

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный
университет»

На правах рукописи

ЧАН Жанг Нам

**ВЛИЯНИЕ ФОРМ И ПРИНЦИПОВ ЕВРОПЕЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА
НА АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СТРУКТУРУ ХАНОЯ
В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1870-е – 1950-е гг.)**

Специальность 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Том I. ОСНОВНОЙ ТЕКСТ

Научный руководитель
доктор архитектуры, профессор,
заслуженный архитектор РФ
С.П.ЗАВАРИХИН

Санкт-Петербург
2017

О Г Л А В Л Е Н И Е

Том I

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. СПЕЦИФИКА ЗОДЧЕСТВА ВЬЕТНАМА ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА	16
1.1 Этапы исторического развития Вьетнама.....	16
1.2 Города Вьетнама до середины XIX века.....	19
1.2.1 Ландшафтно-географическая специфика территории Вьетнама.....	19
1.2.2 Становление системы городов Вьетнама.....	20
1.2.3 Пространственно-планировочная специфика городов Вьетнама феодального периода	26
1.3 Типы зданий и сооружений Вьетнама в середине XIX века.....	27
1.3.1 Архитектурно-конструктивные приемы и формы	28
1.3.2 Типы общественных зданий и сооружений.....	29
1.3.3 Культовое и сакральное зодчество	30
1.3.4 Народное жилище	32
Выводы по материалу главы	34
ГЛАВА 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ХАНОЯ В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	36
2.1 Предыстория Ханоя	36
2.2 Становление и развитие объемно-планировочной структуры Ханоя до XVII в. 37	
2.2.1 Первая цитадель	37
2.2.2 Структура Тханг-Лонга – Донгдо в XV веке	38
2.2.3 Планировочное развитие основных районов города в XV–XVI вв.....	40
2.2.4 Динамика архитектурно-пространственного развития города с XI до XVII в.41	
2.3 Параллельное формирование объемно-планировочных структур столичных городов Ханой и Хюэ в XVII–XIX вв.	42

2.3.1	Город Хюэ в XVII–XIX вв.	42
2.3.2	Город Тханг-Лонг – Ханой в XVII–XIX вв.....	43
2.4	Характеристика основных функционально-планировочных зон Ханоя середины XIX в.	46
2.4.1	Зона крепости	46
2.4.2	Зона озера Хоанкьем	47
2.4.3	Зона рынка	48
2.4.4	Культурно-просветительная зона.....	50
2.4.5	Зоны линейно-транспортных пространств	51
2.4.6	Поселки Ханоя.....	52
2.5	Этапы трансформации объемно-планировочной структуры Ханоя в колониальный период	52
2.5.1	Начальный (агрессивный) этап (1880-е – 1890-е гг)	52
2.5.2	Ознакомительный (пассивный) этап (1900-е – 1910-е гг).....	54
2.5.3	Творческий (активный) этап (1920–1945 гг.).....	56
2.6	Анализ генеральных планов Ханоя.....	58
2.6.1	Генплан Э. Хебрарда (1924 г.).....	59
2.6.2	Генплан Л. Пинау (1943 г.).....	61
2.6.3	Генплан Х. Кэррути (1940-е гг.).....	62
2.6.4	Ханой колониального периода и современный: сравнительный анализ планировочных структур	64
	Выводы по материалу главы	65
	ГЛАВА 3. СПЕЦИФИКА АРХИТЕКТУРЫ ХАНОЯ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА	68
3.1	Архитектура Ханоя в предколониальный период.....	68
3.1.1	Строительство цитаделей и дворцовых зданий при династии Нгуен	68
3.1.2	Культовые и сакральные сооружения	69
3.1.3	Массовое городское жилище.....	72
3.2	Архитектурно-строительный процесс (АСП) в Ханое.....	72
3.2.1	Начальный (агрессивный) этап развития АСП.....	73

3.2.2	Ознакомительный (пассивный) этап развития АСП	73
3.2.3	Активный (творческий) этап развития АСП	74
3.3	Функциональная типология зданий колониального периода	75
3.3.1	Здания казарм	75
3.3.2	Жилые дома	76
3.3.3	Общественные здания	81
3.3.4	Культовые здания и комплексы	87
3.3.5	Основные транспортные магистрали и промышленные сооружения	88
3.4	Стилистические предпочтения в архитектуре Ханоя колониального периода	89
3.4.1	Раннеколониальный стиль	89
3.4.2	Неоготическая и неороманская стилистика	91
3.4.3	Неоренессансная стилистика	92
3.4.4	Стилистика французского классицизма	94
3.4.5	Стилистика архитектуры французских провинций	96
3.4.6	Мотивы ар-нуво	99
3.4.7	Стилистика ар-деко	100
3.4.8	«Индокитайский стиль»	102
3.5	Рекомендации по сохранению ценного архитектурно-планировочного наследия Ханоя	113
3.5.1	Вновь выявленные объекты ценного градостроительного наследия	114
3.5.2	Объекты, нарушающие целостность и характерность исторической пространственной среды Ханоя колониального периода	115
3.5.3	Вновь выявленные объекты ценного архитектурного наследия	116
3.5.4	Предложения по установлению зон охраны вновь выявленных объектов ценного архитектурного наследия	118
3.5.5	Предложения по корректировке системы охраны наиболее значимых памятников архитектуры	119
3.5.6	Рекомендации по организации и корректировке туристических маршрутов	121
	Выводы по материалу главы	121
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	123

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ	124
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	126

Том II

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 1. СПЕЦИФИКА ЗОДЧЕСТВА ВЬЕТНАМА ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ХАНОЯ В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 3. СПЕЦИФИКА АРХИТЕКТУРЫ ХАНОЯ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КОПИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЛАНОВ.....	127
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОТО	139
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ТЕРМИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА ВЬЕТНАМА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ	151
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. СПРАВКИ О ВНЕДРЕНИИ	158

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В 2010 году главный город Вьетнама Ханой (Тханг-Лонг – Донгдо) отметил свое тысячелетие. На протяжении всей своей истории Ханой считался сердцем страны – там концентрировались традиционные духовные и материальные ценности вьетнамского народа. Но и влияние европейской культуры на вьетнамскую началось и активно продолжилось с последней трети XX в. тоже в Ханое. Кроме того, именно в этом крупнейшем вьетнамском городе с наступлением третьего тысячелетия остро и отчетливо стала проявлять себя тенденция поглощения традиционных культурных ценностей западными. Архитектура не стала исключением в этом созидательно-разрушительном процессе. В результате в Ханое резко обострилась проблема сохранения архитектурно-планировочного наследия, ценность которого начала осознаваться сравнительно недавно, что, в свою очередь, потребовало разработки критериев обоснования историко-культурной значимости и специфики наследия вьетнамского зодчества в различные периоды его истории. Особое значение имеет период французской колонизации, когда национальная архитектура развивалась в условиях экспансии архитектурной культуры западного зодчества.

В концентрированном виде история вьетнамского зодчества за последние столетия представлена именно в Ханое, что делает этот город перспективным объектом архитектуроведческого и историко-архитектурного исследования. Актуальность такого исследования обусловлена, кроме того, малой изученностью архитектуры Ханоя последних полутора столетий, а также низким уровнем архитектуры тех новых зданий в Ханое, которые можно отнести к стилистике неонационального зодчества.

Степень разработанности темы исследования. Отдельные аспекты и этапы история архитектуры европейских стран разрабатывали в своих монографиях и статьях В.В. Большаков, А.В. Бунин, А.В. Иконников, В.Г. Лисовский, Ю.И. Курбатов, А.Л. Пунин, Т.А. Славина, Д.О. Швидковский, В.С.

Горюнов, Вильфрид Кох, Эмилии Коул, Данг Тхай Хоанг, Нгуен Ван Динь, Чан Чонг Чи. История архитектуры Франции освещена в работах Огюст Шуази, И.В. Эри, Г.В. Алферова.

Истории градостроительного искусства посвящены работы Т.Ф. Саваренской, Ф.А. Петрова, Д.О. Швидковского. Проблемы градостроительного развития и сохранение и реконструкция исторического центра городов, особенно российских, освещены в исследованиях С.В. Семенцова, А.Г. Вайтенса, Н.П. Крадина, Х.Г. Надыровой, Н.Е. Троепольской, О.А. Ульчицкого, С.С. Духанова, А.Н. Журина. Основам теории архитектурно-градостроительных преобразований посвящены отдельные публикации С.П. Заварихина, В.А. Нефедова, Т.А. Славиной, В.И. Волкова, Л.И. Кондратьевой.

Этапы исторического развития Ханоя освещали в своих монографиях Filippé Papin, W.S. Logan, Pierre Clement, Nathalie Lancret.

Среди исследователей древнего и традиционного вьетнамского зодчества выделяются Louis Bezacier, С.С. Ожегов, Хоанг Дао Кинь, Нгуен Као Луен, Нгуен Ба Ланг, Чу Куанг Чы, Нго Вьет Чау, Чан Лам Бьен, Нгуен Дык Тхьем, Нгуен Ван Динь. В работах Ву Там Ланг, Нго Гуй Куинь и Нгуен Ши Куэ содержатся краткие сведения об архитектуре Вьетнама колониального периода. Влиянию традиционной культуры Вьетнама на архитектуру колониального периода была посвящена работа Нгуен Динь Тоана. В 2015 г. Союз архитекторов Вьетнама выпустил монографию «История архитектуры Вьетнама», обобщившую развитие архитектуры Вьетнама до 1945 г. В ней рассматриваются проекты генпланов и главные здания больших городов страны, включая Ханой.

Некоторые проблемы неонациональной стилистики в современной архитектуре Вьетнама освещены в работах таких авторов, как Нго Вьет Чау и Нгуен Ба Данг. Эти же проблемы рассматривались на конференции «Обсуждение традиции и современности в архитектуре Вьетнама», организованной Ханойским архитектурным университетом.

Для целей настоящего исследования особо полезным оказалось содержание диссертаций Хо Хай Нама и Тон Тхат Зуй Кхоя, посвященных архитектурно-

планировочной специфике городов Хюэ и Сайгона в период французской колонизации.

Отдельные аспекты архитектурно-планировочной структуры Ханоя колониального периода освещены в работах Данг Тхай Хоанг, Тон Тхат Дай, Чан Хунг, Нгуен Куок Тхонг, Чан Куок Бао, Нгуен Ван Динь. Но в публикациях этих ученых Ханой не рассматривается как целостная архитектурно-планировочная структура.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить формы и масштабы влияния европейского и исторического вьетнамского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя середины XIX – середины XX в.

Задачи исследования:

- собрать и классифицировать весь доступный материал по развитию планировочной структуры Ханоя за период с момента основания до середины XX в.;
- уточнить основные этапы архитектурно-планировочного развития Ханоя в контексте развития зодческой культуры Вьетнама;
- разработать классификацию исторических и современных архитектурных и планировочных форм Ханоя в исследуемый период;
- в соответствии с разработанной классификацией провести сопоставительный анализ в каждой типологической группе форм;
- обобщить результаты проведенного анализа и сделать выводы о характере влияния европейского и исторического вьетнамского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя исследуемого периода;
- выявить направления развития и планировочные узлы современного Ханоя, намеченные и зафиксированные на практике в колониальный период;
- разработать рекомендации по сохранению ценного архитектурно-планировочного наследия Ханоя.

Объект исследования – архитектурно-планировочная структура Ханоя исследуемого периода.

Предмет исследования – основные закономерности и результаты влияния форм европейского и исторического вьетнамского зодчества на архитектуру и планировочную структуру Ханоя исследуемого периода.

Территориальные границы исследования совпадают с границами Ханоя середины XX в.

Хронологические границы исследования определяются колониальным (1870-е –1950-е) периодом истории Вьетнама.

Источниковедческая база исследования:

Работа выполнена на основе прочих материалов достоверных источников, разделяющихся на 4 группы: 1- государственные архивы Вьетнама и Франции; 2- монографии; 3- статьи в журналах; 4- натурное обследование с фотофиксацией.

1) Государственные архивы Вьетнама и Франции (Французский институт Дальнего Востока, Государственный архив за рубежом в Aix-en Provence, Архивный центр архитектурного института Франции) сохраняют исторические материалы, фото старых, древних зданий и сооружений, и планы Ханоя колониального периода. Из них были выпущены два набора данных фотографий: «Генпланы и административные границы Ханоя периода 1873–1954 гг.» и «Архитектура Ханоя – здания и сооружения периода 1875–1945 гг.».

2) Монографии. Среди них наиболее ценные «Архитектура Ханоя XIX-XX вв.» автора Данг Тхай Хоанг, «Архитектура и планирование Ханоя колониального периода» - Чан Куок Бао и Нгуен Ван Динь. Кроме того, в работе «История Ханоя» автора Филиппе Папин не только описана панорама культурного развития города, а частично представлены его архитектура и планы.

3) Статьи в журналах «Архитектура» и «Архитектура Вьетнама» были опубликованы авторами Чан Куок Бао, Нгуен Динь Тоан, Данг Тхай Хоанг и Нго Ху Куинг: в том числе значимыми примерами являются «Тенденции становления и развития архитектуры французские особняки в Ханое», «Архитектура резиденции генерал-губернатора Индокитая», «Особняки в стилистике Ар-деко». Статьи Хо Хай Нама и Тон Тхат Зуй Тхоя в русском языке был опубликованы в

журналах «Вестник гражданских инженеров» (СПБГАСУ) и «Промышленное и гражданское строительство».

4) Натурное обследование с фотофиксацией выполнено для зданий и сооружений, введенных в работу. Обмерены и схематично вычерчены их планы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. впервые систематизированы типы планировочных приемов, характерных для Ханоя XV–XIX вв. Отмечено, что помимо преобладающей свободной планировки в городе с XIV в. формировались отдельные районы с прямоугольной планировкой, нередко обогащенной включениями нерегулярных фрагментов. При этом отдельную группу планировочных приемов составляли территории с косоугольной и с радиально-дуговой сеткой проездов. Линейные планировочные структуры преобладали преимущественно вдоль береговых линий и дорог;

2. уточнены этапы архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период. Автор согласен с Нгуен Динь Тоаном, предложившим три этапа архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период, но уточнил хронологию этих этапов и конкретизировал их содержание через наименования. А именно: начальный (агрессивный) (1880-е – 1890-е гг), ознакомительный (пассивный) (1900-е – 1910-е гг) и творческий (активный) (1920–1945 гг.);

3. обоснована классификация стилистических форм, характерных для Ханоя колониального периода, отличающаяся от классификаций Хо Хай Нама, предположившего 10 стилистических форм во Вьетнаме, и Чан Куок Бао, выявившего лишь пять форм для Ханоя. В настоящей диссертации обосновано восемь стилистических форм, а именно: раннеколониальный стиль, неоготическая и неороманская стилистика, неоренессанская стилистика, стилистика французского классицизма, стилистика архитектуры французских провинций, мотивы ар-нуво и ар-деко, «индокитайский стиль»;

4. впервые выявлен характер трансформации традиционных архитектурных и планировочных форм под влиянием форм европейского зодчества. Отмечено появление новых функциональных зон – сервисной и развлекательной (зоны

цитадели Ханоя и озера Хоанкьем). Выявлено, что планировка многих районов Ханоя стала более регулярной, кварталы увеличились в размерах, улицы стали шире, площади приобрели более определенные геометрические очертания. Подробно прослежены те изменения во вьетнамской архитектуре, которые произошли под влиянием западноевропейского зодчества и внедрения железобетона (повышенная этажность, обогащение типологии национального декора элементами западноевропейского фасадного декора, формы крыш и поддерживающих кронштейнов, увеличение размеров и количества оконных проемов и др.);

5. впервые выявлен характер трансформации европейских архитектурных и планировочных форм под влиянием форм вьетнамского национального зодчества. Установлено, что на генпланы города колониального периода частично повлияла планировочная структура старого Ханоя. Европейские архитектурные формы видоизменялись в основном за счет использования на фасадах зданий деталей и декора, напоминающих национальные вьетнамские. Кроме того, под влиянием климата использовались глубокие лоджии и внутренние дворы. Частично трансформировались карнизные зоны зданий;

6. впервые выявлены направления развития и планировочные узлы современного Ханоя, намеченные и зафиксированные на практике в колониальный период. По проекту Хебрарда были реализованы: направления развития – вокруг Западного озера, заречная территория Жа-Лам и частично на юг города; два моста – Чан-Хынг-Дао и Винь-Туй; проспекты и улицы – удлиненный Ба-Чьеу и Май-Хак-Де, фрагмент проспекта Чан-Зуй-Хынга и Чан-Хат-Чана; две КАД I и II. По проекту Пинау были реализованы: юго-западное направление развития; проспекты и улицы – Нгуен-Льонг-Банг, Ланг-Ха, Куанг-Чунг, То-Хьен-Тхань и фрагмент улицы То-Хоанга; их пересечения сформировали два перекрестка. Проектные предложения Л. Пинау были конкретизированы и осовременены в проекте Х. Кэрутти. Среди них – ландшафтно-композиционная ось парка Тхонг-Нхат.

Теоретическая значимость результатов исследования. Материалы и результаты диссертации позволяют расширить и уточнить те разделы теории архитектуры, которые посвящены проблемам национального и интернационального в архитектуре.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы и результаты исследования могут быть использованы:

- для разработки системы критериев историко-культурной ценности архитектурно-планировочного наследия;
- для уточнения и расширения списка памятников архитектуры и градостроительства Ханоя;
- для разработки проектов охранных зон Ханоя;
- для разработки рекомендаций по проектированию новых зданий и корректировке градостроительных узлов в историческом центре Ханоя;
- для целей высшего архитектурного образования во Вьетнаме.

Теоретической и методологической основой исследования послужили:

- историко-композиционный и сравнительный анализ архитектурно-планировочной структуры городов;
- проблемно-логический метод анализа результатов трансформации архитектурно-планировочной структуры городов.

Область исследования соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, пункту 5 «Проблемы сохранения и преобразования среды жизнедеятельности».

Положения, выносимые на защиту:

1) классификация объемно-планировочных приемов, характерных для Ханоя XV–XIX вв., (свободная и раннеурбанистическая планировка, включающая в себя фрагменты прямоугольной, косоугольной, радиально-дуговой, свободной, и линейной планировочных систем).

2) три уточненных этапа архитектурно-планировочного развития Ханоя в колониальный период: начальный (агрессивный) (1880-е – 1890-е гг.), ознако-

нительный (пассивный) (1900-е – 1910-е гг.) и творческий (активный) (1920–1945 гг.).

3) классификация стилистических форм, характерных для Ханоя в колониальный период (раннеколониальный стиль, неоготическая и неороманская стилистика, неоренессансная стилистика, стилистика французского классицизма, стилистика архитектуры французских провинций, мотивы ар-нуво и ар-деко, «индокитайский стиль»).

4) характер трансформации традиционных архитектурных и планировочных форм под влиянием форм западного зодчества, обозначаемый в диссертации как «разрушительно-реконструктивный» и «адаптационно-творческий».

5) характер трансформации западных архитектурных и планировочных форм под влиянием форм вьетнамского национального зодчества, обозначаемый как «адаптационно-творческий».

6) результаты анализа генпланов Ханоя 1924, 1940-х и 1943 г., проведенного с целью выявления перспективности намеченных в них направлений развития современного города.

Степень достоверности и апробация результатов

Достоверность результатов обеспечивается:

- использованием в качестве источников информации архивных данных и трудов известных специалистов по истории архитектуры Вьетнама;
- большим объемом фактических данных, полученных в результате проведенного автором натурного обследования Ханоя (включая фотофиксацию);
- использованием проверенных временем, надежных методик научных исследований по историко-архитектурной и историко-градостроительной тематике.

Апробация результатов исследования осуществлялась в форме докладов на следующих конференциях:

1. III Всероссийская научно-практическая конференция «Современные проблемы истории и теории архитектуры (сохранение исторической

городской среды: проблемы и перспективы)» (Санкт-Петербург, СПбГАСУ, 26 апреля 2017 г.);

2. Ежегодная международная XVIII научно-практическая конференция «Архитектор. Город. Время.» (Санкт Петербург, St. Petersburg Today, 17–19 апреля 2015.).

Публикации. По теме диссертации опубликовано 9 научных статей общим объемом 3,22 п. л. (лично автором 2,84 п. л.), в том числе 4 работы – в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, утвержденный ВАК при Минобрнауки РФ, и 2 статьи во вьетнамских изданиях.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из двух томов. Первый том содержит введение, три главы, выводы, заключение, список библиографии и первоисточников (97 наименований), представлен на 135 страницах. Второй том, содержащий схемы, чертежи и фотофиксационные материалы, представлен на 161 страницах.

Во введении обоснована актуальность и научная значимость исследования, определены состояние изученности темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические и территориальные границы. Охарактеризованы источниковая база и применяемая методика исследования. Освещена практическая значимость работы, её новизна.

В первой главе «Специфика зодчества Вьетнама до середины XIX века» – приведены этапы исторического развития и ландшафтно-географическая специфика территории Вьетнама, охарактеризовано становление системы городов Вьетнама и выявлена пространственно-планировочная специфика городов Вьетнама феодального периода, уточнена классификация традиционных зданий и сооружений исторического зодчества Вьетнама и его архитектурно-конструктивных приемов и форм.

Во второй главе «Трансформация исторической планировочной структуры Ханоя в колониальный период» – выявлено поэтапное становление и развитие объемно-планировочной структуры Ханоя до XIX в., при этом проведены сопоставительный анализ и освещены особенности параллельного формирования

объемно-планировочных структур столичных городов Ханой и Хюэ до середины XIX вв., выявлена характеристика основных функционально-планировочных зон Ханоя середины XIX в., уточнены этапы трансформации объемно-планировочной структуры Ханоя колониального периода, проанализированы проекты генеральных планов Ханоя для того, чтобы выявить в них перспективные направления, влиявшие на объемно-планировочную структуру современного Ханоя.

В третьей главе «Специфика архитектуры Ханоя колониального периода» – освещены виды и типы архитектуры доколониального Ханоя, проанализирован архитектурно-строительный процесс (АСП) в Ханое, обобщена и классифицирована функциональная типология зданий колониального периода, освещены стилистические предпочтения в архитектуре Ханоя этого периода, а также выявлены характер трансформации традиционных архитектурно-планировочных форм под влиянием форм европейского зодчества и характер трансформации европейских архитектурно-планировочных форм под влиянием форм вьетнамского национального зодчества. Разработаны рекомендации по сохранению архитектурно-градостроительного наследия Ханоя.

В заключении обобщены результаты исследования и сформулированы основные выводы.

ГЛАВА 1. СПЕЦИФИКА ЗОДЧЕСТВА ВЬЕТНАМА ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

1.1 Этапы исторического развития Вьетнама

До середины XIX в. Вьетнам прошел три периода развития: древнейший, период зависимости от Китая и период независимого феодального государства.

Древнейший период (до конца III в. до н.э.)

Археологами доказано существование древних вьетнамцев с начала палеолита и их миграцию из района пещер в более благоприятные районы с реками и разреженным лесом, что позволило им заниматься рыболовством и разведением риса, а позже (ок. 1200 г. до н.э.) изготавливать медные барабаны, на их поверхности изображены дома на сваях, лодки и сцены жизнедеятельности древних вьетнамцев [85]. Умели они делать и железные вещи. Благодаря речным путям расширился товарообмен, что привело к появлению прибрежных рынков. В VII в. до н.э. возникло первое государство Ван-Ланг. Следующее государство было создано в 258 до н.э со столицей в городе Ко-Лоа (в десяти километрах северо-восточнее Ханоя). Увеличение численности народа Вьета способствовало формированию древнего Вьетнама [47].

Период зависимости от Китая (II в. до н.э. – X в.)

После падения цитадели Ко-Лоа в 111 г. до н.э. страна попала в тысячелетнюю зависимость от Китая, что привело к структурным изменениям в экономике, культуре и обществе. Увеличилась территория Вьетнама, активизировалась внутренняя и внешняя торговля, возникли новые кустарные промыслы – производство кирпича, бумаги, сахара. Среди народа распространились буддизм и даосизм, соединившиеся с местными верованиями, а в высших слоях общества закрепилось конфуцианство. Большое влияние буддизма заставило построить комплекс Луй-Лау (Бак-Нинь) в первых веках н.э. Исторически сложился плюрализм культовой жизни вьетнамцев.

Политическое и культурное влияние Китая (а также Индии) на жителей Вьетнама не было повсеместным, а ограничивалось «верхним» слоем общества.

Жители деревень в основном сохраняли традиционную культуру, так как практически не зависели от государства.

Период независимого феодального государства (X – XIX вв.)

Освобождение от китайской зависимости произошло в X в. Однако до конца столетия во Вьетнаме сохранялась неустойчивость социально-политической ситуации, что обусловило невысокую активность культуроформирующего процесса. Самостоятельность страны стала постепенно укрепляться во время династий Нго, Динь и Тьен-Ле. Соответственно укреплялись предпосылки для последующего расцвета экономики и культуры Вьетнама.

Следующая династия Ли (1009–1225) активно укрепляла страну крупномасштабными мероприятиями. В 1010 г. столица была перенесена из Хоа-Лы в Тханг-Лонг. Облик новой столицы должен был выражать силу народа и самостоятельность государства. Поэтому город быстро перестраивался, при этом особое развитие получила дворцовая архитектура, что привело к появлению кирпичного производства, которое, в свою очередь, стимулировало массовое строительство (народную архитектуру).

Период династии Ли отмечен победой буддизма над другими религиями во Вьетнаме. Влияние буддизма распространилось на все слои общества и оказывало влияние на все области культуры, в том числе, конечно, и на архитектуру. Возникали крупномасштабные ансамбли пагод. Бонзы играли очень важную роль при дворе, были частью государственного механизма.

При династии Чан (1225–1400) система централизованного феодального государства и общественная формация не претерпели никаких изменений. Культура и архитектура продолжали традиции династии Ли. Но существовала реальная опасность потери самостоятельности страны со стороны агрессивной Монгольской империи, расширявшей в то время свои владения за счет территорий Азии и Европы. Эта опасность поднимала патриотический дух народа Вьетнама и способствовала подъему архитектуры и строительного дела. Тем не менее, три похода татаро-монголов на Вьетнам (в 1257, 1284 и 1287 гг.) серьезно

подорвали экономику страны и в конечном итоге затормозили развитие зодчества. Строились простые здания небольших размеров. Но именно в этот период в народной архитектуре появился новый тип построек – общинный дом Динь, ставший впоследствии характерным и неизменным атрибутом самобытного вьетнамского зодчества.

Династия Чан начала новое укрупнение столицы Тханг-Лонг. Одновременно шло активное дворцовое и усадебное строительство в Тык-Мак (в современной провинции Нам-Динь), откуда пошел род Чан. Конфуцианство стало играть еще более важную роль во всех сферах жизни и деятельности страны. При этом бонзы уступили свою важную роль при дворе интеллигентам от конфуцианства, которых готовили планомерно и весьма строго. Но буддизм не сдал всех своих позиций и буддийские сооружения продолжали строиться или реставрироваться наряду с храмами конфуцианства, которое обожествляло героев сопротивления татаро-монголам. Народное же зодчество продолжало развиваться по своим законам.

Очередная династия Хо правила страной всего семь лет (1400–1407). Затем был тяжелый двадцатилетний период, когда Вьетнам находился под властью китайской династии Минь. Среди потерь этого периода – многочисленные ценные архитектурные объекты.

В 1427 г. Ле-Лой одержал победу в войне с Китаем, длившейся с 1418 г. и основал во Вьетнаме династию Ле, которая правила страной до XVIII в. Этот длительный период характеризуется серьезными социально-политическими изменениями. В XV в. феодальный строй во Вьетнаме прошел пик своего развития и с XVI в. начался его постепенный упадок, сопровождаемый раздробленностью страны. В этот период отмечается усиление роли конфуцианства и соответственно усиление влияния китайских традиций на искусство и архитектуру, в том числе народную.

Со второй трети XVI в. до конца XVIII в. династия Ле лишь номинально правила страной, а реальная власть принадлежала другим феодальным силам. Так, с 1527 по 1592 гг. правила династия Мак. При ней буддизм вернул себе ведущие

позиции в жизни общества после того, как долгое время вытеснялся конфуцианством. Но в этот период страна была разделена феодальными силами на южную и северную части, нередко воевавшие между собой. Поэтому преобладало фортификационное строительство.

В XVII в. феодальные силы на юге страны продолжали оккупировать земли народа Чьам для расширения своей территории в южном направлении. Поэтому там возникла своеобразная архитектура Чьам, о которой можно судить по сохранившимся пирамидам.

В 1802 г. после победы над династией Тау-Шон (с помощью французской армии) Нгуен-Ань объявил себя императором Зя-Лонгом и основал династию Нгуен. Для укрепления своей власти новый правитель построил по всей стране ряд цитаделей по новой бастионной системе. Столицей при этом стал город Хюэ, сохранивший в дальнейшем этот статус до 1945 г. Он был застроен по регулярной прямоугольной системе с множеством мавзолеев, дворцовых и культовых зданий. Архитектура династии Нгуен унаследовала формы традиционной архитектуры, но отчасти подражала архитектуре современной ей китайской династии Тхань. Новым, например, было использование легких каркасных систем, позволявших изменять интерьерное пространство.

1.2 Города Вьетнама до середины XIX века

1.2.1 Ландшафтно-географическая специфика территории Вьетнама

Географическое положение

Вьетнам расположена на востоке полуострова Индокитая, вытянувшись узкой полосой длиной 3444 км вдоль залива Бакбо, Сиамского и Восточного (Южно-Китайского) морей. По суше Вьетнам граничит с Китаем, Лаосом и Камбоджей. Из за своей протяженности страна делится на Северный, Центральный и Южный с тремя видами рельефа местности: равнинная, холмистая и горная [96]. При этом горная система S-образной формой тянется вдоль всего побережья, объединяя страну. Она включает в себя среди прочего два хребта и два перевала, резко спадающих в море [29, с. 21]. Горы задерживают большое

количество дождевых осадков, благодаря чему возникла густая речная сеть. Большие реки сосредоточены в основном в дельтах Красной реки и реки Кыу-Лонг (рис. 1.1 и рис. 1.2).

Природные условия и климат

Географическое положение, условия местности и природный ландшафт являются факторами, влияющими на местные климатические условия. Разнообразие местности имеет следствием разнообразие климатических зон, в том числе и специфику трех основных регионов. Северный регион с субтропическим муссонным климатом и средней температурой ниже 24°C, имеет два четких сезона: лето и зиму. В Центральном регионе господствует муссонный климат с двумя сезонами – дождливым и сухим, а в Южном – тропический климат с умеренной влажностью и средней температурой 24-28°C. Средняя относительная влажность воздуха в стране – 84 % [29, с. 25].

Географические факторы и климат непосредственно влияли на характер народного жилища и поселений, которые располагались, как правило, в тенистых местах для защиты от солнечной радиации. Этому основному условию соответствовала свободная планировка поселений, формы площади, пропорции и ориентация зданий, конструктивный каркас, кровля, стены, цветы и пр.

1.2.2 Становление системы городов Вьетнама

Этапы становления и развития системы городов Вьетнама соответствуют этапам общей истории страны (см. раздел «*1.1 Этапы исторического развития Вьетнама*») (рис. 1.3).

Города Вьетнама выполняют три основные функции – административную, оборонную и торговую (некоторые из них доминируют).

а) Древние города до конца III в. до н.э.

Двумя большими древними городами явились две столицы: Фонг-Чау (в VII в. до н.э.) и Ко-Лоа (в III в. до н.э.). Перенос столицы из Фонг-Чау в Ко-Лоа отразил процесс миграции вдоль низовья Красной реки на побережную территорию Восточного моря.

Фонг-Чау был столицей древнего государства Ван-Ланг, возникшего в VII в. до н.э. у слияния рек Красной, Да и Ло, там, где равнина граничит с плоскогорьем. Этот древний город представлял собой большую деревню, окруженную другими деревнями, между которыми существовали прочные связи. Все находились под управлением королей Хунг. Здесь не было крепостей, а сооружения, находившиеся на высокой равнине недалеко от рек, строились из дерева, глины и бамбука. Поэтому трудно найти их остатки, сохранились только несколько каменных и медных орудий.

Ко-Лоа – вторая столица Вьетнама. Расположена на равнине, рядом с Красной рекой, в десяти километрах северо-восточнее будущего Ханоя. Сюда перенес столицу во второй половине III века до н.э. Ан Зыонг Вьонг, основатель государства Ау-Лак [13,48]. Место является важным узлом пересечения водных путей и дорог. Отсюда можно контролировать всю территорию дельты и гор. Размещение разных зон для разных слоев общества демонстрирует влияние социального расслоения на планировочную структуру древнего города. Центральная часть цитадели предназначалась для королей и сановников, а ее внешняя часть для солдат и обывателей (рис. 1.4).

б) Города в период зависимости от Китая (II в. до н.э. – X в.)

Города этого периода создавались как административные центры, а также как речные и морские порты. Типичными и известными городами эпохи были Луй-Лау (II в.), Мэ-Линь (IV–V в.) и Дай-Ла (VIII–IX в.), прообраз Тханг-Лонга и Ханоя.

Луй-Лау был не только административным городом, во II в. он стал буддийским центром страны. Миссионеры следовали за индийскими торговцами, чтобы проповедовать во Вьетнаме. Город располагался при впадении реки Зау в Дуонг, в самом центре дельты Красной реки. Река Зау была осью города: на ее берегах были построены главные здания и сооружения (позднее они все были разрушены). Земляная цитадель Луй-Лау имела прямоугольную форму (300x600 м) с угловыми бастионами, окруженными рвами.

Тонг-Бинь с 679 г. был центром контроля за торговыми путями, связывавшими Вьетнам с Юньнань и Лаосом (северное направление) и со страной Чампа (южное направление).

Дай-Ла (центр района Тонг-Бинь) был основан на месте цитадели, разрушенной во время войны. Новая цитадель имела высоту 9 и ширину 8 м. Для столицы это небольшая площадь, но достаточная для размещения Хоанг-Тхань – территории, включавшей в себя жилые и рабочие помещения императора и мандаринов. В крепости были особняки, магазины, склады, а за крепостью – около пяти тысяч жилых домов (рис. 1.5).

На международном морском пути находились портовые города Лак-Чьонг (II в.), Чьем-Канг (II–XIV вв., прообраз Хойана XVI–XVIII вв.), Ок-Ео (I–VII вв.).

Чьем-Канг был важным портом на международном морском пути, принимал много торговых судов из Саудовской Аравии, Ирана, Китая и других стран.

Ок-Ео имел удобное географическое положение между полуостровом Малайзии, Индией и Китаем. В период его расцвета торговые суда могли завершать длинный путь, и не должны были плавать вдоль побережья.

в) Феодалные города в период независимости (X–XIX вв.)

Большинство городов во Вьетнаме были приречными благодаря густой системе рек. Столичные города располагались на безопасном расстоянии от моря, но обязательно при впадении притока в крупные реки. В этот период территория страны увеличилась (в основном на юг), несмотря на то, что в XVI–XVIII вв. страна разделилась на две части из-за междуусобиц. Не прекратилось и строительство городов, а также их реконструкция.

• Административные города

В течении тысячи лет столицу несколько раз переносили из города в город. Сложилась цепочка бывших столиц: Хоа-Лы – Тханг-Лонг (Донг-До, Ханой) – Фу-Суан (Хюэ), которые появились как «первичные» города. Родные города фамилий императоров стали вторичными столицами: Тхьен-Чьонг (XIII–XV вв.), Тай-До (XV в.), Лам-Кинь.

Хоа-Лы – первая цитадель, которая была построена для того, чтобы создать столицу после объединения страны. Здесь, как и в цитадели Ко-Лоа, для целей фортификации были использованы возможности природного ландшафта. Расположенная на равнинной местности, окруженная с трех сторон горами, с четвертой рекой, цитадель не нуждалась в крепостных стенах. Потребовалось лишь возвести несколько фрагментов крепостных стен между горами (рис. 1.6).

Тханг-Лонг – Донг-До как столица сформировался на основе цитадели Дай-Ла. В 1230 г. Тханг-Лонг имел 61 ремесленную корпорацию. В этот период начали формироваться торговые связи с Индией, Индонезией, Китаем. Ремесленная товарно-производственная экономика способствовала возникновению мещанского класса. Центр города постепенно расширялся. Но войны между князьями Мак, Чинь и Нгуен изменили архитектурно-планировочную структуру Тханг-Лонга – возле императорской цитадели Хоанг-Тхань строились дворцы князей Чинь. Эта часть города стала его новым центром. Одновременно были отменены торговые ограничения. Люди стали чаще приезжать сюда и больше торговать. Город вступил в эпоху расцвета. В это время Тханг-Лонг стал именоваться иностранцами «Ке-Чо» [80].

В 1805 г. цитадель Хоанг-Тхань была разрушена и на ее месте возвели новую. Появились также новые ворота и культовые сооружения, среди которых выделялись пагода Бао-Ан и храм Нгок-Шон (см. рис. 2.7,б).

В 1831 г. Тханг-Лонг был переименован в Ханой.

Хюэ. С XVII в. до XVIII в. территория князей Нгуен увеличилась за счет захвата полосы южной части страны (от перевала Нганг до перевала Хай-Ван). До воссоединения обеих частей страны месторасположение дворцов князей Нгуен изменялось несколько раз.

Первый император династии Нгуен назначил столицей Фу-Суан – Хюэ. Он построил цитадель по типу трехпоясных крепостных стен (почти квадратных в плане), но применил французскую фортификационную систему Вобана, возникшую в XVII в. С 1802 до 1917 г. было построено много дворцов, главных зданий и культовых сооружений, концентрировавшихся в основном на северном

берегу р. Хьонг. В то же время в Хюэ сформировался свой тип дворцов-мавзолеев (дворцы становились мавзолеями после смерти императора), в которых сочетались теория Фен-шуй и мировоззрение каждого императора в ландшафтных условиях Хюэ. Усадебные дома тоже строились с учетом Фен-шуй (см. рис. 2.6).

Тхьен-Чьонг стал застраиваться с 1239 г., когда были возведены дворцы для императора и его отца (бывшего императора), а рядом – пагода Фо-Минь (одна из самых известных пагод во Вьетнаме). Фактически Тхьен-Чьонг служил деловым и оздоровительным центром, где император отдыхал и получал советы своего отца.

Таи-До. Эта цитадель была построена всего за три месяца благодаря активному рельефу и наличию камня, из которого возвели внутреннюю стену (внешняя была из глины) [43].

Лам-Кинь. Цитадель имела меридиональную ось, на которой были расположены дворцы. Северной «стеной» служила гора Зау, южная сторона выходила на реку Чу.

