофиксационные материалы, результаты обмеров зданий и сооружений, предложения охранного зонирования объектов колониального периода, словарь терминов национального зодчества Вьетнама, справки о внедрении результатов.

1. Актуальность исследования

Изучение опыта взаимного влияния архитектур Востока и Запада имеет большое научно-теоретическое и практическое значение для современного архитектуроведения. Яркий пример такого взаимодействия представляет собой Вьетнам в период французской колонизации (1870-е – 1950-е гг.). Вполне обоснован в качестве объекта исследования и выбор Ханоя, города с тысячелетней историей, который на протяжении всей истории Вьетнама был сердцем страны. Здесь в наиболее концентрированном виде представлены и традиционное вьетнамское зодчество, и влияние европейской архитектурно-градостроительной культуры колониального периода.

Мы поддерживаем стремление диссертанта рассматривать взаимодействие вьетнамской и европейской архитектуры в 1870-х – 1950-х гг. как сложный и противоречивый процесс, одновременно созидательный и разрушительный по своему содержанию. С одной стороны, в колониальный период были утрачены значимые памятники традиционного зодчества, шла экспансия чуждой, привнесенной извне, западной архитектуры. С другой стороны, местные архитекторы стремились переработать приемы европейского зодчества с учетом местных условий, а сам западный архитектурно-градостроительный подход, не выдержав столкновения со специфическими условиями страны, постепенно трансформировался, все более испытывая влияние традиционного вьетнамского зодчества. В результате возник историко-культурный феномен, представляющий бесценный материал для изучения особенностей развития национальной архитектуры и градостроительства в неблагоприятных условиях мощного

внешнего воздействия. Этот опыт имеет особое значение в условиях современной глобализации. Однако архитектура и градостроительство Ханоя последних полутора столетий оставалась слабо изученной, так как считалось, что наследие этого времени не обладает культурно-исторической ценностью.

Таким образом, актуальность и новизна темы исследования не вызывают сомнений.

2. Общая характеристика работы

В первой главе **«Специфика зодчества Вьетнама до середины XIX века»** раскрыты характерные черты традиционной вьетнамской архитектуры и градостроительства, сложившиеся к началу колониальной экспансии. Систематизированы этапы исторического развития системы городов страны до начала европейской колонизации. Проанализировано влияние ландшафтно-географических условий и тропического климата Вьетнама на формирование архитектурно-планировочной специфики поселений, уточнена классификация зданий и сооружений, а также применявшихся в феодальный период архитектурно-конструктивных приемов и форм. Показано, что традиционные архитектура и градостроительство Вьетнама были максимально связаны с природно-климатическими и социально-экономическими условиями страны, а применявшиеся архитектурно-планировочные приемы оттачивались веками.

Во второй главе **«Трансформация исторической планировочной структуры Ханоя в колониальный период»** раскрыта специфика архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период. Охарактеризованы основные функционально-планировочные зоны Ханоя, сложившиеся к середине XIX в. Выявлены основные этапы трансформации функциональной и объемно-планировочной структуры города во второй половине XIX – середине XX вв. и раскрыто их содержание. Проведен анализ генеральных планов Ханоя 1920-х – начала 1950-х гг.: раскрыты идеи разработавших их архитекторов, решавшиеся ими задачи, установлены общие и

отличительные черты генпланов, особенности их реализации и роль в формировании объемно-планировочной структуры современного города. Показана динамика изменений в планировочной структуре Ханоя этого периода и влияние местной специфики на трансформацию привносимых извне архитектурно-градостроительных идей.

В третьей главе «**Специфика архитектуры Ханоя колониального периода**» рассмотрены особенности развития архитектуры Ханоя в XIX – середине XX вв. Охарактеризованы основные этапы развития архитектуры города и их отличительные черты. Классифицирована функциональная типология зданий и сооружений колониального периода: жилых, общественных, культовых, промышленных и др. Установлены изменения, происходившие в архитектуре Ханоя в колониальный период с точки зрения функционально-планировочной и объемно-пространственной структуры зданий, конструктивных решений и стилистических направлений. Раскрыт характер трансформации традиционных и европейских архитектурно-планировочных форм в результате взаимного влияния. Разработаны рекомендации по сохранению ценного архитектурно-планировочного наследия Ханоя 1870-х – начала 1950-х гг. Вновь выявлен ряд объектов архитектурно-градостроительного наследия этого времени и разработаны предложения по установлению зон их охраны.

3. Научная новизна работы заключается в следующем:

1. Выявлены и систематизированы типы планировочных приемов, нашедших отражение в развитии Ханоя в XV-XIX вв.
2. Уточнена хронология и конкретизировано содержание трех этапов архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период (1880-е – 1940-е гг.).
3. Выявлены 8 стилистических направлений, нашедших отражение в архитектуре Ханоя того времени, и обоснована их классификация.

4. Установлены и раскрыты особенности трансформации функциональной и пространственно-планировочной структуры Ханоя во второй половине XIX – середине XX вв.

5. Выявлен характер трансформации традиционной вьетнамской и европейской архитектур, происходившей в результате их взаимного влияния.

6. Установлена роль генеральных планов Ханоя 1920-х – 1940-х гг. в формировании современной архитектурно-планировочной структуры города.

4. Научная значимость работы определяется тем, что:

а) Выявлены закономерности развития архитектуры и градостроительства Ханоя в колониальный период.

