

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чан Жанг Нам

«Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)» на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности

05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (архитектура)

1. Общая характеристика работы

Диссертационное исследование посвящено изучению влияния европейского зодчества на архитектурно-планировочные особенности Ханоя (Вьетнам) в колониальный период. Изучение истории национального зодчества и сохранение его традиций имеет большую значимость для понимания дальнейших путей развития современной вьетнамской архитектуры. Важность сохранения архитектурно-планировочного наследия в условиях современной глобализации и постоянного обновления форм и приемов в архитектуре подчеркивает актуальность данной работы.

Исследование отличается четкой структурой, логично выстроенной методологией исследования, точностью в постановке целей и задач. Автор охватывает большой временной период и изучает различные этапы в формировании планировочной структуры Ханоя. Присутствует актуальность и необходимость исследования как со стороны сохранения архитектурного наследия, так как включает значительное число материалов архитектурно-исторического и архитектурно-типологического анализа архитектуры Ханоя, так и со стороны практического применения результатов данного исследования при реконструкции и составлении генеральных планов развития города.

Автор диссертации имеет достаточное количество публикаций – 9, из них 4 в журналах из перечня ВАК РФ.

Достоверность полученных результатов обеспечивается большим объемом исследованных автором архивных планировочных и картографических материалов, множеством фактических данных, полученных автором при натурной фиксации Ханоя.

2. Основные положения и результаты исследования

Диссертация состоит из двух томов, в первом из которых представлено само исследование, во втором – схемы, чертежи и фотофиксационные материалы. Первый том состоит из введения, трех глав, выводов и заключения, а также библиографии.

В первой главе описана история развития планировочной структуры Ханоя до середины XIX в. Описано использование и преобразование ландшафта, холмов и береговых линий в генеральном плане города, описано функциональное деление города на три основных района с административной, торгово-производственной и культово-сакральной направленностью. Выявлены средовые, климатические, социально-экономические факторы, оказывавшие влияние на его развитие.

Вторая глава посвящена уточнению этапов развития архитектурно-планировочной структуры Ханоя в колониальный период. Выделяются зоны развития города, новые принципы формирования его структуры. Автор указывает на значительное влияние западной культуры, привнесенной французской колонизацией за это время, как на генеральный план города, так и на облик отдельных зданий.

В третьей главе автор производит классификацию стилей, описывает область их влияния на архитектуру Ханоя. Выявлен характер трансформации форм традиционной архитектуры под влиянием принципов европейского зодчества, а также обратная трансформация. Разработаны рекомендации по сохранению памятников архитектуры Ханоя.

3. Общие выводы

Автором выявлены перспективные направления развития планировочной структуры Ханоя, заложенные в изучаемый им колониальный период.

Наибольшее значение имеет изученная автором трансформация, то есть взаимное влияние и видоизменение архитектурных форм и принципов западной, в частности, французской, и традиционной вьетнамской архитектуры. Трансформация эта выявлена как в масштабе планировочных структур районов, так и отдельных зданий и представляет интерес для изучения процессов слияния и взаимного обогащения различных культур. Среди стилевых направлений особенный интерес представляет индокитайский стиль, вобравший в себя черты исторически характерной для Вьетнама архитектуры и приемы западного зодчества.

Указанные в автореферате публикации по теме исследования полностью раскрывают содержание работы и основные выводы диссертации.

Содержание диссертационного исследования в автореферате представлено в полной мере, структурировано ясно и профессионально.

Информация, изложенная в автореферате, раскрывает большой потенциал данной работы и темы исследования. Диссертация соответствует требованиям ВАК России к работам на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (архитектура). С учетом вышеизложенного диссертация может быть рекомендована к защите, а её автор, Чан Жанг Нам, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата архитектуры.

Кандидат архитектуры, старший преподаватель кафедры Архитектурного проектирования УрГАХУ Полянцева Екатерина Романовна.

Уральский государственный архитектурно-художественный университет
620075 Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23. Телефон +7 (343) 371 33 69
Эл.почта: potneb@yandex.ru

«12» февраля 2018

Подпись Полянцевой Екатерины Романовны заверена:

Чан. ОК



[Handwritten signature]