- Реко-морские торговые города

Такие города возникли как транзитные пункты, которые способствовали торгово-экономическому развитию страны. К ним относятся: Винь-Бинь, Ван-Дон (XI–XIV вв.), Фохьен и Хойан (XVI–XVIII вв.), Сайгон – Жа-Динь (XVII–XIX вв.), Хайфонг и Дананг (XVI–XIX вв.).

Ван-Дон закрывал северо-восточный выход к морю. С 980 г. здесь располагался первый сторожевой пост. В 1149 г. император Ли превратил его в портовый город – один из первых морских портов феодального Вьетнама. Три века Ван-Дон был процветающим городом, затем при династии Мак он стал терять свое значение морского форпоста страны.

Хайфонг как город вырос из приморского селения Ан-Биен, возникшего в I в. В XVI в. Хайфонг стал торгово-экономическим центром на торговом речном пути из глубинных районов страны.

Фохьен расположен в шестидесяти километрах восточнее Ханоя. В XVII–XVIII вв. развивался очень активно благодаря международной торговле. Поэтому

город отличался мультикультурностью, в том числе в сфере архитектуры и градостроительства. До сих пор сохранились здания, построенные в соответствии со стилистикой европейской архитектуры. В городе было четыре порта, рыночная и жилая зоны, а также английские и голландские торговые комплексы. Жилые зоны были разделены на вьетнамскую, китайскую и западную части. Английский путешественник так писал об этом городе: «Это немаленький город, в нем примерно 2000 зданий. Его жители – это в большинстве небогатые люди и солдаты. Правитель поставил гарнизон здесь, хотя нет никакой цитадели или артиллерии...» [56, с. 58]. Из этого свидетельства видно, что правитель не хотел развивать Фохьен в большой торговый город, а считал его промежуточным пунктом на пути иностранцев в столицу (рис. 1.7).

Хойан был морским торговым городом, расположенном на северном берегу реки Тху-Бон при ее впадении в море в ста километрах южнее Хюэ. В XVII–XVIII вв. развивался очень активно, так же как и Фохьен, отличаясь мультикультурностью. Из записи английского торговца 1695 г.: «Квартал Файфо (Хойан) имеет набережную дорогу. На двух сторонах улиц воздвигнуты около 100 зданий, стоящих в тесном строе без разрывов. Исключая 4–5 домов японцев, остальные принадлежат китайцам» [25, с. 27]. Хойан занимал площадь около 2 км², с короткими и узкими улицами, разбитыми по прямоугольной сетке, как в Старом торговом квартале с 36-ю улицами в Тханг-Лонге – Ханое (рис. 1.8).

Дананг сначала принадлежал царству Чампа. В 1470 г. император Ле Тхань Тонг присоединил Чампа к Вьетнаму и лишь тогда Дананг получил импульс развития. В середине XVI в. Дананг стал играть роль транзитного пункта и пункта стоянки и ремонта судов. В начале XVIII в. он стал главным портовым городом Центрального Вьетнама. После сооружения морской фортификационной системы Дананг стал местом приема послов для отдыха перед встречей с императором.

Сайгон-Жа-Динь стал вьетнамским городом в 1698 г. От него расходились сухопутные и речные пути во все провинции Южного Вьетнама. В 1790 г. была сооружена цитадель «Бат-Куай», что привело к массовой за тройке территории вокруг нее. В 1778 г. возник и большой рынок Чо-Лон. В 1819 г. в Сайгоне жило

180 тыс. вьетнамцев и 10 тыс. китайцев. Все это способствовало экономическому развитию. За помощь в войне французам разрешили добывать природные ресурсы и использовать порты [44] (рис. 1.9).

1.2.3 Пространственно-планировочная специфика городов Вьетнама феодального периода

Становление и развитие пространственно-планировочной структуры городов лишь частично зависело от природных факторов, но во многом – от воли правителей. Вьетнамские города не имели самоуправления, а полностью зависели от феодального государства. Жители города не имели права участвовать в его управлении, не существовало независимого Совета города.

Негативное отношение абсолютистского монархического государства к торговому промыслу и преимущественно деревенский уклад жизни сдерживали развитие городов. Урбанизация пробивала себе путь с большим трудом.

Важнейшей частью вьетнамских столичных городов была цитадель «Тхань», которая, кроме фортификационных функций нередко служила и административным центром района. «Тхань» состояла из Хоанг-Тхань и Кам-Тхань (императорский Запретный город). Населенные пункты «Тхи», находясь внутри Ла-Тхань, где почти каждый жилой дом включал в себя ремесленные или торговые помещения, располагались возле цитадели (сочетание «Тхань и Тхи» обозначает «город»). Ла-Тхань, Хоанг-Тхань и Кам-Тхань создавали пространственную структуру любого вьетнамского средневекового столичного города по типу «Гам-чунг-тхань-куак».

Месторасположение цитаделей преследовало две цели – способствовать обороне и торговле. При этом торгово-коммерческий центр не мог существовать долго, если не был связан с административным центром города [64].

Цитадель «Тхань», где располагались императорские дворцы и концентрировались все институты власти, всегда занимала доминирующее положение в структуре города и влияла на развитие всех других зон. Она имела центральную ось с ориентацией примерно север-юг (рис. 1.10 и рис. 1.11).

В архитектурном отношении пространство феодального города было довольно безликим, так как в нем практически отсутствовали крупные гражданские общественные здания. Некоторыми архитектурными акцентами в малоэтажных городах были лишь невысокие культовые здания, а их башни стали городскими доминантами.

Населенные пункты «Тхи» представляли собой, по-существу, большие рынки, состоявшие из торговых улиц, на которых имели право торговать представители только одной ремесленной корпорации (рис. 1.12).

В провинциях возводились глиняные цитадели, представлявшие собой уменьшенные копии столичных крепостей. Провинциальные поселения имели слабую и неустойчивую инфраструктуру, поэтому войны или природные катаклизмы часто меняли их функциональную ориентацию. Устойчивыми по своей структуре были только традиционные деревни.

Система улиц и дорог города формировалась по-разному, в том числе и по прямоугольной системе: магистрали могли выходить из Хоанг-Тхань широкими и прямыми, а улицы могли становиться дорогами в другие населенные пункты. Но более распространены были узкие и относительно прямые улицы.

1.3 Типы зданий и сооружений Вьетнама в середине XIX века

В 938 г. Вьетнам освободился от власти Китая. Начался феодальный период истории страны. Среди многих династий в эту эпоху выделяются четыре, при которых архитектурно-строительное дело получало импульсы дальнейшего развития:

- династии Ли и Чан (XI–XV вв.) поощряли строительство дворцов и буддийских пагод и не препятствовала сооружению даосских и конфуцианских храмов;
- династия Ле (XV–XVI вв.) поощряла строительство конфуцианских храмов, мавзолеев и богатых дворцов;
- возрожденная династия Ле (XVI–XVIII вв.) способствовала включению мотивов народного творчества в декор монументальных зданий;

- династия Нгуен (XIX в.) была вынуждена строить большое количество фортификационных сооружений и реконструировать существовавшие в соответствии с французской системой Вобан (крепостные стены с бастионами и без башен). В эту эпоху произошла своеобразная кристаллизация всех традиционных архитектурно-строительных и планировочных форм. Архитектурно-градостроительная культура Вьетнама приобрела свои окончательные национальные формы перед внедрением европейских форм и принципов в период французской колонизации [66].

1.3.1 Архитектурно-конструктивные приемы и формы

Тхьюк-там – это длинная бамбуковая палка, на которой нанесены размеры всех основных структурных элементов (расстояния между колоннами, высоты проемов и др.). При этом кроме вертикальных и горизонтальных, там нанесены и наклонные измерения (например, уклон крыши $i = 66,6\%$). Таким образом, Тхьюк-там обеспечивает определенную модульность строительных объектов [54] (рис. 1.13).

Вьетнамский ордер требует соблюдения отношения диаметра ствола колонны к ее высоте равным 0,2. А отношения диаметров подножия и вершины к диаметру ствола колонны как соответственно 0,8 и 0,6. Наибольший диаметр колонны – на отметке $1/4$ ее высоты (рис. 1.14).

Традиционный деревянный каркас включает в себя стропила, балки и колонны. Система поперечных стропил делит здание на нечетное количество помещений (см. прил. б). Каждая из стропил опирается на 4 или 6 колонн, в том числе: две большие в центре, две средние с обеих сторон и две верандные по краям (в четырехколонных системах верандных колонн нет).

Для обеспечения устойчивости здания колонны ставились посредством «Тхьюнг-тху-ха-тхак» с наклоном к центру. Есть пять типов стропильных систем, все другие являются их модификациями. Все элементы соединяются с помощью шипов, поэтому каркасы легко монтируются и демонтируются (рис. 1.15).

Ворота «Там-куан» – это трехарочные двух-трехэтажные ворота в культовых сооружениях. Средняя арка обычно выше боковых. Завершает ворота система традиционных крыш. Исторические ворота чаще строились из дерева, но в XX в. чаще применялся кирпич.

Популярна была разновидность «Там-куан» – ворота «Нгьи-мон», составленные из четырех колонн типа «фонарные столбы» (рис. 1.16).

Традиционные крыши весьма разнообразны, что объясняется прежде всего материалом (солома или черепица) и архитектурными традициями (ярусные изогнутые крыши). Различаются крыши и по количеству скатов (2, 4, 8 или 12 скатов), а также по декору (рис. 1.17).

Наружные стены могли быть глиняными или кирпичными. В XIX в. стены возводились, в основном, из обожженного кирпича. Исторические кирпичные стены не штукатурились [45].

Архитектурная колористика. Цвет наружных стен соответствовал природным материалам. В интерьерах цветовая гамма была богаче. Особенно это характерно для культовых зданий [41].

Архитектурный декор. Для традиционного деревянного зодчества было характерно использование деревянной скульптуры, которая в основном сосредотачивалась на главных стропилах, над центральным пространством. В интерьерах активно использовались барельефы. Декорировались в основном несущие конструкции [19]. В декоре использовались стилизованные листья, плоды, пейзажи, облака, а также иероглифические письмена «Фук» (счастье), «Лок» (богатство), «Тхо» (долголетие), изображения четырех священных животных (дракон, единорог, черепаха, феникс), четырех главных растений (хвойное дерево, бамбук, хризантема, абрикосовое дерево) и четырех времен года [29, с. 364] (рис. 1.18 и см. прил. 6).

1.3.2 Типы общественных зданий и сооружений

Дворцовые здания – наиболее уязвимая часть архитектурного наследия: почти все они подверглись либо разрушению, либо перестройке. Тем не менее

известно, что дворцовые ансамбли, как правило, были симметричными, чтобы выразить власть и строгость феодального государства. Планы выполнялись в формах буквы «Нят» (—) или буквы «Ньи» (=), с передними – задними или периметральными коридорами.

Дворцы чаще всего были одноэтажными, лишь некоторые были четырехэтажными, с башней. Большое значение имело благоустройство участка с искусственными прудами, ручьями, садовыми постройками. вперемежку со зданиями. Детали каркасов, выполненных из дерева ценных пород были тонко высечены. При династии Чан выделялась запретная зона для размещения императорских дворцов.

В начале XIX в. дворцовая архитектура в новой столице Хюэ развивалась под влиянием местного народного зодчества. Но при этом сохранялись и формирующие основы традиционной архитектуры: количество помещений в каждом сооружении имело семь, девять и два торцевых помещения. Дворцовые ансамбли чаще всего имели П-образную форму плана с главной осью, направленной на юг. Нередко использовалась крыша типа «Чунг-тхем-дьеп-ок», углы которой были прямыми (а не изогнутыми). Благодаря легкому деревянному каркасу диаметр колонн и сечение балок были меньше традиционных (рис. 1.19).

Дворцовую архитектуру можно разделить на три группы: императорские дворцы; сооружения для государственных церемоний и собраний двора; государственные учреждения [64]. Характерные примеры – южные ворота Нго-Мон, дворец Тхай-Хоа и башня Хиен-Лам.

1.3.3 Культовое и сакральное зодчество

Пагоды и башни. Буддизм пришел во Вьетнам во II веке. Вьетнамские пагоды X–XIX вв. имели такие архитектурно-планировочные особенности, как расположение сооружений и зданий в форме букв «Динь» (T), «Конг» (⊥) или «Ной-конг-нгоай-куок» (⊕) (см. прил. 6); другие имели расположение «Ньи» (=) или «Там» (≡). В центре пагоды всегда находилось главное святилище, которое, как правило, имело план в виде буквы «Конг» (⊥), окруженное с трех сторон

галереями. Главное святилище включало в себя три корпуса (Тьен-Дьонг, Тхьеу-Хьонг и Тхьонг-Дьен), расположенные рядом друг с другом [27].

В комплекс пагоды входили многоэтажная буддийская башня, в которой хранились реликвии. План башни обычно квадратный, но встречаются шести-восьмиугольные башни [13]. Нередко строили еще и колокольную башню. Фасады всех башен размечались междуэтажными карнизами. Строились они чаще всего из кирпича, иногда в сочетании с камнем (рис. 1.20).

Храмы. Композиция даосских храмов напоминали пагоду, но по декору они самобытны. Конфуцианские храмы имеют древнюю историю. Например, храм Литературы был построен в Ханое в 1070 году. Но при династии Нгуен он был полностью перестроен (сохранились только крыльцо и стелы). Другие типичные храмы – Куан-Тхань и Ли-Бат-Де (рис. 1.21).

Мавзолеи. Вплоть до X в. архитектура мавзолеев была важнейшим фактором вьетнамской культуры. До династии Нгуен мавзолеи в основном имели прямоугольные или квадратные формы с главной осью, направленной на юг. По четырем сторонам изображались священные животные, в центре находилось захоронение, на пути к которому ставились каменные изваяния людей или животных. Перед или за захоронением устанавливалась каменная стела, фиксирующая прижизненные заслуги умершего [51].

В XIX в. мавзолеи династии Нгуен строились крупномасштабными, со множеством архитектурных новшеств. Например, мавзолей Минь-Манг был окружен кольцевой стеной, за которой на площади стояли каменные изваяния мандаринов, слонов и лошадей. Далее располагались крытые помещения для каменных стел, за ними – здания святилища «Там-Дьен», еще дальше – башня «Минь-Лау». Главную ось замыкал большой холм в виде небольшой цитадели с могилой императора (рис. 1.22).

Сооружения Динь предназначались для общественных, культовых и массовых народных мероприятий. Такого рода здания характерны для Вьетнама. Они возникли в XIII в., и первоначально предназначались для отдыха императора во время его поездок по деревням (русский аналог – путевой дворец). Рядом

устраивался большой колодец как источник святой воды для всех жителей поселения. Будучи перенесен строителями-ремесленниками в город, Динь обычно использовался в акцентных местах – в архитектуре главного входа или в центре композиций. Позже здания стали использовать и сами крестьяне для административных и культовых функции. Французский ученый П. Гиран отмечал в 1912 г., что в сооружениях Динь «происходили все жизненные события вьетнамского общества» [46].

Основные функции в любом комплексе Динь сосредоточены в главном здании, которое, как правило, имело план в форме букв «Нят», «Ньи» или «Конг». Перед Динь всегда располагался окруженный садом большой двор с озером и колодцем. Если главное здание использовалось в культовых целях, то оно строилось в виде трех, симметрично расположенных корпусов, объединенных крытыми галереями. Динь обычно разделены на 7 или 9 секций, его наружные стены либо состоят из раздвижных дверей, либо заменяются простой балюстрадой. Пол выполнялся трехуровневым, что отражало социальную иерархию жителей деревни. Но задний корпус «Хау-Кунг» всегда окружался стенами, так как там расположен священный алтарь, который всегда должен быть замкнутым. Открытый передний корпус «Тьен-Те» служил своеобразным буферным пространством перед входом в главное здание «Дай-Динь».

Крыша Динь имеет высоту, равную $\frac{2}{3}$ высоты здания [8]. Все ее четыре угла большого выноса эффектно изогнуты. Конек тоже изогнут и при этом пластически обогащен фигурами драконов. На ребрах ставились статуи сынов драконов. Для каркаса использовались большие деревянные столбы высотой до 6 м. Среди шедевров вьетнамского зодчества – несколько Динь XVI–XVIII вв.: Шо, Чу-Куен, Тай-Данг, Тхо-Ха и Динь-Банг (рис. 1.23 и рис. 1.24).

1.3.4 Народное жилище

Дома на сваях строились в горных местностях или на затопляемых территориях. Со временем была выработана оптимальная морфологическая структура таких домов: высота пола над землей 1,0 – 1,5 м., крыша очень крутая,

печь обычно расположена в центре. Остальные функциональные зоны располагаются вокруг печи и выделяются перегородками (или не выделяются вообще). Ширина подсобных помещений около 2,5 м; основных – 3,0÷4,0 м; строительные материалы – бамбук или дерево (рис. 1.25).

Сельские жилые дома строились двух типов – мазанки и кирпичные. Мазанки имели земляной пол, бамбуковый несущий каркас, соломенную крышу, наружные стены в виде бамбуковых перегородок или из глины. Длина таких домов – не более трех секций.

Кирпичные дома строились не только с кирпичными стенами, но и с кирпичным полом. Каркас в таких домах применялся деревянный. Длина дома составляла 5÷7 секций. Главный фасад всегда был обращен на юг, а флигели размещались перпендикулярно к его торцам или к заднему фасаду (в виде букв «L» или «П»). В состав усадьбы входили дворы, сады, колодцы, пруды, кустарниковые ограды [40] (рис. 1.26).

Городские жилые дома по мнению ученых могли возникнуть еще при династии Ли. Но благодаря записям и чертежам иностранцев, выяснилось, что улицы стали организованным пространством лишь с XVII в. В отличие от сельских домов городские строились длинными и ставились узким торцом к улице. Поэтому торцовые фасады обычно не имели световых проемов. Между домами располагались световые дворики. Коридоры, соединявшие дома, могли устраиваться посреди домов [36].

В XIX в. появились одноэтажные дома типа «Чонг-Зьем» – с антресолями или с мансардами и с окнами на уличном фасаде. Лестница устраивалась либо в помещении либо во дворике. На втором этаже всегда были балкон или лоджия. На первом этаже на улицу выходил магазин (лавка), за ним располагались жилые и подсобные помещения, в конце размещались ванная и туалет. В некоторых домах вместо магазина устраивали передний двор с украшением типа «открытая книга», защищавшим от ветра (см. прил. б). Архитектурный (растительный) декор применялся только на стропилах и мебели (рис. 1.27).

Выводы по материалу главы

1. Важнейшими факторами, определяющими функциональную и пространственно-планировочную структуру вьетнамских городов, были реки, озера, основные магистрали, цитадели, зоны административных и культовых зданий, зоны сакральных сооружений, селитебные территории и рынки.

2. Пространственные композиции жилых и общественных комплексов формировались, как правило, вдоль главной оси, направленной на юг. Это не только соответствовало теории Фэн-шуй, но и отвечало климатическим условиям Вьетнама.

3. На формирование архитектуры Вьетнама большое влияние оказывали культовые и сакральные сооружения, в большом количестве строившиеся на всей территории страны.

4. Сооружения Динь были символом и отражением мировоззрения и образа жизни вьетнамского народа.

5. Система городов во Вьетнаме начала складываться в VII в. до н.э. и формировалась в три этапа:

а – древний этап (до конца III в. до н.э.), когда наблюдалось массовое переселение из горных районов на приморские равнины с формированием поселений при впадении рек Красной, Ло и Да в море (район Северного Вьетнама);

б – этап зависимости от Китая (с II в. до н.э. – X в.), когда завоеватели основывали новые поселения вдоль основных рек, впадающих в моря и перестраивали старые поселения (Дай-Ла – Тонг-Бинь, Луй-Лау – Бак-Нинь, Лак-Чьонг – Тхань-Хоа и пр.);

в – период независимости (феодалный) (X – XIX вв.), когда на Северном Вьетнаме новые города появлялись очень редко, но наблюдался активный процесс резкого расширения границ существовавших городов, особенно столиц и больших городов страны.

Кроме столичных существовали портовые, военные, торговые и ремесленные города.

6. «Интерьерное» пространство вьетнамских городов феодального периода почти не артикулировано объектами значительной высоты. Единственными доминантами были немногочисленные башни пагод.

ГЛАВА 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ХАНОЯ В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Столица Вьетнама Ханой – второй по численности город страны (население 6,5 млн. человек), недавно отметил свое тысячелетие. Его сложная история включает в себя периоды бурного роста и периоды стагнации. Город несколько раз менял свое название, пока в 1831 г. не получил свое настоящее наименование. История его развития как архитектурно-градостроительного феномена тесно связана не только с конкретикой ландшафтной ситуации, но и с этапами истории страны, в которой длительный период самобытного развития был прерван французской колонизацией во второй половине XIX в. Выявить специфику историко-градостроительного развития Ханоя колониального периода – задача настоящей главы.

2.1 Предыстория Ханоя

Вьетнам вытянулся узкой лентой вдоль берега Восточного (Южно-Китайского) моря, поэтому его территория прорезана многими реками, впадающими в море и залив. Территория будущего Ханоя находилась в центре древнего Вьетнама (состоявшего вначале из нескольких царств) на обширной равнине Красной реки. Градостроительная привлекательность этой территории дополнялась двумя притоками р. Красной – реками Да и Кау, которые формировали естественные оборонительные рубежи (рис. 2.1). Сложность равнинного ландшафта усиливали многочисленные озера, самое крупное из которых называлось Западным. Близость моря обеспечивала возможность быстрого торгово-экономического роста этой зоны ранней цивилизации.

В III в. н.э. Ханой был деревней, называвшейся Лонгдо [22,57]. Она располагалась близ слияния рек Красной и То-Лик, которые вместе с рекой Ким-Нгый, окружали ее. Важной особенностью поселения была гора Нунг. В 10 км к юго-западу от деревни находилась цитадель Колоа, а в 65 км северо-западнее лежал город Фонг-Чау, предыдущая столица государства Ванланг (рис. 2.2). В то

время добраться до Лонгдо было возможно только по Красной реке. В связи со стратегически выгодным положением, китайский правитель сделал эту деревню административным центром управления. С VII до X вв. она называлась Тонгбинь.

В то время существенное значение имела крепость Дай-Ла, возведенная мандарином Као Бьен в 866 г. Крепость была разрушена во время войны, но Као Бьен построил на её месте новую, площадью 300 га [44,48]. Для столицы это была небольшая площадь, но достаточная для размещения Хоанг-Тхань – территории, включавшей в себя жилые и рабочие помещения императора и мандаринов. Основное население столицы проживало вне крепости (рис. 2.3).

2.2 Становление и развитие объемно-планировочной структуры Ханоя до XVII в.

2.2.1 Первая цитадель

В 1010 г. император Ли Тхай То перенес столицу в Дай-Ла, переименовав ее в Тханг-Лонг. Считается, что это была святая земля, предназначенная для правителей. Центральной частью столицы является гора Нунг (она находится на территории деревни Лонгдо). Столица Тханг-Лонг – первый вьетнамский город, имеющий три крепостные стены. И с самого начала оформились черты, отличавшие его от китайских. Стены называются Ла-Тхань, Хоанг-Тхань и Кам-Тхань. Должно было пройти длительное время, пока они были полностью построены, и стали выполнять свои функции. Вначале особняки членов императорской семьи даже находились на общей территории, а не в Хоанг-Тхань (рис. 2.4; создан на основе опыта графической реконструкции, описанного в работе Х.Г. Надыровы и Н.Е. Троепольской, опубликованной в 2013 году [74]).

Ла-Тхань – это стена, окружавшая всю столицу с внешней стороны. Она шла вдоль трех рек: Красной на востоке, То-Лик на северо-западе и Ким-Нгый на юге города. Реки становились природными рвами, имевшими кроме фортификационной еще и транспортную функцию и функцию водоотвода. Стена служила также дамбой, защищавшей от наводнения. В дальнейшем она

использовалась и как дорога. Эта стена была сделана из глины, поэтому её постоянно подновляли и надстраивали при разных династиях.

Хоанг-Тхань* в династии Ли имела кирпичные стены, в которых были устроены четыре парадных входа: восточный вход на рынок «Восток», на торговую территорию Жанг-Хау, где находится пагода Бак-Ма (белая лошадь); западный вход на рынок Таи-Нхай и на известную «Пагоду на одном столбе»; южный вход находился рядом с нынешними воротами «Юг»; северный вход находился близко к реке То-Лик. Все стены были окружены рвами. В то время Хоанг-Тхань имел значение дополнительной защиты Кам-Тхань.

Кам-Тхань – запретная зона, находившаяся в Хоанг-Тхань, объединявшей все дворцы. В 1029 г. император Ли Тхай Тонг реконструировал и расширил зону, чтобы увеличить площадь для возведения новых дворцов. Её роль повысилась во время династии Чан, когда она тщательно была укреплена крепостной стеной [80].

2.2.2 Структура Тханг-Лонга – Донгдо в XV веке

В XV веке Тханг-Лонг – Ханюю вернули название Донгдо. На плане города 1490 г. видно, что внешний фортификационный пояс Тханг-Лонга являлся бывшей стеной Ла-Тхань. На юге эта стена была укреплена, проходила мимо Дан-Нам-Зао (площадь для молитв) и возвращалась к Западному озеру. В 1490 г. появился первый план столицы – безмасштабный, но весьма наглядно фиксирующий функционально-пространственную организацию города [55] (см. рис. 1.10).

Позже, в 1588 г. юго-восточную часть стены переместили к берегу Красной

* Конкретное место нахождения Хоанг-Тхань династии Ли и Чан до сих пор точно не определено. Существуют три предположения. Одно из них относительно более рациональное – это суждение проф. Буй-Тхьет, который считает, что Хоанг-Тхань династий Ли и Чан находился между рынком Таи-Нхай и цитаделью Ханюя периода династии Нгуен. А положение Хоанг-Тхань династии Ле только сдвигалось немного на запад по сравнению с этим местом – это можно увидеть на карте 1490 г.

реки, чтобы расширить город. При этом озеро Хоанкьем оказалось внутри города. Это повысило шанс этой зоны стать новым центром города в будущем.

Благодаря преобразованиям, территория Хоанг-Тхань в конце XVI в. увеличилась на восток и на запад. Зона стала эксцентричной, занимая теперь одну треть площади города. Но планировка в крепости оставалась нерегулярной.

Расширенные территории Хоанг-Тхань делились на разные части с двумя внутренними стенами, соединявшими Хоанг-Тхань с Кам-Тхань. Стена «I» длиной три километра, разделила западный Хоанг-Тхань на две зоны – одну для императорских дворцов и садов, а другую для сооружений сановников. Стена «II» построена в 1469 г. с целью защитить Восточный дворец (рис. 2.5). Наличие двойной стены свидетельствует о намерении максимально расширить Хоанг-Тхань на север. Южная стена, расположенная напротив храма Литературы, проходила через большие и малые озера. Последним появилась Кам-Тхань, где дворцы были построены по зеркально симметричной композиции.

На севере располагалось Западное озеро, вокруг которого построили большинство развлекательных сооружений. В начале XVI в. территория сократилась для строительства различных сооружений. Так, в 1514 г. император приказал насыпать здесь дамбу, перерезавшую Западное озеро. Эта дамба протянулась к внешней границе города и со временем стала улицей-проездом между двумя озерами.

В это время Тханг-Лонг состоял из двух уездов (как и раньше), но городская структура и структура населения изменились. Хоанг-Тхань охватывал теперь всю западную часть города, поэтому территория двух уездов значительно отходила от Хоанг-Тхань на восток и юг. От слияния (рек Красной реки и реки То-Лик) Жанг-Хау расширилась прибрежная зона вдоль двух этих рек. Торговые кварталы также укрупнились по обеим сторонам от реки То-Лик, но формировались не только по административному управлению. Вместе с развитием торговли коммерческая деятельность поэтапно переместилась на юг города. Постепенно Тханг-Лонг стал коммерческим центром всей страны с оживлёнными сообщениями по речной и морской линиям.

С XV в. функциональные зоны стали различаться отчетливее: Кам-Тхань – для императора, Хоанг-Тхань – для мандаринов и Кинь-Тхань (территория между Ла-Тхань и Хоанг-Тхань) – для жителей. Три зоны сформировали три разных мира и идеальную столицу по образцу стран восточной Азии [24].

2.2.3 Планировочное развитие основных районов города в XV–XVI вв.

На градостроительную структуру Ханоя значительное влияние всегда оказывали частые наводнения, которые заставляли для строительства выбирать высокие места [43]. Происходило сближение торговых кварталов и предыдущих ремесленных сел (в дальнейшем ремесленных кварталов) на территории Хоанг-Тхань, развивались административные и жилые территории. Всё это сформировало три основных развивавшихся района города Тханг-Лонг и три главных направления развития Ханоя впоследствии.

Западный район был высоким и почти не затоплялся. Поэтому он был выбран императором для возведения дворцов. Со временем большие озера уменьшались или делились на малые озера. Кроме природных холмов создавались искусственные для формирования ландшафта и защиты от наводнений. Королевский сад Тхыонг-Лам был создан в менявшемся ландшафте с двумя доминантами – пагодой Хан-Сон и храмом Вой-Фук. Пагода стояла на высоком месте и была видна издали, но до наших дней не сохранилась. Уровень пола храма Вой-Фук через тысячелетие еще был намного выше уреза воды озера. В 1512 г. император поручил Ву Нхы То руководить строительством сотен крыш роскошных дворцов в этой зоне. Впоследствии дворцы были разрушены войной и эта зона стала свободной от застройки [30].

Восточный район являлся самой развивающейся торговой зоной Тханг-Лонга. В XV–XVI вв. 36 (в начале 61) торговых корпораций династии Ли образовали свои улицы, которые отделялись друг другом воротами. Всего торговая зона площадью 100 га имела 76 улиц. Дома обычно представляли собой мазанки. Лишь богатые жители могли построить себе дом с черепичной крышей и мансардой. Строгими законами было ограничено возведение больших зданий.

Южный район являлся территорией многочисленных озер, среди которых в 1070 г. был построен храм Литературы. На главной оси района, в южном направлении было подготовлено место для возведения Культурной трибуны (Дан-Са-Так) и Хам-тхиен-зам. Также в этом направлении было перспективно планировать расширение города (рис. 2.5).

2.2.4 Динамика архитектурно-пространственного развития города с XI до XVII в.

В XI–XV вв. значительные архитектурные комплексы в большинстве своём сосредотачивались в Хоанг-Тхань, окруженного рынками и группами жилых домов. Из этого окружения постепенно сформировался торгово-жилой квартал на востоке. Рыночная зона протянулась до причала Жанг-Хау, рядом с которым находился храм Бак-Ма, который стал архитектурной доминантой этой зоны.

В это время культовые сооружения строились во многих местах города. Пагоды обычно возводились в соответствии с архитектурными традициями династии Ли. Реконструированы они были в период князей Чинь в XVIII в. Типичными образцами этих построек были пагода на одном столбе в Хоанг-Тхань, пагода Чан-Куок на северном берегу реки То-Лик, пагода Хан-Сон на западе Хоанг-Тхань и пагода Бао-Тхиен на юге, рядом с озером Хоанкьем. Каждая пагода со своей высокой башней играла роль местной доминанты.

Четыре храма фиксировали четыре направления (восток, запад, юг и север), в соответствии с четырьмя покровителями города (последний храм был построен в XVII в.). Эти храмы всегда являлись архитектурными символами Ханоя. Кроме того, свои ответственные места занимали также храмы Культуры и Дан-Са-Так. В следующие периоды были воздвигнуты еще много культовых сооружений, но ни одно из них не могло умалить роль этих основных храмов.

В 1512 г. в Западном районе плотность застройки быстро увеличилась благодаря строительству дворцов в Хоанг-Тхань. Тем не менее, основной массив застройки продолжал оставаться в Восточном районе.

Береговые территории не были стабильными из-за характера Красной реки. Как видно на картах, в течение многих веков постоянно происходило изменение береговой линии. Поэтому местонахождение речных причалов значительно зависело от природных факторов. Это касалось и причала Жанг-Хау, самого большого в городе. Приречные территории играли важную роль и в формировании ремесленных сел, таких как рисовые на западе, овощеводческие на юге и юго-западные шелководческие между Западным озером и Красной рекой. Каждое приречное село имело свой причал (рис. 2.4).

2.3 Параллельное формирование объемно-планировочных структур столичных городов Ханой и Хюэ в XVII–XIX вв.

2.3.1 Город Хюэ в XVII–XIX вв.

Большим городом этого времени являлась новая столица Хюэ, находившаяся в центральной части страны, у моря, на равнинной территории, прорезанной (как и территория Тханг-Лонга – Ханоя) многими реками и речками. Важно, что город окружали святые места – горы Чыонгшон, гора Нгы Бинь и река Хыонг. В XVII в. династия Нгуен основала свою резиденцию на северном берегу реки Ким-Лонг. Перед резиденцией находился причал, в стороне – учебный полигон и деревни (рис. 2.6,а).

В 1687 г. князь Нгуен перенес резиденцию в деревню Фу-Суан на другой берег реки Ким-Лонг (ныне это сохранившаяся цитадель Хюэ). В то время возникли известный портовый городок Тхань-Ха, расположенный к северу от Хюэ, а также поселки на южном берегу реки Хыонг. В структуру города входили речные порты, причалы, рынки, жилые обывательские кварталы и слободы ремесленников, которые могли занимать несколько улиц (рис. 2.6,б).

В начале XIX в. цитадель была перестроена по системе «Гам-чунг-тхань-куак» (периметром около 10 км и площадью 520 га). Хоанг-Тхань и Кам-Тхань (размером 341x308 м) имели строго квадратные планы. Такой же в плане была и внешняя поясная стена, но построенная по системе Вобана. Лишь южная стена имела небольшой изгиб. Для защиты северо-восточной стены на берегу реки был

построен отдельный бастион. Дополнительные фортификационные сооружения появились на северном берегу, на побережье и в устье реки Тхуан-Ан (рис. 2.6,в).

Хюэ был особым типом вьетнамского города, соединявшим в себе традиции западной и вьетнамской градостроительной культуры, что являлось важным шагом в развитии зодчества Вьетнама [79].

2.3.2 Город Тханг-Лонг – Ханой в XVII–XIX вв.

Обострение феодальных междуусобиц в этот период имело следствием активизацию фортификационного строительства, не рассчитанного на возникновение поселений рядом с оборонительными сооружениями. Постоянные нападения феодалов друг на друга опустошали деревни, которые постепенно приходили в запустение. Менялась структура городов, сокращалась их площадь. Не избежал этого и Тханг-Лонг. Он стал значительно меньше, а административный центр переместился к западной части озера Хоанкьем, где построил свою резиденцию князь Чинь (рис. 2.7,а).

Князи Чинь осуществляли открытую экономическую политику, способствовавшую внутренней и внешней торговле. Торговец Самуэл Барон сообщал, что «на дорогах, хотя и достаточно широких, обычно случался затор в уличном движении». По свидетельству современников в конце XVII в. в Ханое проживало около миллиона человек, в нем было примерно 20 тысяч домов, среди которых были и двухэтажные [48,56].

В период князей Чинь застроенная территория вдоль западного берега Красной реки была самой широкой. Два офисных здания торговых фирм Англии и Голландии находились на противоположных берегах устья реки То-Лик. Самым большим и красивым было здание торговой фирмы Англии. На картине XVII века представлен городской пейзаж, в котором теснились здания и лодки (рис. 2.8).

В юго-восточной части района, рядом с озером Хоанкьем, сформировалась высокоплотная застройка уезда Тхо-Сыонг. Территория постоянно увеличивалась за счет намыва и засыпки озёр. В середине XVIII в. район стал новым центром города. В 1749 г. над фундаментом старой стены была возведена новая стена

длиной 16 км., с которой связали остальные существующие стены. В итоге сформировалась цитадель Дай-До с 16-ю входами. Её стены опоясали новый центр города, кроме Западного озера и западного района вне цитадели. Дворцовый комплекс князей Чинь находился в центре цитадели Дай-До и протянулся из территории массовой застройки до набережной Красной реки (рис. 2.7,б – фрагмент «ЕЕ'»). Дворец Хань-Тхьи (нынешний храм Нгок-Сон) находился на полуострове. Было построено множество других зданий и жилых домов. Поэтому плотность застройки увеличилась в несколько раз в XVIII в. Сформировался новый образ города, чему способствовало озеро Хоанкьем.

Пагоды, храмы и Динь продолжали строиться: буддизм сохранял главную роль и влиял на другие религии. Возникли варианты, в которых святые разных религий мирно размещались вместе, в одном комплексе.

К середине XVIII в. западная часть предыдущей цитадели (Хоанг-Тхань) была перепланирована по приказу мандарина Хоанг, который затем создал Тхап-Там-Чай там, где расположены 13 ремесленных сел: шелкоткачества, плотничества, цветоводства и т.д.

В 1802 г. Ханой из столицы Вьетнама превратился в административно-экономический центр провинции. В то время территория Ханоя уменьшилась до размеров деревней. Но при этом сохранилась традиционная для «земледельческого» города двухчастная структура, состоявшая из цитадели «Тхань» и торговой территории «Тхи».

Цитадель была перестроена по системе Вобана (частично на фундаментах старой цитадели), и имела квадратный план, размером 1,2 км x 1,2 км; её главная ось традиционно совпадала с осью города, имевшей ориентацию «север-юг» [13,52]. В центре цитадели стоял императорский дворец. Внутренняя дорожная сеть имела в своей основе прямоугольную систему. Торговая часть, имевшая неорганизованный характер застройки, занимала территорию вплоть до берега Красной реки.

Деревни и ремесленные поселки близ Ханоя хаотично располагались попеременно с дорогами. Юридически они не считались городскими

территориями, но в действительности служили своеобразными связующими звеньями между «Тхань» и «Тхи» (рис. 2.9 и рис. 2.10).

Ханой относится к числу уникальных явлений в градостроительстве Индокитая. Этому способствовало его изначальное расположение на крупной реке посреди многочисленных озер с постепенной рукотворной трансформацией ландшафтной ситуации путем засыпки озер, намыва новых земель, изменения и укрупнения средневековой планировки с пробивкой новых осей. Подобная активная деятельность по преобразованию архитектурно-градостроительного ландшафта позволяет отнести Ханой до середины XIX в. к типу городов, сочетавшему две линии развития – свободную планировку, принципиально зависимую от исходного ландшафта и активный раннеурбанистический подход, основанный на трансформации этого ландшафта.

В конце XIX в. французские градостроители тщательно спланировали Южный район Ханоя по современным европейским принципам с административным и культурно-образовательным центром вокруг озера Хоанкьём, от которого до южной стены Ла-Тхань разместились жилые кварталы французских и вьетнамских чиновников. Здесь, и на территории вокруг цитадели, построили много жилых домов и особняков, а также здания школ и различных учреждений. В архитектуру Ханоя начали внедряться новые архитектурные формы. Большинство зданий в старом квартале 36-ю улицами были одноэтажными, шириной 4–5 м и длиной 50–60 м. Их форма была «Чонг-Зьём», с наклонными черепичными крышами и уличными фасадами, не формирующими единую «красную линию».