б) Разработаны схемы зонирования Ханоя, раскрывающие роль колониального периода и его отдельных этапов в общем архитектурно-планировочном развитии города и трансформации его функционально-планировочной структуры.

в) Составлены схемы функционально-планировочного и объемно-пространственного решения наиболее распространенных в колониальный период типов зданий Ханоя, а также сравнительные таблицы объектов Ханоя и французских аналогов.

5. Практическая значимость работы заключается в том, что:

а) Выявлены здания и фрагменты архитектурно-планировочной среды колониального периода, претендующие на включение в список памятников архитектуры и градостроительства Ханоя и представляющие несомненную историко-культурную ценность.

б) Разработаны авторские предложения охранного зонирования ряда зданий и комплексов колониального периода (рис. 3-75, 3-76, 3-77, 3-78, 3-79, 3-80, 3-81 второго тома диссертации).

в) Полученные результаты могут быть использованы при разработке современных генеральных планов, градостроительных регламентов, критериев историко-культурной ценности и проектов зон охраны объектов архитектурно-планировочного наследия Ханоя, а также рекомендаций по проектированию новых зданий, комплексов и благоустройства в историческом центре города.

6. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Результаты диссертации могут быть использованы при изучении архитектуры и градостроительства других городов Вьетнама, активно развивавшихся в XIX – середине XX вв.

Материал приложений может быть использован для целей высшего профессионального образования во Вьетнаме: при разработке учебных программ по истории архитектуры и градостроительства, в научной и учебно-методической работе архитектурно-строительных учреждений страны.

7. Степень достоверности научных результатов и выводов и апробация результатов диссертационного исследования

Большой массив привлекаемых автором документов государственных архивов Франции и Вьетнама, историко-архитектурных и теоретических работ, современная нормативная и законодательная база свидетельствуют о том, что соискатель много и кропотливо работал при изучении темы исследования. Большое научное и практическое значение имеют лично проведенные соискателем натурные обследования, фотофиксации и обмеры, разработанные архитектурно-градостроительные схемы и предложения, а также вводимые в научный оборот материалы по истории архитектуры и градостроительства Ханоя нового и новейшего времени. Полученные результаты отражены в тексте диссертации и в иллюстративных материалах приложений второго тома.

Соискатель использовал научные методы, позволившие выявить и обосновать объективные закономерности трансформации архитектуры и архитектурно-планировочной среды Ханоя в колониальный период: историко-композиционный и сравнительный анализ; проблемно-логический метод анализа архитектурно-планировочных трансформаций; графоаналитический анализ функциональной и архитектурно-планировочной структуры; натурное обследование.

Основные положения диссертации докладывались на научно-практических конференциях. Опубликовано 9 научных статей общим объемом 3,22 п.л. (из них авторских – 2,84 п.л.), отражающих основное содержание и идеи исследования, в том числе 4 – в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, утвержденный Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации (ВАК РФ) и 2 – во вьетнамских изданиях.

Таким образом, обоснованность и достоверность полученных научных результатов и выносимых на защиту положений диссертационной работы не вызывают сомнений.

8. Общие замечания по диссертационной работе

В диссертации тщательно проанализирован вклад европейских и вьетнамских специалистов в развитие архитектуры и градостроительства Ханоя колониального времени. В тексте автореферата можно было привести хотя бы ряд имен архитекторов, творчество которых рассмотрено в тексте диссертации: европейских и вьетнамских, сыгравших наиболее значимую роль в формировании архитектурного облика города. Это позволило бы углубить представление о масштабах архитектурно-градостроительной деятельности в Ханое.

Данное замечание не является существенным и не умаляет научного значения диссертационной работы.

Автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. В нем отражена общая структура, основные положения и результаты, а также выводы исследования.

9. Заключение

Диссертация Чан Жанг Нама «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)» обладает необходимой научной новизной в области изучения закономерностей развития архитектуры и градостроительства Ханоя и представляет собой законченную научно-квалификационную работу на актуальную для теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия тему. Материалы изложены в логической последовательности, текст и графические приложения оформлены аккуратно, стиль изложения единообразен, профессионален и способствует пониманию содержания диссертации, что позволяет объективно оценить личный вклад автора и полученные результаты исследования. По результатам каждой главы и работы в целом составлены развернутые выводы.

Автореферат отражает содержание диссертационной работы и оформлен в соответствии с требованиями ВАК РФ.


Все вышеизложенное дает основание считать, что диссертация Чан Жанг Нама «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)» по содержанию, форме, актуальности, полноте поставленных и решенных задач, в достаточной степени аргументированных, отвечает требованиям п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям.

Чан Жанг Нам заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства» Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств. Присутствовало на заседании 16 человек, голосовали «за» 16 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол № 8 от 20 февраля 2018 г.

Отзыв составил

доцент кафедры Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств» (НГУАДИ),

кандидат архитектуры _____  Духанов Сергей Сергеевич

Заведующий кафедрой Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств» (НГУАДИ),

кандидат архитектуры, профессор _____  Журин Николай Петрович

Подписи Духанова Сергея Сергеевича и Журина Николая Петровича заверяю

Начальник Отдела кадров _____  (Дьячкова Н.В.)



630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 38, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств» (НГУАДИ), e-mail: priem_rekt@ngaha.ru, Тел.: +7(383) 2091750