

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Надыровой Ханифы Габидулловны

На диссертацию Чан Жанг Нама «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

На рассмотрение представлена диссертация в двух томах. Первый том содержит 135 с. основного текста, который включает введение, три главы, выводы, заключение, список библиографии и первоисточников (97 наименований). Вторым том, в который включены схемы, чертежи и фотоматериалы, а также приложения, где представлены терминологический иллюстрированный словарь и справки о внедрении, содержит 161 страницу.

Тематика диссертационной работы соответствует совету по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Актуальность темы диссертационного исследования

Главный город Вьетнама Ханой имеет сложную тысячелетнюю историю, в которой были периоды самостоятельного развития и колонизации. С последней трети XX в. усилилось влияние европейской культуры на вьетнамскую национальную культуру. На фоне поглощения традиционных культурных ценностей западными - обострились проблемы не только сохранения архитектурно-планировочного наследия города, но и необходимости выявления традиционных, привнесённых и вновь синтезированных на основе их взаимодействия принципов и приёмов архитектурно-пространственной организации Ханоя.

Данная диссертационная работа фактически является первой попыткой отобразить общую картину влияния западноевропейской архитектуры на вьетнамскую в период колониализма, проанализировать степень его воздействия на архитектурно-градостроительную практику и пути развития Ханоя на протяжении почти столетия. Тематика исследования актуальна не только для Вьетнама, но и для многих других стран, испытавших колониальное влияние в различных областях.

Для определения дальнейшего пути развития архитектуры и градостроительства Вьетнама, для сохранения их самобытности, и вместе с тем, всего позитивного, что было наработано в колониальный период, необходимо было на примере Ханоя выявить формы и масштабы влияния европейского и исторического вьетнамского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя середины XIX – середины XX в.

Поэтому актуальность рассматриваемой диссертации очевидна, как и цель и задачи работы, которые изложены четко и убедительно, не вызывают сомнения.

В содержательной части диссертации обобщены все материалы и сведения по традиционной архитектуре Вьетнама с древности до середины XIX в., исследовано влияние западноевропейской архитектуры и градостроительства на развитие архитектурно-градостроительной культуры Ханоя, как одного из крупнейших городов Вьетнама в колониальный период. Объект исследования – архитектурно-планировочная структура Ханоя рассматриваемого периода комплексно и системно в динамике развития ранее не исследовался.

Структура диссертации состоит из трех глав. В первой главе «Специфика зодчества Вьетнама до середины XIX века» проведен ретроспективный анализ развития градостроительства и архитектуры Вьетнама с древности до середины XIX века для выявления специфики и традиционных черт. Во второй главе «Трансформация исторической планировочной структуры Ханоя в колониальный период» на основе уточнения основных этапов архитектурно-планировочного развития Ханоя в контексте эволюции градостроительства Вьетнама автором прослежена трансформация исторической планировочной структуры Ханоя в колониальный период. В третьей главе «Специфика архитектуры Ханоя колониального периода» автор изучает объемно-планировочные и стилистические особенности архитектуры Ханоя колониального периода.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- Впервые систематизированы типы планировочных приемов, применявшихся в градостроительной структуре Ханоя XV-XIX вв. При этом установлено, что с XIV в. наряду с преобладающей свободной планировкой существовали прямоугольная, косоугольная и радиально-дуговая сетки коммуникаций, а линейный тип определялся направлением дорог и береговых линий.

- Уточнены этапы и хронология архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период 1870-х – 1950-х гг. с характеристикой их содержания в названиях: начальный (агрессивный) (1880-е – 1890-е гг.), ознакомительный (пассивный) (1900-е – 1910-е гг.) и творческий (активный) (1920–1945 гг.).

- Обосновано восемь стилистических форм из ранее предложенных другими авторами пяти и десяти форм.

- Разработана методика исследования степени и форм влияния европейской архитектурно-градостроительной культуры колониального периода в области градостроительства и архитектуры Вьетнама.

- Впервые выявлен характер трансформации традиционных архитектурных и планировочных форм под влиянием форм европейской

архитектуры. Он проявлялся в урегулировании и увеличении параметров элементов планировочной структуры Ханоя, применении бетона, повышении этажности построек, в синтезе элементов и декора традиционного вьетнамского зодчества и западноевропейской архитектуры.

- Впервые выявлен характер обратного процесса, а именно трансформации под влиянием вьетнамского традиционного зодчества европейских архитектурных и планировочных форм, переносимых на новую почву.

- Впервые выявлены направления развития и планировочные узлы современного Ханоя, намеченные и зафиксированные на практике в процессе реализации проектов планировки города западноевропейскими архитекторами в колониальный период.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации обеспечивается следующим:

В диссертационной работе систематизированы и проанализированы материалы исследований:

- по истории российской и зарубежной архитектуры и градостроительства;
- по проблемам градостроительного развития и реконструкции исторических центров городов;
- по истории древнего и традиционного вьетнамского зодчества, как вьетнамских, так и российских и французских авторов;
- по проблемам современной национальной стилистики в архитектуре Вьетнама;
- по проблемам развития архитектурно-планировочной структуры других городов Вьетнама в период французской колонизации.

Основные положения диссертации базируются на системном изучении и сравнительном анализе комплекса документов из государственных архивов Вьетнама и Франции, натурных обследований застройки различных районов Ханоя и сопоставлении полученных результатов с материалами исследований других авторов. Данная работа позволяет увидеть общую картину преемственного архитектурно-градостроительного развития Ханоя с древности до середины XIX в., трансформацию его развития в период французской колонизации и особенности этого развития в постколониальный и современный периоды.