С XI до XV в. система цитадели «Там-чунг-тхань-куак» Тханг-Лонг – Ханоя постоянно совершенствовалась. А цитадель города Хюэ сразу кристаллизовалась на основе опытов крепостного строительства. Поэтому «новая» столица Хюэ имела объемно-пространственную структуру, характеризовавшуюся строгой логичностью в сочетании с формами европейской фортификационной системы Вобана. При династии Нгуен масштаб цитадели Ханоя значительно уменьшился. Тем не менее, несмотря на большие изменения, городская структура Ханоя XIX в.

в основном отражала особенности столичных городов Вьетнама, развивавшиеся по иерархическому принципу.

2.4 Характеристика основных функционально-планировочных зон Ханоя середины XIX в.

В течение второй трети XIX в. существенно ослабла связь Ханоя с династией Нгуен, которая постепенно укрепляла свою власть и переключила свое внимание на центральную и южную части страны. Город, привыкший за два предыдущих века к открытой торговле, развитию ремесла и к вниманию государства, почти замер в своем развитии. Но определенные изменения в его пространственно-планировочной структуре все же происходили.

2.4.1 Зона крепости

В 1803 г. цитадель предыдущей династии была разрушена. В 1805 г. с помощью иностранных фирм построили новую, но размером меньше. Новая цитадель, как и другие в нескольких провинциях, была построена по типу Вобан, имевшей квадратную форму в плане и разные бастионы, помогавшие видеть «мертвые» зоны вокруг цитадели (рис. 2.11).

В центре цитадели, на горе Нунг находился дворец Кинь-Тхьен. Рядом с ним были еще другие дворцы для императора во время его посещения Ханоя. Напротив дворца находились ворота Доан-Мон – южный парадный вход Кам-Тхань (для императора). Между ними расположен большой императорский двор, где организовывались политические и духовные церемонии. На двух его сторонах разместили помещения для мандаринов. Четыре сооружения с внутренним двором сформировали традиционную архитектурно-пространственную композицию. П-образные в плане, кирпично-каменные ворота Доан-Мон включали в себя трое главных и два второстепенных входа. Симметрично этим воротам на той же южной стороне находились еще двое дополнительных ворот для слуг (см. рис. 3.5).

В 1866 г. дворец Кинь-Тхьен был разрушен и на его месте возвели здание командного пункта артиллерии.

В северо-восточной части цитадели были построены губернаторский дворец, дворец Туан-Фу (председатель провинции), дворцы генералов, дворец Ан-Шат (суд) и тюрьма. В западной части цитадели располагались дворец политика Бо-Чань, различные склады и императорское поле Тик-Дьен. На южной стороне строились пагоды, храмы и богослужebные трибуны (алтари). На внешних стенах Хоанг-Тхань были расположены пять главных ворот, в том числе северные ворота Бак-Мон, сохранившиеся до сих пор (см. рис. 3.4).

В 1812 г. кирпичная (шестиугольная в плане) башня-флагшток была возведена на трехэтажном «стилобате» перед воротами Доан-Мон (см. рис. 3.6). В 1835 г. по высоте стен цитадели уменьшили на 0,72 м. При этом стена Ла-Тхань, окружавшая территорию Ханоя, в основном сохранила свое местоположение. Ее постоянно укрепляли и в ней были устроены 16 ворот. На участках, выделенные высокопоставленным мандаринам, стали строить свои дома обычные люди.

2.4.2 Зона озера Хоанкьем

Озеро Хоанкьем было связано с легендами и потому знаменито. В XI–XIV вв. оно находилось за внешней крепостной стеной Ла-Тхань и было связано с Красной рекой. С XV в. эту стену перенесли на восток к берегу Красной реки, тогда озеро вошло в территорию города. При династии Ле, вокруг озера возникло пять сельских кварталов (к 1885 г. их было уже 15). Позже, при князьях Чинь вокруг озера сформировался новый центр города.

На карте Ханоя 1873 г. показано, что озеро Хоанкьем связано с другими озерами узкими каналами и массовая застройка окружала его с трех сторон. Между рядами домов было много небольших озер и прудов (рис. 2.12).

В ландшафтном пространстве озера Хоанкьем акцентами были два островных сооружения – храм Нгок-Шон и беседка Та-Вонг. В 1886 г. беседку заменили башней по традиционному типу в сочетании с готическими арками (башня получила название «Черепаша»). В начале XIX в. храм Нгок-Шон был заново построен на фундаменте разрушенного дворца Хань-Тхьи. В 1864–1865 гг. писатель Нгуен Ван Шьеу реконструировал храм, возвел беседку Чан-Ба перед

ним и соединил остров с восточным берегом озера Хоанкьем мостом Тхе-Хук. Он еще построил башню «Бут» и сооружение для письма «Нгьен-Мык» (перо и чернильница), чтобы демонстрировать дух учения. Храмовый комплекс Нгок-Шон и башня «Черепаша» повысили ценность ландшафта озера Хоанкьем до архитектурно-ландшафтной ценностной категории (см. рис. 3.9 и 3.10).

Другие храмы располагались бессистемно, в том числе и группа из трех храмов напротив храма Нгок-Шон. Западнее к озеру недалеко от погоды Бао-Тхьен были построены храм Ле Лой, судостроительная верфь и форт – место тренировки моряков.

Вокруг озера Хоанкьем стояли два больших пагоды: Бао-Ан была построена в 1842 г. и была разрушена в 1892 г. для строительства зданий почты и резиденции (см. рис. 3.11), и Бао-Тхьен с 12-этажной башней (в конце XIX в. на ее месте построят кафедральный собор). Кроме пагод, были еще три сооружения Динь – Донг-Ха, То-Мок и Там-Ньонг, располагавшиеся на перекрестках в сельских кварталах. К юго-западу от озера находился Чьонг-Тхи (место избрания мандаринов), а к юго-востоку – монетный двор Чанг-Тьен.

Сельские кварталы (кварталы-селения) концентрировались южнее и севернее от озера Хоанкьем, потому что таким было традиционное пространственное расширение на юг; оно начиналось из цитадели и старого квартала (рыночной зоны). Общественные и культовые здания были построены в основном в южной части приозерной территории, где сельские кварталы были разреженными и прилегали к сельхозугодьям. Пагоды, храмы и «Динь» традиционно располагались рядом с большими дорогами.

Озеро Хоанкьем не только являлось достопримечательностью Ханоя, но также кормило жителей и обеспечивало водой для полива.

2.4.3 Зона рынка

Становление зоны рынка

Большой столичный рынок сформировался на востоке цитадели (Хоанг-Тхань) около речных портов в результате концентрации разных ремесленных

корпораций, члены которых только и могли торговать «корпоративной» продукцией в своих магазинах, располагавшихся в их домах. Несколько домов по обе стороны нескольких дорог образовывали *фыонг* (квартал), который примыкал к тем или иным воротам. Ширина ворот соответствовала ширине улицы. С XI до XIV вв. здесь перебивала 61 ремесленная корпорация, затем их число сократилось до 36. Но существовали и другие рынки, занимая участки около ворот (рис. 2.13). На карте 1831 г., размещенной на крепостной стене цитадели Дай-До в 1749 г., видно, что в город вели 16 ворот. Стена Ла-Тхань дамбой шла вдоль берега Красной реки, поэтому речной рынок и рынок у ворот сливались воедино.

Функционально-пространственная структура зоны рынка

В XVII–XVIII вв. иностранные торговцы называли район рынка Старым кварталом 36-и улиц (Ке-Чо). Эта территория имела форму широкого равнобедренного треугольника с основанием 3 км. В начале XIX в. провинциальные мандарины жили в новой цитадели, а не строили себе дворцы и резиденции в обычных кварталах. Поэтому они не захватывали пространство рынка. Наряду с этим миграционный контроль ослабился, в результате чего иммиграционное население увеличивалось. В 1837 г. около одной трети площади зоны рынка застраивалась для проживания 50 тысяч человек, что приводило к реконструкции планировочной структуры территории, которая расширялась в основном на юго-восток, т.к. на севере ограничивалась цитаделью и Красной рекой. Улицы были довольно прямыми, их средняя длина составляла 150÷180 м. Тротуары выполнялись в виде насыной полосы по оси улицы. На карте 1873 г. показана озерная система, связанная с городской канализацией.

Улицы Ханг-Чьеу и Ханг-Бо подходили к воротам на берегу. Таким образом сформировалась главная ось «восток-запад», причем улицы Ханг-Дао и Льюнг-Ван-Кан играли роль меридиональной оси. Силуэт старого рынка характеризовался лентой карнизов, созданной традиционным типом «Чонг-Зьем», и силуэтом каждого жилого дома (рис. 2.14). В ранний период дома строились только одноэтажными, причем узкими и длинными. Лишь в XVII в. стали появляться жилые дома с чердаками «Чонг-Зьем» (иногда такие дома называли

двухэтажными). Этот тип жилых домов способствовал спасению жителей при наводнении, нередко случавшимися в Ханое. Такие дома возникли сочетанием традиционного сельского жилого дома и рыночной лавки. Функциональные блоки жилые, производственные и подсобные, разделенные внутренними двориками, располагались по одной линии. Со временем участок делился среди членов семьи и для продажи. При этом узкий фасад позволял снижать налог на дом.

Важной частью архитектурно-пространственной структуры зоны рынка являлись культовые здания и сооружения, как в деревнях. Каждая корпорация строила себе свой Динь, причем похожий на тот, который был на их родине. Но со временем форма Динь в городе постепенно изменилась, фасад становился более узким (в отличие от Динь деревень). Изменялся и порядок размещения функциональных помещений. Динь часто располагались вперемежку с окружающими зданиями.

Пагоды и храмы тоже изменялись со временем, они могли даже объединяться в одном здании (компактная композиция) (рис. 2.15).

2.4.4 Культурно-просветительная зона

До XIX в. в Тханг-Лонге уже были возведены культурно-просветительные комплексы – самые первые и масштабные в стране. Для литературной области появился комплекс храма Литературы, построенный в 1070 г. на юге города. В этот храмовый комплекс входила и национальная школа Куок-Ты-Жам, в которой сначала учились только принцы и принцессы, но затем стали принимать детей мандаринов и даже детей обывателей. При каждой династии комплекс храма реконструировался, особенно заметно в 1805 г., когда была возведена литературная башня Хюэ-Ван-Как. В 2012 г. башня была объявлена символом Ханоя.

Долгое время местом организации конкурсов выбора мандаринов был Чьонг-Тхи, расположенный возле озера Куанг-Ба. В начале XIX в. Чьонг-Тхи был перенесен на территории юго-восточнее цитадели, недалеко от озера Хоанкьём (ныне Национальная библиотека). Его участок размером 200x150 м был

разделен на две зоны – для сдачи экзаменов и для судей (со вспомогательными помещениями) [18] (рис. 2.16).

Для подготовки военных бойцов на юго-западе столицы построили боевой комплекс Жанг-Во.

2.4.5 Зоны линейно-транспортных пространств

Транспортным проблемам династия Ли уделяла внимание с того времени, как Тханг-Лонг стал столицей. Его местоположение было очень удобным – в центре дельты Красной реки, что обеспечивало успешную торговлю со многими регионами страны. Это обстоятельство опосредованно способствовало формированию коммерческого центра столицы со Старым кварталом «36 улиц»: территория вдоль реки То-Лик стала оживленным местом для торговли еще в XI в. (рис. 2.17).

Но к середине XIX в. речной торговый путь потерял свое значение. Однако ворота со стороны Красной реки все еще строились (ворота Донг-Ха существуют до настоящего времени). На западной стороне города были сооружены ворота, выходившие на дороги к провинциям области Шон-Тай, а на южной стороне – трое ворот вели к дорогам в области Шон-Нам. Сформировалась также более или менее регулярная система внутренних дорог.

Дорожная сеть цитадели (Хоанг-Тхань) была организована по прямоугольной системе (см. рис. 2.11). При этом она учитывала архитектурные доминанты (например, дворец Кинь-Тхьен и башню-флагшток), соответствовали иерархии феодального общества и комфортной связи между зданиями и воротами. А на территории рынка, где наблюдалась самая высокая плотность населения, дорожная сеть была хаотичной, ориентированной лишь на «конечные» точки – ворота цитадели, речные порты, берега рек и озер, хотя конфуцианство требует, чтобы дороги были прямыми и «собранными» как дух благородного человека. На остальных территориях города немало дорог проходило по рисовым полям. Дороги в основном имели кирпичное, редко каменное, покрытие (рис. 2.18).

2.4.6 Поселки Ханоя

Особенностью городов Вьетнама было включение в их состав поселков, т.к. это было взаимовыгодно, что доказал в своих работах профессор Ле Ван Лан [28,33]. На планах Ханоя XIX в. видно, что в центре города было много рисовых полей. При этом работали на полях ремесленники, жившие в монофункциональных поселках. Социальная и планировочная структура таких поселков не отличалась от деревень – в их состав так же входили Динь, ворота, колодец и сельские деревянные дома. По мнению многих ученых, Ханой середины XIX века был похож на большую сельскую общину (рис. 2.19).

2.5 Этапы трансформации объемно-планировочной структуры Ханоя в колониальный период

Колонизаторы признали важную роль Ханоя для процесса усмирения и развития Индокитая. После «приватизации» большого участка концессии они выполнили различные интервенционные и строительные мероприятия с целью постепенного захвата территории города. После начального строительства военных зданий и сооружений, началась прокладка улиц и создание разных функциональных зон – административной, сервисной и жилой. Это приводило к разрушению ценных архитектурных комплексов, таких как: цитадель Ханоя; культовые комплексы, расположенные вокруг озера Хоанкьем и др. Но с другой стороны, эти разрушительные действия положительно изменили Ханой по всем жизненным областям, не исключая архитектуры и городского планирования. Это также соответствовало позиции о «преобразовании, которое не ставит целью полное уничтожение объекта, замену его другим, должно сохранять каркас или развивать его» [71]. Этот разрушительно-созидательный процесс прошел три этапа – начальный (агрессивный), ознакомительный (пассивный) и творческий (активный).

2.5.1 Начальный (агрессивный) этап (1880-е – 1890-е гг.)

Впервые Франция завоевала Вьетнам в 1858 г., но только через пятнадцать лет (с 1873 до 1888 г.) колонизаторы захватили цитадель Ханоя и закрепили за

собой (по конвенции Philastre в 1874 г.) большую территорию на юге города, подле Красной реки на прямоугольном участке, размером 700х300 м. Через десять лет, в 1883 г. французская армия, наконец, полностью овладела цитаделью [52]. Концессия и цитадель формировались двумя «полюсами влияния» – французским и вьетнамским. На их основе планировалось территориально расширять город. Начался процесс преобразования структуры Ханоя в соответствии с принципами западноевропейского градостроительства. По-существу, в Ханое столкнулись две цивилизации – западная и восточная (рис. 2.20,а).

В июне 1883 г. была построена первая дорога, соединившая концессию и цитадель [49]. Эта дорога явилась развивавшейся осью главных функциональных зон города. В период с 1884 по 1886 г. она стала торговой улицей Чанг-Тьен–Ханг-Хай, в развитии которой участвовали даже правительственные инвестиции. Прежде это была вполне традиционная вьетнамская улица шириной около трех метров, обстроенная с обеих сторон одноэтажными жилыми домами со своими магазинами и ремесленными мастерскими. Все дома были кирпичными, узкими (шириной 3–4 м), с чередующимися внутренними дворами. С восточной стороны улица замыкалась крепостными воротами Чанг-Тиен.

Удачное в планировочном отношении расположение улицы предопределило ее судьбу в колониальный период. В 1886 г. все ее дома, ворота и здание императорского дворца Кинь-Тхьен были снесены. Улицу расширили до 18 м, заасфальтировали, застроили и новыми домами.

Вскоре возникли и улицы, перпендикулярные к Чанг-Тьен–Ханг-Хай. К северу от нее и восточнее озера Хоанкьем появились первые французские общественные здания. В дальнейшем, с 1886 по 1893 гг., здесь сформировался административный центр Ханоя. Западнее озера, на месте захваченного селения Бао-Тхьен, была создана французская культовая зона [48]. А южнее расположилась селитебная территория с прямоугольной планировкой. В Ханое это были первые жилые кварталы со всей необходимой инфраструктурой (рис. 2.20,б).

Колонизаторы разрушили дворцы в цитадели, чтобы построить там казармы и другие военные объекты. Сохранили только четыре сооружения, в том числе знаменную башню для использования ее в качестве информационного «маяка». К 1897 г. все исторические сооружения в цитадели окончательно исчезли: на этом раннем этапе «приспособления» города для нужд колониальной политики: реализовывалась политика искоренения традиционной архитектурной культуры. Сохранился только Старый торговый квартал «36 улиц». Границы квартала определял контур разрушенной цитадели и нового административно-сервисного центра к востоку от озера Хоанкьем. Для расширения квартала засыпали часть реки То-Лик, выпрямляли и асфальтировали улицы, настилали тротуары, устраивали дренажную систему, строили крытые рынки и небольшие виллы [29,95].

В 1884 г. геодезист Монталемберт предложил композицию обширной зоны административно-сервисного центра к востоку от озера Хоанкьем. Зона должна была развиваться перпендикулярно к набережной озера Хоанкьем. По обе стороны от оси предполагалось расположить главные здания. В 1886–1888 гг. этот вариант был детально проработан и успешно реализован французскими инженерами. Здания при этом проектировались простыми по функции, а стилистически – в духе французской архитектуры первого этапа колониальной экспансии во Вьетнаме (*раннеколониальный стиль*) (рис. 2.24).

2.5.2 Ознакомительный (пассивный) этап (1900-е – 1910-е гг.)

Период с конца 1890-х до середины 1920-х гг. отличался особой активностью в сфере строительства, что было вызвано желанием сделать Ханой столицей французского Индокитая. Граница города была расширена. Город был обеспечен инженерной и транспортной инфраструктурой. На доминантных местах строились большие общественные здания и сооружения. Начиналась подготовка к разработке генерального плана города.

Таблица 1 – Показатели строительной активности в Ханое на рубеже веков

Наименование	Единица	Год	
		1897	1901

Европейские здания	объект	384	569
Вьетнамские здания	объект	2954	3429
Дороги	км	46	68
Трубопровод водоснабжения	км	21	30
Городская канализация	км	3,6	12

В соответствии с принципами западного градостроительства были сформированы основные функциональные зоны города, для чего приходилось уничтожать не только отдельные здания, но и целые сектора исторической застройки. Так, был снесен фрагмент крепостной стены вдоль Красной реки, чтобы превратить зону концессии и побережья во внутригородскую территорию. Французская территория в Ханое с периметром около 15 км окружала почти весь город [52]. Согласно плану французская территория восточнее и южнее озера Хоанкьем должна была развиваться без изменения своих функциональных зон.

- Жилая зона к югу от озера Хоанкьем развивалась вдоль нового проспекта Гамбетта (ныне Чан Хынг Дао). К 1902 г. эта зона расширилась не только для строительства домов французских, но и для вьетнамских служащих. Через два десятилетия территория, тяготеющая к озеру Хоанкьем, приобрела запоминающийся облик. Пригородные селения при этом отодвинулись дальше на юг и запад от города [59] (рис. 2.25).

- Административно-сервисный центр к востоку от озера Хоанкьем

За пять лет (с 1892 по 1897 г.) весь центр города стал многофункциональным. Пространство с озером и Центральным садом Паула Берта (Paul Bert) (ныне сад Ли Тхай То) стало преимущественно рекреационным. Поэтому пагоду Бао-Ан снесли и на ее месте построили здание почтамта.

Французские колонизаторы выбрали территорию озера Хоанкьем для размещения административного центра и для расширения города на юг и север. Выбор был обусловлен местоположением озера между улицей Чанг-Тьен–Ханг-Хай и старым торговым кварталом «36-ю улиц». Не случайно более ста лет назад именно здесь был административный центр власти князей Чинь, благодаря чему город стал быстро развиваться (рис. 2.23 и 2.24).

- Территория цитадели

На фундаментах разрушенных в конце XIX в. построек цитадели, в ее восточной части были построены военные объекты (уличная сеть при этом сохранилась). В западной же части появились общественные здания, большой Ботанический парк и подготовлен участок для резиденции генерал-губернатора французского Индокитая. Прямоугольную сеть дорог стал пересекать диагональный проспект, соединивший улицу Чанг-Тьен–Ханг-Хаи с Ботаническим парком. Вдоль южной стороны цитадели протянулась полоса жилых кварталов, разделенная на отделенные участки вилл. К северу от цитадели находилась жилая зона вокруг озера Чук-Бак с французскими виллами (рис. 2.26).

- Старый квартал «36 улиц»

Преобразование магистральных транспортных сетей, появление широких, прямых транзитных улиц изменило пространство старого Ханоя. Ремесленные и торговые корпорации преодолели свою территориальную локальность, стали частью городской и квартальной пространственной структуры, начали испытывать внешние влияния на их архитектуру и культуру. Однако на Старый квартал с его высокой плотностью застройки малоэтажными домами принципы западного градостроительства стали оказывать влияние лишь много позже [62, с. 39-40] (рис. 2.27).

Обновленная улично-транспортная система была дополнена мостами, линиями городского трамвая (с 1900 г.) и железной дорогой, связавшей с 1902 г. Ханой с далекими провинциями [49]. Эта дорога прошла по незастроенной территории и поэтому не повлияла на общую планировку Ханоя. В это же время была преобразована большая территория восточнее вокзала, на которой находилось крупное сооружение – выставочный комплекс французского Индокитая. Пространство западнее вокзала сохранило прежний, почти аграрный облик (рис. 2.20,б).

2.5.3 Творческий (активный) этап (1920–1945 гг.)

После 1920 г. торгово-экономическое развитие Ханоя значительно ускорилось, что соответственно активизировало процессы урбанизации города. В

1942 г. площадь Ханоя составила 130 кв. км., а численность населения возросла до 300 тысяч человек (в 1918 г. было 70 тысяч) [48]. Быстро застраивались свободные участки. Заселялись и застраивались окрестные территории, что обостряло проблемы с инфраструктурой города и породило новые требования к городскому планированию и управлению. Поэтому в 1921 г. были созданы городские органы архитектуры и градостроительства, которые стали контролировать процесс развития города с позиций французского градостроительства [52]. Появилась возможность развивать Ханой на новой основе. Был принят к частичной реализации проект Эрнеста Хебрарда (Ernest Hébrard), разработанный в 1924 году. Основные положения этого плана повлияли на последующие проекты (рис. 2.28).

В то время, по сравнению с предыдущим периодом, основные городские функции уже концентрировались в определенных районах, связанных между собой. Каждый такой район нуждался в проектах детальной планировки для оптимизации своей объемно-пространственной структуры. И такие проектные работы проводились, охватывая постепенно весь город. Проектированием прежде всего были охвачены центр города и жилые районы – французские и вьетнамские.

- Жилая зона к югу от озера Хоанкьем. С 1930 г. территорию города стали приращивать за счет южных территорий у озера Бай-Мау, куда были протянуты улицы французских кварталов. Вьетнамские же кварталы имели мелкую уличную сеть, которая формировала узкие, вытянутые вглубь квартала участки. На этих кварталах появились и строились новые виды жилых блокированных домов («трубчатых» и полуособняков). Здесь жили представители среднего класса и мелкая буржуазия. Застраивались участки медленно, с большими отступлениями от градостроительного проекта.

Представители беднейших слоев населения жили в пригородных районах, не обеспеченных инфраструктурой, с минимальным благоустройством. Селились часто во временных жилищах, построенных из подручных материалов (рис. 2.25).

- Административно-сервисный центр к востоку от озера Хоанкьем

С 1920 г. центр развивался достаточно устойчиво. Улицы и площади в его восточной части были реконструированы, появилось несколько зданий европейской архитектуры. Среди них были такие крупные как здание резидента Тонкина (построено в 1917 г.) и Центральный банк французского Индокитая (построен в 1930 г.) [50]. Здание банка замкнуло главную ось сада Паула Берта (рис. 2.23 и рис. 2.24).

- Территория цитадели. В период с 1920 по 1945 г. все, что было построено в предыдущий период, было реконструировано или снесено для строительства более современных зданий в соответствии с новым генпланом, который предусматривал замену оборонной функции на административную. Колониальные власти постепенно улучшали качество жилья на территории цитадели вплоть до элитного [90].

К северу от цитадели на территории, окружающей озеро Чук-Вак, благоустроили новые прибрежные улицы, природный ландшафт для нового квартала. Проектом 1932 г. предусматривалось расширение в южном направлении привокзальной территории. Но это предложение не было реализовано. Поэтому вплоть до 1936 г. это место еще оставалось сельской территорией (рис. 2.25). В проекте 1943 г., разработанном Л. Пинау (Louis Pineau), села сохранялись, но сеть улиц и дорог была изменена с расчетом на будущую застройку общественными зданиями (рис. 2.29).

- Старый квартал «36 улиц» сохранял свою роль традиционного торгового центра. Но внешний облик улиц постепенно все же менялся. В 1920-е гг. территория квартала заняла уже почти все соседние свободные участки, а старые здания постепенно заменялись новыми, двух-трехэтажными, с фасадами, демонстрировавшими определенное влияние французской архитектуры [78] (рис. 2.20,в и рис. 2.27).

2.6 Анализ генеральных планов Ханоя

В 1920-х гг., после первого этапа эксплуатации Вьетнама, французская администрация приняла решение обновлять практику строительства сначала в

больших городах страны, сочетая функциональную планировку и городской ландшафтно-пространственный дизайн. Это решение было реализовано: принципы современного европейского градостроительства были внедрены в практику столичного строительства. Структурно-планировочную трансформацию Ханоя обеспечили такие известные архитекторы и градостроители как Э. Хебрард, Л. Пинау и Х. Кэррути (Henri Cerruti).

2.6.1 Генплан Э. Хебрарда (1924 г.)

Среди специалистов, посланных в Ханой, был известный и талантливый архитектор Э. Хебрард. Он имел большой опыт разработки генпланов и проектов реконструкции больших городов не только во Вьетнаме. Он считал, что в планировочной структуре колониальных городов недоставало более четкого зонирования. Поэтому в генплане Ханоя (1924) он предложил разделить город на пять функциональных районов: политико-административный центр, административно-сервисный центр, промышленную зону, жилые массивы и зеленую зону для отдыха и спорта (рис. 2.30). На пересечении основных магистралей предусматривались большие симметричные площади (рис. 2.28). При этом каждая функциональная зона являлась органичной частью цельного городского организма.

Он также предусматривал активизацию процессов урбанизации и территориальное развитие города на запад (за пригородный район Кау-Зай), восток и северо-восток (это заречная территория уезда Жа-Лам) и лишь частично на юг. Везде планировка основывалась на французских стандартах и принципах функционального градостроительства, но с учетом иммиграционных потоков и эстетической выразительности городского пространства. Поэтому геометрическую сетку улиц Хебрард гармонично сочетал с общественным пространством, где располагались доминантные здания и сооружения.

- Политико-административный центр предполагался на северо-западе города, включая участок резиденции генерал-губернатора Индокитая в Ботаническом парке и цитадель. Э. Хебрарду особо выделял этот район, так как

рассчитывал застраивать его в соответствии с французской архитектурной модой [16]. Планировка территории отличалась геометрической упорядоченностью (вплоть до площадей ромбовидной формы), в то же время учитывала коридоры видимости архитектурных доминант. Центральным ядром района планировалась круглая площадь на пересечении проспектов Briere de l'Isle (ныне Хунг-Вьонг), Puuginie (ныне Дьен-Бьен-Фу), Vichot (ныне Бак-Шон) и Beau (этот проспект не был застроен). В плане они являлись тремя лучами, выходящими из центра круга. Два боковых луча были симметричны по отношению к среднему (тип Версаля) [15, с. 296–301; 53, с. 150]. Из пяти предложенных им доминантных было построено только здание департамента финансов.

- Административно-сервисный центр расположен восточнее озера Хоанкьем. Полоса Центрального сада Паула Берта создает ось, перпендикулярную набережной озера.

- Промышленная зона должна была располагаться севернее Красной реки на территории уезда Жа-Лам, чтобы (с учетом господствующих ветров) вредное воздействие на город было минимальным.

- Жилые массивы должны были быть разными в разных районах. Так, к юго-западу от Западного озера, в экологически благоприятной среде предлагалось застройка из домов усадебного типа. Наряду с этим также предлагалась реконструкция старой жилой зоны. Новый французский квартал, находившийся между улицами Ханг-Хаи и Чан-Хынг-Дао, по проекту обогащался торгово-сервисной функцией «для своих». Для коренных жителей предлагалось перепланировать территорию на юге города (в районе современных улиц Ван-Хо и Хюэ).

- Зеленая зона занимала важное место в проекте Э. Хебрарда. Эта зона должна была включать в себя большой парк и новый спортивный центр. Западное озеро пешеходной дамбой делилось на две части. Прогулочные дороги и аллеи изгибались, как бы следуя эстетике модерна и ар-деко.

Проект Э. Хебрарда был реализован лишь частично (рис. 2.32). Но его идеи повлияли на последующие генпланы Ханоя. В том числе на вариант, созданный советскими специалистами в 1955 г. и даже на современные генпланы города [34].

2.6.2 Генплан Л. Пинау (1943 г.)

В 1930 г. Л. Пинау был прислан в Ханой на должность заместителя заведующего государственного управления архитектуры и градостроительства, чтобы продолжить работу Э. Хебрарда. Пик строительной активности прошел, и появилась возможность разработки нового генплана города, в котором бы важной задачей было сохранение традиционных ценностей местного зодчества. Поэтому акцент делался не на строительстве крупномасштабных объектов, а на формировании жилых районов с малоэтажной застройкой, соразмерной природному контексту. Особое внимание уделялось сохранению и обоснованию исторической ценности городского ландшафта Старого квартала «36 улиц».

Границей города проект устанавливал линию за пределом западного берега Западного озера, которая должна была проходить вдоль реки Ло-Лик и дальше на юго-запад к поселку Хьонг-Чунг. Жилые зоны перемежались с зелеными зонами и административными зданиями. При этом жилые кварталы планировались на высоких местах, а зеленые зоны – на низких.

Планировка по проекту преобладала лучевая, так что площади проектировались на пересечении пяти-семи улиц, формируя акцентные городские пространства. Территория формировалась как новыми, так и реконструированными старыми улицами. В его проекте предполагалось семь функциональных зон, а именно:

- территории западнее цитадели и южнее озера Хоанкьем предназначались для домов, в которых по-французски объединялись жилая и тоговая функции;
- территории традиционной жилой застройки, которая концентрировалась вокруг зеленой зоны (нового парка) Западного озера и южнее города вдоль будущей улицы Нгуен-Льонг-Банг;

- зона особняков и многоквартирных домов, имевших черты городского жилища Вьетнама, предполагалась на расширенных территориях юго-западнее и юго-восточнее города попеременно с зелеными зонами. При этом участки выделялись по городским нормам;
- запасная территория административно-сервисного назначения предусматривалась по обе стороны проспекта De Latte (ныне Ле-Зуан);
- Старый квартал «36 улиц» сохранял свои традиционные функции: жилую и торговую;
- зона городских кладбищ предполагалась на юго-востоке и юго-западе города [90].

В генплане Л. Пинау как и в проекте Э. Хебрарда, в центре цитадели предусматривалась симметричная площадь. Но в отличие от Хебрарда, Пинау не был намерен расширять город к северу от Красной реки, а только на юг и юго-запад в течение двадцати лет. Его проект был экономнее проекта Хебрарда, так как не предусматривал строительства крупномасштабных объектов (рис. 2.33).

2.6.3 Генплан Х. Кэррути (1940-е гг.)

В условиях усложнившейся политической обстановки во Вьетнаме и в мире перед Второй мировой войной, проект Х. Керрути оказался последним французским генпланом Ханоя. Так же, как и Пинау, Кэррути не был намерен расширять Ханой за счет территорий на другом берегу Красной реки из-за транспортных проблем. Основное развитие города предполагалось на юг и запад по направлению к Западному озеру (в обход улицы Ланг до перекрестка Шо и далее вдоль улицы Чыонг-Чинь настоящего времени). Предлагалось локализовать четыре следующих функциональных зон:

- жилая зона в сочетании с торговой функцией совпадала с территорией города до 1940 г., конкретно: на севере примыкала к озеру Хоанкьем; на западе ограничивалась современным проспектом Ле-Зуан, на юге – улицами Ван-Хо и Кау-Зен, а ее восточная часть примыкала ко Красной реке;
- новую жилую зону намечалось формировать на западе и на юге города;

- «Старый квартал» зафиксировать «внутри» территории «36 ханойских улиц»;

- железнодорожная зона с вокзалом сохранялась на прежнем месте. Только часть железнодорожной линии вдоль проспекта Ле-Зуан сдвигалась на запад, чтобы освободить территорию от вокзала Ханг-Ко до улицы Чьонг-Чинь для сервисных функций.

Кроме обоснования этих крупных зон, в проекте были детально разработаны несколько локальных зон территорий, в том числе территория резиденция генерал-губернатора Индокитая и цитадели (ныне площадь Ба-Динь), территория университета (Индокитайский пансион); территория больницы Вак-Май, спортивная и кладбищенская территории. Удлинялись и расширялись некоторые дороги.

Двумя главными планировочными осями города предлагались направления «север-юг» (от озера Хоанкьем по проспекту Хюэ) и «восток-запад» (по проспекту Нгуен-Тхай-Хок). Большой сквер связывал пересечение пяти дорог с площадью Pasteur. Предлагался также вариант строительства моста от этого сквера через Красную реку.

Проект Кэррути получил высокую оценку за рациональный подход и предложение дополнительных функции для города. Недостаточно проработанной оказалась только транспортная сеть – слишком много было перекрестков. Но эта проблема оставалась нерешенной и в двух предыдущих генпланах (рис. 2.31).

Генплан Кэррути не был реализован, но он стал первым удачным примером современного подхода к проектированию такого планировочного развития исторических городов, который органично сочетал в себе рациональные ценности с эстетическими.

В 1951 г. на основе генплана Л. Пинау был разработан новый генплан Ханоя (архит. Фам Жа Хьен). В нем сохранились основные решения предыдущих трех генпланов, но планировка дорожной сети стали более регулярной, а также были более отчетливо обозначены функциональные зоны [59] (рис. 2.34).

В колониальный период нерешенной оставалась проблема освоения и преобразования приречных территорий Красной реки, несмотря на непрерывную активность династий в возведении и преобразовании дамб Красной реки, начиная с X в. В колониальный период реконструкция дамб проводилась с 1908 г. [97]. После сильного наводнения 1926 года [91] все дамбы были укреплены и повышены до 14 м [49, с. 33–38]. В настоящее время эту проблему решает в своей диссертации аспирант Ха Дуй Ань под научным руководством проф. А.Г. Вайтенса [63].

После 1954 г. из-за неполной реализации генеральных планов город столкнулся с большим количеством проблем, самой острой из которых была нехватка жилья. К Ханюю тогда с полным основанием можно было применить термин 1930-х гг. — «недостроенный город» [86].

2.6.4 Ханюй колониального периода и современный: сравнительный анализ планировочных структур

Площадь современного Ханюя в 30 раз больше Ханюя середины XX века (рис. 2.35). Тем не менее, территория и планировочная структура колониального Ханюя в значительной мере определяют характер структуры современной столицы Вьетнама. Созданные в колониальный период генеральные планы города, основанные на анализе существовавшей тогда структуры города и возможностей ее развития, достаточно точно определили принципиальные пути ее развития. Действительно, территории цитадели, Старого квартала «36 улиц», французских кварталов, зеленой зоны, приречных районов сохранились как городские и районные опорные зоны современного Ханюя. Перспективными оказались направления развития жилых районов и основных магистралей, намеченных в генпланах Хебрарда, Пинау и Кэрутти.

Два направления развития были приняты по плану Хебрарда, что помогло смягчить проблему жилья строительством жилых домов по этим направлениям (в северном направлении: вокруг Западного озера и заречная территория Жа-Лам). Кроме того, согласно плану промышленные зоны были перенесены далеко от

центра, на территории с развитой транспортной инфраструктурой, а также были построены две кольцевых автодороги I и II (с 1998 г.) (еще другие две кольцевые улицы Хунь-Тхук-Ханг и Нуй-Чук будут реконструированы и открыты) и два моста Чан-Хынг-Дао и Винь-Туй (в 2010 г.), связавшие город с уездом Жа-Лам и мосты, связавшие две части города, разделенного Красной рекой (рис. 2.36).

С 1933 по 1945 г. Л. Пинау изучал проблемы сохранения Старого квартала «36 улиц». Его предложения по корректировке дорожной сети и по развитию жилой зоны вдоль проспекта Нгуен-Лыонг-Банг были реализованы. Но предложение по созданию новой административной зоны вдоль проспекта Ле-Зуан (De Latte) не было выполнено.

Согласно проектам Л. Пинау и Х. Кэрutti в современном Ханое жилая зона южнее французских кварталов не только сохраняется, но и расширяется на юг до кольцевой дороги, на запад до проспекта Ле-Зуан и на восток до берега Красной реки. Однако предложенные в проектах перекрестки из 6÷8 магистралей были признаны нерациональными. В меньшем масштабе функциональные микрорайоны были возведены для больницы Бак-Май и Индокитайского университета (ныне Политехнический, Строительный и Государственный экономический университет). Проектные предложения Л. Пинау были конкретизированы и осовременены в проекте Х. Кэрutti. Среди них – ландшафтно-композиционная ось парка Тхонг-Нхат.

Выводы по материалу главы

1. Процесс трансформации объемно-планировочной структуры Ханоя в колониальный период прошел в три этапа – начальный (агрессивный) (1880-е – 1890-е гг., ознакомительный (пассивный) (1900-е–1910-е гг.) и творческий (активный) (1920–1945 гг.). При этом были продолжены все основные линии исторического развития зодчества Вьетнама до середины XIX века. Ханой феодального и колониального периодов имел общие «точки преобразования», которыми являлись территория цитадели и участки у озера Хоанкьем.

2. Деятельность французских градостроителей и архитекторов в первой половине XX в. значительно изменила планировочную структуру Ханоя, которая в начале XX в. получила четкое функциональное зонирование. Южнее уличной оси Чанг-Тьен–Ханг-Хаи и возникли французские кварталы, с прямоугольной планировкой, а севернее сформировался административно-сервисный центр города. Западная часть цитадели стала территорией административно-политического центра Индокитая. Новая жилая зона для вьетнамцев расположилась между удлинённым проспектом Francis Garnier и озером Бай-Май. После 1924 г. появилась жилая зона севернее цитадели и восточнее озера Чук-Бак. Лишь Старый квартал «36 улиц» сохранил специфику традиционного вьетнамского города. Две традиционные функции города («Тхань» и «Тхи») были дополнены новыми, связанными с производством, сервисом и развлечением.

