

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЧАН Жанг Нама

“Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)”, представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – “Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия”

Среди разнообразных проблем архитектурно-градостроительной науки тема организации городской среды в колониальных городах и странах является весьма актуальной. Насчитывающие много сотен лет в своем развитии, вьетнамские города подверглись в XIX в. влиянию европейской архитектуры. В частности, столичный город Ханой ощущал на себе это влияние почти до середины XX столетия, что впоследствии привело практически к поглощению национальных культурных традиций европейскими. Основную цель исследования автор диссертации видит не только в том, чтобы выявить формы и масштабы европейского влияния на вьетнамскую архитектуру, но в большей степени в том, чтобы, с одной стороны, обобщить результаты своего исследования, а с другой – разработать рекомендации по сохранению ценного в историко-культурном и градостроительном отношении архитектурного наследия Ханоя. Для решения поставленных в диссертации задач автор привлекает огромный пласт материалов: архивных, монографических и натуральных, в качестве которых выступают: собственное обследование, фотофиксация, обмерные работы и аналитика.

Несмотря на имеющиеся работы по истории архитектуры Вьетнама других исследователей, автором данной диссертации, тем не менее, впервые систематизированы типы планировочных приемов в архитектуре Ханоя, уточнены основные этапы его планировочного развития, обоснована классификация стилистических приемов и форм, а также характер трансформации их под влиянием европейской архитектуры. Ему впервые также удалось выявить характер трансформации местных форм и приемов, оказавшихся под влиянием не только европейской архитектуры, но и исследовать характер трансформации приемов и форм европейской архитектуры под влиянием национальной вьетнамской архитектуры, что представляет собой особое и важное с научной точки зрения значение.

Содержание автореферата, изложенный в нем анализ, а также приведенные перечень авторских публикаций по теме исследования – все это свидетельствует о том, что представленная к защите диссертация является законченной научно-исследовательской работой, выполненной самостоятельно и на высоком уровне. Выводы диссертанта содержат элементы новизны, а полученные результаты исследования имеют существенное значение в решении практических задач. Более того, многие предложения диссертанта могут быть рекомендованы для практического осуществления, они могут найти применение также в курсовом и дипломном проектировании по специальностям “Архитектура” и “Дизайн архитектурной среды”.

Таким образом, диссертация “Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)”, вне всякого сомнения, представляет собой суще-

ственный вклад в архитектурную науку, она соответствует критериям, изложенным в п.9 “Положения о порядке присуждения ученых степеней”, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор Чан Жанг Нам заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия.

Доктор архитектуры, член-корр. РААСН,  
профессор кафедры архитектуры и урбанистики  
института архитектуры и дизайна  
Тихоокеанского государственного университета

  
Крадин Н.П.

Крадин Николай Петрович  
доктор архитектуры по специальности 18.00.01  
Институт архитектуры и дизайна  
ФГБОУ “Тихоокеанский государственный университет”  
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136  
Тел. раб. 8 (4212) 35 85 77  
E-mail: n\_kradin@mail.ru



Подпись Крадина Н.П.  
Заведующий кафедрой (И.П. Ковалева)