Достоверность выводов диссертационного исследования обеспечивается апробацией положений диссертации в докладах автора на Всероссийской и Международной конференциях, перечнем из 9 публикаций по теме исследования, из которых 4 работы опубликованы в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных

журналов ВАК при Минобрнауки РФ, и 2 статьи во вьетнамских изданиях.

Значимость для науки полученных автором результатов
заключается в следующем:

- В расширении и уточнении разделов теории архитектуры, посвященных проблемам взаимодействия национального и интернационального в архитектуре.
- В обобщении, систематизации и анализе обширного комплекса материалов почти векового, сложного периода развития архитектуры и градостроительства Ханоя и Вьетнама в целом. Сложность его определяется развитием в колониальных условиях, под влиянием чужеродных архитектурно-градостроительных принципов и приемов, привнесенных в Юго-Восточную Азию из Западной Европы.
- В установлении не только отрицательных, но и положительных последствий взаимодействия традиционных вьетнамских и привнесенных в регион западноевропейских архитектурно-градостроительных принципов и приемов.
- В анализе эволюции развития архитектуры и градостроительства Вьетнама на протяжении около трех тысячелетий с выявлением традиционных типов планировочных приемов, применявшихся в градостроительной структуре Ханоя XV-XIX вв.

Значимость для практики полученных автором результатов
заключается в возможности их использования:

- Для планирования архитектурно-градостроительного развития Ханоя и других городов Вьетнама на современном этапе и для определения тенденций развития их в будущем, а также для разработки рекомендаций по проектированию новых зданий.
- Для разработки системы критериев историко-культурной ценности архитектурно-планировочного наследия; для уточнения и расширения списка памятников архитектуры и градостроительства Ханоя; для разработки проектов охранных зон Ханоя.

Подтверждением этого служат справки о внедрении результатов и выводов исследования в сохранение и развитие архитектурно-планировочной структуры Ханоя, предоставленных Вьетнамским институтом городского и сельского планирования, Вьетнамским институтом архитектуры, Строительно-консалтинговой компанией Строительного университета Ханоя.

- При написании монографий и учебников по истории архитектуры и градостроительства Ханоя и Вьетнама.
- В учебно-образовательном процессе при подготовке архитекторов, градостроителей и реставраторов вузов Вьетнама.

- В научно-исследовательской деятельности в области изучения теории и истории архитектуры и градостроительства Ханоя и Вьетнама.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что он отражает содержание диссертационной работы, раскрывает решение поставленных целей и задач, суть выводов и рекомендаций автора.

Критические замечания и недостатки

Подчеркивая научную и научно-практическую значимость работы, глубокую аналитическую работу исследователя, следует отметить и некоторые замечания:

1. Анализ архитектурно-градостроительного развития Ханоя в колониальный период желательно было бы дополнить сведениями о творчестве ведущих французских и вьетнамских архитекторов рассматриваемого периода, что сделало бы общую картину развития более полной и в то же время конкретизированной персоналиями.
2. На с.113 в III главе автор сравнивает архитектуру Ханоя и Харбина колониального периода в аспекте проявления стилистики барокко. Однако во II главе при анализе изменений планировочной структуры Ханоя в колониальный период ссылок на однотипность или различия процессов с городами других стран Индокитая нет. Уместно было бы рассмотреть общую картину архитектурно-градостроительного развития Ханоя в колониальный период с параллельным сравнением аналогичного процесса в городах других стран Индокитая и сделать определенные обобщения о том, что было ли влияние на развитие Ханоя, как главного города Вьетнама, таким же, как в соседних странах Индокитая или имело свои особенности. Очевидно, что выполнить эту задачу можно только при наличии подобных исследований в зарубежной архитектуре.

Высказанные замечания не снижают общую положительную оценку работы Чан Жанг Нама и, скорее, определяют направление дальнейших исследований автора.

Мнение о научной работе в целом

Представленное исследование оставляет очень благоприятное впечатление своей логичной структурой, профессиональным языком изложения текста, обширным и качественным графическим приложением. При общей историко-архитектурной направленности работы, её выводы и рекомендации имеет выход на современную архитектурно-градостроительную практику Ханоя и других городов Вьетнама. Она соответствует современному уровню научных исследований и представляет собой целостную и законченную научно-квалификационную работу, в которой содержится важная для

современной архитектурной науки Вьетнама и России задача определения степени взаимодействия национального и интернационального в современной архитектурной практике.

Заключение

По результатам рассмотрения представленных диссертации и автореферата Чан Жанг Нама «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)», по актуальности, содержанию, форме, полноте поставленных и решенных задач, совокупности новых и аргументированных научных результатов соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а автор диссертации Чан Жанг Нам заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Официальный оппонент:

Доктор архитектуры, доцент,
заведующая кафедрой реконструкции,
реставрации архитектурного наследия
и основ архитектуры КазГАСУ

Надырова Ханифа Габидуллоевна

Подпись Надыровой Х.Г. заверяю:

Проректор по научно-исследовательской
работе КазГАСУ, д.т.н., профессор

Садыков Ренат Ахатович

19.02.2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет». Адрес: Россия, 420043, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Зеленая, 1. Тел.: +7(843) 510-46-01, факс: +7(843) 238-79-72.

E-mail: info@kgasu.ru

Вебсайт: www.kgasu.ru

СОБСТВЕННОРУЧНУЮ ПОДПИСЬ

тов. Надыровой Х.

УДОСТОВЕРЯЮ.

Отдел делопроизводства
Казанского государственного
архитектурно-строительного
университета

Семенин



СОБСТВЕННОРУЧНУЮ ПОДПИСЬ

тов. Семенина Р.А.

УДОСТОВЕРЯЮ.

Отдел делопроизводства
Казанского государственного
архитектурно-строительного
университета

Семенин