3. Крупные общественные здания были построены на доминантных участках, замыкая главные магистрали. Вместе с другими значительными зданиями они сформировали новую объемно-пространственную композицию города в целом и его конкретных градостроительных узлов. Свободная конфигурация древней цитадели уступила место прямоугольным формам.

4. Пространственное объединение общественных и жилых зданий с культовыми сооружениями и торговой функцией способствовало многофункциональности городских пространств. Даже улицы Ханоя, кроме транспортной функции выполняли и важную коммунальную роль общения, отдыха, развлечения жителей этих улиц. В конце XIX в. магистрали первого (агрессивного) колониального периода соединили городские зоны, определенные французскими специалистами. В начале XX в. завершилось формирование городской структуры в соответствии с новым функциональным зонированием. Железная дорога, мосты и трамвайные сети связали Ханой с провинциями. Концентрация ремесленных и торговых корпораций рядом с рынками и речными портами и цитаделью постепенно способствовала становлению новой административной единицы – сельского квартала (квартала-селения).

5. В первой половине XX в. территории функциональных зон максимально увеличились вплоть до границ соседних территорий. Были разработаны генеральные планы города, в каждом из которых содержались перспективные предложения, а именно:

- развитие города в основном в северном направлении, вокруг Западного озера и формирование вьетнамского жилого массива (проект Хебрарда);

- развитие города на юг, реконструкция Старого квартала «36 улиц», реконструкция транспортной сети с целью сохранения существовавшего ландшафта, развитие жилой зоны вдоль проспекта Нгуен-Льонг-Банг, резервирование территории для новой административной зоны на проспекте De Latte (ныне Ле-Зуан) (проект Пинау);

- активное развитие города в основном на юг (за ул. Де Ла-Тхань), локализация новой зоны для государственных служб, определение места для нового моста через Красную реку (проект Кэрутти).

6. В колониальный период феодальный тесный Ханой постепенно становился открытым «пространственным» городом, в котором сочетались регулярные и свободные планировочные системы.

ГЛАВА 3. СПЕЦИФИКА АРХИТЕКТУРЫ ХАНОЯ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА

3.1 Архитектура Ханоя в предколониальный период

Ханой начала 1880-х гг. был самым развитым в стране городом (с точки зрения коммерции, ремесел, толерантности) [32], хотя в то время он не был столицей Вьетнама. В то же время город был многолюдным, с плотной застройкой, с кирпичным или каменным дорожным покрытием [20]. Тем не менее, вплоть до середины 1870-х гг. несколько районов Ханоя оставались по-прежнему, деревнями.

3.1.1 Строительство цитаделей и дворцовых зданий при династии Нгуен

В 1805 г. на фундаменте старого Хоанг-Тхань (династии Ле) была построена новая цитадель по французскому типу Вобан. Она имела квадратную форму в плане размером 1,2x1,2 км и ограничивалась четырьмя проспектами (Фан-Динь-Фун, Хунг-Выонг, Фунг-Хынг и Чан-Фу). Ее кирпичные стены высотой 4,4 м имели ступенчатый профиль. На ней были устроены сторожевые башни традиционного вида. За семиметровой ширины гласисом располагался ров шириной 15÷16 м, глубиной 5 м. Перед крепостными воротами была построена стена Манг-Ка стреловидной формы длиной 11,6 и высотой 3 м [29]. В соответствии с традициями главные здания и сооружения в крепости располагались на главной меридиональной оси: башня-флагшток, дворцы Кинь-Тхьен и Хау-Лау, ворота Доан-Мон и Кыа-Бак (рис. 3.1).

- Дворец Кинь-Тхьен был возведен в 1815 г. на горе Нунг, на месте старого дворца, построенного в 1428 г. Новый дворец был окружен балюстрадой и имел двухъярусную четырехскатную крышу, которая опиралась на систему колонн из «железного» дерева и была похожа на крыши в Хюэ. Дворец был предназначен для императора при его посещении Ханоя, а также для организации государственных церемоний (рис. 3.2).

- Дворец Хау-Лау построен трехэтажным. Первый этаж зального типа выделялся двумя арочными дверными проемами, симметричными относительно главной оси. Второй этаж возведен трехсекционным с повышенной центральной секцией. На третьем этаже расположена башня-беседка (рис. 3.3 и см. подраздел «3.4.8 «Индокитайский стиль»»).

- Северные ворота Бак-Мон были возведены из кирпича в 1805 г. Представляют собой усеченную пирамиду с уклоном каждой плоскости 15°. Над ними традиционно расположена башня с двухъярусной четырехскатной крышей. Каменные симы выполнены в виде головы сазана (рис. 3.4).

- Южные ворота Доан-Мон запретной зоны были возведены в XV в. из камня и кирпича (отремонтированы в XIX в.). П-образная форма плана (длина 46,5 м. и ширина 26,5 м.) и пять арочных проемов утверждают значение ворот как главных ворот цитадели. На втором этаже располагалась башня с двухъярусной четырехскатной крышей, типичной для архитектуры династии Хюэ (рис. 3.5).

- Кирпичная башня-флагшток высотой 33,4 м была построена в 1912 г. перед воротами Доан-Мон. Шестиугольная форма ее плана позволила внутри устроить спиральную лестницу. Башня стоит на кирпичном трехэтажном «стилобате» квадратной формы (длина каждой стороны первого этажа 42,5 м) (рис. 3.6).

В 1894–1897 гг. цитадель Ханоя была почти полностью разрушена. Сохранились только здания и сооружения, о которых сказано выше.

3.1.2 Культовые и сакральные сооружения

Культовые здания и сооружения всегда являлись архитектурными доминантами. В Ханое это прежде всего храм Литературы и школа Куок-Ты-Жам; храм Нгок-Шон; пагода Бао-Ан и пр.

- Храм Литературы и школа Куок-Ты-Жам являются архитектурным комплексом, сохраняющим ценность архитектурных культур каждой династии. Храм был построен в 1070 г. и позже, школа Куок-Ты-Жам – в 1076 г [47, с. 234]. Храмовый комплекс построен южнее цитадели. Он имеет выраженную

меридиональную ось, совпадающую с главной осью цитадели. При возрожденной династии Ле его территория окружалась четырьмя кирпичными стенами (отремонтированы в 1833 г.). В 1805 г. комплекс был в последний раз реконструирован с сохранением специфики зодчества династии Нгуен. Комплекс включал в себя зону Озера литературы, зону садов школы и зону внутренней группы зданий. Озеро литературы расположено перед главным входом – воротами «Там-куан» и играло традиционную роль в соответствии с теорией Фэн-шуй. Озеро и сады школы создавали духовный ландшафт для учеников. Зона внутренней группы зданий разделялась на 5 секторов, огражденных кирпичными стенами и связанных большими воротами, стоявшими также на главной оси.

В секторе зданий для обелисков находилось озеро «Дух Неба», прямоугольное в плане размером 28x28 м. На двух берегах этого озера располагались здания для обелисков. Сектор зданий для алтаря Конфуция, являющийся ядром комплекса, включает в себя два больших девятипролетных здания, расположенных параллельно друг к другу. Два других здания, расположенные слева и справа придают комплексу П-образную форму в плане. Сектор зданий для алтаря его родителей – такой же, но в меньшем масштабе (рис. 3.7).

- Ворота с башней Хюэ-Ван-Как, построенные из дерева и кирпича в 1805 г., являются символом Полярной звезды, управляющей литературой. Небольшие, изящные, они украшают пространство на пересечении центральной оси и третьей (внешней) стены.

Деревянная башня опирается на четыре колонны сечением 85x85 см. Круглые двери с лучевыми линиями символизировали яркую Полярную звезду. Такие архитектурные детали вместе с двухъярусной восьмискатной крышей обеспечивают эстетическое качество ее архитектуры. При этом соотношение между верхней и нижней частью и немного изогнутого окончания крыши создают их архитектурную ценность. Хотя ворота с башней Хюэ-Ван-Как возникли позже,

но они имеют соразмерность общим архитектурным ландшафтом храмового комплекса (рис. 3.8).

- Храм Нгок-Шон (1864–1865 гг.) был реконструирован писателем Нгуен Ван Шьеу. Перед входом в храм были построены башня «Бут» высотой 9 м и миниатюрное сооружение для письма «Нгьен-Мык» диаметром 1,2 м, установленное на каменных лягушках [35].

В храмовом комплексе располагаются три параллельных здания со ступенчатыми полами, повышающимися по направлению извне во внутрь. Фасады этих зданий пластически обогащены упрощенными элементами традиционного зодчества. Перед одним из зданий стоит беседка Чан-Ба для отдыха и любования озерным ландшафтом (рис. 3.9 и рис. 3.10).

- Пагода Бао-Ан (1842 г.) занимала большой участок, протянувшийся от озера Хоанкьем до стены Ла-Тхань (тогда она была дамбой Красной реки). Пагода и ряд других зданий сооружены на восьмиугольном основании [37]. Со стороны озера к пагоде последовательно вели трое ворот. Последние, перед главным зданием, были двухэтажными по типу «Там-куан» с квадратными окнами, декорированными по методу «печать букв». Крыша пагоды была более изогнутой, чем у других зданий; она была покрыта глазурованной плиткой, популярна при династии Нгуен. Ландшафтное «сопровождение» пагоды формировали мостик, башни и тропические деревья разнообразных пород (рис. 3.11).

Строительство сооружений Динь, пагод и храмов доколониального периода всегда интересовали жителей. Территория их обслуживания для каждой административной единицы – сельский квартал (квартал-селение). Поэтому в центре Ханоя плотность культовой и сакральной застройки была большая, но невелик был их масштаб. Типичным был план пагоды в форме буквы «Т» (тип плана «Чуой-Во»). Характерные примеры – сельская пагода Тхак-Ву (на улице Ханг-Хай) и Фу-Ынг (на улице Ли-Куок-Шы). Такой план обеспечивал экономичность и импозантность одновременно. Иногда «Чуой-Во» обогащалась П-образной галереей.

3.1.3 Массовое городское жилище

Первые семь десятилетий XIX в. стены жилых домов возводились из кирпича, для несущих конструкций и декора использовалось дерево, для крыш – черепица. В некоторых местах жилые дома для бедных жителей строились еще из бамбука и соломы.

«Чонг-Зьем» явился типичным типом городского блокированного жилища, концентрировавшегося в основном в Старом квартале «36 улиц» (см. подраздел «3.3.2 Жилые дома»).

Городские жилые дома этого периода тесно стояли рядом друг с другом. Фактически их общая стена состояла из двух отдельных стен каждого из них. В отличие от городских жилых домов последующего (колониального) периода у них имелась только одна общая стена (рис. 3.12).

В большинстве своем городские жилища представляли собой однопролетные дома с узким фасадом. Более редкими были трех-пятипролетные дома (пример – трехпролетный жилой дом шириной 5 м на улице Ханг-Дау. Внутреннее пространство формировалось чередующимися блоками и двориками: передний дворик – главный жилой блок-гостиная – первый внутренний дворик – блок для семейного алтаря и живого общения – второй внутренний дворик и, наконец, подсобные помещения в конце участка. В переднем дворике, на центральной оси дома обычно размещалась ширма «открытая книга».

Главный жилой блок перекрывался с помощью двух стропил на четырех колоннах. Центральная дверь блока для семейного алтаря (всего их было три) была значительно больше двух других. (рис. 3.13).

3.2 Архитектурно-строительный процесс (АСП) в Ханое

В 1888 г. французы полностью захватили Ханой и он стал городом первой категории Индокитая как Сайгон и Хайфонг. Новая колониальная власть начала преобразование города в соответствии с его новым статусом. Началось строительство военно-политических зданий и сооружений, а также развитие жилой и торговой зон. Архитектурный облик Ханоя стал меняться. Изменение

началось с разделения структуры города по ее соответствию социальному статусу жителей. В качестве основного направления экономического развития города было принято не производство, а сервис.

3.2.1 Начальный (агрессивный) этап развития АСП

В 1875 г. колонизаторы начали закладку зданий и сооружений на территории концессии, открыв этап масштабного строительства в Ханое. Однако, с 1886 г. до 1890-х г. масштабное агрессивное строительство наносило вред традиционному Ханую, в том числе цитадели и зоне озера Хоанкьем [38]. Стилистику архитектуры этого этапа можно характеризовать как раннеколониальную. Планировки и объемные решения зданий напоминали архитектурные решения казарм в других колониях Франции. Здания обычно строили параллельными рядами (по принципу строчной застройки) на участках прямоугольной формы.

На этом этапе общественные условия еще не были стабильными. Поэтому большое значение имела военная архитектура.

В Старом квартале «36 улиц» и на некоторых других территориях города строительство развивалось медленно. Некоторые жилые дома надстраивались вторыми этажами. Постепенно началось влияние европейского декора и новых материально-технических возможностей строительства. Но большинство коренных жителей продолжало использовать традиционные способы как в ремонте своих старых домов, так и в строительстве новых.

3.2.2 Ознакомительный (пассивный) этап развития АСП

В условиях уменьшения боевых действий в 1900-х гг. активизировалось строительство общественных и жилых зданий. Различные типы официальных зданий, популярных в это время во Франции, были внедрены сразу во Вьетнаме. Это прежде всего здания с цоколем и мансардой, покрытые кровельным сланцем [9].

При строительстве главных административных зданий их планировочное решение тщательно разрабатывалось – преодолевалась чрезмерная простота

архитектурно-планировочных решений предыдущего этапа. Неоклассицизм, как и во Франции, стал господствующим стилем этого этапа. Месторасположение главных зданий и сооружений выбиралось, как правило, на перекрестках больших дорог, чтобы эти здания и сооружения стали доминирующими точками в городском пространстве, даже без утвержденного генплана города.

На этом этапе архитекторы постепенно заменяли военных инженеров в строительной деятельности. Архитектор А.Х. Вилдьеу (A.H. Vildieu) призвал к созданию образца «новой» классической архитектуры для того, чтобы покорить местных жителей и продемонстрировать культурное превосходство метрополии.

Общественные здания, построенные на этом этапе, с одной стороны, сформировали облик французских зон, с другой стороны, создали основу становления и развития архитектурной стилистики, применения новых строительных материалов и техник для строительства в других районах города.

3.2.3 Активный (творческий) этап развития АСП

Этап отличается еще большей активностью градостроительной и строительной деятельности в соответствии с принципами и формами современной европейской архитектуры. Важно, что инвесторов стала интересовать не только функциональная и экономическая сторона строительства, но и эстетическая выразительность объектов. В этом есть заслуга и генерал-губернатора Маугисе Лонга (1920–1922), который приглашал опытных французских архитекторов работать в Ханое. Эти зодчие во многом определили линии и направления развития города. Самыми известными из них были Э. Хебрарда и А. Крузе (Arthur Kruze).

Со временем новые архитектурные направления пришли на смену неоклассицизму. В том числе стал формироваться эклектический «индокитайский стиль», сочетавший европейскую архитектуру с юго-восточным зодчеством. Этот стиль, кроме прочего, помогал обеспечивать благоприятный микроклимат в помещениях. Следуя за мировой тенденцией значительное количество здания было построено в стилистике ар-деко. В это время на многих улицах Старого

квартала «36 улиц» реконструировали или построили новые, на фундаменте старых, дома. Двух-трехэтажные новые дома были возведены под влиянием именно европейской архитектуры.

На архитектуру Ханоя колониального периода влияли и нетрадиционные для Вьетнама строительные материалы: до 1900 г. большинство новых строительных материалов импортировалось из Франции или других стран. В 1899 г. первый цементный завод был построен в г. Хайфонге. Кирпичные заводы располагались не только в Ханое, но и в других провинциях. Колонизаторы не построили ни одного металлургического завода во Вьетнаме, поэтому металл для строительства в основном были импортными.

3.3 Функциональная типология зданий колониального периода

3.3.1 Здания казарм

В 1875 г. на территории концессии началось первое строительство. Проект планировки территории разработали военные инженеры Вараигне (Varaigne) и Дупоммиер (Dupommier). Первые здания были симметричными и располагались шеренгой вдоль берега Красной реки (рис. 3.14).

Все здания, включая: здание консульства, военный командный пункт, здания для офицеров, казармы, склады и пр. были построены в течение 1875–1876 гг. При этом только здание консульства было неоклассическим, остальные строились как простые функциональные объекты по проектам повторного применения.

В 1886 г. на месте разрушенной восточной части цитадели были построены двухэтажные казармы сухопутных и артиллерийских частей. Как и все здания на территории концессии, казармы были опоясаны арочной галереей шириной до 3,5 м. и имели торцевые лестницы. Конструкции легкого металлического каркаса привезли из Франции, остальные материалы (кирпич, камень, дерево) были местными [68] (рис. 3.15).

Типичными примерами являются дома № 28 Дьен-Бьен-Фу (ныне Вьетнамский музей военной истории); № 33 Фам-Нгу-Лао (ныне Гостиница вьетнамской армии); № 3 Ханг-Хаи.

3.3.2 Жилые дома

Анализу архитектуры колониального периода посвящен ряд работ вьетнамских ученых. Так, профессор Данг Тхай Хоанг в своей монографии [21] представил типологические группы блокированных домов только по их описаниям (включая внешний вид), но не выявил их генезис, не проанализировал специфику их объемно-планировочных схем. Работа кандидата архитектуры Нгуен Динь Тоан [67] с достаточной детализацией анализирует собняки этого периода. Он также исследовал типологическую группу блокированных домов, построенных для сдачи в аренду, но не классифицировал их по функционально-пространственному решению. В диссертациях кандидатов архитектуры Ле Кйм Тхы [61] и Хоанг Нгуен Тунг [65] дан общий обзор традиционных жилых домов и жилых домов колониального периода, характеризуя их с позиций национальной культуры и зависимости от влияния природных условий. Но в этом обзоре отсутствует конкретная классификация типов жилых домов в Ханое. В диссертации Хо Хай Нама выявлены и проанализированы характеристики различных типов городского жилища, однако в ней не учтены два типа блокированных домов – «Чонг-Зьем» и полуособняки, которые были важны для становления современных блокированных домов в Ханое [64].

Колониальный период был для Ханоя временем не только архитектурных, но и планировочных преобразований, связанных с жилыми массивами. Среди них выделяются такие структурные факторы как появление европейских и вьетнамских жилых кварталов. В ранний колониальный период застройка этих районов отражала контрастные различия основ архитектурной культуры Франции и Вьетнама. У каждой из них имелись свои характерные типы жилых домов, формирование которых основывалось на разных культурно-экономических

факторах. Но со временем неизбежное взаимовлияние двух культур привело к появлению новых типов жилых домов.

Начало этому синтезирующему процессу положила локальная планировочная реконструкция города, проводимая французскими градостроителями. В результате стихийная средневековая планировка в отдельных районах заменялась регулярной. Это, в свою очередь, повлекло за собой требования к архитектурному решению фасадов домов, которые теперь должны были выходить на красную линию [29]. Архитектурный облик и объемно-планировочная структура домов во «вьетнамских» кварталах менялись также под воздействием нового уклада жизни и от применения новых строительных материалов. Кроме того, резко возрасавшая численность населения города и увеличение количества богатых людей обусловили контрастную дифференциацию земельных участков под частное строительство. Все эти факторы и обстоятельства постепенно привели к формированию новых типов жилых домов, органично сочетавших в себе черты национальной и европейской архитектуры. Среди них выделяются своей типологической определенностью особняка и три вида блокированных домов – «Чонг-Зьем», «трубчатые» и полуособняки.

- Дома «Чонг-Зьем»

В колониальный период дома этого типа получили наибольшее распространение в городском жилищном строительстве, так как представляли собой модификацию традиционного сельского жилого дома, обогащенного торговой функцией. В соответствии со строгими законами феодальной власти «Чонг-Зьем» строились невысокими (чаще всего одноэтажными) и в основном вытягивались вглубь участка, чередуя по одной линии функциональные блоки с дворами. Ширина таких домов, в основном, не превышала традиционных четырех метров, а длина (тоже традиционно) варьировалась в диапазоне от 20 до 60 м. (порой достигая 150 м) [50] (рис. 3.16). Теория конфуцианства и условия влажно-жаркого климата влияли на организацию интерьерных пространств,

которые хотя и соответствовали традиционному укладу жизни, но мало удовлетворяли условиям нового общества и обновляющейся культуры.

До сих пор в Ханое стоят дома «Чонг-Зьем», построенные в середине XIX в. Их основу составляли деревянный каркас, кирпичные стены и крыши, покрытые традиционной плоской черепицей. Высокие помещения обычно имели антресоли с окном размером 40х40 см или 40х60 см. На уличном фасаде устраивались раздвижные двери, а во внутренние дворики попадали через створчатые двери. Карниз крыш далеко выступал вперед, в некоторых случаях, даже нависая над всем тротуаром.

Дома «Чонг-Зьем» концентрировались в Старом квартале «36 улиц». Между домами размещались «интервальные» дворики шириной 3÷4 м для освещения и других функций. Основные объемы перекрывались двухскатными крышами, а подсобные – односкатными, обращенными во дворик. В двух местах коньки заканчивались прямоугольными кладками «Чу-Май». Верхняя часть общей (брандмауэрной), стены домов возвышалась над крышей на 1,5÷2,0 м и имела ступенчатые очертания [29]. Такая стена (ее возводили либо одновременно с домом, либо позже) защищала здания от пожара и излишней влажности воздуха. Линия коньков немного изгибалась к центру крыши (рис. 3.17 и рис. 3.18). Примеры функциональных планировок домов «Чонг-Зьем» приведены на рис. 3.19.

Кроме однопролетных домов с узким фасадом встречались трех-пятипролетные дома.

- «Трубчатые» дома

Дома этого типа строились кирпичными, двух-трехэтажными и впервые появились в Старом квартале «36 улиц». В них сохранялась традиционная система внутренних двориков, но их площади были небольшими. Согласно исследованиям профессора Данг Тхай Хоанг, «трубчатые» дома могут быть разделены на четыре основных типа [21]:

- тип «А» отличался тем, что два первых объема строились двухэтажными, а подсобное здание располагалось в дальней зоне;

- тип «В» имел дополнительно боковую галерею;

- тип «С» имел кроме боковой галереи еще и два внутренних дворика. Часто строилось и второе двухэтажное здание с наружной лестницей, к которой можно подойти по боковой галерее. При этом наружная лестница первого здания становилась частью внутреннего пространства. Подсобное помещение располагалось (как и в типе «В») в конце участка;

- тип «D» состоял из двух зданий, объединенных внутренним двориком. Входная лестница располагалась в первом двухэтажном объеме, между магазином и жилой комнатой. Коммуникационная связь между комнатами – анфиладная (рис. 3.21).

Изменение планировочной структуры этих домов обычно происходило в два этапа – сначала надстраивались этажи для размещения спален, устраивались дополнительные лестницы из двориков и галереи, объединяющие оба новых этажа. Затем кухню и санузлы постепенно переводили в первое (главное) здание.

Архитектура главного фасада и основные функциональные параметры (высота помещений, расположение гостиной, столовой, спален и туалетов) в «трубчатых» домах соответствовала специфике западного зодчества середины XIX в.

В 1920-х гг. классицистическую верхнюю часть фасада нередко называли парапетом типа цветочной стенки. Через десятилетие ту часть фасада, на которую повлияла архитектура французских провинций, называли карнизной консолью. И наконец, в 1940-е на архитектуру «трубчатых» домов стали влиять аскетичные версии модерна и ар-деко [42] (рис. 3.20 и см. подраздел «3.4.8 *«Индокитайский стиль»»*).

- Особняки

Этот тип богатых частных городских домов возник под влиянием популярной концепции города-сада. Сначала особняки строились только для французских чиновников и офицеров. Новые архитектурные формы сформировали особую образную атмосферу во французском квартале Ханоя.

Затем особняки стали возводиться на территории вокруг озера Тхьен-Куанг вьетнамскими чиновниками, торговцами и представителями интеллигенции.

Особняки строились на участках различной площади (от менее 400 до 700 кв. м и более) [52], которые были ограждены решеткой и включали в себя сад за домом и подъездной двор. При этом сам особняк обычно занимал почти половину площади участка, так как включал в себя главное двухэтажное здание с мансардой или мезонином и подсобное одноэтажное здание. Подвал выполнял функции влагоизоляции и служил для размещения подсобных помещений. На первом этаже располагались передняя, холл, большие гостиная и столовая, кабинет с библиотекой и игровое помещение. На втором этаже – спальни с туалетами, балконы, иногда большая веранда. Мезонин играл роль чайного помещения, где собирались члены семьи с друзьями.

Особняки, построенные сразу после Первой мировой войны, были небольшими и, в основном, стандартными (рис. 3.22). Позже стали появляться особняки крупного размера для богатых людей или для высокопоставленных представителей колониальной власти (в этих немногочисленных особняках жилая функция совмещалась с деловой) [50] (рис. 3.23).

В период с 1928 по 1935 г. особняки строились простыми по форме, а впоследствии пятилетие – более изощренными в архитектурном отношении. При этом известно, что в проектировании нескольких особняков участвовали вьетнамские архитекторы.

Влияние форм европейского зодчества на архитектуру особняков и общественных зданий в Ханое колониального периода было неравномерным. Вначале и вплоть до 1920-х гг. преобладало влияние неоласицизма и стилистика архитектуры французских провинций. С 1930 г. началось влияние стилистики ар-деко. В результате сформировался эклектический «индокитайский стиль», соответствовавший влажно-жаркому климату и специфике социально-культурной среды.

Особняки в стилистике ар-деко обладают строгой закономерностью, рациональностью геометрических форм и асимметричностью. Внутренняя

лестница в таких домах связывала первый этаж с плоской крышей (в соответствии с одной из корбюзийских установок «современной архитектуры») [84].

С 1940 г. большое количество особняков в современном стиле строилось в основном на новых улицах.

- Полуособняки

Отличительной чертой этих двухэтажных жилых домов является компактность плана, в котором планировочная организация традиционного жилого дома сочетается с планировочной структурой особняка. Такие дома обычно строились спаренными, с общей продольной с тенной, что требовало более широкого участка (от 6 до 8 м.) [67]. Но встречались дома, сблокированные «цепочкой».

Перед полуособняками на участке обычно располагался малый сад (своеобразный палисадник), подъезд для машин и параллельно ему пешеходная аллея, ведущая к дому. На втором этаже, напротив лестницы, была обычно небольшая комната, что обогащало объемную композицию. (рис. 3.24 и рис. 3.25). Фасады полуособняков выполнялись как в формах «современной архитектуры», так и в «индокитайском стиле» [77].

3.3.3 *Общественные здания*

В 1874 г. строительство здания консульства положило начало формированию специфических общественных зданий в Ханое. В 1886 г. военные инженеры на месте разрушенной цитадели построили в упрощенных формах здание таможенного управления и здание филиала индокитайского банка [82].

В 1900-х – 1910-х гг. активизировалось строительство общественных зданий. Эти крупные, как правило, здания, занимали доминантные участки города (площади, пересечение крупных магистралей), несмотря на отсутствие генплана.

Первым архитектором, спроектировавшим значимые общественные здания для Ханоя с 1897 г. до 1906 г., был А.Х. Вилдьеу. Все его здания построены в стиле французского классицизма. Его последователями были К. Лихтенфелдер (С. Lichtenfelder), А. Бусси (А. Bussy), Г. Тройве (G. Trouvé), Э. Хебрард и др.

- Резиденция генерал-губернатора Индокитая (архит. К. Лихтенфелдер, 1902–1907). Четырехэтажное здание расположено рядом с Ботаническим парком на севере города. В его цокольном этаже располагались служебные помещения. Первый и второй этажи занимали залы для церемоний и рабочие помещения. На третьем этаже жила семья генерал-губернатора. Ныне в здании находится резиденция президента Вьетнамской республики. Она замкнула проспект La République (ныне Хоанг-Ван-Тху) и площадь Puginier (ныне площадь Ба-Динь). Тем самым вместе с другими крупными зданиями резиденция завершила формирование композиции центра политической столицы Индокитая.

Здание резиденции было квадратным в плане (что было характерно для позднего итальянского Ренессанса), но в объемном отношении напоминало курдонер. При этом въезды с трех направлений располагались не на вертикальных осях фасадов, что объясняется спецификой плана здания, которым по оси располагалась только торжественная мраморная лестница. Этот прием был единственным в Ханое (см. рис. 3.35).

- Здание резидента Тонкина (архит. А. Бусси, 1917) и здание Верховного суда (архит. Х. Вилдьеу, 1905–1906 гг.). Оба трехэтажных здания строились с мансардными крышами. Но в здании резидента Тонкина такая крыша была устроена лишь над центральной частью корпуса. В цокольном этаже располагались вспомогательные и архивные помещения, а в первом – приемные залы, кабинеты, столовая, залы ожидания и пр. Второй этаж был отдан большому залу заседаний Тонкина.

Здание резидента Тонкина занимало участок на территории Центрального сада Паула Берта, где уже стояли здания городской ратуши, казны, почтамта и филиала Индокитайского банка. В 1909 г. оно было построено архитектором А. Бусси впервые в стилистике классицизма периода Наполеона III [10], но при строительстве в 1917 г. автор уменьшил несколько витиеватых украшений и добавил несколько современных элементов своего времени.

На прямоугольном плане размером 50x22 м по центральной оси были симметрично расположены помещения, окруженные на передней стороне

периметральной галереей. Для остальных помещений на задней стороне использовался коридор. Связью вертикального транспорта служила Т-образная лестница (в форме стиля ар-нуво) в холле, кроме нее были еще служебная и две торцовые (боковые) винтовые лестницы (см. рис. 3.39,а,б).

Здание Верховного суда находилось между двумя большими проспектами Boulevard Carreau (ныне Ли-Тхыонг-Кьет) и Boulevard Rollandes (ныне Хай-Ба-Чынг), ориентировалось на большой перекресток трех улиц. Симметричное здание имело подвал, который защищал первый этаж от влаги и перегрева. Второй этаж включал в себя холл, два больших зала, совещательные комнаты и кабинеты. На третьем и мансардном этажах в основном размещались архивные помещения (см. рис. 3.38).

- Штаб-квартира Банка кредитования недвижимости (архит. Г. Троуве, 1930) размещалась в трехэтажном здании со скошенным углом. Весь первый этаж занимала биржа, поэтому, здесь было устроено большепролетное балочное перекрытие на железобетонных колоннах. Второй и третий этажи имели П-образный план с центральным коридором. Вертикальная транспортная связь включала в себя лифт, главную лестницу в центре и две дополнительные в конце коридора (см. рис. 3.56).

- Здание филиала Индокитайского банка (архит. Ф. Думайл (F. Dumail) и Г. Троуве, 1932) замыкало центральную ось сада Паула Берта. Чтобы достигнуть соответствия его фасадов с архитектурой других зданий, архитектор Ф. Думайл спроектировал его в стиле неоклассицизма. Но в дальнейшем фасад был изменен Г. Троуве на ар-деко. Здание было построено трехэтажным с массивным цокольным этажом для банковского хранилища. Первый этаж-атриум с верхним светом был большим биржевым залом, опоясанным лентой антресольных помещений по второму и третьему ярусам. Такая модель организации пространства применялась тогда в банковских зданиях Франции (см. рис. 3.57).

- Здание Департамента финансов (архит. Э. Хебрард, 1925–1928 гг.) имело Н-образную форму плана. На улицу выходил лицевой четырехэтажный корпус (задний был трехэтажным). Его симметричный фасад был структурирован тремя

ризалитами. Форма его крыши и декор напоминали архитектуру юго-восточной Азии. Большие оконные проемы обеспечивали необходимый уровень вентиляции и естественного освещения, а деревянные ставни – снижать температуру воздуха и уровень солнечной радиации в помещениях (см. рис. 3.62,в).

В 1890-е – 1910-е гг. много иностранцев со своими семьями переехало во Вьетнам, в том числе в Ханой. Поэтому стали строиться школы – сначала только для иностранных учеников, а позже и для вьетнамских. Школы для иностранцев строились симметричными, по французской классической композиции, с внутренними дворами.

- Лицей «Petit Lycée» (архит. К. Лихтенфелдер, 1907 г.) был построен на территории французского квартала к югу от озера Хоанкьем. В общую композицию входили двухэтажное учебное здание, расположенное на улице Rollandes (ныне Хай-Ба-Чунг), и одноэтажное здание мастерской и лаборатории. С учебным зданием оно соединялось крытой галереей через большой двор.

Главное учебное здание имело П-образную форму плана. Над зданием высилась часовая башня. Крытая галерея соединяла его с воротами. Учебные комнаты располагались между боковыми галереями шириной 2 м., со ставнями на окнах, что позволяло обеспечивать комфортный микроклимат. Крупный центральный ризалит предназначался для размещения конторских помещений, преподавательского зала и зала Совета. Низкий чердачный этаж с вентиляционными проемами имел теплоизоляционную функцию. Полы в школе были из «железного» дерева (см. рис. 3.45).

- Лицей «Lycée du Protectorat» (архит. К. Лихтенфелдер, 1908 г.) был предназначен для вьетнамских детей. Два одинаковых учебных здания стояли на одной линии. Классы располагались по сторонам центральной лестницы шириной 1,2 м. В 1920 г. были построены третье учебное здание и корпус мастерских и лабораторий. Административная и конторская зоны располагались во флигеле с центральной галереей (см. рис. 3.46).

- Школа «École primaire supérieure des jeunes filles françaises» (архит. С. Лаколлонге (С. Lacollonge), 1918 г.) находилась на проспекте Galliéni (ныне Чан-

Фу). По величине она была второй после лицея «Grande Lycée - Albert Saraut». Главное учебное здание располагалось между двумя административными флигелями. Общежитие и жилой дом ректора построили за главным зданием.

В трех ризалитах как обычно располагались холлы с лестницами. При этом центральная лестница была «распашной». Окна учебных комнат первого этажа были обращены на задний двор (см. рис. 3.47).

- Лицей «Grande Lycée - Albert Saraut» (архит. А. Бусси, 1920 г.) находился рядом с резиденцией генерал-губернатора Индокитая и был самым большим из школьных построек колониального периода. Комплекс включал в себя трехэтажный главный учебный корпус, блок для лаборатории, общежитие, спортивный клуб, виллы для ректора и приглашенных профессоров. В главном корпусе кроме классов были холл, большой зал заседаний, многофункциональное свободное пространство и большая торжественная лестница (см. рис. 3.48).

- Школа «École Normale Supérieure Do Huu Vi» (архит. А. Бусси, 1923 г.) строилась для вьетнамских учеников. Композиция комплекса сформирована взаимоперпендикулярными учебным зданием и корпусом мастерских и лабораторий (L-образная композиция). Боковые галереи имели ширину 2,5 м. Конторские помещения располагались во флигеле с центральной галереей (см. рис. 3.49).

- Университет Индокитая (архит. Э. Хебрард, 1927 г.) имел европейскую планировку. Стоявший в центре главный корпус был выше и больше других. По обе стороны от него стояли два меньших корпуса. Ряд зданий, находившихся за ними, сформировали три внутренних двора (см. рис. 3.62,а).

Театры, музеи и библиотеки были для вьетнамцев совсем новыми типами общественных зданий. Театры и музеи колонизаторы строили только в больших городах. Большую историческую и культурную ценность имеют работающие до сих пор Ханойский оперный театр и музей Louis Finot.

- Ханойский оперный театр (архит. Broger, Harlay, Lagisguet, 1901–1911) замкнул ул. Чанг-Тьен. Его главный фасад был обращен к озеру Хоанкьем, а противоположный – к Красной реке. Внутреннее пространство было

структурировано в три функциональных зоны – Большой холл, зрительный зал на 870 мест и сцена (см. рис. 3.36).

- Музей Louis Finot (архит. Э. Хебрард, 1926–1931 гг.) находился за Ханойским оперным театром, в северной части концессии. Здание вытянуто в меридиональном направлении. Большие окна, колонн, односкатные навесы, балюстрады, вентиляционные и световые проемы, декор образовали сложные уникальные фасады, которые в то же время отражали принципиальную организацию крупных внутренних пространств, включая центральный восьмиугольный холл, связывающий несколько залов (см. рис. 3.62,б).

Лечебно-профилактические здания.

- Больница Lanessan (ее другое название Дон-Тхуи, 1891–1894 гг.) была первым и самым большим больничным комплексом в Ханое. Он включал в себя 5 двухэтажных зданий и многофункциональные одноэтажные помещения. Все корпуса были построены в раннеколониальном стиле – их отличали простые формы, прямоугольные планы и неперенные арочные галереи (см. рис. 3.28).

- Здание радиевого института Индокитая (архит. С. Delpech, 1927) построено двухэтажным, в стилистике французского классицизма. Вдоль главного длинного фасада проходила боковая галерея. На первом этаже располагались кабинеты для врачебных консультаций, диагностические отделения и лечебные комнаты. На втором – кабинет ректора, конференц-зал, библиотека и административные помещения (см. рис. 3.40).

- Институт Пастера (архит. Р. Гастон (R. Gaston), 1926) был построен на пятиугольном участке южнее города. Классический план с боковой галереей сочетался с системой «индокитайских» крыш (см. рис. 3.63, а).

- Больница René Robin (архит. К. Кристиан (C. Christian), 1930 г.) была построена по образцу университетской клиники во Франции. Композицию комплекса формировали несколько корпусов, довольно свободно расположенных на участке. В их числе были и четыре параллельных корпуса, что обеспечивало их оптимальное функционирование. Но административное здание находилось в центре равнобедренного треугольника, образованного тремя лечебными

корпусами. Все они включали аудиторию и были связаны между собой крытыми галереями. Со временем планы зданий претерпели изменения (см. рис. 3.59).

В течение десяти лет, с 1919 по 1929 г. многие предприятия создали свои штабы-квартиры, а также заводы и фабрики. Типичными примерами являются здание типографии I.D.E.O и здание штаб-квартиры компании AVIAT.

- Здание типографии I.D.E.O (1929) выстроено шестиэтажным, со свободным планом, позволяющим быстро менять внутреннее пространство. На первом этаже располагалась основная типография, а на других этажах – дополнительные цехи и административное отделение. (см. рис. 3.55).

- Здание штаб-квартиры компании AVIAT (архит. Ф.А. Уокер (F.A. Walker), 1938 г.) – трехэтажное, находилось на пересечении двух проспектов Gambetta (ныне Чан-Хынг-Дао) и Henri Rivière (ныне Нго-Куен). На трех сторонах его прямоугольного плана располагались кабинеты, а на четвертой стороне – лестница и подсобные помещения. Внутренний двор был покрыт стеклянным навесом, опиравшимся на стальной каркас. (см. рис. 3.56).

