

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чан Жанг Нам
**«ВЛИЯНИЕ ФОРМ И ПРИНЦИПОВ ЕВРОПЕЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА
НА АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СТРУКТУРУ ХАНОЯ
В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1870-е – 1950-е гг.)»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Каждая страна имеет свою исключительную историю и уникальную культуру. Культура Вьетнама – единственная в своем роде старейшая культура в Азии. Здесь сохранились древние традиции, ремесла, фольклор, памятники архитектурно-планировочного наследия. Культурные ценности Вьетнама составляют неотъемлемую часть жизни общества.

Вместе с тем, во время французского колониального периода, вьетнамская культура испытала значительное влияние европейской культуры. В связи с этим, тема диссертационной работы Чан Жанг Нам, посвященная выявлению форм и масштабов влияния европейской культуры, является актуальной и своевременной.

В работе последовательно изложен подход к достижению поставленной цели исследования, который в полном объеме дает представление об основных положениях и результатах исследований диссертации, выносимых на защиту.

Заслуживает внимание впервые систематизированные типы планировочных приемов, характерных для главного города Вьетнама Ханоя на протяжении XV-XVII вв.

Актуальность темы диссертационного исследования подтверждает приведенный автором перечень значимых научных работ, отраженных в источниковедческой базе исследования. Научная новизна работы раскрывается в шести положениях.

Выводы диссертационного исследования обладают практической ценностью и могут быть использованы для разработки надлежащих решений, по оценке историко-культурной ценности архитектурно-планировочного наследия.

Представленный иллюстративный материал в автореферате соответствует общему замыслу диссертационного исследования.

Положительно оценивая рассматриваемую работу в целом, отмечая достаточную степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, полагаю возможным отметить одно замечание.

На страницах 18 и 19 автореферата изображены схемы зонирования и планировочного каркаса Ханоя. На наш взгляд, схемы, выполненные на достаточно профессиональном уровне, следовало бы дополнить условными обозначениями, чтобы можно было более наглядно проследить динамику развития.

Вместе с тем, указанное замечание не носит принципиального характера и не снижает общего положительного впечатления от автореферата.

В целом можно сделать вывод о том, что работа Чан Жанг Нам «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)», представляет собой законченную научно-квалификационную работу на актуальную для архитектуроведения тему.

Научное исследование по содержанию, актуальности и совокупности научных результатов соответствует требованиям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении научных степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор, Чан Жанг Нам, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Профессор кафедры архитектуры
ФГБОУ ВО Кубанский ГАУ,
кандидат архитектуры Российской Федерации,
доктор архитектуры Республики Армения,
доцент, академик МААМ,
почетный архитектор России,
заслуженный архитектор Кубани



О.С.Субботин

18 г.

Ученый секретарь
ВАСИЛЬЕВА Н.И.

Субботин Олег Степанович,
кандидат архитектуры по специальности 18.00.02 – «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»,
доктор архитектуры Республики Армения по специальности 18.00.01 – «Архитектура»
350044, г. Краснодар, ул. Калинина, 13
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»
тел./факс (861) 221 59 15
эл. почта: subbos@yandex.ru