3.3.4 Культурные здания и комплексы

С XVI в. католическими монахами были ввезены во Вьетнам типы европейских культовых зданий. Они построили много церквей и монастырей в разных районах страны, в том числе и в Ханое, хотя там они появились позже, чем в других местах. Но он занимал первое место в системе распространения католичества во Вьетнаме. До этого времени католичество преследовалось возродившей династией Ле – Чинь: разрушались костелы и монастыри, их земли конфисковались. Лишь в 1884–1886 гг. епископ П. Пугиньер (P. Puginier) смог построить в Ханое кафедральный собор Святого Иосифа и перенести сюда епископский престол. После этого начало развиваться строительство католических церквей и монастырей. Вертикали костелов стали обогащать силуэты Ханоя (см. рис. 3.32).

Церкви были трех-пятинефными базиликами и занимали большие участки, на которых размещались малые архитектурные объекты и сады. Все это

способствовало преодолению монотонности ландшафтного образа традиционных улиц. Кроме того, строительство культовых зданий способствовало подъему уровня профессионализма вьетнамских мастеров – резчиков по камню, дереву, декораторов и др. Особенно это проявилось при строительстве католического собора «Кыа-Бак» и комплекса католических церквей «Фат-Зьем» (см. рис. 3.70,в и рис. 3.71).

3.3.5 Основные транспортные магистрали и промышленные сооружения

Вьетнам не был промышленно развитой страной – он добывал и импортировал лишь ископаемое сырье и развивал несколько областей легкой промышленности. В колониальный период оживилась торговля с Францией.

В этот период Ханой был политико-административным и сервисным городом, а его промышленная функция не была главной. Поэтому колониальная власть построила необходимые объекты: энергоустановка небольшой мощности, водоочистная станция, спичечная фабрика, текстильная фабрика (1891), спиртовой завод (1898), папиросная фабрика, вагонный завод (1900). Благодаря частным инвестициям появились: завод строительных материалов, фабрика льда, типография I.D.E.O. Кроме того, существовали несколько производственных объектов вьетнамцев и китайцев.

- Водонапорная башня Ханг-Дау (1894 г.), обладавшая сходством с римским сооружением, явилась одним из наиболее значимых производственных объектов. Она представляла собой стальной цилиндрический блок диаметром 19 м и высотой 25 м. с конусообразной крышей, установленный на трехэтажном цилиндрическом основании из бута и кирпича (рис. 3.26).

Вместе с эксплуатацией речного пути дельты Красной реки колонизаторы начали строить железнодорожный путь. В 1902 г. была открыта первая линия Ханой – Ланг-Шон и сооружен мост Доумер (ныне мост Лонг-Бьен). С 1905 по 1919 г. были построены и другие линии, связывавшие Ханой с провинциями всей страны. Была также реконструирована внутренняя транспортная сеть Ханоя, включая трамвайные линии, впервые проложенные в 1899 г. Новые линии

прокладывались вплоть до 1943 г. Тротуары улиц были расширены и озеленены. Вдоль них установили систему городской инженерной инфраструктуры.

- Стальной автомобильно-железнодорожный мост Доумер (1898–1902) длиной 2,3 км. 19 разнопролетных мостовых переходов были подвешены к феррам двух видов – прямоугольным и сложносилуэтным – вантовым. Мост имел очень большое значение для нормального функционирования города и развития промышленности (рис. 3.27).

- Вокзал Ханг-Ко (архит. Х. Вилдьеу, 1902) – двухэтажный с мансардой, длиной 110 м, был построен в стилистике французский классицизм. Тремя ризалитами (центральным и двумя боковыми) фасад отражал специфику плана, состоящего из пяти функциональных зон. По вертикали главный фасад членился двумя горизонтальными поясами (см. рис. 3.41).

3.4 Стилистические предпочтения в архитектуре Ханоя колониального периода

3.4.1 Раннеколониальный стиль

Термином «раннеколониальный стиль» обозначается упрощенная, почти без декора архитектура объектов, построенных военными инженерами в период с 1870-х по 1890-е гг. Основными объектами в этот период были казармы, официальные учреждения, семинарии и больницы. Они строились на территории концессии, в восточной части цитадели и на участках южнее и восточнее озера Хоанкьем.

- Больница Lanessan (1891–1894), расположенная на территории концессии, была первым в городе лечебным заведением, построенным колонизаторами [21]. Она состояла из трех корпусов и периметральной галереи шириной 3 м. На гладких фасадах выделялись только окна и двери арочной формы и пилястры с линейчатым декором. Центральная ось протяженного фасада акцентировалась скромным фронтоном. Все эти элементы свидетельствуют об определенной ориентации авторов на неоклассические мотивы (рис. 3.28).

- Здание командного пункта артиллерии (ныне Вьетнамский музей военной истории) было построено в 1885 г. на территории восточной части цитадели. Фасады здания по своей структуре напоминают классицистические гостиные дворы с периметральной арочной галереей. Но в отличие от «настоящего» классицизма здесь пилястры непропорционально тонки по отношению к межарочным импостам, замковые «камни» слишком миниатюрны над широкой аркой, а гладкий узкий «антаблемент» не соответствует ордерной структуре фасадов (рис. 3.29).

- Городская ратуша и здание Казны. Оба двухэтажных прямоугольных здания были построены в период с 1886 г. по 1888 г. севернее сада Паула Берта. Здание ратуши построено по типу двухэтажных неоренессансных гостиных дворов с лучковыми арками и поэтажными пилястрами, «наложенными» на импосты. Сочетание лучковых арок с циркульными и почти полное отсутствие антаблемента выдает весьма приблизительное знакомство авторов с закономерностями ордерного зодчества [23].

Фасады здания Казны представляют собой провинциальную реплику на неоренессансную стилистику. Об этом свидетельствуют кронштейны над импостами арочных окон, а также двухколонные входные портики на угловых фасадах под «разорванными» треугольными фронтонами (рис. 3.30).

Таблица 2 – Здания раннеколониального стиля

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Нынешнее наименование</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Здание в комплексе духовной семинарии Сент-Мэри		1883	
2	Здание командного пункта артиллерии	Вьетнамский музей военной истории	1885	Вараигне и Дупоммиер
3	Городская ратуша	Ханойский муниципальный народный комитет	1886-1888	
4	Здание казны	Здание Филиала банка промышленности и торговли Вьетнама	1887	
5	Больница Lanessan	Центральный военный госпиталь №108	1891-1894	

- Здания в комплексе духовной семинарии Сент-Мэри (1883). Комплекс включал в себя три здания с частично похожими фасадами, выполненными в псевдоренессансной манере с использованием произвольно трактованного поэтажного ордера плоских пилястр. Фасад среднего здания имеет более мелкий архитектурный масштаб, чем фасады двух других корпусов (рис. 3.31).

3.4.2 Неоготическая и неороманская стилистика

Вариации на темы средневековой европейской архитектуры были характерны в колониальный период для объектов культовой архитектуры в Ханое. Среди них выделялись кафедральный собор Святого Иосифа а также церкви Ланг-Там и Хам-Лонг.

- Кафедральный собор Святого Иосифа (епископ Пугиньер, 1884–1886 гг.) возведен на месте пагоды Бао-Тхьен западнее озера Хоанкьем. Участок был почти свободен от застройки. Вскоре после завершения строительства была проложена улица «rue de la Cathédrale», ведущая к озеру, что сделало более значительной архитектурно-градостроительную роль собора.

Базиликальная форма собора с прямоугольным планом размером 60x20 м обогащена традиционными для Средневековья двумя башнями [88]. Сходство с готикой усилено характерными элементами, такими как упрощенное окно-роза, угловые контрфорсы, стрельчатый портал, стрельчатые двери. Но декор минимален. На двух башнях расположены четыре яруса узких стрельчатых окон. Пятипролетное внутреннее пространство декорировано стрельчатыми формами и оконными витражами (рис. 3.32).

- Церковь Ланг-Там (архит. Тхан, 1911–1916 г.) располагалась на территории поселка Жап-Бат. На симметричном главном фасаде выделялся высокий романский портал, благодаря чему выявилась сложная композиция на заднем фоне, состоящая из коринфских ордеров, поддерживающих ренессансный фронтон. Над ними – пять круглых окон (окна-розы). Две боковые восьмиугольные колокольные башни почти в два раза выше самого собора. Вместо «галереи королей» основной объем лентой арочных ниш, в которых

размещены статуи Иисуса и его апостолов. В целом, главный фасад собора выполнен в упрощенных формах эклектичного романо-готического неостиля. Фронтоны боковых фасадов декорированы орнаментами из арсенала местного зодчества (рис. 3.33).

- Церковь Хам-Лонг (архит. Тхан, 1934 г.) возвели на перекрестке бульвара Doudart de Lagré (ныне Хам-Лонг) и улицы Jacquin (ныне Нго-Тхи-Нхам). Это была типичная романо-готическая базилика, но без окна-розы. По оси главного фасада стояла одна, но очень высокая колокольная башня. На мощные контрфорсы опирались характерные для готики аркбутаны. Порталы и окна имели стрельчатую форму, и окна под карнизами были ромбовидными с круглыми декоративными элементами в простенках (рис. 3.34).

Таблица 3 – Здания неоготической и неороманской стилистики

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Кафедральный собор Святого Иосифа	1884-1886	Епископ Пугиньер
2	Церковь Ланг-Там	1911	архит. Тхан
3	Церковь Хам-Лонг	1934	архит. Тхан

3.4.3 Неоренессанская стилистика

- Здание резиденции генерал-губернатора Индокитая должно было выглядеть солидно, чему в полной мере отвечала стилистика неоренессанса. На главном фасаде первый этаж был декорирован мощным дорическим орденом, второй – изящным ионическим. Третий этаж был выделен ритмом прямоугольных проемов и большой террасой. Оба противоположных фасада фланкировалась боковыми ризалитами, что позволило в курдонерах устроить в одном случае широкую монументальную лестницу, а в другом – циркульный подъездной пандус. Поэтажные двухколонные «порталы» на торцах ризалитов усиливали монументализм и представительность здания (рис. 3.35).

- Здание Ханойского оперного театра сочетало в себе внушительность и нарядность. Главным элементом театрального фасада был шестиколонный входной портик ионического ордера с барочными междуэтажными балконами.

Два боковых ризалита под французскими пирамидальными крышами, как и детали барочного стиля придавали особую «театральную» привлекательность фасаду. Дополнительную привлекательность фасаду придавала боковые открытые лестницы, характерные для эпохи французского ренессанса. Над боковыми входами нависали большие металлические козырьки со стеклянным покрытием в стиле ар-нуво. Дополняли картину «богатой» эклектично-ренессансной архитектуры надкарнизные скульптуры.

В интерьерных пространствах главным элементом Большого холла была мраморная распашная лестница. Над холлом на втором этаже находился «стеклянный зал», в котором двери перемежались большими зеркалами. Пол представлял собой цветные мозаики.

Зрительный зал был декорирован коринфскими колоннами, на которые опирался нервюрный свод с росписями и гипсовыми барельефами. Второй и третий ярусы занимали ложи. Зал освещался позолоченной хрустальной люстрой (рис. 3.36,а,б).

- Церковь Сент-Мэри (1916) входила в комплекс духовной семинарии Сент-Мэри. Фасадной доминантой была цилиндрическая колокольная башня с куполом, поддерживаемым четырьмя наружными столбами. На фасаде в нише стояла статуя мадонны Марии. Неоренессансная стилистика плоского фасада формировалась штукатурными лепными элементами. Трехпролетное интерьерное пространство церкви обогащено сложными колоннадами стрельчатых арок и стрельчатыми сводами (рис. 3.37).

Таблица 4 – Здания неоренессанской стилистики

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Нынешнее наименование</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Резиденция индокитайского генерал-губернатора	Официальная резиденция президента Вьетнама	1902-1907	К. Лихтенфелдер
2	Городской театр	Ханойский оперный театр	1901-1911	Broyer, Harlay и Lagisquet
3	Церковь Сент-Мэри		1916	

3.4.4 *Стилистика французского классицизма*

- Здание Верховного суда было построено симметричным, с боковыми ризалитами и «французской» мансардой на всю длину здания. Центральный ризалит выделяется не только шириной и высотой, но и шестиколонным дорическим портиком на уровне второго-третьего этажей, а также высокой «мансардной» крышей с тремя люкарнами [17].

Крупные размеры и тщательно прорисованные неоклассические детали и профили обеспечили зданию высокий уровень общественного признания, сделали его архитектурным символом «французского» Ханоя раннеколониального периода [26] (рис. 3.38).

- Здание резидента Тонкина не имело ризалитов. Поверхность главного фасада структурирована спаренными ионическими пилястрами по его углам и в центре. Большая входная дверь и стекло-металлический навес перед ней выполнены в стилистике модерна. Кроме этого ось фасада акцентирована широкой главной лестницей, большим вытянутым окном с прямым сандриком, «разорванным» фронтом с картушем и массивным объемом в виде усеченной пирамиды на крыше. Архитектурный декор фасада строго геометричен, вплоть до «интерьерного» изящества (рис. 3.39,а,б).

Здание резидента Тонкина было построено почти одновременно с зданием канцелярии резидента Тонкина и гостиницей Métropole. Они располагались вокруг сада Chavasieux (ныне сад Зьен-Хонг) и стали выдающимся ансамблем, этапным в истории архитектуры Ханоя.

- Здание радиевого института Индокитая своим главным фасадом в стилистике классицизма периода Людовика XIV [7], было похоже на здание Верховного суда, но с менее выраженными флангами и центром, поскольку не символизировало власть. Благодаря рустованным поверхностям и арочным окнам стены полуподвала и первого этажа трактованы как цоколь здания. Архитектурной основой здания был второй этаж с его угловой рустовкой. Небольшая высота этого этажа по контрасту усиливала внушительность карниза с парапетом.

Главный фасад трактовался как пятисекционный с главной центральной секцией, акцентированной большой арочной дверью с двумя малыми по обе стороны от нее. Над ними нависал широкий балкон, поддерживаемый большими декорированными консолями. Стены двух крыльев обогащались ритмом спаренных дорических колонн (рис. 3.40).

С 1880-х гг. началось строительство первых особняков для французских чиновников, причем преимущественно в стилистике неоклассицизма. В последующее десятилетие это строительство активизировалось. Анализ стилистических оттенков в этой типологической группе объектов позволил выявить три разновидности фасадов неоклассических особняков – рациональные, «чистые» и ампирные.

- Особняки в стилистике рационального неоклассицизма отличаются композиционной простотой объемов и фасадов, всегда симметричных. Центр главных фасадов всегда акцентировался ризалитом (avant-corps), а над входом обычно нависал балкон. Дверные и оконные проемы имели прямоугольную форму и простое обрамление. Классицистические архитектурные детали и профили были, как правило, «типовыми» и несложными по рисунку (применялись для тектонической выразительности балконов, парапетов и сандриков). Горизонтальные тяги, пояски и карнизы с зубчиками опоясывали все фасады. Некоторые особняки имели мансардную крышу с люкарнами типа «бычий глаз». Характерными примерами являются особняки на улицах Дьен-Бьен-Фу (№ 13); Ба-Чьеу (№ 33); Тон-Дан (№ 22) (рис. 3.42).

- Особняки в стилистике «чистого» неоклассицизма отличались особой пропорциональной согласованностью вертикальных и горизонтальных членений при соблюдении гармоничного соответствия детали целому. Значительна роль в этом междуэтажных и венчающих карнизов. Активным элементом главного фасада, как правило, был мезонин по оси фасада, над входным порталом. Кроме того, наличие мезонина подчеркивало наличие вертикальной динамики фасада. Двери и окна первого этажа всегда были арочными, а окна второго этажа – с фронтовыми сандриками и с колонкой посередине. Карниз не был массивным, но

с тонко прорисованной профилировкой. Характерными примерами являются особняки: № 58, 71 по улице Чан-Хынг-Дао (рис. 3.43).

- Особняки в стилистике ампирного неоклассицизма отличались использованием многогранных форм и активной концентрацией объемного декора вокруг проемов, на лестницах, балконах и фрагментах стен. Горизонтальные тяги и карнизы выделялись цветом – белым или розовым. Венчающие карнизы были, как правило, двухъярусными. Ленточный декор, шедший вдоль междуэтажных карнизов, переходил на перила пандусов, балконов и террас. Но двери главного входа нередко соответствовали вьетнамскому типу. Большие окна делались трехчастными, с двумя колонками. Над этими окнами устраивался фигурный фронто́н с горельефной женской головкой. Характерный пример – это особняк Schneider на территории лицея «Lycée du Protectorat» (ныне средняя школа Чу-Ван-Ан) (рис. 3.44).

Таблица 5 – Здания стилистики французского классицизма

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Нынешнее наименование</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Вокзал Ханг-Ко	Ханойский вокзал	1902	Х. Вилдьеу
2	Здание Верховного суда	Верховный народный суд	1905	Х. Вилдьеу
3	Здание резидента Тонкина (Бакбо)	Гостевой дом правительства	1917	А. Бусси
4	Здание радиевого института Индокитая	Больница К	1927	С. Delpech

3.4.5 Стилистика архитектуры французских провинций

Вдали от родины французским колонизаторам ностальгически важна была стилистика школ и особняков французских провинций. Специфическими особенностями этой архитектуры были карнизы большого выноса, поддерживаемые кронштейнами, упрощенные ренессансные формы архитектурного декора, наличие одного – трех ризалитов. Эта стилистика проявляла себя в облике не только общественных зданий (административных, учебных, медицинских), но и особняков и некоторых «трубчатых» блокированных домов [83].

- Лицей «Petit Lycée» выделялся своим главным учебным корпусом – двухэтажным зданием с большим центральным ризалитом и двумя менее высокими боковыми крыльями. Ось ризалита подчеркнута массивным «приставным» тамбуром и миниатюрным часовым мезонином. Влияние провинциальности проявилось в большом выносе крыши, поддерживаемом миниатюрными спаренными кронштейнами и акцентированном лентой квадратных вентиляционных отверстий. Полуциркульные окна с цветными архивольтами и массивными импостами чрезмерно крупны для небольшого фасада (рис. 3.45).

- Лицей «Lycée du Protectorat» включал в себя три трехэтажных учебных здания, здание для лаборатории и мастерской и конторское здание. Два из трех учебных зданий были простыми по архитектурному решению, без акцентирования отдельных частей фасадов. В третьем здании, построенном позже, применили железобетонные симы на консолях.

В здании для лаборатории и мастерской использовались окна с сегментной аркой. Белый линейный декор контрастировал с карнизом большого выноса. На торцевых фасадах вертикальная ось была акцентирована ризалитом и большим оконным проемом.

Конторское здание было построено в виде особняка (рис. 3.46).

- Школа «École primaire supérieure des jeunes filles françaises» была построена трехчастной. Архитектура здания соответствовала постройкам центральной Франции с их деревянными подкарнизными консолями, миниатюрной аттиковой часовой композицией, чрезмерно широким междуэтажным поясом, специфическим оконным обрамлением. Карниз большого выноса поддерживался спаренными консолями. Каждый этаж имел свою форму окон (рис. 3.47).

- Лицей «Grande Lycée - Albert Saraut» построено в виде полу-замкнутого каре, один из лицевых корпусов которого был самым длинным в Ханое колониального периода (162 м) [58] и структурирован тремя массивными ризалитами – центральным и двумя боковыми. Фасадные плоскости этого здания

обильно декорированы псевдоклассическими элементами – различной формы кронштейнами, отчего фасады стали похожи на барельефное панно (рис. 3.48).

- Школа «École Normale Supérieure Do Huu Vi» построена в виде цельного, без вертикальных акцентов замкнутого трехэтажного объема. Пластически наиболее активен третий этаж благодаря спаренным подкарнизным кронштейнам и коротким оконным обрамлениям. Нижний этаж активен благодаря крупной арочной галерее. При этом архитектурный масштаб первого и верхнего этаже не соответствуют друг другу, что также выдает провинциальное происхождение архитектуры здания (рис. 3.49).

Особняки в стиле архитектуры французских провинций проектировали известные архитекторы Moncet, Lagisquet, Leonard и Jacques. По стилистике эти здания можно разделить на северную, центральную и южную группы.

- Особняки в стиле архитектуры Северной Франции (Бретань, Нормандия) специфичны крутыми многообъемными крышами большого выноса, с башенками и высокими дымовыми трубами. Окна, как правило, были высокими и узкими с аркой или с ложной аркой. Над окнами иногда устраивался навес. Декорированные детали повторялись на фасадах каждого этажа. Характерными примерами являются особняки на улицах Ле-Хонг-Фонг (№ 1Б), Куанг-Чунг (№ 45), Дьен-Бьен-Фу (№ 5), Чу-Ван-Ан (№ 97) и Куан-Тхань (рис. 3.50).

- Особняки в стиле архитектуры Центральной Франции имели крышу средней крутизны. Карниз крыши и деревянные кронштейны трактовались как элементы декора. Верхняя часть балконных дверей и окон декорированы различными материалами: кирпичом, глазурной керамикой и цветным цементным раствором. Площади окон и балконов были больше, чем в особняках Северной Франции. В некоторых особняках были мезонины, служивший чайным помещением. Характерными примерами являются особняки на улицах Фан-Чу-Чинь (№ 31, 33, 35), Дьен-Бьен-Фу (№ 32, 36), Ле-Хонг-Фонг (№ 4) (рис. 3.51).

- Особняки в стиле архитектуры Средиземноморского побережья Франции имели простую кубическую форму, обогащенную террасами на столбах и балконами. Кирпичные крыши с невысокими трубами имели небольшой уклон.

Декор стен был минимальным. Особняков такого типа в Ханое было немного [64]. Характерные примеры – особняк № 10 по улице Хунг-Вьонг и несколько особняков на улице Чан-Фу (рис. 3.52).

Таблица 6 – Здания стилистики архитектуры французских провинций

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Нынешнее наименование</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Лицей «Petit Lycée»	Лицей Чан-Фу	1907	К. Лихтенфелдер
2	Лицей «Lycée du Protectorat»	Лицей Чу-Ван-Ан	1908	К. Лихтенфелдер
3	Школа «École primaire supérieure des jeunes filles françaises»	Министерство юстиции Вьетнама	1918	С. Лаколлонге
4	Лицей «Grande Lycée - Albert Saraut»	Комиссия по внешним связям Центрального комитета партии	1920	А. Бусси
5	Школа «École Normale Supérieur Do Huu Vi»	Лицей Фан-Динь-Фунг	1923	А. Бусси

3.4.6 Мотивы ар-нуво

В период с 1890-х по 1910-е г. в искусстве, дизайне и архитектуре Европы и США популярной была модная стилистика ар-нуво, зародившаяся в Бельгии и Франции [11]. В Ханое в этот период господствовал неоклассицизм: ар-нуво проявил себя лишь в нескольких зданиях.

Первым было здание штаб-квартиры журнала Hôtel de l’Avenir du Tonkin (1893 г.), построенное на участке западнее озера Хоанкьем. Новый стиль проявил себя там лишь в нескольких деталях и в форме козырька. Вторым было здание Ханойского оперного театра с большими металлическими козырьками со стеклянным покрытием, над боковыми входами (рис. 3.53).

Особняк на улице Тон-Дан явился примером поглощения классической традиции стилистикой ар-нуво в соответствии со стилеобразующими процессами, проходившими тогда в европейской архитектуре [69] (рис. 3.54,а).

Более определенно и масштабно ар-нуво проявил себя в здании резидента Тонкина. Это прежде всего большие металлические козырьки со стеклянным

покрытием над главным и служебным входами, витражное окно на главном фасаде, несколько декоративных деталей и главная лестница.

В других зданиях Ханоя ар-нуво проявил себя тоже в козырьках, больших окнах, некоторых барельефах на фасадах и в интерьерах, в рисунке художественных паркетных или мозаичных полов. Но постепенно декор ар-нуво уступал место мотивам национального вьетнамского зодчества (рис. 3.54,б).

3.4.7 Стилистика ар-деко

В 1920-е – 1930-е гг. стилистика ар-деко было популярна в США, Англии, Франции, Германии, Голландии и России. Простые геометрические формы, обусловленные эстетикой кубизма, стали основой формотворчества в архитектуре, живописи, скульптуре, прикладном искусстве, дизайне и являлись тем, что выражало в сущности ар-деко: его вдохновение было создано из кубизма и конструктивизма в живописи, скульптуре, сценографии [12].

Значительное количество общественных зданий в стилистике ар-деко было построено в Ханое за период с 1930-х по 1940-е гг.

- Здание типографии I.D.E.O – самое высокое в Ханое колониального периода по этажам [42], построено симметричным, трехчастным, с центральным шестиэтажным ризалитом и пятиэтажными «крыльями». При этом лишь ризалит выполнен в стилистике ар-деко, которая в данном случае разработана на основе функционализма. Преодоление жесткого аскетизма «современной архитектуры» здесь осуществлено обращением к традиционным приемам симметрии, трехчастности, нарочитой силуэтности (за счет повышения центральной части ризалита), акцентных окон со скошенными углами и декоративных («висячих») пилястр (рис. 3.55).

- Здание штаб-квартиры Банка кредитования недвижимости построено трехэтажным, со скошенным углом, обращенным к перекрестку. Одинаковые боковые фасады демонстрируют принадлежность к стилистике ар-деко на базе функционализма. Эта разновидность ар-деко в данном случае ясно высвечивается благодаря чистым бездекорным плоскостям, организованным в метрический ряд

прямоугольных вытянутых «рамок» вокруг вертикалей больших оконных проемов второго и сдвоенных третьего этажей. Еще более декоративной является торцевая композиция из окон, пилястр и вертикальных полос (рис. 3.56).

- Здание филиала Индокитайского банка построено в виде простого прямоугольного объема с «приставным» цилиндрическим объемом по оси симметрии и с метрически обогащенном пилястрами главным фасадом. Эта классицистическая композиция реализована авторами в стилистике ар-деко, на что указывает замена антаблемента декоративными вставками между пилястрами, трактовка купола как трехцилиндрового объема, а также использование сдвоенных пилястр и «восточных» декоративных решеток в цилиндрическом объеме. Еще более отчетливо стилистика ар-деко в интерьере главного зала, где упрощенной формы колонны сочетаются со сложной системой кольцевых ребер и зенитных фонарей (рис. 3.57).

- Здание штаб-квартиры компании AVIAT выделялось из окружения главным фасадом, сочетавшим в себе строгость прямоугольной каркасной с живописной трактовкой ее конкретной структуры, в которой пространственность фланкирующих двусветных лоджий контрастирует с плоским поэтажным каркасом. Подобная «строгая» живописность свойственна «каркасной» разновидности ар-деко (рис. 3.58).

- Больница René Robin состоит из четырех параллельных корпусов, фасады которых трактованы как собственное ар-деко живописное сочетание фрагментов каркаса, монументальных массивных входных порталов и декоративных фризовых лент под междуэтажным карнизом (рис. 3.59).

- Особняки в стилистике ар-деко отличались большим разнообразием своих исходных, базовых форм. Такими основами могли быть формы функционализма, ар-нуво, неоклассики, необарокко даже неоготики. Но в любом случае, это были сложные, динамичные сочетания объемных форм, в том числе шатровых, башенных и даже купольных. Живописности объемных решений способствовало обилие зелени на участке и активное использование плоских декоративных элементов – ограждений, решеток, жалюзи. В отдельных случаях вход мог

располагаться на уровне второго этажа. Крыша чаще всего имела карнизны большого выноса. Разнообразен был декор на перилах балконов и террас, на дверных полотнах и оконных откосах. Цветное стекло использовалось редко (рис. 3.60 и рис. 3.61).

Таблица 7 – Здания стилистики ар-деко

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Нынешнее наименование</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Здание типографии I.D.E.O	Французский Институт в Ханое	1929	
2	Штаб-квартира Банка кредитования недвижимости	Офисное здание	1930	Г. Троуве
3	Больница René Robin	Больница Бак-Май	1930	К. Кристиан
4	Здание филиала индокитайского банка	Национальный банк Вьетнама	1932	Ф. Думайл и Г. Троуве
5	Здание штаб-квартиры компании AVIAT	Министерство науки и технологий	1938	Ф.А. Уокер

3.4.8 «Индокитайский стиль»

Одним из следствий колониальной политики во Вьетнаме было появление в Ханое зданий неоклассической стилистики, распространенной в то время во Франции [9]. Немногочисленные вначале неоклассические монументальные здания выделялись одинокими массивами, не вступая ни в какой архитектурный «контакт» традиционной городской застройкой. Подобная разобщенность «нового» и «старого» стала преодолеваться лишь с 1920-х гг. в связи с изменением колониальной политики с «подавления» на «сосуществование» метрополии и колонии. Возникли потребность и условия «конструирования» нового архитектурного направления, эклектически синтезировавшего западные и восточные архитектурные формы. Сформировалось направление, получившее название «индокитайский стиль», распространившийся по всем французским колониям на Индокитайском полуострове.

Одной из причин распространения новой формотворческой тенденции было доказанное практикой строительства несоответствие неоклассических зданий

условиям функционирования в жарко-влажном климате. На эту проблему обращал внимание В. Ходжес (1744-1797), утверждавший, что «Архитектура, несомненно, должна быть адаптирована к климату и странам» [70]. Еще одной причиной была докатившаяся до Вьетнама волна поисков новой архитектуры, охватившая в то время всю Европу [12]. Кроме того, интересы колониальной экономики на определенном этапе ее развития стали требовать более органичного сосуществования культурно-социальных форм, свойственных метрополии и национальному сознанию аборигенов.

Пионером нового стиля был Э. Хебрард. За ним последовали А. Крузе, Р. Гастон, К. Баттер (С. Batteur), Louis Georger, Leo Craste [64] и некоторые вьетнамские архитекторы. Под влиянием новых веяний стали происходить частичные изменения в народной архитектуре. Так, например, на фасадах блокированных жилых домов (во Вьетнаме их называли «трубчатыми домами») появились некоторые детали европейского зодчества. Происходили изменения планировок зданий во французских кварталах. Некоторые культово-сакральные сооружения были построены из новых строительных материалов и в новой технике.

Главный город Вьетнама не мог остаться в стороне от новых веяний в архитектуре и, таким образом, с середины 1920-х гг. «индокитайский стиль» активно стал проявлять себя в облике строившихся в Ханое жилых и общественных зданий, а также культово-сакральных сооружений.

Большинство общественных зданий «индокитайской» стилистики имели строго симметричные, классицистические планы и строились обычно двух-трехэтажными, с цокольным этажом, который был фактором влагозащиты и помогал вышележащим этажам быть сухими в условиях высокой влажности в Ханое [52,76]. Горизонтальные членения фасадов формировались рядами окон с ленточным карнизом над ними. Центральная ось фасадов обычно акцентировалась вертикальными членениями и большой, декорированной крышей, которая возвышалась над боковыми флангами, перекрытыми подобными же, но меньшего размера, крышами. При этом специфичность общественным

зданиям придавали двух-трехъярусные крыши типа «Чонг-Зьем» (наложение яруса на ярус), характерные для юго-восточной Азии. Световые и аэрационные проемы в этой системе располагались между верхней и нижней крышами. На углах крыш и на коньках размещались лепные украшения по принципу печатных букв, что тоже соответствовало принципам юго-восточного азиатского зодчества.

Кроме объединяющего ряда окон «ленточного» карниза, над каждым окном устраивался прямой консольный сандрик ступенчатого профиля, который был не только декоративным, но и конструктивным элементом, так как поддерживал желоб и крышу. В композицию окон входили надоконные и подоконные аэрационные проемы, а также деревянные ставни, защищавшие помещения от солнечного перегрева [39, с. 25].

Ниже приведены конкретные примеры реализации приемов «индокитайского стиля» в облике общественных и жилых зданий в Ханое.

- Главный корпус университета Индокитая является первым образцом «индокитайского стиля». Характерно, что начальный проект соответствовал стилистике неоклассицизма. Однако в процессе строительства автор решительно изменил фасады посредством использования многих компонентов юго-восточной азиатской архитектуры [49].

Главным акцентом фасада является двухъярусная четырехскатная крыша по центральной оси. Между ярусами расположены прямоугольные окна вперемежку с бетонными «китайскими» консолями, имитирующими деревянные конструкции. Фасады декорированы лепниной в соответствии с вьетнамскими традициями. Над главным входом размещен картуш типа «открытая книга», восьмиугольник «Книги перемен» и железная решетка в виде монет, которая выражает богатство и достаток (см. прил. 6). Над дворовым входом нависает большой балкон второго этажа. Балюстрада балкона образована лепными элементами, повторяющими мотив элементов на крыше. Фланкируют вход две декоративные колонны типа «фонарные столбы», что соответствует вьетнамским традициям и часто встречается в «Там-куан» (трехарочные ворота) (рис. 3.62,а).

В главном холле здания представляет интерес огромная вьетнамская фреска, выполненная V. Tardieu. На ней изображена жизнь ханойского общества в начале двадцатого века. При этом на заднем плане выделяется традиционный «Там-куан».

- Здание музея Louis Finot имеет крестообразный план, что естественно организует внутреннее пространство вокруг центральной выставочной зоны [52]. Существенным дополнением у основному корпусу служит обширный восьмиугольный вестибюль-холл с соответствующим купольным покрытием. Эта «европейская» композиция выполнена в формах, характерных для традиционной архитектуры юго-восточной Азии. Так, восьмиугольный купол вестибюля высится над системой трехэтажных крыш, при этом верхнюю крышу поддерживают китайские консоли [14, с. 86]. В целом, форма крыши напоминает колокольню пагоды Кео, построенной в XVII в., в провинции Тхай-Бинь.

Крыши выставочной зоны напоминают крыши кхмерской пагоды в Южном Вьетнаме. Однако у крыш кхмерской пагоды нет аэрационных и световых проемов, как у вьетнамского стиля «Чонг-Зьем». Нижняя крыша имеет очень большой вынос, чтобы закрывать большие окна внизу от солнца и дождя. Навес поддерживается спаренными колоннами с консолями, стилизованными под элементы традиционного деревянного каркаса. Совместно с контурами балюстрад они создают образ традиционной архитектуры юго-восточной Азии. Торцевые фасады обогащены декоративным каркасом «Чонг-Жыонг» из деревянных брусков (см. прил. б). Лишь отсутствие ленты лепного настенного декора (из-за пристенной колоннады) отличает фасады здания музея от других построек.

Естественное освещение и вентиляция обеспечиваются традиционной системой оконных проемов – больших внизу и малых наверху. Они вместе с аэрационными проемами на крышах помогают воздуху внутри здания всегда циркулировать как по вертикали, так и по горизонтали (рис. 3.62,б).

- Здание Департамента финансов, имея план в форме буквы «Конг» (工) (в Н-образной форме), включает в себя четырехэтажный и трехэтажный корпуса,

объединенные крытым переходом [49]. Фасад главного корпуса классически симметричен и структурирован тремя ризалитами – центральным и двумя боковыми. Над центральным возвышается башня, большой вынос крыши которой поддерживается колоннами. Под башней на третьем этаже есть еще другой большой вынос и полоса односкатной крыши, накрывающей окна второго этажа. Две сторожевые вышки завершаются восьмискатными крышами. К другим признакам индокитайского стиля относятся картуш «открытая книга» на фронтоне, крытая крыша с вьетнамской плоской черепицей «Вай-Ка» или «Муй-Хай», две одинарные китайские консоли, поддерживающие балкон, консоли верхних зданий, а также размещенные на ограде лепные бутоны лотоса, встречающиеся в пагодах (рис. 3.62,в и см. прил. б).

- Здание института Пастера построено трехэтажным, симметричным. Ось здания с галереей вдоль южного фасада отмечена небольшой колокольней, перекрытой «азиатской» крышей. Ниже ее – сложная крыша с разными скатами. Вглубь здания отступает двухъярусная крыша «Чонг-Зьем». На стене между крышами размещен декор из глазурованных кирпичей в форме цветка лимона [49].

Перед главным фасадом разбит большой сад с деревьями, высаженными для защиты здания от солнца (рис. 3.63,а).

- Здание Индокитайского пансионата (Л. Шаумон (L. Chaumon), 1938–1942) состоит из трехэтажного центрального и двух боковых двухэтажных корпусов. Соответствующая система крыш ассоциируется с традиционной вьетнамской системой «Там-куан». Все крыши имеют изогнутые (с помощью деталей «Дау-Дао» (см. прил. б)) углы, а коньки декорированы в соответствии с вьетнамскими традициями, но в упрощенной версии. Главная крыша покрыта коньковой черепицей. В отличие от других, здание пансионата не имеет на фасадах общих ленточных навесов и надоконных сандриков. Центральный вход подобен портику музея Louis Finot (рис. 3.63,б).

- Здание ресторана Тху-Та (архит. Во Дык Зьен, 1937 г.) построено с использованием железобетонных конструкций [31]. Его изогнутая форма

повторяет изгиб берега озера Хоан-Кьем и формирует образ корабля с башней, перекрытой двухъярусной восьмискатной крышей – «Чонг-Зьем». Эта башня похожа на башню «Чан-Ба-Динь» храма Нгок-Шон, находящегося напротив нее, на острове. «Европейские» большие окна с несложными узорами сочетаются с «китайским» ленточным навесом над ними и с восточным ландшафтным искусством (рис. 3.63,в).

- Здание клуба морской пехоты (архит. А. Крузе, 1939–1940) состоит из центрального общественного и двух боковых спальных корпусов [29]. Перед зданием большая веранда. Декоративные детали на балюстраде, на окнах и на поверхности консоли имеют характер зодчества юго-восточной Азии. Система крыш с разными высотами с главного фасада разделена на три единообразные части. Два корпуса спальных помещений перекрыты полувальмовой четырехскатной крышей, а главная часть общего корпуса – восьмискатной (рис. 3.68,в).

Автор здания создал необычное решение водостока, при котором желоб размещается на месте пересечения стен и крыш. Выступающие части крыш невелики, поэтому объем дождевой воды получается небольшой и она свободно стекает во двор.

- Дворец «Хау-Лау» (1883) – это реконструкция трехэтажного здания для императорских наложниц, построенного в 1821 г. в формах «бетонного классицизма». Его центральная и обе боковые части увенчаны двух- и трехъярусными крышами. Эти внешне традиционные крыши выполнены, тем не менее, из железобетона, включая «черепицу». Традиционные, но упрощенные рельефы выполнены из штукатурки [93] (рис. 3.64,а).

Это здание – первый пример неконцептуального «индокитайского стиля».

- Ансамбль «Тхай-Ха» построен в конце XIX в. южнее Ханоя и включает в себя резиденции, мавзолеи, пагоды, храмы и пр. Большой участок имел прямоугольную планировку (хозяин был сановником при династии Нгуен). Все сооружения ансамбля выполнены из новых строительных материалов с применением новой техники в азиатско-европейском эклектичном стиле.

Сочетание классических и вьетнамских форм и приемов сформировало новую для того времени архитектуру. На фасаде, например, большой венчающий фронтон дополнялся двумя «вьетнамскими» колоннами типа «фонарный столб», которые обрамляли арку. Над фамильным храмом возвышались две традиционные башни, построенные из бетона и кирпича. Храм делился на семь секций. Три центральные секции имели классические колонны, поддерживавшие большой свес крыши на веранде, а симметрично по обеим сторонам располагались арки, между которыми стояли колонны типа «фонарный столб». Мощный пол веранды изображал красных драконов [89] (рис. 3.64,б).

В период с 1900-х по 1940-е гг. в «индокитайском стиле» строилось много блокированных жилых домов традиционного типа «Чонг-Зьем», трансформированного под влиянием французской архитектуры. Их «приставленный» фасад (обычно только один), выполненный в соответствии с неоклассической, возвышался над крышей, и с архитектурой французских провинций. Но двухскатная крыша и пространство внутри дома остались традиционными (рис. 3.64,в):

- Блокированные жилые дома с парапетом типа «цветочной стенки» получили название от верхней части неоклассического фасада, которая всегда возвышалась над крышей. Это часть фасада украшалась лентой цветущих растений, окружающих картуша. На фасаде дома детали украшения ставили вокруг окна как классические мотивы, ионические и коринфские пилястры. Такой фасад был любимым в период 1920–1945 гг. Первые образцы данного типа были выполнены в традиционной форме «открытая книга» (рис. 3.65).

Интерьер блокированных жилых домов был специфичен. Пространство между комнатами условно делилось двумя коринфскими колоннами вместо традиционных деревянных колонн, которые разделяли дом на три секции. Иногда соединяли две коринфские колонны с полукруглым проемом.

- Блокированные жилые дома с «карнизными консолями» имели балкон на втором этаже. Французские орнаменты размещались на фасадах, вокруг окон и на фронтоне.

Особенностью этих домов становился вынос крыши, который опирался на деревянные консоли – одинарные или двойные, простые или сложные. Большинство из них были изготовлены по-французски, кроме нескольких больших, изготовленных иначе. Эти консоли и полуальмы являлись главными элементами эстетики фасадов (рис. 3.66).

- Блокированные жилые дома с фасадами в стилистике ар-деко были распространены в 1930-х гг. Фасады двух-трехэтажных домов имели четкий, геометрически закономерный силуэт и горизонтальные членения создававшимися навесами, железобетонными карнизами, и лентами вентиляционных отверстий (рис. 3.67).

Фасады блокированных жилых домов во французских кварталах имели сугубо западный характер, но на их планировку влияла специфика традиционных домов в старом квартале. Некоторые «индокитайские» детали нередко появлялись уже в процессе строительства (картуши «Открытая книга», «Бутоны лотоса», колонны типа «Фонарный столб» и др.) (рис. 3.68,а). Этот тип домов был популярен в 1920-е–1940-е гг. [21].

В конце 1930-х стали строиться виллы с «индокитайскими» фасадами. Первым здесь был архитектор А. Крузе. Наиболее значительные его произведения в этом жанре – это вилла для французских офицеров и здание клуба морской пехоты.

- Вилла для французских офицеров (1939) имела прямоугольный план и объемное решение, использующее традиционные мотивы [29]. Так, веранда перед входом перекрыта «вьетнамской» крышей, опирающейся на две красные колонны. Стена над крышей, активно декорирована по методу «печать букв». Все здание перекрыто системой кривых крыш. Кроме главной крыши есть полоса навеса над передней верандой и навесы над окнами заднего фасада. Все крыши имеют большой свес, который поддерживается деревянными консолями. Декорированные детали крыш сделаны так же, как и в предыдущих зданиях. Углы крыш созданы кривыми с помощью «Дау-Дао». Спальни симметрично

расположены по главной оси здания. Все окна обрамлены объемными наличниками (рис. 3.68,б).

Вьетнамские архитекторы тоже внесли свой вклад в развитие «индокитайского стиля». Построенные ими жилые дома и виллы располагались обычно рядом с озером Тхьен-Куанг, где селились представители вьетнамской интеллигенции, которые, как правило, проявляли интерес к современным трактовкам традиционных архитектурных форм. Построенные для них небольшие двухэтажные виллы со спальнями на втором этаже строились как правило из кирпича и железобетона. Деревянными были лишь двери с традиционным декором [49,94]. Но при всем этом система крыш оставалась традиционной. Вальмовые крыши по-прежнему украшали барельефы, характерные для юго-восточной Азии (рис. 3.69,а,б,в).

«Индокитайский стиль» культовых и сакральных сооружений сформировался под влиянием новых строительных материалов и технологий, так как простое (механическое) соединение западных архитектурных форм с традиционными в этой очень устойчивой типологической группе зданий было невозможно.

- Пагода Хынг-Ки (1932) была сооружена из железобетона и облицована фарфоровой плиткой. Ее фасады обогащены декором типа «открытая книга», мозаичными картинами и рельефами из фарфора [92]. Архитектурно-планировочная композиция и несущий каркас здания также были традиционными. Конструктивные железобетонные элементы главного корпуса «Чинь-Дьен» вместе с мозаичными картинами формировали многоцветный образ. На центральной оси пагоды до сих пор стоит храм, построенный строго по традиционной системе, а рядом – здания эклектичной «колониальной» архитектуры для бонз (рис. 3.70,а).

Совмещение архитектурных объектов разных времен, выполненных в разных материалах и насыщенных богатым декором – большая редкость и ценность для пагод. Столь же ценным является умелое применение бетона для строительства культовых и сакральных зданий.

- Пагода Куан-Шы, построенная в XV в., была реконструирована в 1942 г. архитектором Нгуен Нгок Нгоан. Это первая в стране двухэтажная пагода. Лишь через 30 лет будут построены две другие подобные пагоды в г. Сайгоне. Все они сооружены из кирпича с применением железобетонного каркаса, но с традиционными двухъярусными крышами очень небольшой кривизны, так как деталь «Дау-Дао» была обновлена, чтобы соответствовать свойствам железобетона. Бетонные консоли, имитировавшие деревянные, уже не поддерживали крыши. Для создания традиционного облика на коньках устраивались полосы глазурированных кирпичей и мифологические изображения. Другие декоративные элементы располагались на стенах, дверях и оконных проемах (рис. 3.70,б).

- Ансамбль католических церквей «Фат-Зьем» (священник Шесть, 1875–1898) представляет собой сочетание культовых сооружений западной архитектуры с элементами вьетнамского национального зодчества [81]. Общая композиция ансамбля симметрична, с главным храмом по центральной оси и четырьмя меньшими церквями вдоль нее, по обе стороны. Лишь одна церковь стоит без «привязки» к оси. Все главные фасады обращены на юг. Благоустройство участка осуществлено по прямоугольной системе.

Автор ансамбля, стремясь придать католическим храмам колорит вьетнамского зодчества, все здания построил на каменном основании и на деревянном каркасе. Ворота «Там-куан» и главные входы в храмы сооружены из камня. Завершения выполнены в виде двухъярусных крыш «Чонг-Зьем» с изогнутыми частями «Дау-Дао». Крыши «Чонг-Зьем» позволяют создавать высокие, величественные внутренние пространства. Каменный декор имеет буддийский характер. Галереи между верхней и нижней крышами защищают конструкции от солнечных лучей и дождя (рис. 3.71).

- Католический собор «Кыа-Бак» (архит. Э. Хебрард, 1930–1932) был построен рядом с северными воротами цитадели Ханоя. Собор является почти единственным в Ханое культовым сооружением, в котором неоренессансная объемная композиция сочетается с национальными восточными формами.

Таблица 8 – Здания индокитайского стиля

№	Наименование	Нынешнее наименование	Год	Автор
1	Главный корпус университета Индокитая	Ханойский университет фармации	1927	Э. Хебрард
2	Институт Пастера (Институт гигиены и эпидемиологии)	Национальный институт гигиены и эпидемиологии	1926-1927	Р. Гастон
3	Департамент финансов	Министерство иностранных дел Вьетнама	1924-1928	Э. Хебрард
4	Музей Louis Finot	Национальный исторический музей	1925-1931	Э. Хебрард и К. Баттер
5	Ресторан Тху-Та		1937	архит. Во Дык Зьен
6	Здание клуба морской пехоты	Вьетнамское спортивное управление	1939-1940	А. Крузе
7	Индокитайский пансион	Политехнический университет	1938-1942	Л. Шаумон
8	Дворец «Хау-Лау»		1883	
9	Ансамбль хутора «Тхай-Ха»		1893	
10	Вилла для французских офицеров	Здание издательства народной армии Вьетнама	1939	А. Крузе
11	Ансамбль католических церквей «Фат-Зьем»		1875-1898	священник Шесть
12	Кафедральный собор «Кыа-Бак»		1930-1932	Э. Хебрард
13	Пагода Хынг-Ки		1932	Чан Ван Тхань
14	Пагода Куан-Шы		1942	архит. Нгуен Нгок Нгоан

Собор перекрыт системой юго-восточных азиатских крыш. При этом главные крыши имеют форму типа «Чонг-Зьем», другие – крыши кхмерской пагоды. Но все выполнено из железобетона. Применены и декоративные небольшие крыши. Окна оставлены незакрытыми, поэтому внутреннее пространство всегда хорошо освещено (рис. 3.70,в).

В Ханое есть лишь два культовых сооружения, построенные раньше кафедрального собора «Кыа-Бак». Их общей особенностью является применение вьетнамских традиционных крыш для всего сооружения, использование новых строительных материалов наряду с деревянным каркасом крыш (рис. 3.70,г).

В Старом квартале с 36-ю улицами эклектические тенденции в меньшей степени затронули те культовые и сакральные сооружения, которые строились на традиционно больших участках (храмы Бак-Ма и Ким-Нган, пагода Кау-Донг). В других случаях на фасадах сочетались вьетнамские и европейские архитектурные мотивы (например, Динь Хоа-Лок на улице Ханг-Дао).

Можно отметить, что по сравнению с Харбином, проявления барокко в архитектуре Ханоя было менее активным [60,72].

3.5 Рекомендации по сохранению ценного архитектурно-планировочного наследия Ханоя

В настоящее время в официальных списках государственных органов охраны историко-культурного наследия значатся 652 здания и сооружения, в том числе 47 памятников учтены в государственном реестре объектов культурного наследия Вьетнама. Кроме того, четыре исторических территории: 1 – цитадель Тханг-Лонга (А) зачислена в список всемирного наследия ЮНЕСКО; 2 – Старый квартал «36 улиц» (В) и 3 – территория озера Хоанкьем и его окрестность (С) стали объектами культурного наследия национального значения; 4 – французские кварталы (D), которые еще не отмечены как объекты наследия национального значения [4,5,6] (рис. 3.72).

Проведенное автором натурное обследование и архивно-литературное исследование Ханоя колониального периода позволило выявить новые архитектурные и территориальные объекты, достойные внесения в списки ценного архитектурного и планировочного наследия. Но одновременно была выявлена неэффективность действующей системы охраны архитектурно-градостроительного наследия Ханоя, которая ограничивается лишь фиксацией некоторых расстояний от проектируемого здания до памятника. В результате в

непосредственной близости от ценных исторических объектов возникают диссонирующие новые здания.

Подробное знакомство автора с эффективной системой охраны наследия в Российской Федерации позволяет рекомендовать этот опыт для внедрения во Вьетнаме. В основе российской системы лежит территориальная многоступенчатость, при которой выделяются такие уровни охраны как территория памятника, охранный зона памятника и зона регулирования застройки. Охраняются также коридоры видимости памятников и силуэты панорам [1,2,3,74,75,87]. В особой группе находятся памятники градостроительного искусства — фрагменты исторических планировок, особо значимые перекрестки и площади, система взаимосвязанных градостроительных доминант. Для каждой зоны разрабатываются свои режимы использования. В охранную документацию входят также разработанные туристские маршруты. В необходимых случаях для исторического центра города разрабатывается объединенная охранный зона. Документы по охранный зонированию входят в состав генерального плана города.

3.5.1 Вновь выявлены объекты ценного градостроительного наследия

– Территория, ограниченная улицами Чанг-Тьен–Ханг-Хай, Ле-Тхань-Тонг, Чан-Хынг-Дао и Ле-Зуан, имеет регулярную прямоугольную планировку, которая была создана колонизаторами (1890-е – 1910-е) и содержит в себе фрагменты исторической планировки. Она также имеет две ярко выраженные планировочные оси – транзитные магистрали. В структуре исторического Ханоя первый планировочный прием европейского градостроительства применился как современный способ для создания кварталов. В результате на плане города появилась планировочная полоса кварталов, контрастирующая со сложностью структуры Старого квартала «36 улиц».

– Территория, предназначенная для вьетнамцев, ограниченная улицами Хюэ, Ба-Чьеу, Чан-Нхан-Тонг и Дай-Ко-Вьет. Она включала в себя длинные и узкие участки, соответствовавшие новым типам блокированных жилых домов,

появившимся в начале XX в и адаптации к климату, хотя не предусматривала посадку множества больших деревьев, как во французских кварталах. Она является характерным образцом сочетания двух различных планировочных систем. Такой прием ее планировочной структуры широко применяется в проектировании микрорайонов настоящего времени (рис. 3.73, I, II).

3.5.2 Объекты, нарушающие целостность и характерность исторической пространственной среды Ханоя колониального периода

- Территория треугольника, ограниченная улицами Дьен-Бьен-Фу, Ле-Зуан и Нгуен-Тхай-Хок. Здесь построены три высотных здания, разрушающие архитектурно-ландшафтную ценность, например: здание ресторана Alproplus соблюдало регламент, но за ним поднималось 12-этажное офисное здание.

- Площадь Донг-Кинь-Нгуа-Тхук. На ней существует многофункциональное здание Хам-Ка-Мап, которое раньше было одноэтажным. Но сейчас оно надстроено до пяти этажей и увеличено по объему, что перекрывает открытое связывающее пространство между Старым кварталом «36 улиц» и озером Хоанкьем.

- Территория здания Национального банка. Здесь были построены два высотных офисных здания банков BIDV (2009) и Vietcombank (2001), которые своей высотой и контрастной стилистикой с обилием стекла подавили архитектуру Национального банка.

- Территория Индокитайского университета. Здание частной фирмы, построенное на пересечении улиц Ле-Тхань-Тонг и Ли-Тхыонг-Кьет, перекрывает видовой коридор зданий, примыкающих к улице Ле-Тхань-Тонг. Следует убрать группу хаотично расположенных во дворе домов, для того, чтобы вернуть самобытное ландшафтное пространство внутри двора.

- Территория ворот Куан-Чьонг. Не создана ее охранная зона, поэтому сохранность ценного архитектурного пространства ворот и даже самих ворот не гарантируется из-за агрессивности хозяйственно-экономической деятельности.

- Территория Национального исторического музея Вьетнама (музей Louis Finot). Сад Бак-Ко не формирует ось открытого пространства, что способствовало бы повышению его доминантной ценности, а наоборот, перекрывает его.

Другие типичные примеры, которые нарушили целостность установленной высоты и стилей архитектуры, появились на территории вокзала Ханоя (Ханг-Ко), в окрестностях храма Нгок-Шон, на перекрестке озера Хоанкьем, в окружности здания Верховного суда и др. (рис. 3.73,а,б,в,г,д,е и рис. 3.74).

3.5.3 Вновь выявленные объекты ценного архитектурного наследия

Здания, предлагаемые к постановке на учет в органах охраны наследия, имеют возраст до 100 лет или более. Каждое из них выражает специфику архитектуры того или иного этапа колониального периода.

- Комплекс духовной семинарии Сент-Мэри находится на пересечении двух улиц Хай-Ба-Чынг и Куанг-Чунг. Основан монахинями апостола Павла в 1883 году с целью заботы о здоровье бедных людей. Комплекс включает в себя церковь Сент-Мэри (1916) и два других здания, которые вместе образуют в плане Т-образную композицию. Три здания имеют разные архитектурные стили: раннеколониальный, неоренессансный и неоклассический. В церкви сохранялась первоначальная кафедра. Комплекс духовной семинарии Сент-Мэри является редким примером подобной архитектурно-планировочной структуры в Ханое.

- Церковь Ланг-Там построена на улице Жап-Бат по проекту архитектора Тхан в 1911–1916 гг. Перед церковью – ландшафтное озеро, что соответствует традициям вьетнамского культового зодчества. Церковь находится на небольшом участке, но имеет достаточно большое открытое пространство на плотно застроенной территории. Главный фасад церкви акцентирован большим порталом и двумя колокольными башнями, что не характерно для вьетнамского культового зодчества.

- Лицей «Petit Lycée» (1907, ныне средняя школа Чан-Фу) и школа «École Normale Supérieure Do Huu Vi» (1923, ныне средняя школа Фан-Динь-Фунг) – обе обращены к большим проспектам, имеют французскую архитектуру, которая более

или менее адаптирована к местному климату. В этом лицее училось много известных и талантливых людей, в том числе генерал Во-Нгуен-Жап, генеральный секретарь Чыонг-Чинь, писатель Тхак-Лам, врач Хо-Дак-Зи и др.

- Здание типографии I.D.E.O, здание штаб-квартиры компании AVIAT и больница René Robin (ныне больница Бак-Май) располагались на больших перекрестках и выполнены стилистикой ар-деко. Кроме того, здание типографии I.D.E.O замыкает улицу Нгуен-Хак-Кан. Здание штаб-квартиры компании AVIAT демонстрирует западные архитектурные решения, адаптированные к местному климату.

Больница René Robin была построена как штаб-квартира компании AVIAT. Ценность комплекса больницы не только в оригинально трактованных «французских» формах, но еще и в архитектурных решениях адаптации к климату (навесы над окнами, ленты вентиляционных проемов и пр.).

- Здание ресторана Тху-Та находится возле озера Хоанкьем. Его облик корреспондируется с архитектурой храма Нгок-Шон и башни «черепаша». В то же время его уникальные изогнутые формы помогают зданию стать органичной частью ландшафта озера Хоанкьем. Здание считается эталонным примером местного эклектизма – сочетания вьетнамских, китайских и европейских архитектурных форм.

- Здание Индокитайского пансионата (1938–1942 гг.) международного университета располагалось на юге города, недалеко от больницы René Robin. В нем с европейскими формами сочеталось много элементов вьетнамского традиционного зодчества. Крыша здания напоминает облик сооружений Динь вьетнамских деревень. Но его историко-архитектурная ценность значительно превышает значимость здания как архитектурной доминанты, хотя и расположено на перекрестке.

- Сельский жилой дом был построен в начале XX в. на участке, который в настоящее время находится в черте города. Дом имеет традиционный деревянный несущий каркас. Его кирпичный фасад изменен «европейском стилем» – преобладающее эклектическое сочетание не только в Ханое, но и в его

окрестностях. Дом сейчас служит фамильным храмом, поэтому он хорошо сохранился. В процессе урбанизации другие жилые дома, которые подобны этому дому, были заменены новыми или их оригинальная архитектурная форма не была сохранена. Поэтому необходимо признать этот дом архитектурным наследием, как первый пример для других таких же домов (рис. 3.73).

Таблица 9 – Ценные объекты архитектурного наследия

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Адрес</i>	<i>Год</i>	<i>Автор</i>
1	Духовная семинария Сент-Мэри	37 Хай-Ба-Чынг	1883	
	Церковь Сент-Мэри		1916	
2	Церковь Ланг-Там	111 Жап-Бат	1911	архит. Тхан
3	Лицей «Petit Lycée» (ныне средняя школа Чан-Фу)	8 Хай-Ба-Чынг	1907	К. Лихтенфелдер
4	Школа «École Normale Supérieure Do Huu Vi» (ныне средняя школа Фан-Динь-Фунг)	30 Фан-Динь-Фунг	1923	А. Бусси
5	Здание типографии IDEO	24 Чанг-Тьен	1929	
6	Больница René Robin (ныне больница Бак-Май)	78 Жай-Фонг	1930	К. Кристиан
7	Здание штаб-квартиры компании AVIAT	39 Чан-Хынг-Дао	1938	Ф.А. Уокер
8	Здание ресторана Тху-Та	1 Ле-Тхай-То	1937	Во Дык Зьен
9	Здание Индокитайского пансионата	104 Ле-Тхань-Нгхи	1938-1942	Л. Шаумон
10	Сельский жилой дом	393 Винь-Хынг	В нал. XX в.	

3.5.4 Предложения по установлению зон охраны вновь выявленных объектов ценного архитектурного наследия

– Комплекс духовной семинарии Сент-Мэри. Предложенная граница зоны сохранения комплекса совпадает своими границами с фасадами смежных зданий, дальше проходит по тылам двух домов за церковью Сент-Мэри и выходит на улицу Куанг-Чунг. Эта граница замкнется на фронте комплекса на улице Хай-Ба-Чынг. В исследовании предлагается убрать три одноэтажных здания, располагающихся перед главными зданиями комплекса и переместить подсобные

помещения в другие места или их реконструировать в соответствии с регламентом (рис. 3.75).

– Больница René Robin, в которой остаются 5 ценных зданий из прежнего комплекса. В настоящее время строятся новые корпуса, примыкающие к историческим зданиям. Поэтому граница зоны сохранения объектов, предлагаемых автором, определяется по их пятнам застройки. В этой зоне нужно убрать все диссонирующие постройки, чтобы вернуть ее предыдущие границы в пространство колониального периода. Граница зоны регулирования совпадает с границей территории больницы (рис. 3.76).

– Здание ресторана Тху-Та расположено на хорошем месте – возле озера Хоанкьем, и его не заслоняют другие здания, построенные позже. Граница зоны сохранения объекта определяется по наружным линиям улицы Ле-Тхай-То и по берегам озера (рис. 3.77).

– Здание Индокитайского пансионата. Виды на это здание не перекрываются никакими новыми домами. Однако необходимо определить границу охранной зоны, чтобы сохранить его и реконструировать соответствующий ему ландшафт, чтобы создать хорошие точки видимости на него. Предложенная граница охранной зоны объекта совпадает с границей территории. Граница регулирования застройки и граница зон видимости здания в основном определяются перекрестком и улицей Ле-Тхань-Нги (рис. 3.78).

Остальные здания имеют границу охранной зоны, совпадающую с границами их территории.

3.5.5 Предложения по корректировке системы охраны наиболее значимых памятников архитектуры

В соответствии с основными положениями российской системы ниже излагаются предложения по корректировке системы охраны существующих памятников архитектуры Ханоя.

Здание Верховного суда было построено отдельно на большом участке во Французских кварталах, рядом с тюрьмой Хоа-Ло, расположенной на

прилегающей площади. Главный фасад здания обращен на бульвар Carreau (ныне Ли-Тхыонг-Кьет), а противоположный – на бульвар Rollandes (ныне Хай-Ба-Чынг). Расположено здание на перекрестке двух проспектов, поэтому имеет не только архитектурное, но и важное градостроительное значение. Поэтому в его охранную зону необходимо включить и диссонирующие объекты — построенные в конце XX века блокированные жилые дома и два здания отелей. Также необходимо защитить охранными зонами коридоры видимости здания.

Предлагается граница охранной зоны здания Верховного суда, совместить ограждением участка по трем сторонам улиц Ли-Тхыонг-Кьет, Хай-Ба-Чынг и Хоа-Ло и включить в нее территорию исторической тюрьмы Хоа-Ло. Все это создаст объединенную охранную зону. Поэтому нужно убрать «трубчатые» дома, находящиеся к северу слева от памятника, и реконструировать здания и сооружения, расположенные за памятником. Исходя из зоны видимости здания определяем границу зоны регулирования застройки со стандартным отступом в 10 м и высотой не более 8 м по нормам (рис. 3.79).

Церковь Хам-Лонг расположена на расширенном участке французских кварталов к юго-востоку от города. Она находится на перекрестке улиц Хам-Лонг и Нго-Тхи-Нхам (улица Нго-Тхи-Нхам до 1924 г. еще была не четко сформирована). Главный фасад здания выходит на улицу Хам-Лонг. Однако виды с перекрестка и с улицы Нго-Тхи-Нхам на левую боковую сторону здания церкви были частично перекрыты двумя виллами — одна на углу участка и другая на его левой стороне.

Предлагается границу охранной зоны провести по краю ограждения вдоль улиц и дальше вдоль ее заднего фасада, окружая подсобные помещения и ряды ценных жилых «трубчатых» зданий, находящихся справа от нее. Зона регулирования застройки определяется двумя сторонами напротив фронта, левой и задней сторонами здания в соответствии с действующими правилами (рис. 3.80).

Кафедральный собор Святого Иосифа находится на территории предлагаемой границы охранной, ограниченной двумя улицами Нха-Чунг и Ау-Чьеу и существующими жилыми домами справа и сзади от него. Эта зона должна

включить в себя также ряд старых «трубчатых» домов, располагающихся слева от собора. Зона регулирования застройки захватывает весь фронт улицы перед собором. Предлагается также создать ландшафтную ось, которая идет из собора к озеру Хоанкьем (рис. 3.81).

Деревья, расположенные в охранной зоне, должны быть учтены, чтобы не перекрыть охраняемые здания. Вместе с этим деревья еще выполняют функции защиты охранных зданий от солнца летом и холодного ветра зимой.

3.5.6 Рекомендации по организации и корректировке туристических маршрутов

Вместе с сохранением историко-культурного наследия необходимо развивать туризм. Выгодное решение – это создание туристических пешеходных маршрутов. Первоначально нужно уменьшать загрязнение окружающей среды, и потом – поощрять людей к использованию общественного транспорта. Маршруты по наиболее значимым памятникам архитектуры должны связывать историко-культурные пространства города (площади, здания и сооружения, сады и т.д.). Благодаря этому туристы будут иметь больше впечатлений и времени для переживания воздействия традиционной культуры Вьетнама. Этому может способствовать и воссоздание исторической жизнедеятельности жителей страны. Это решение особенно соответствует Старому кварталу «36 улиц».

В данном исследовании предлагаются два пешеходных маршрута А-А и В-В, которые смогут проводить туристов практически через почти все главные памятники Ханоя (рис. 3.73).

Выводы по материалу главы

1. Типология жилых домов в Ханое колониального периода включает в себя особняки и три типа блокированных домов – «Чонг-Зьем», «трубчатые» и полуособняки.

2. Традиционный тип блокированного дома «Чонг-Зьем» претерпел трансформацию под влиянием западного зодчества и новой строительной технологии. В наибольшей мере это сказалось на архитектурных формах

«трубчатых» домов и полуособняков. Использовались новые строительные материалы, увеличилась высота жилых домов, более европейской и компактной стала их общая планировка. Благодаря оптимизированной объемно-планировочной структуре полуособняки и «трубчатые» блокированные дома стали прообразом современных городских жилых домов в Ханое.

3. Школы в Ханое колониального периода в основном строились в стилистике архитектуры французских провинций. Школьные комплексы строились либо по строгой классической объемно-планировочной системе, либо по принципу свободной планировки среди зеленых зон.

Боковая галерея первого этажа учебных корпусов, открытая на большой двор, стала характерной для вьетнамских школ в последующее время. Особняки, построенные на участке школы, имели также административное и конторское назначение.

4. Формирование «индокитайского стиля» в столице Вьетнама было закономерным следствием социально-культурных и социально-экономических процессов, происходивших в первой половине XX в. в как Европе, так и в азиатских колониях Франции. Обеспечение определенной органичности развития европейской экономики в азиатской стране требовало стирания резких различий в характере производства и характере культуры Франции и Вьетнама.

5. Развитие «индокитайского стиля» облегчалась большим опытом эклектического зодчества в Европе XIX в. Но здесь был и «встречный поток» – это стремление образованного слоя вьетнамского общества к ассимиляции привлекательных форм европейской культуры.

6. Конкретные проявления «индокитайского стиля» для зданий различных типологических групп имели сходные вариантные черты, главными среди которых были следующие:

- использование элементов западного зодчества в фасадах и объемном построении зданий при сохранении традиционных принципов организации внутренних пространств;

- применение в зданиях «западной» ориентации вьетнамской системы естественного кондиционирования помещений, что очень важно в условиях влажно-жаркого климата;

- обогащение зданий европейского типа формами и декором, характерными для архитектуры стран юго-восточной Азии. Наиболее распространено было использование ярусных крыш с загнутыми краями;

- маскировка железобетонных конструкций и элементов под традиционные деревянные формы. Как и тенденция, отмеченная Ю.И. Курбатовым в своей работе: «Это новый уровень сочетания ... технологических достижений со ссылками на художественно-обобщенные знаки прошлого» [73].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей диссертации на основе системного изучения и анализа литературных, архивных и картографических материалов, а также данных натурного обследования и фотофиксации был выявлен характер и масштабы исторического феномена – влияния западноевропейского (в основном французского) зодчества на архитектуру и планировочную структуру Ханоя в колониальный период 1870-е – 1950-е гг. Для решения этой масштабной задачи были систематизированы характерные особенности вьетнамского национального зодчества в его историческом развитии вплоть до начала колонизации. Подробно прослежена поэтапная трансформация планировочной структуры Ханоя в колониальный период. Выявлен характер трансформации традиционных типов зданий и появление новых типов зданий и сооружений в Ханое колониального периода. Выявлен и характер стилистических предпочтений в архитектуре колониального Ханоя. Особое внимание уделено возникшему тогда «индокитайскому стилю».

Поглавные выводы диссертации позволяют сделать следующие:

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

1. Вплоть до середины XIX в. на территории Северного Вьетнама сеть древних городов постепенно уплотнялась ограниченным числом новых, возникавших на основе существовавших поселений и с формированием обязательных структур «Тхань» и «Тхи». Ханой был в числе этих новых городов, но его объемно-планировочная структура изначально отличалась более четким зонированием и структурированностью.

2. Процесс трансформации объемно-планировочной структуры Ханоя в колониальный период прошел в три этапа – начальный («агрессивный») (1880-е–1890-е), ознакомительный («пассивный») (1900-е–1910-е) и творческий («активный») (1920–1945). При этом выявилось, что Ханой феодального и колониального периодов имел территории перманентного преобразования, которыми являлись цитадель и участки вдоль озера Хоанкьем.

3. В колониальный период произошло более четкое функциональное зонирование территории Ханоя, сформировался административно-сервисный центр города, появились локальные французских кварталы. В каждом из трех генпланов города, разработанных в первой половине XX в., содержались реализованные предложения, среди которых были такие кардинальные, как:

- развитие города в основном в северном направлении, вокруг Западного озера и формирование вьетнамского жилого массива (проект Хебрарда);

- развитие города на юг, реконструкция Старого квартала «36 улиц», реконструкция транспортной сети, развитие жилой зоны вдоль проспекта Нгуен-Льонг-Банг, а также южнее французских кварталов (до кольцевой дороги), на запад (до проспекта Ле-Зуан) и на восток, до берега Красной реки (проекты Пинау и Кэрутти);

4. Объемно-пространственная композиция Ханоя в колониальный период была в значительной мере трансформирована за счет строительства крупных общественных зданий, расширения и выпрямления улиц, архитектурного

акцентирования некоторых перекрестков, создания площадей, строительства мостов, геометрического упорядочения формы древней цитадели.

5. Под воздействием западного зодчества и новых материалов произошла трансформация традиционных жилых домов, особенно полуособняков и «трубчатых» блокированных домов. На симметричных, как правило, двухэтажных, фасадах появились картуши, «разорванные» фронтоны, пилястры, французские подкарнизные кронштейны, большие окна, металлические решетки. Произошли изменения и в структуре интерьерных пространств: спальни стали размещаться на втором этаже, а кухня, туалеты и лестница были перемещены со двора на первый этаж. При этом общие традиционные принципы организации внутренних пространств сохранялись.

6. В архитектуре Ханоя колониального периода проявили себя все стилистические направления французского зодчества конца XIX – первой половины XX в. Но сформировалось и новое направление – «индокитайский стиль», синтезировавший черты западного зодчества и традиционной архитектуры Юго-восточной Азии (характерные формы крыш, системы естественной вентиляции помещений, фрагменты традиционного декора). Нередко железобетонные конструкции маскировались под деревянные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Официальные документы и правовые акты

1. Постановление Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».
2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ (последняя редакция от 23.07.2008, с изм. от 17.12.2009).
3. Постановление Правительства РФ от 26.04.2008 № 315 «О зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ».
4. Закон культурного наследия от 29 июня 2011 г. № 28/2001/QH10 (с изменением от 18 июня 2009 г.) // Собрание законодательства Вьетнама. – 2001.
5. Постановление Народного комитета Ханоя от 24 октября 2013 г. № 6398/QĐ-UBND «О регламенте управления архитектуры и градостроительства Старого квартала «36 улиц»».
6. Постановление Народного комитета Ханоя от 13 августа 2015 г. 24/2015/QĐ-UBND «О регламенте управления архитектуры и градостроительства французских кварталов».

Книги

7. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / под глав. ред. кол. Н.В. Баранова. – М., 1966 – 1977.
 - **Т.7:** Западная Европа и латинская Америка XVII – первая половина XIX вв. / под ред. А.В. Бунина, А.И Каплуна, П.Н Максимова – 1969. – 620 с.: ил. – Библиогр. : с. 589-595. – Предм. указ.: 596-618.
8. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / под глав. ред. кол. Н.В. Баранова. – М., 1966 – 1977.
 - **Т.9:** Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX в. / под ред. А.М. Прибытковой. – 1971. – 643 с.: ил. – Библиогр. : с. 628-631. – Предм. указ.: 632 – 641.

9. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / под глав. ред. кол. Н.В. Баранова. – М., 1966 – 1977.

- **Т.10:** Архитектура XIX-начала XX вв. / под ред. С.О. Хан-Магомедова, П.Н. Максимова, Ю. Ю. Савицкого. – 1972. – 592 с.: ил. – Библиогр. : с. 569-573 – Предм. указ.: 574-591.

10. **Вильфрид, Кох.** Энциклопедия архитектурных стилей / Вильфрид Кох. – М. : БММ АО, 2005. – 528 с.: ил.

11. **Горюнов, В.С.** Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. / В.С. Горюнов, М.П. Тубли. – СПб.: Стройиздат. С. – Петербург. отделение, 1992. – 360 с. : ил. Библиогр. : с. 351-353. - Предм. указ.: 354-359.

12. **Заварихин, С.П.** Архитектура 1-ой половины XX века / С.П. Заварихин. – СПб.: Троицкий мост, 2010. – 232 с.

13. **Ожегов, С.С.** Архитектура Индокитая / С.С. Ожегов, Т.С. Проскурякова, Хоанг Дао Кинь. – М.: Стройиздат, 1988. – 312 с.

14. **Огюст, Шуази.** Мировая архитектура: История. Стили. Направления / Огюст Шуази – М. : Эксмо, 2010. – 544 с. : ил.

15. **Саваренская, Т.Ф.** История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный период : учеб. для студентов архитектурных специальностей высших учебных заведений / Т.Ф. Саваренская. – М.: Архитектура-С, 2004. – 376 с. : ил. – Библиогр. : с. 367-371. - Предм. указ.: 372-375.

16. **Саваренская, Т.Ф.** История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм : учеб. для студентов архитектурных специальностей высших учебных заведений / Т.Ф. Саваренская., Д.О. Швидковский, Ф.А. Петров. - М.: Архитектура-С, 2004. – 392 с. : ил. – Библиогр. : с. 363-367. - Предм. указ.: 368-390.

17. **Эмили, Коул.** Основы архитектуры / Эмили Коул. – М. : Арт-Родник, 2006. – 352 с. : ил.

18. **Andre Masson.** Ha Noi giai doan 1873-1888 / Andre Masson. – H. : Nxb Ha Noi, 2009. – 201 tr.

19. **Chu Quang Tru.** Kien truc dan gian truyen thong Viet Nam / Chu Quang Tru. – H. :NXB My thuat, 1996. – 195 tr.
20. **Claude Bourrin.** Le vieux Tonkin, 1884 – 1889 / Claude Bourrin. – H. : Imprimerie d'Extrême-Orient publishers, 1941. 359 p.
21. **Dang Thai Hoang.** Kien truc Ha Noi the ky XIX-XX / Dang Thai Hoang. – H. : Nxb Ha Noi, 1999. 224 tr.
22. **Dam Trung Phuong.** Do thi Viet Nam / Dam Trung Phuong. – H. : Nxb Xay Dung, 1995. – 168 tr.
23. **Dang Thai Hoang.** Kien truc Phap o Ha Noi / Dang Thai Hoang. – H. : Nxb My Thuat, 2016. – 44 tr.
24. **Dang Thai Hoang.** Van hoa kien truc Phuong Dong / Dang Thai Hoang, Nguyen Van Dinh. – H. : Nxb Xay Dung, 2010. – 231 tr.
25. **Fukukawa Yuichi.** Monograph on Hoi An / Fukukawa Yuichi. Chiba university. 183 tr.
26. **Fujimori T., Pham Dinh Viet.** Bao ton di san kien truc Ha Noi / Fujimori T., Pham Dinh Viet. – H. : Nxb Xay Dung, 1997. 185 tr.
27. **Ha Van Tan.** Chua Viet Nam / Ha Van Tan. – H. : Nxb KHXH, 1993. – 400 tr.
28. **Hoang Dao Kinh.** Van hoa kien truc / Hoang Dao Kinh. – H. : Nxb Tri Thuc, 2012. – 468 tr.
29. **Hoi KTS.** Lich su kien truc Viet Nam, tap 1 / Hoi KTS. – H. : Nxb KHKT, 2015. 498 tr.
30. **Hoi KTS.** Nua TK kien truc Viet Nam 1954-2010 / Hoi KTS. – H. : Nxb KHKT, 2010. 371 tr.
31. **Hoi KTS.** The he kien truc su Viet Nam dau tien / Hoi KTS. – H. : Nxb. VHTT, 2008. 203 tr.
32. **Jules Silvestre.** L'empire d'Annam et le peuple annamite / Jules Silvestre. – Paris : F. Alcan publishers, 1889. 380 p.
33. **Le Van Lan.** Do thi co Viet Nam / Le Van Lan. – H. : Nxb Ha Noi, 1989. 381 tr.

34. **Logan W.S.** Hà Nội tiêu sử một đô thị / Logan W.S. – H. : Nxb Hà Nội, 2001. 405 tr.
35. **Louis Bezacier.** Liệt kê các di tích lịch sử ở miền Bắc Việt Nam / Louis Bezacier. – Paris : EFDO, 1959. – 166 tr.
36. **Ngo Huy Quỳnh.** Tìm hiểu lịch sử kiến trúc Việt Nam / Ngo Huy Quỳnh. – H. : Nxb Xây Dựng, 2008. 280 tr.
37. **Nguyễn Ba Lang.** Kiến trúc xưa của Việt Nam / Nguyễn Ba Lang. Paris: 1998. – 136 tr.
38. **Nguyễn Ba Dang.** Bảo tồn di sản kiến trúc cảnh quan Hà Nội / Nguyễn Ba Dang. – H. : Nxb Xây Dựng, 1998. – 61 tr.
39. **Nguyễn Cao Luyen.** Bàn về vấn đề dân tộc và hiện đại trong kiến trúc Việt Nam / Nguyễn Cao Luyen, Tạ Mi Duat, Ngo Huy Quỳnh. – H. : Nxb Xây dựng, 1999. – 101 tr.
40. **Nguyễn Cao Luyen.** Từ những mái nhà tranh cổ truyền / Nguyễn Cao Luyen. – H. : Nxb VH, 1977. – 119 tr.
41. **Nguyễn Đức Thiêm.** Góp phần tìm hiểu bản sắc kiến trúc truyền thống Việt Nam / Nguyễn Đức Thiêm. – H. : Nxb Xây Dựng, 2000. – 162 tr.
42. **Nguyễn Đình Toàn.** Kiến trúc Việt Nam qua các triều đại / Nguyễn Đình Toàn. – H. : Nxb Xây Dựng, 2010. 271 tr.
43. **Nguyễn Sỹ Que.** Lịch sử đô thị / Nguyễn Sỹ Que. – H. : Nxb KHKT, 2009. – 219 tr.
44. **Nguyễn Thế Ba.** Quy hoạch xây dựng và phát triển đô thị / Nguyễn Thế Ba. – H. : Nxb Xây Dựng, 2004. – 258 tr.
45. **Nguyễn Văn Đình.** Lịch sử kiến trúc truyền thống Việt Nam / Nguyễn Văn Đình. – H. : Nxb KHKT, 2010. – 199 tr.
46. **Paul Giran.** Magie et Religion Annamites / Paul Giran. Paris : Augustin Challamel publisher, 1912. 449 p.
47. **Phan Huy Lê.** Đại Việt sử ký toàn thư. Tập 1 / Phan Huy Lê. – H. : Nxb KHXH, 1998. 344 tr.

48. **Philippe Papin.** Lịch sử Hà Nội / Philippe Papin. – H. : Nxb Mỹ Thuật, 2010. 400 tr.
49. **Pierre Clement.** Hà Nội – Chu kỳ của những đổi thay / Pierre Clement, Nathalie Lancret. – H.: Nxb KHKT, 2003. – 348 tr.
50. **Tran Hung.** Thăng Long – Hà Nội mười thế kỷ đô thị hoa / Tran Hung, Nguyen Quoc Thong. – H. : Nxb Xây Dựng, 2004. 354 tr.
51. **Tran Lam Bien.** Diện biến kiến trúc truyền thống Việt vùng châu thổ sông Hồng / Tran Lam Bien. – H. : Nxb VHTT, 2008. – 275 tr.
52. **Tran Quoc Bao.** Kiến trúc và quy hoạch Hà Nội thời Pháp thuộc / Tran Quoc Bao, Nguyen Van Dinh. – H. : Nxb Xây Dựng, 2011. 131 tr.
53. **Tran Trong Chi.** Luộc sự kiến trúc thế giới : 2 tập / Tran Trong Chi. – H.: Nxb Xây Dựng, 2010. – 348 tr.
54. **Trinh Cao Tuong.** Kiến trúc cổ Việt Nam – Tư cái nhìn khảo cổ học / Trinh Cao Tuong. – H. : Nxb Xây Dựng, 2011. – 178 tr.
55. **Vu Tam Lang.** Kiến trúc cổ Việt Nam / Vu Tam Lang. – H. : Nxb Xây Dựng, 2008. 216 tr.
56. **William Dampier.** The Voyage to Tonquin (1688) / Translator: Hoang Anh Tuan. Nxb The Gioi, 2006. 126 tr.
57. Hoàng thành Thăng Long-Hà Nội : **Trung tâm bảo tồn di sản Thăng Long-Hà Nội.** – H. : Nxb Hà Nội, 2014. – 146 tr.
58. Kiến trúc các công trình xây dựng tại Hà Nội giai đoạn 1875-1945 : **Vien A Dong Phap hop tac Cuc luu tru 1.** – H. : Nxb The Gioi, 2010. – 123 tr.
59. Quy hoạch đô thị và địa giới hành chính Hà Nội 1873-1954 : **Trung tâm lưu trữ quốc gia 1.** – H. : Nxb Xây Dựng, 2015. – 144 tr.

Диссертации и авторефераты диссертаций

60. **Вэнь Цунжу.** Европейские влияния в архитектурно-градостроительном развитии Шанхая (1840-е – 1940-е гг.). [Рукопись] : дис. на соиск. учен. степени канд. архитектуры : 18.00.01 : защищена 04.12.2013 / Ю.И. Кармазин ; науч. рук. работы Заварихин ; Государственное образовательное учреждение высшего

профессионального образования, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2011. - 143 с.

61. **Ле, Кйм Тхы.** Малоэтажные индивидуальные жилые дома для застройки крупнейших городов Вьетнама (на примере Ханоя) [Рукопись] : дис. ... канд. архит. : 18.00.02 : защищена 26.12.2008 / Ле Кйм Тхы ; науч. рук. работы Л. П. Лавров ; Федеральное агентство по образованию, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. - СПб., 2008. - 180 с.

62. **Тон, Тхат Зуй Кхой.** Архитектурно - градостроительное развитие Сайгона в период французской колонизации (1858–1954). [Рукопись] : дис. на соиск. учен. степени канд. архитектуры : 18.00.01 : защищена 04.12.2013 / Ю. И. Курбатов ; науч. рук. работы Заварихин ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2013. - 145 с.

63. **Ха Д.А.** Направления преобразования и развития приречных территорий города Ханоя : автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. архитектуры / Ха Дуи Ань; [СПбГАСУ]. – СПб., 2013. – 24 с. : ил. – Библиогр.: с.24.

64. **Хо, Хай Нам.** Черты европейского влияния в архитектуре и градостроительстве вьетнама колониального периода (на примере г. Хюэ) [Рукопись] : дис. на соиск. учен. степени канд. архитектуры : 18.00.01 : защищена 10.11.2007 / А. Р. Терентьев ; науч. рук. работы Заварихин ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – СПб., 2007. - 141 с.

65. **Хоанг, Нгуен Тунг.** Малоэтажные городские жилые дома для условий Вьетнама : автореферат дис. ... канд. архит. М., 2010. 35 с.

66. **Хоанг Д. К.** Архитектура Вьетнама (Этапы развития и проблемы сохранения) : автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. архитектуры / Хоанг Дао Кинь ; [Моск. архит. ин-т]. – М., 1977. – 16 с. : ил. – Библиогр.: с.16.

67. **Nguyen Dinh Toan.** Nhung nhan to tu nhien va truyen thong van hoa ban dia trong kien truc thoi Phap thuoc o Viet Nam : Luan an TS KT Kien truc : 2.17.01 / Nguyen Dinh Toan. – H., 1998. – 166 tr.

68. **Ton That Dai.** Cac xu huong kien truc o Viet Nam tu cuoi the ky XIX den cuoi the ky XX. : Luan an PTS Kien truc : 2.17.08. / Ton That Dai. – H., 1988. – 131 tr.

Статьи

69. **Волков В.И.** Неоклассицизм и неоромантизм: единство противоположностей в архитектуре эпохи модерна / В.И. Волков, В.С. Горюнов, С.П. Заварихин, Л.И. Кондратьева // Вестник гражданских инженеров, – 2016, - № 6 (59). – С. 19–23.

70. **Журин А.Н.** Художественные образы Востока как один из источников перехода от классицизма к историзму в архитектуре / А.Н. Журин // Вестник ТГАСУ. – 2016. - № 4 (57). – С. 29-35.

71. **Заварихин С.П.** Некоторые основы теории архитектурно-градостроительных преобразований / С.П. Заварихин, В.А. Нефедов, Т.А. Славина // Вестник гражданских инженеров, – 2016, - № 6 (59). – С. 49–52.

72. **Иванова А.П.** К вопросу изучения архитектурного наследия г. Харбина: «китайское барокко» / А.П. Иванова, Н.П. Крадин // Вестник ТОГУ, – 2014, - № 4 (35). – С. 32–40.

73. **Курбатов Ю.И.** Современная форма в исторической среде Санкт-Петербурга (к проблеме современной контекстуальной архитектуры) / Ю.И. Курбатов // Вестник гражданских инженеров, – 2014, - № 4 (45). – С. 10–15.

74. **Надырова Х.Г.** Пространственно-планировочная структура города Булгар середины XIV вв.: опыт графической реконструкции / Х.Г. Надырова, Н.Е. Троепольская // Известия КГАСУ, – 2013, - № 4(2). – С. 32–45.

75. **Семенцов С.В.** Формирование принципов сохранения архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга на основе закономерностей его трехвекового градостроительного развития / С.В. Семенцов // Вестник СПбГУ, – 2013, - Вып. 2. – С. 190–211.

76. **Тон, Тхат Зуй Кхой, Чан Динь Хиену.** Формирование «Индокитайского стиля» во Вьетнаме // Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов - Актуальные проблемы строительства и архитектуры. Часть I – СПбГАСУ. 2012. С. 90-95.

77. **Чан, Жанг Нам.** Типы жилых домов в Ханое колониального периода [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2017. - № 1(60) – С. 72-78.

78. **Чан, Жанг Нам.** Трансформация объемно-планировочной структуры Ханоя в первой половине XX века [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2016. - № 3(56). – С. 40-45.

79. **Чан, Жанг Нам.** Формирование структуры столичных городов в средневековом Вьетнаме (XI–середина XIX вв.) [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2016. - № 1(54). – С. 48-54.

80. **Чан, Жанг Нам.** Становление и развитие объемно-планировочной структуры Ханоя периода самобытности (1010–1858 гг.) [Текст] / Чан Жанг Нам // Вестник гражданских инженеров. – 2015. - № 4(51). – С. 38-45.

81. **Chu Quang Tru.** Nha tho Phat Diem / Chu Quang Tru // Tap chi kien truc. – 1996. – № 1. – Tr. 26-28.

82. **Ngo Huy Quynh.** Kien truc Ha Noi thoi Phap thuoc / Ngo Huy Quynh // Kien truc Viet Nam. – 1999. - № 6. – Tr. 46-49.

83. **Nguyen Dinh Toan.** Kien truc dia phuong Phap o Ha Noi / Nguyen Dinh Toan // Kien truc Viet Nam. – 1997. - № 6. – Tr. 30-32.

84. **Tran Quoc Bao.** Biet thu phong cach Art-deco o Viet Nam / Tran Quoc Bao // Kien truc. – H., 2009. – № 47. – Tr. 31.

85. Lich su Thanh Hoa tap 1 : **Ban nghien cuu va bien soan lich su Thanh Hoa.** – H. : Nxb KHXH, 1990. Tr. 21-26.

Электронные ресурсы

86. **Духанов С.С.** Проблемы «недостроенного города» в западной сибире 1930-х гг. / С.С. Духанов // Сибирские исторические исследования. – 2017 - №2. – С.38-55. DOI: 10.17223/2312461X/16/4. URL: http://journals.tsu.ru/siberia/&journal_page=archive&id=1592.

87. **О.А. Ульчицкий.** Международный опыт исторической реконструкции древней архитектуры и его развитие в российской практике: на примере Южного Урала / Ульчицкий О.А. // Урбанистика. – 2017. - № 3. – С. 44-65. DOI: 10.7256/2310-8673.2017.3.23529. URL: http://e-notabene.ru/urb/article_23529.html

88. **Хо, Х.Н.** Стилистические предпочтения французской колониальной архитектуры во Вьетнаме. / Х.Н. Хо // "Архитектон: известия вузов". - 2007. - №17. Режим доступа: http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2007_1, свободный.- Загл. с экрана. – Яз. рус.

89. Ар Thai Ha // Tap chi dien tu Van Hien Viet Nam. Режим доступа: <http://vanhien.vn/news/Ar-Thai-Ha-22655>

90. Bai viet de cap den quy hoach tong the ve mot dai Ha Noi thoi Phap thuoc // Cuc van thu va luu tru Nha nuoc. URL: <http://www.archives.gov.vn/Pages/Tin%20chi%20ti%E1%BA%BFt.aspx?itemid=199&listId=c2d480fb-e285-4961-b9cd-b018b58b22d0&ws=content>

91. Các trận lũ lụt lớn ở Hà Nội và miền Bắc // Wikipedia Bách khoa toàn thư mở. URL: [https://vi.wikipedia.org/wiki/Các_trận_lũ_lụt_lớn_ở_Hà_Nội_và_miền_Bắc](https://vi.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1c_tr%C3%A2n_lũ_l%E1%BB%8Ft_l%E1%BB%91n_ở_H%C3%A0_N%E1%BB%99i_v%C3%A0_m%E1%BB%99i%E1%BB%82n_B%C3%A1c)

92. Chua Hung Ky // TTCNTT - Bộ Văn hoá, Thể thao & Du lịch. URL: <http://thanglong.cinet.vn/Pages/ArticleDetail.aspx?siteid=1&sitepageid=61&articleid=521>

93. Hâu Lau - Lau cac cong chua // CÔNG THÔNG TIN ĐIỆN TỬ CHÍNH PHỦ. URL: <http://thanglong.chinhphu.vn/Home/Hau-Lau--Lau-cac-cong-chua/20107>

94. Hai tac pham cua kien truc su Nguyen Gia Duc // KTS ĐOÀN ĐỨC THÀNH. Режим доступа: <https://doanducthanhlg2014.wordpress.com/2008/07/25/ha/>

95. Kien tao "Kinh do Anh sang" - Quy hoach cai tao Paris cua Haussmann // Hoi quy hoach phat trien do thi Viet Nam. URL: <http://ashui.com/mag/tuongtac/nhin-ra-the-gioi/6118-kien-tao-kinh-do-anh-sang-quy-hoach-cai-tao-paris-cua-haussmann.html>

96. Mot so thong tin ve dia ly Viet Nam // CHINHPHU.VN. Режим доступа: <http://www.chinhphu.vn/portal/page/portal/chinhphu/NuocCHXHCNVietNam/ThongTinTongHop/dialy>

97. **Tran Van Tu.** Lich su hình thành hệ thống đê Hà Nội / Trần Văn Tú, Đào Minh Đức // Hoi dap lon va phat trien nguon nuoc Viet Nam. – 2010. URL: <http://www.vncold.vn/Web/Content.aspx?distid=2486>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный
университет»

На правах рукописи

ЧАН Жанг Нам

**ВЛИЯНИЕ ФОРМ И ПРИНЦИПОВ ЕВРОПЕЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА
НА АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНУЮ СТРУКТУРУ ХАНОЯ
В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД (1870-е – 1950-е гг.)**

Специальность 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Том II. ПРИЛОЖЕНИЯ

Научный руководитель
доктор архитектуры, профессор,
заслуженный архитектор РФ
С.П. ЗАВАРИХИН

Санкт-Петербург
2017

О Г Л А В Л Е Н И Е

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 1. СПЕЦИФИКА ЗОДЧЕСТВА ВЬЕТНАМА ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА.....	12
Рис. 1.1. Местоположение Вьетнама на мировой и региональной карте.....	13
Рис. 1.2. Карта территориальной границы Вьетнама	13
Рис. 1.3. Процесс расширения территории Вьетнама	14
Рис. 1.4. Цитадель Ко-Лоа во второй половине III в. до н.э.	14
Рис. 1.5. Крепость Дай-Ла. Ее местоположения в 621 г., 767 г. и 866 г.....	15
Рис. 1.6. Город Хоа-Лы. 968–1010 гг.	15
Рис. 1.7. Схема Фохьена XVII–XVIII вв. Авторы: Bull de Geoge Hist и Descript ...	16
Рис. 1.8. Схема г. Хойан XIX в.	16
Рис. 1.9. План Сайгона – Жа-Динь в 1795 г.....	17
Рис. 1.10. Цитадель «Тхань» Тханг-Лонга – Ханоя 1490 г.	18
Рис. 1.11. Цитадель «Тхань» Хюэ, построенная в начале XIX в.	19
Рис. 1.12. «Тхи» - Старый квартал «36 улиц» в 1873 г.	19
Рис. 1.13. Уклон крыши $i = 66,6\%$, определенный Тхыок-там	20
Рис. 1.14. Вьетнамский ордер.....	20
Рис. 1.15. Традиционный деревянный каркас	20
Рис. 1.16. Ворота «Там-куан» и «Нгьи-мон»	21
Рис. 1.17. Традиционные крыши	21
Рис. 1.18. Архитектурный декор	21
Рис. 1.19. Дворцовые здания: а – дворец Тхай-Хоа (г. Хюэ). Фасад и план; б – дворец Кинь-Тхьен (г. Тханглонг – Ханой).....	22
Рис. 1.20. а – пагода Фо-Минь в провинции Нам-Динь. Общий вид, башня и план; б – схема трех типичных объемно-планировочных решений пагод	23
Рис. 1.21. Типичные храмы: а – храм Ли-Бат-Де; б – храм Куан-Тхань (оба основан в XI в.).....	24

Рис. 1.22. Типичные мавзолеи: а – мавзолей Чан-Ань-Тонг в XIV в.; б – мавзолей Ле-Тхай-То в XV в.; в – мавзолей Минь-Манг в XIX в. Общий вид и план.....	25
Рис. 1.23. Динь Шо в провинции Ха-Таи (в XVII в.)	26
Рис. 1.24. Динь Динь-Банг в провинции Бак-Нинь (в XVIII в.).....	27
Рис. 1.25. Дома на сваях.....	28
Рис. 1.26. Сельские жилые дома.....	28
Рис. 1.27. Городские жилые дома - типа «Чонг-Зьем».....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ХАНОЯ В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД	29
Рис. 2.1. Ханой: а – Большой Ханой; б – Ханой в границах города.....	30
Рис. 2.2. а – Тханглонг–Ханой на территории Северного Вьетнама; б – Тханглонг–Ханой и связанные с ним города Северного Вьетнама	31
Рис. 2.3. Цитадель Дай-Ла. Ее местоположение в 621 г., 767 г. и 866 г.....	31
Рис. 2.4. Тханглонг - Ханой XI-XIV вв.	32
Рис. 2.5. Донгдо - Ханой 1490 г.....	33
Рис. 2.6. Город Хюэ в XVII–XIX вв.: а – структура Хюэ в XVII–XVII вв.; б – Хюэ в XVIII в. Ситуационный план; в – Цитадель Хюэ в XIX в.....	34
Рис. 2.7. Тханг-лонг–Ханой: а – схема города XVII-XVIII вв.; б – схема города 1831 г.	35
Рис. 2.8. Панорама города вдоль Красной реки: слева – дворцы князей Чинь; справа – речной порт Жанг-Хау и два офисных здания торговых фирм Англии и Голландии (XVII в.)	36
Рис. 2.9. План города Ханой 1873 г.....	36
Рис. 2.10. Схема города Ханой 1873 г. с его окрестными поселками	37
Рис. 2.11. Цитадель Ханоя доколониального периода. Общий вид и план	38
Рис. 2.12. Территория озера Хоанкьем. Общий вид и план.....	39
Рис. 2.13. Зона рынка - Старый квартал «36 улиц». Общий вид и план	40
Рис. 2.14. Вид улицы Старого квартала «36 улиц». Архит. Нгуен Ба Ланг.....	41
Рис. 2.15. Культовые здания и сооружения в Старом квартале «36 улиц».....	41

Рис. 2.16. Чьонг-Тхи. Общий вид и план	42
Рис. 2.17. Речная стистема Ханоя середины XIX в.	43
Рис. 2.18. План Ханоя 1831 в., видны дорожная сеть и 16 ворот в крепостной стене Дай-До, основанной в 1749 г. (Национальный архив Франции – Париж, №: GeA 395) 44	44
Рис. 2.19. Контраст двух образцов поселков (налево от цитадели) и старого квартала «36 улиц» (справа от цитадели)	45
Рис. 2.20. а – Схема объемно-планировочной структуры Ханоя 1873 г.	46
Рис. 2.20. б – Схема зонирования и планировочного каркаса Ханоя в 1902 г.	47
Рис. 2.20. в – Схема зонирования и планировочного каркаса Ханоя в 1936 г.	48
Рис. 2.21. Аксонометрические схемы поэтапного развития объемно-планировочной структуры Ханоя колониального периода	49
Рис. 2.22. Планировочная структура Ханоя в 1936 г.	50
Рис. 2.23. Административно-сервисный центр к востоку от озера Хоанкьем в 1873, 1911 и 1936 г.	51
Рис. 2.24. Центральный сад Paul Vert в административно-сервисном центре к востоку от озера Хоанкьем 1873, 1902 и 1936 г.	52
Рис. 2.25. Французские кварталы в жилой зоне к югу от озера Хоанкьем 1873, 1911 и 1936 г.	53
Рис. 2.26. Территория цитадели 1873, 1911 и 1936 г.	54
Рис. 2.27. Старый квартал «36 улиц» 1873, 1911 и 1936 г.	55
Рис. 2.28. Предложение политико-административного центра Э. Хебрарда (1924 г.) 56	56
Рис. 2.29. Предложение южно-западной части города Л. Пинау (1943 г.)	56
Рис. 2.30. Проект генплана Ханоя Э. Хебрарда (1924 г.)	57
Рис. 2.31. Проект генплана Ханоя Х. Кэррути (1940-е г.)	57
Рис. 2.32. Кварталы Ханоя, реализованные по проекту Э. Хебрарда 1924 г.	58
Рис. 2.33. Проект генплана Ханоя. Л. Пинау, 1943 г.	59
Рис. 2.34. Проект генплана Ханоя. Фам Жа Хьен, 1951 г.	60
Рис. 2.35. Современная территория Ханоя и области	61

Рис. 2.36. Схема перспективных направлений развития Ханоя до 2030 г.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 3. СПЕЦИФИКА	
АРХИТЕКТУРЫ ХАНОЯ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА.....	63
Рис. 3.1. Цитадель Ханоя 1873 г.....	64
Рис. 3.2. Дворец Кинь-Тхьен	64
Рис. 3.3. Дворец Хау-Лау	65
Рис. 3.4. Ворота Бак-Мон.....	65
Рис. 3.5. Ворота Доан-Мон – южный парадный вход Кам-Тхань (императорский Запретный город)	66
Рис. 3.6. Башня-флагшток. Фото 1912 г.....	67
Рис. 3.7. Храм Литературы (1070 г.) и школа Куок-Ты-Жам (1076 г.). Общий вид и план. 68	
Рис. 3.8. Ворота с башней Хюэ-Ван-Как. 1805 г.	68
Рис. 3.9. Храм Нгок-Шон. План и продольный разрез	69
Рис 3.10. Башня «Черепаха»	69
Рис. 3.11. Пагода Бао-Ан	70
Рис. 3.12. Вид улицы с воротами.....	71
Рис. 3.13. Традиционная деревянная стропильная ферма с четырьмя колоннами. 71	
Рис. 3.14. Концессия. а – Правобережная панорама (начале XX в.); б – Фрагмент плана 72	
Рис. 3.15. Казармы в восточной части цитадели. Общий вид и план.....	73
Рис. 3.16. План фрагмента Старого квартала «36 улиц», застроенного узкими длинными домами	74
Рис. 3.17. Фрагмент улицы Старого квартала «36 улиц». Архит. Л. Пинау. 1943 г.74	
Рис. 3.18. Традиционный жилой дом «Чонг-Зьем»	75
Рис 3.19. Схема объемно-планировочных решений домов «Чонг-Зьем»: Л- лавка; СП- спальня; ЖК- жилая комната; СА- семейный алтарь; П- подсобные помещения; Д- дворик; Т- терраса	75
Рис. 3.20. «Трубчатый» дом.....	76

Рис 3.21. Схема объемно-планировочных решений «трубчатых» домов: Л- лавка; СП- спальня; ЖК- жилая комната; П- подсобные помещения; Д- дворик	76
Рис. 3.22. Типичный особняк.....	77
Рис. 3.23. Особняки категории люкс: 1-ый тип – монофункциональный (жилой); 2-ой тип – бифункциональный (офисно-жилой: 1– галерея; 2– туалет; 3– кладовая; 4– кабинет; 5– зал ожидания)	77
Рис. 3.24. Схема объемно-планировочных решений полуособняков: Г- гостиная; ЖК- жилая комната; П- подсобные помещения; Д- дворик; Т- терраса.....	78
Рис. 3.25. Примеры полуособняковё. Фото и планы 1-ого и 2-ого этажей.....	78
Рис. 3.26. Водонапорная башня Ханг-Дау. 1894 г.....	79
Рис. 3.27. Стальной автомобильно-железнодорожный мост Доумер. 1898–1902 гг.	79
Рис. 3.28. Больница Lanessan (ее другое название Дон-Тхуи). 1891–1894 гг.	80
Рис. 3.29. Здание командного пункта артиллерии (ныне Вьетнамский музей военной истории). 1885 г.	80
Рис. 3.30. Городская ратуша и здание казны (1886–1888).....	81
Рис. 3.31. Здания в комплексе духовной семинарии Сент-Мэри (основана в конце XIX в.). 1883 г.....	82
Рис. 3.32. Кафедральный собор Святого Иосифа. Епископ Пугиньер, 1884–1886 гг.	83
Рис. 3.33. Церковь Ланг-Там. Архит. Тхан, 1911 г.....	84
Рис. 3.34. Церковь Хам-Лонг. Архит. Тхан, 1934 г.....	84
Рис. 3.35. Резиденция индокитайского генерал-губернатора. Архит. С. Lichtenfelder, 1902–1907 гг.....	85
Рис. 3.36. а – Ханойский оперный театр. Архит. Broyer, Harlay и Lagisquet, 1901–1911 гг.....	86
Рис. 3.36. б – Ханойский оперный театр. Архит. Broyer, Harlay и Lagisquet, 1901–1911 гг. План 1-ого этажа и разрез	87
Рис. 3.37. Церковь Сент-Мэри, 1916 г.....	88
Рис. 3.38. Здание Верховного суда. Архит. Н. Vildieu, 1905–1906 гг.....	89
Рис. 3.39. а – Здание резидента Тонкина. Архит. А. Bussy, 1917 г. Фасад и план..	90

Рис. 3.39. б – Здание резидента Тонкина. Архит. А. Bussy, 1917 г. Стекло-металлические навесы.....	91
Рис. 3.40. Здание радиевого института Индокитая. Архит. С. Delpech, 1927 г. Задний фасад и центральный фрагмент главного фасада.....	92
Рис. 3.41. Вокзал Ханг-Ко. Архит. Н. Vildieu, 1902 г.....	93
Рис. 3.42. Особняк в стилистике рационального французского неоклассицизма на улице Тон-Дан (№ 22).....	93
Рис. 3.43. Особняк в стиле «чистого» неоклассицизма на улице Чан-Хынг-Дао (№ 58)	94
Рис. 3.44. Характерный пример в стиле ампирного неоклассицизма – особняк Schneider на территории лицея «Lycée du Protectorat» (ныне Чу-Ван-Ан)	94
Рис. 3.45. Лицей «Petit Lycée». Архит. С. Lichtenfelder, 1907 г.	95
Рис. 3.46. Лицей «Lycée du Protectorat». Архит. С. Lichtenfelder, 1908 г.	95
Рис. 3.47. Школа «École primaire supérieure des jeunes filles françaises». Архит. С. Lacollonge, 1918 г.	96
Рис. 3.48. Лицей «Grande Lycée - Albert Saraut». Архит. А. Bussy, 1920 г.....	97
Рис. 3.49. Школа «École Normale Supérieur Do Нуу Vi». Архит. А. Bussy, 1923 г. Главное учебное здание и его галерея. Особняк на участке школы	98
Рис. 3.50. Особняки в стиле архитектуры Северной Франции (Бретань и Нормандия) на улицах Чу-Ван-Ан (№ 97) и Куан-Тхань	99
Рис. 3.51. Особняки в стиле архитектуры Центральной Франции на улицах Дьен-Бьен-Фу (№ 36) и Ле-Хонг-Фонг (№ 4)	100
Рис. 3.52. Особняк в стиле архитектуры Средиземноморского побережья Франции на улице Хунг-Вьонг (№ 10).....	101
Рис. 3.53. Козырьки: а – металлический со стеклянным покрытием; б – металлический.....	102
Рис. 3.54. а – Оконные проемы особняка на улице Тон-Дан; б – Мозаика на полу здания резидента Тонкина	103
Рис. 3.55. Здание типографии I.D.E.O (1929 г.).....	104
Рис. 3.56. Штаб-квартира Банка кредитования недвижимости.	104

Архит. G. Trouvé, 1930 г.	104
Рис. 3.57. Здание филиала Индокитайского банка.	105
Архит. F. Dumail и G. Trouvé, 1932. Главный фасад и интерьер операционного зала	105
Рис. 3.58. Здание штаба-квартиры компании AVIAT.	106
Архит. F.A. Walker, 1938 г.	106
Рис. 3.59. Больница René Robin. Архит. C. Christian, 1930 г.	106
Рис. 3.60. Примеры особняков в стилистике ар-деко.	107
Рис. 3.61. Фрагменты особняков в стилистике ар-деко	108
Рис. 3.62. Общественные здания: а – главный корпус университета Индокитая; б – здание музея Louis Finot; в – здание Департамента финансов	109
Рис. 3.63. Общественные здания: а – здание института Пастера; б – здание Индокитайского пансионата; в – здание ресторана «Тху-Та»	110
Рис. 3.64. Жилые дома: а – дворец Хау-Лау; б – ансамбль Тхай-Ха; в – традиционный жилой дом в «неоклассическом стиле»	111
Рис. 3.65. «Трубчатые» дома с парапетом типа «цветочной стенки»	112
Рис. 3.66. «Трубчатые» дома с «карнизными консолями»	112
Рис. 3.67 «Трубчатые» дома с фасадом в манере ар-деко	112
Рис. 3.68. Жилые дома: а – «трубчатый» дом; б – вилла для французских офицеров и вилла; в – клуб морской пехоты	113
Рис. 3.69. Жилые дома: а, б, в – жилые дома и виллы с декором Юго-Восточной Азии	114
Рис. 3.70. Культовые и сакральные сооружения: а – пагода Хынг-Ки; б – пагода Куан-Ши; в – католический собор Кыа-Бак; город – два других кафедральных собора	115
Рис. 3.71. Ансамбль католических церквей «Фат-Зьем». Священник Шесть, 1875–1898	116
Рис. 3.72. Охранные зоны исторического центра Ханоя (по регламенту 24/2015 QD-UBND)	117

Рис. 3.73. Рекомендации по сохранению ценного архитектурно-планировочного наследия Ханоя.....	118
Рис. 3.74. Объекты, нарушающие целостность и характерность объемно-пространственной среды Ханоя колониального периода.....	119
Рис. 3.75. Авторское предложение охранного зонирования комплекса духовной семинарии Сент-Мэри	120
Рис. 3.76. Авторское предложение охранного зонирования больницы René Robin (ныне больница Бак-Май).....	121
Рис. 3.77. Авторское предложение охранного зонирования здания ресторана Тху-Та	122
Рис. 3.78. Авторское предложение охранного зонирования здания индокитайского пансионата	123
Рис. 3.79. Авторское предложение охранного зонирования здания Верховного суда	124
Рис. 3.80. Авторское предложение охранного зонирования церкви Хам-Лонг....	125
Рис. 3.81. Авторское предложение охранного зонирования кафедрального собора святого Иосифа.....	126
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КОПИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЛАНОВ.....	127
Рис. 4.1. План Ханоя (ориентировочно конца XVIII в.).....	128
Рис. 4.2. План Ханоя 1873 г. Фам Динь Бак. <i>Архивный центр архитектурного института Франции, №: ringe 33/02</i>	129
Рис. 4.3. План Ханоя 1885 г. L. Babonneau. <i>Национальный архив Франции – Париж, №: GeA 1.131</i>	130
Рис. 4.4. Проект прокладки новых улиц Ханоя в 1885–1890 гг.....	131
Рис. 4.5. План Ханоя 1885 г. V. Leclanger. <i>Национальный архив Франции – Париж, №: GeC 1.731</i>	132
Рис. 4.6. Проекты реконструкции восточной части цитадели Ханоя 1893 г. и 1894 г.	133
Рис. 4.7. План Ханоя 1902 г. L. Babonneau. <i>Национальный архив Франции – Париж, №: GeA 1.132</i>	134

Рис. 4.8. План Ханоя 1911 г. Автор Aube. <i>Государственный архив за рубежом в Aix-en Provence, №: IPL 1718</i>	135
Рис. 4.9. План Ханоя 1925 г. Автор Edel. <i>Архивный центр архитектурного института Франции, №: ränge 33/02</i>	136
Рис. 4.10. План Ханоя 1943 г. <i>Архивный центр архитектурного института Франции, №: ränge 33/02</i>	137
Рис. 4.11. Проект реконструкции фрагмента Старого квартала «36 улиц» в 1935 г. <i>Государственный архив Вьетнама, №: RST 79020</i>	138
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОТО	139
Рис. 5.1. Панорама озера Хоанкьем и Красной реки.....	140
Рис. 5.2. Панорама территории южнее озера Хоанкьем – французских кварталов.....	140
Рис. 5.3. Улица Чанг-Тьен. Виды на здание Ханойского оперного театра.....	141
Рис. 5.5. Ворота старой цитадели до династии Нгуен. На их месте было построено здание Ханойского оперного театра	142
Рис. 5.6. Улица Нха-Чунг (наверху). Вид на главный фасад Кафедрального собора Святого Иосифа (внизу).....	143
Рис. 5.8. Вид сверху на круглую площадь Puuginié	144
Рис. 5.9. Панорама южного Ханоя	145
Рис. 5.10. Вид сверху на здание музея Louis Finot	145
Рис. 5.11. Вид сверху на здание музея коммерции и промышленности	146
Рис. 5.12. Вид сверху на здание института Пастера.....	146
Рис. 5.13. Вид сверху на здание вокзала Ханг-Ко	147
Рис. 5.14. Вид сверху на храм Литературы и школу Куок-Ты-Жам	148
Рис. 5.15. Вид на здание храма Куан-Тхань возле Западного озера.....	148
Рис. 5.16. Панорама Старого квартала «36 улиц»	149
Рис. 5.17. Старый квартал «36 улиц». Улица «Известь» Ханг-Вой	149
Рис. 5.18. Старый квартал «36 улиц». Улица «Серебро» Ханг-Бак	150
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ТЕРМИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА ВЬЕТНАМА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ	151
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. СПРАВКИ О ВНЕДРЕНИИ	158

Справка о внедрении 1.....	159
Справка о внедрении 2.....	160
Справка о внедрении 3.....	161

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 1. СПЕЦИФИКА ЗОДЧЕСТВА
ВЬЕТНАМА ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА**





Рис. 1.1. Местоположение Вьетнама на мировой и региональной карте



Рис. 1.2. Карта территориальной границы Вьетнама

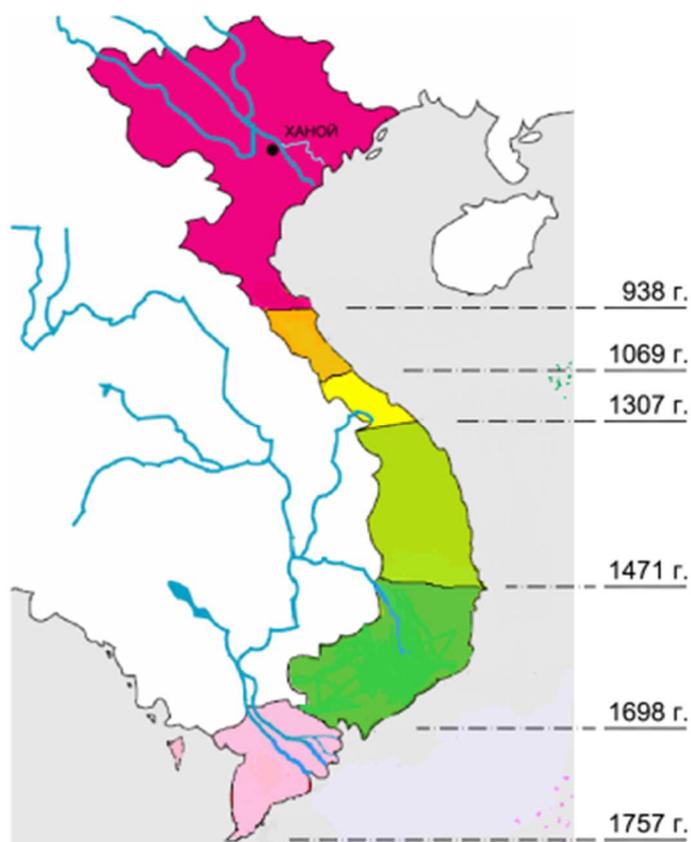


Рис. 1.3. Процесс расширения территории Вьетнама

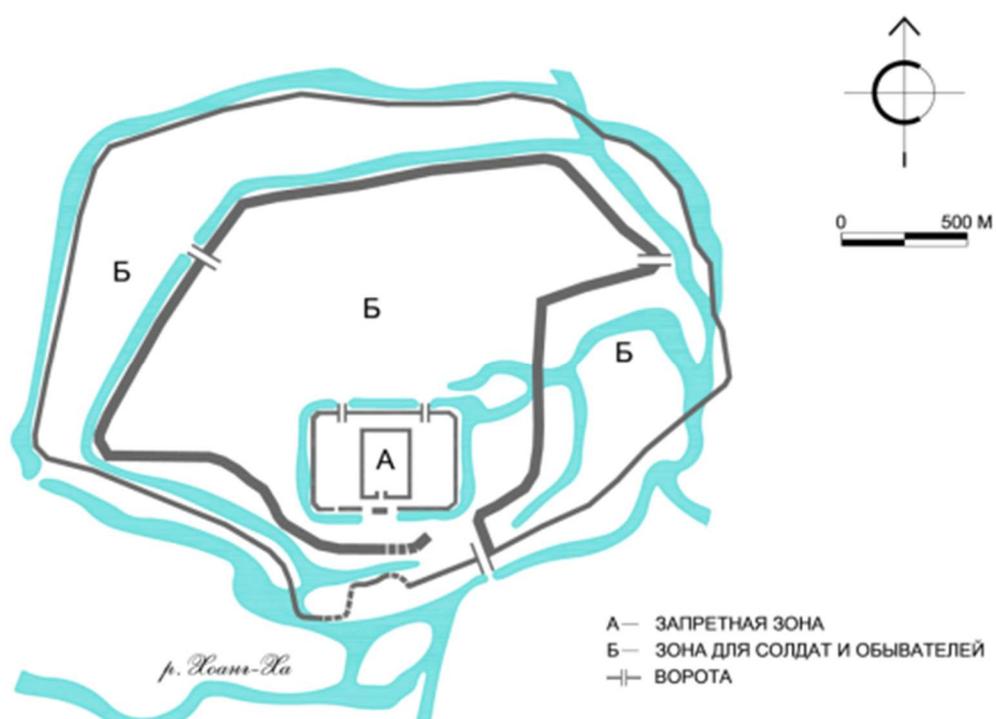


Рис. 1.4. Цитадель Ко-Лоа во второй половине III в. до н.э.

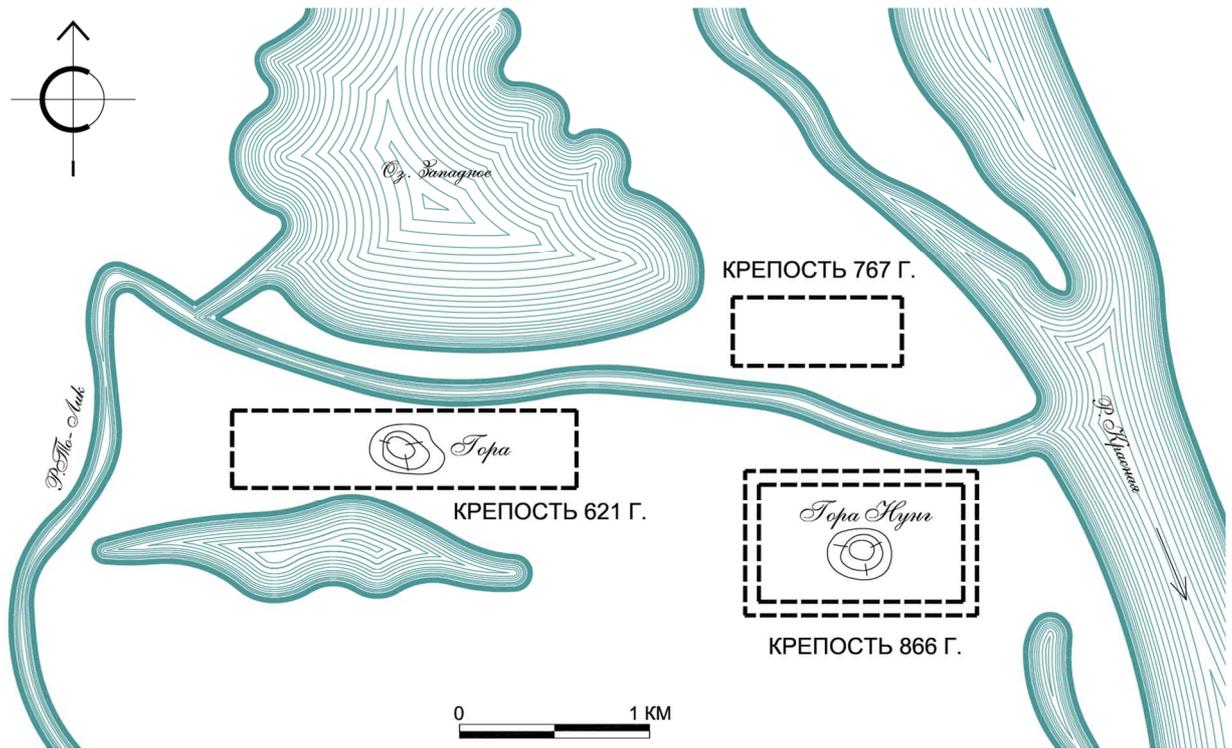


Рис. 1.5. Крепость Дай-Ла. Ее местоположения в 621 г., 767 г. и 866 г.

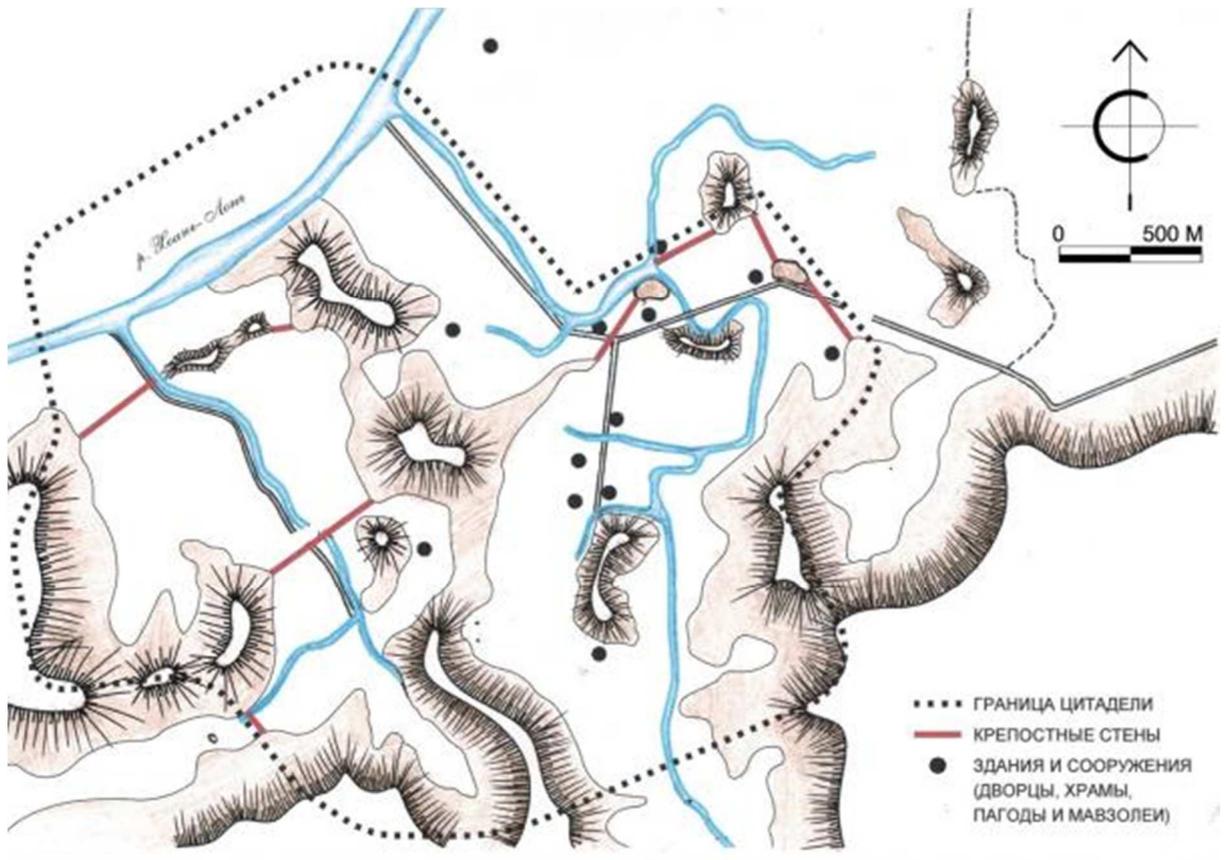


Рис. 1.6. Город Хоа-Лы. 968–1010 гг.

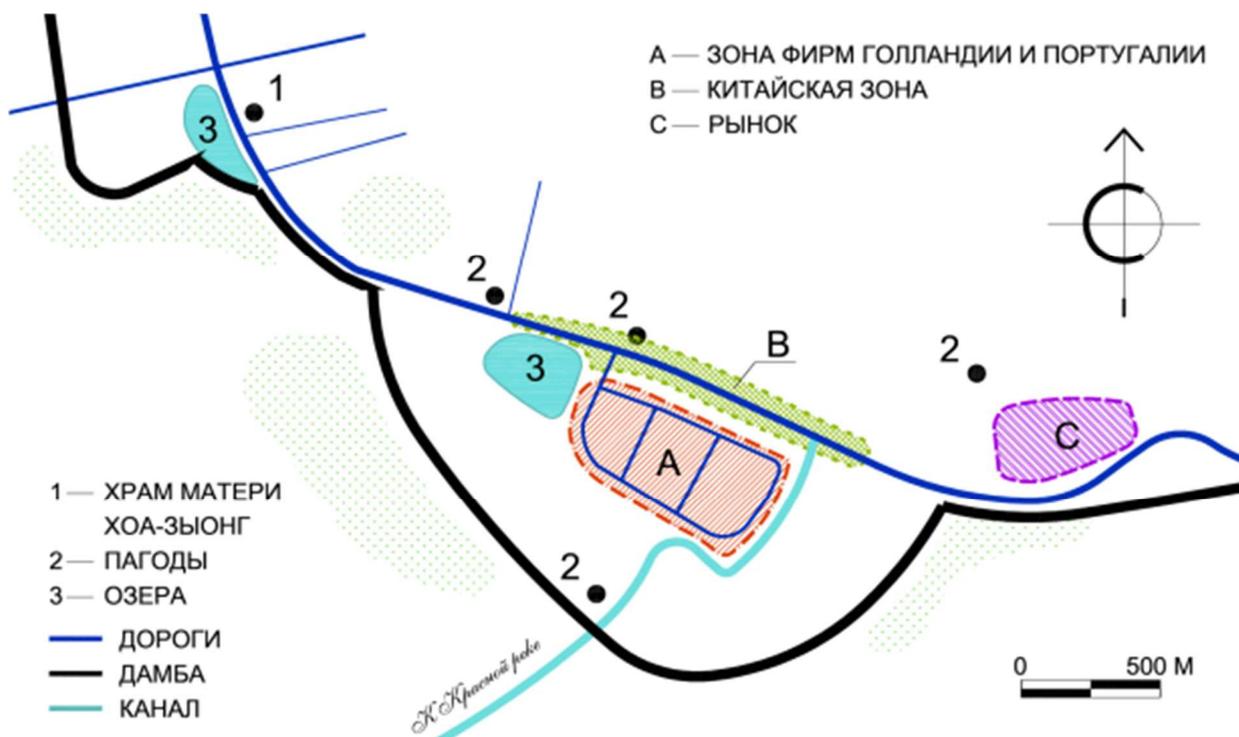


Рис. 1.7. Схема Фохьена XVII–XVIII вв. Авторы: Bull de Geoge Hist и Descript

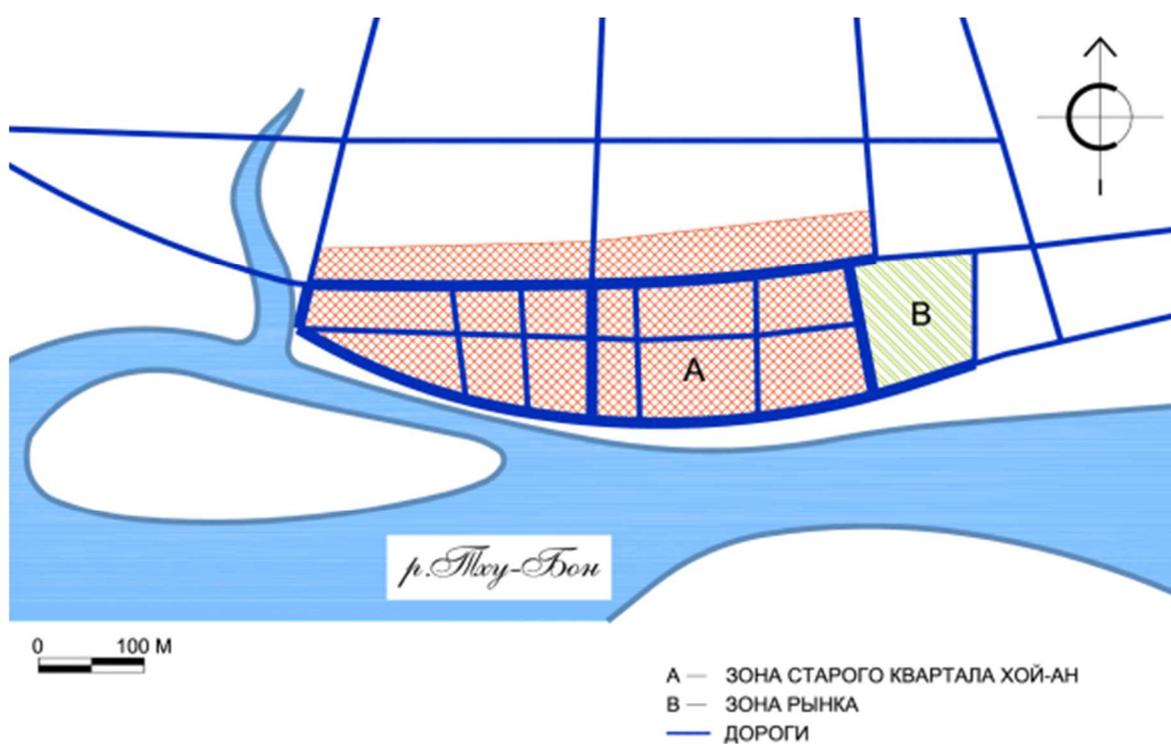
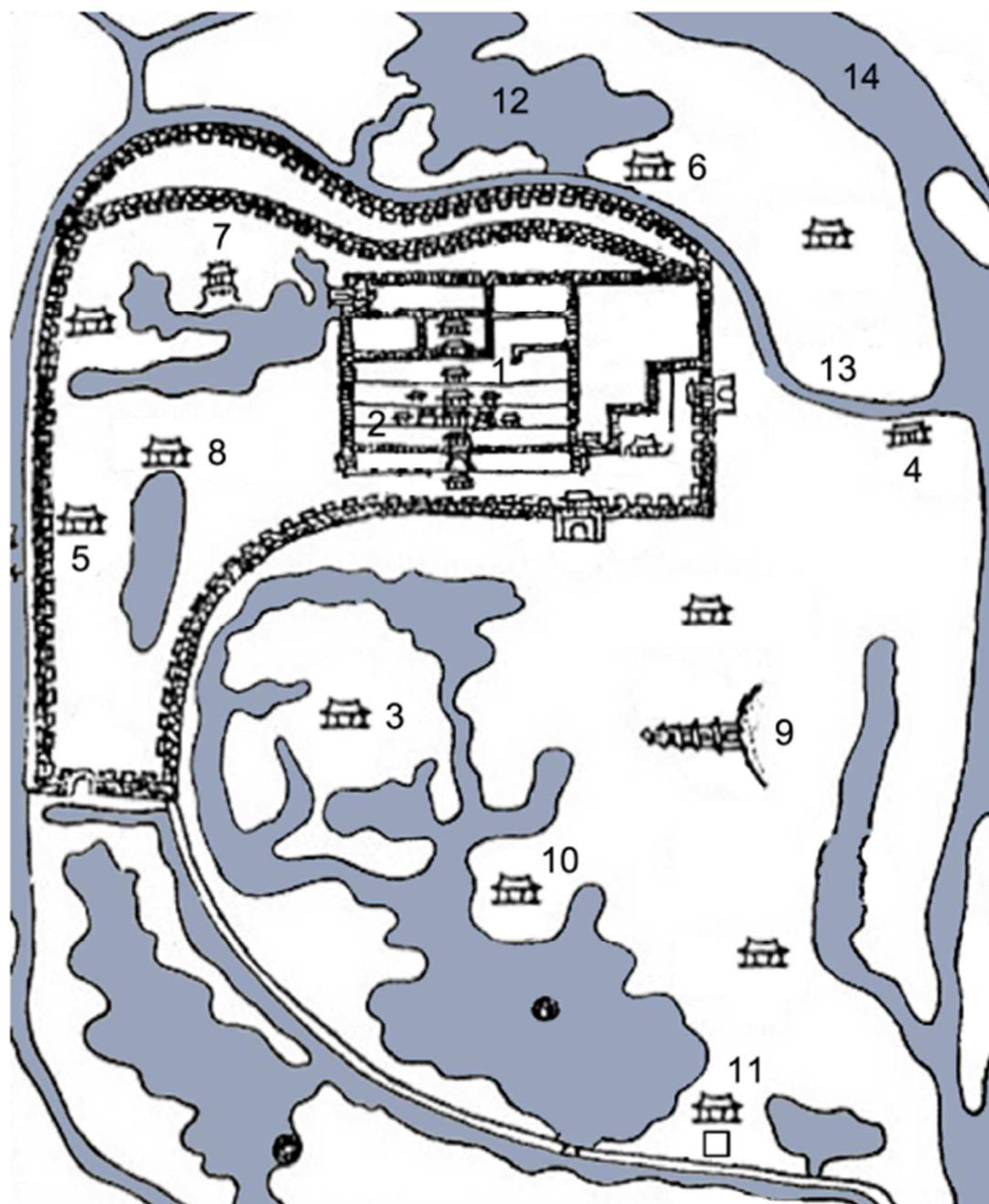


Рис. 1.8. Схема г. Хойан XIX в.



Рис. 1.9. План Сайгона – Жа-Динь в 1795 г.



- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1 — ДВОРЕЦ КИНЬ-ТХЬЕН | 8 — БОЕВОЙ КОМПЛЕКС ЖАНГ-ВО |
| 2 — ПАГОДА НА ОДНОМ СТОЛБЕ | 9 — ПАГОДА И БАШНЯ БАО-ТХЬЕН |
| 3 — ХРАМ ЛИТЕРАТУРЫ | 10 — ХАМ-ТХЬЕН-ЗАМ |
| 4 — ХРАМ БАК-МА | 11 — ДАН-НАМ-ЗАО |
| 5 — ХРАМ ВОЙ-ФУК | 12 — ОЗЕРО ЗАПАДНОЕ |
| 6 — ХРАМ КУАН-ТХАНЬ | 13 — РЕКА ТО-ЛИК |
| 7 — ПАГОДА ХАН-ШОН | 14 — РЕКА КРАСНАЯ |

Рис. 1.10. Цитадель «Тхань» Тханг-Лонга – Ханоя 1490 г.

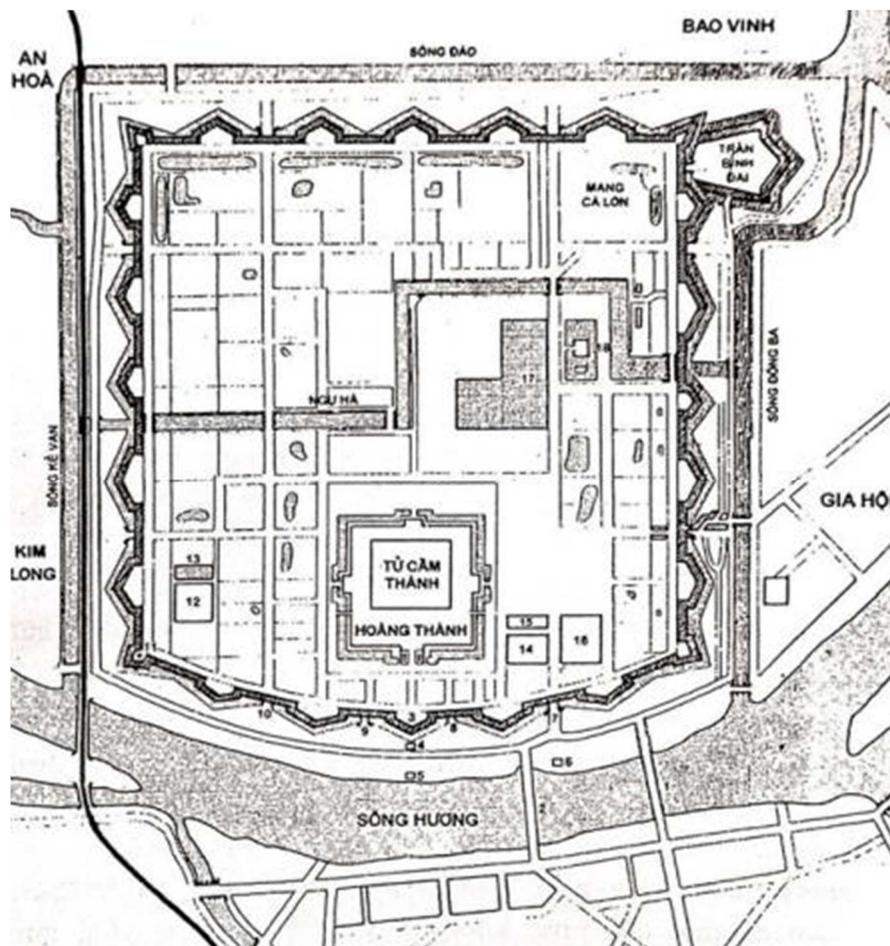


Рис. 1.11. Цитадель «Тхань» Хюэ, построенная в начале XIX в.

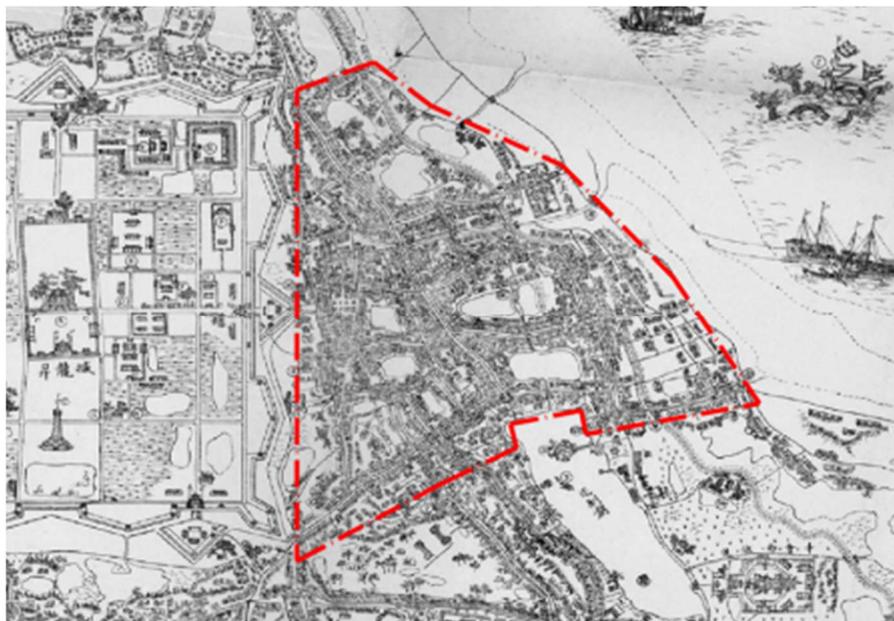


Рис. 1.12. «Тхи» - Старый квартал «36 улиц» в 1873 г.



Рис. 1.13. Уклон крыши $i = 66,6\%$,
определенный Тхьюк-там

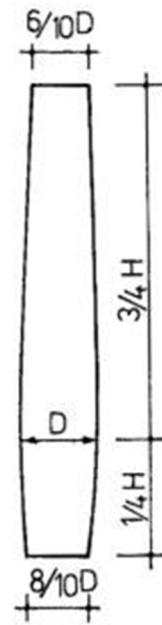


Рис. 1.14. Вьетнамский ордер

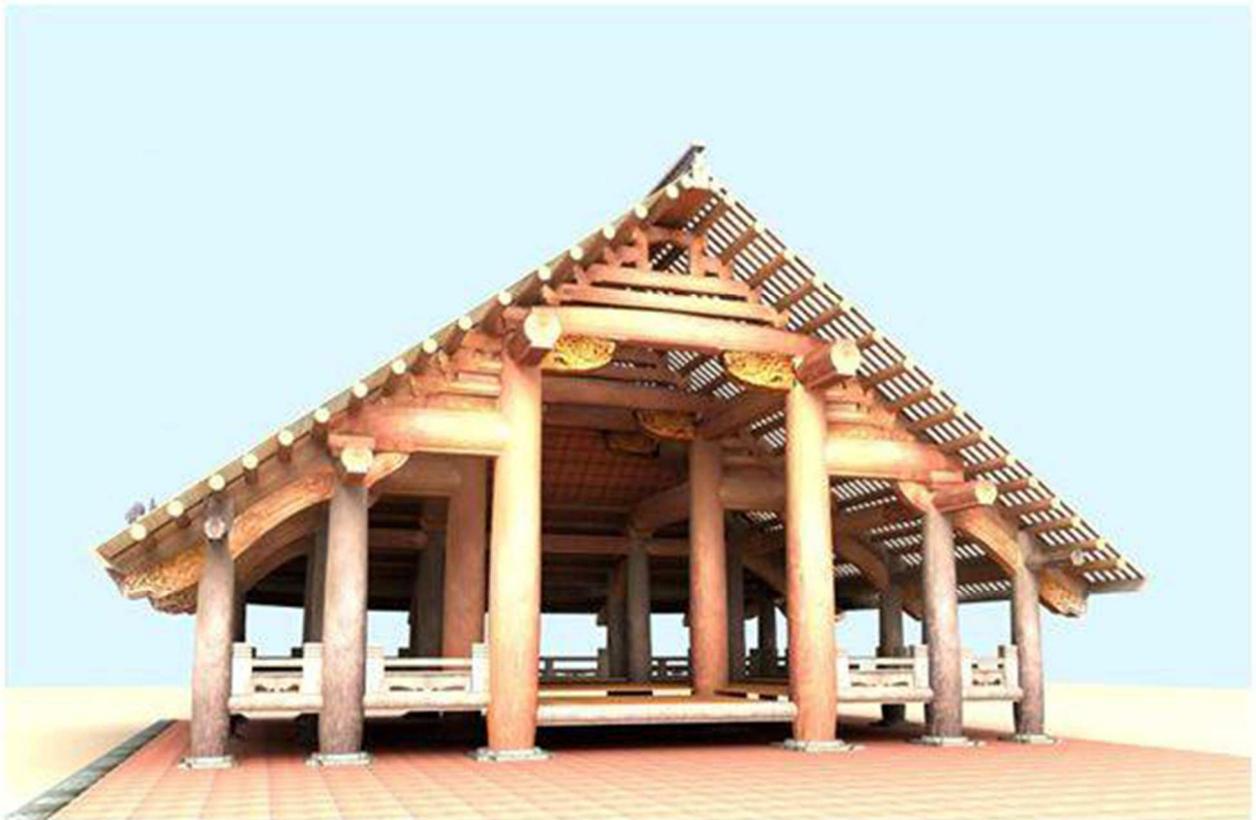


Рис. 1.15. Традиционный деревянный каркас

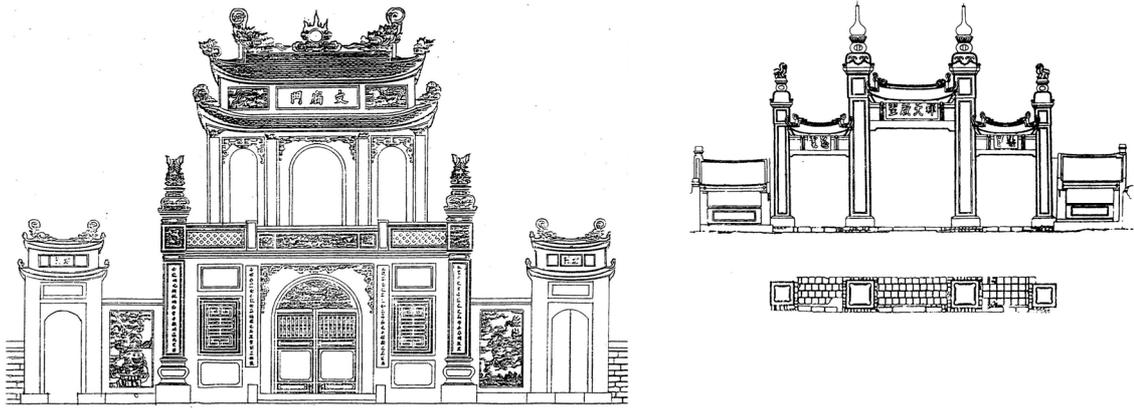


Рис. 1.16. Ворота «Там-куан» и «Нгы-мон»

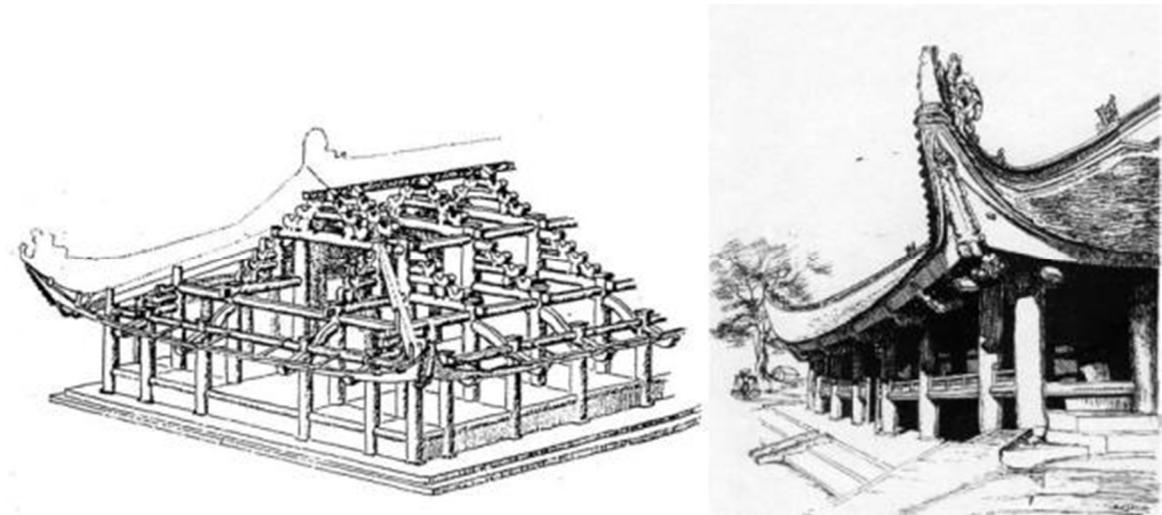


Рис. 1.17. Традиционные крыши



Рис. 1.18. Архитектурный декор

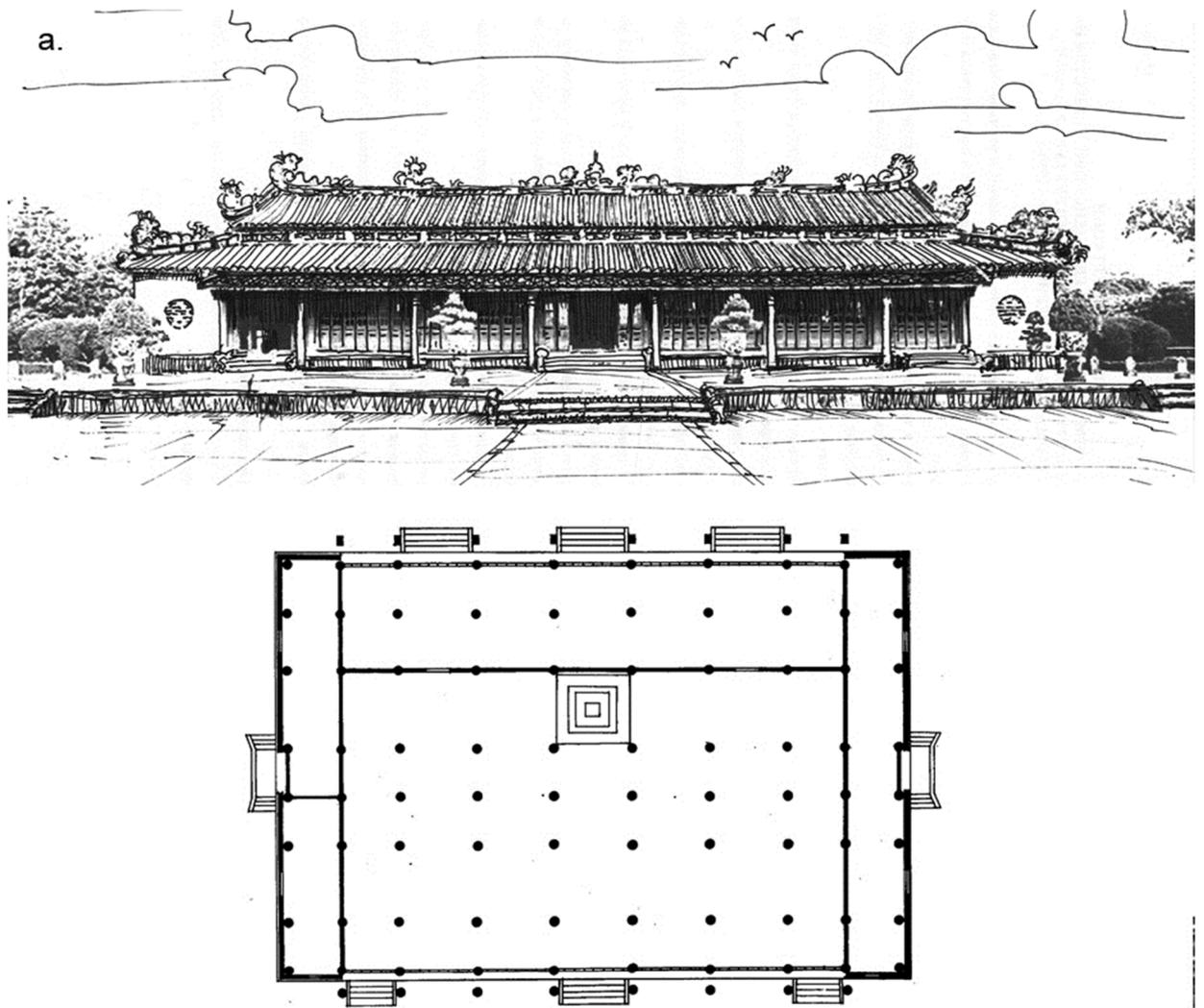


Рис. 1.19. Дворцовые здания: а – дворец Тхай-Хоа (г. Хюэ). Фасад и план; б – дворец Кинь-Тхьен (г. Тханглонг – Ханой)

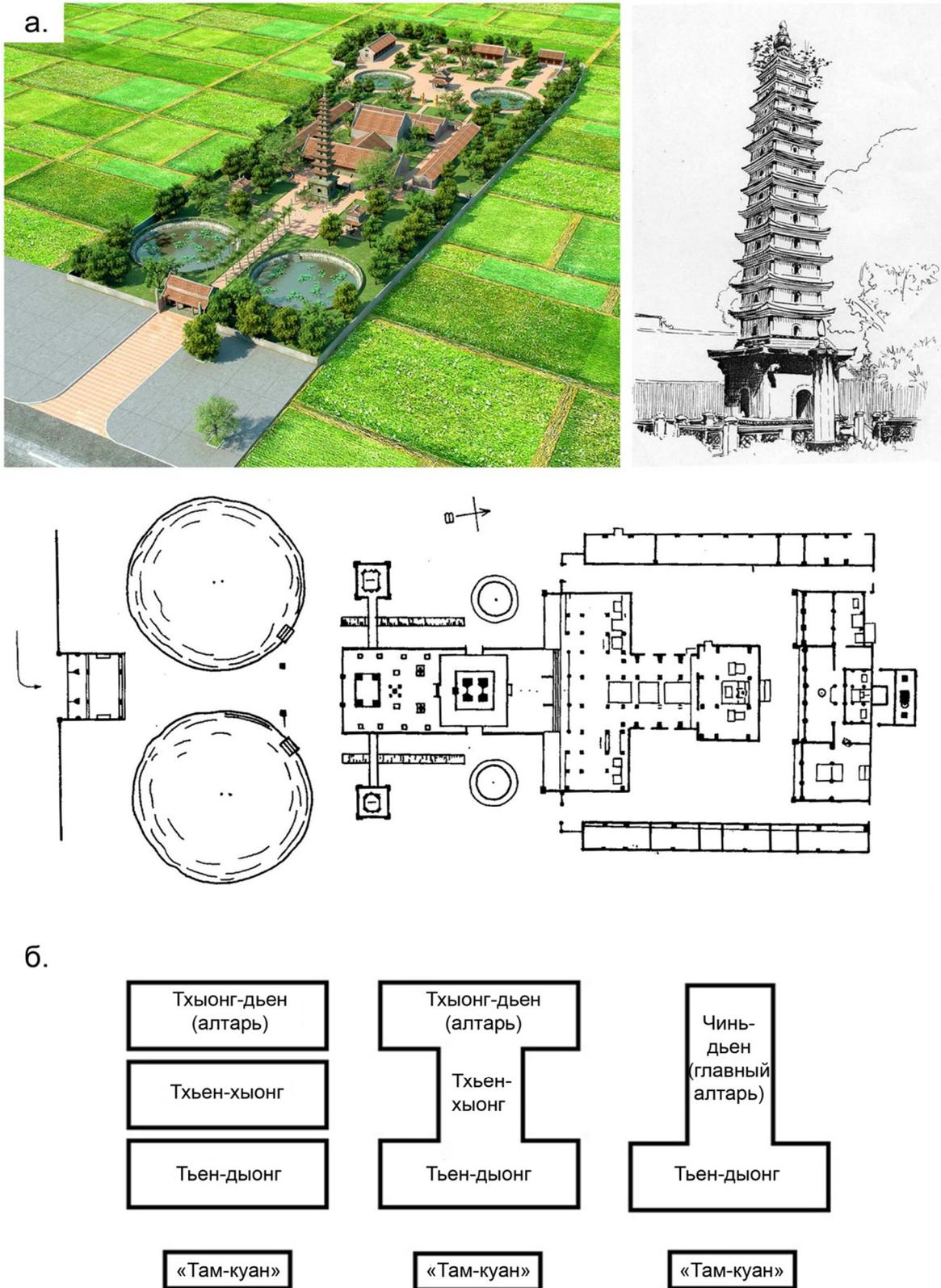
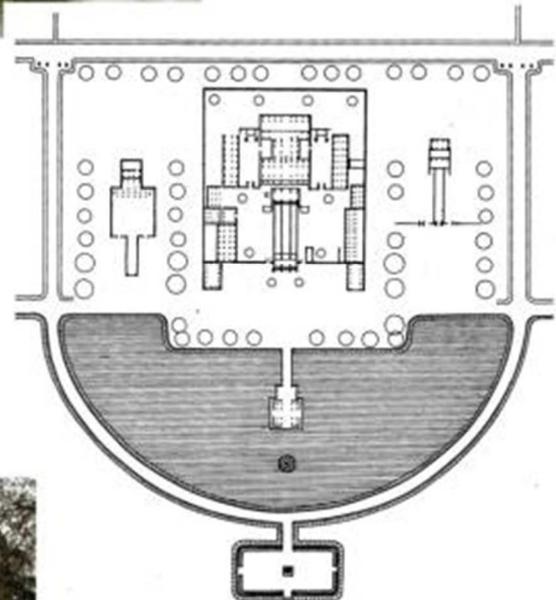


Рис. 1.20. а – пагода Фо-Минь в провинции Нам-Динь. Общий вид, башня и план;
б – схема трех типичных объемно-планировочных решений пагод



а.



б.

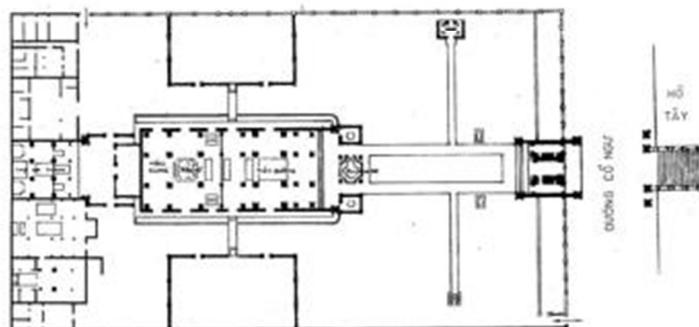


Рис. 1.21. Типичные храмы: а – храм Ли-Бат-Де; б – храм Куан-Тхань (оба основан в XI в.)

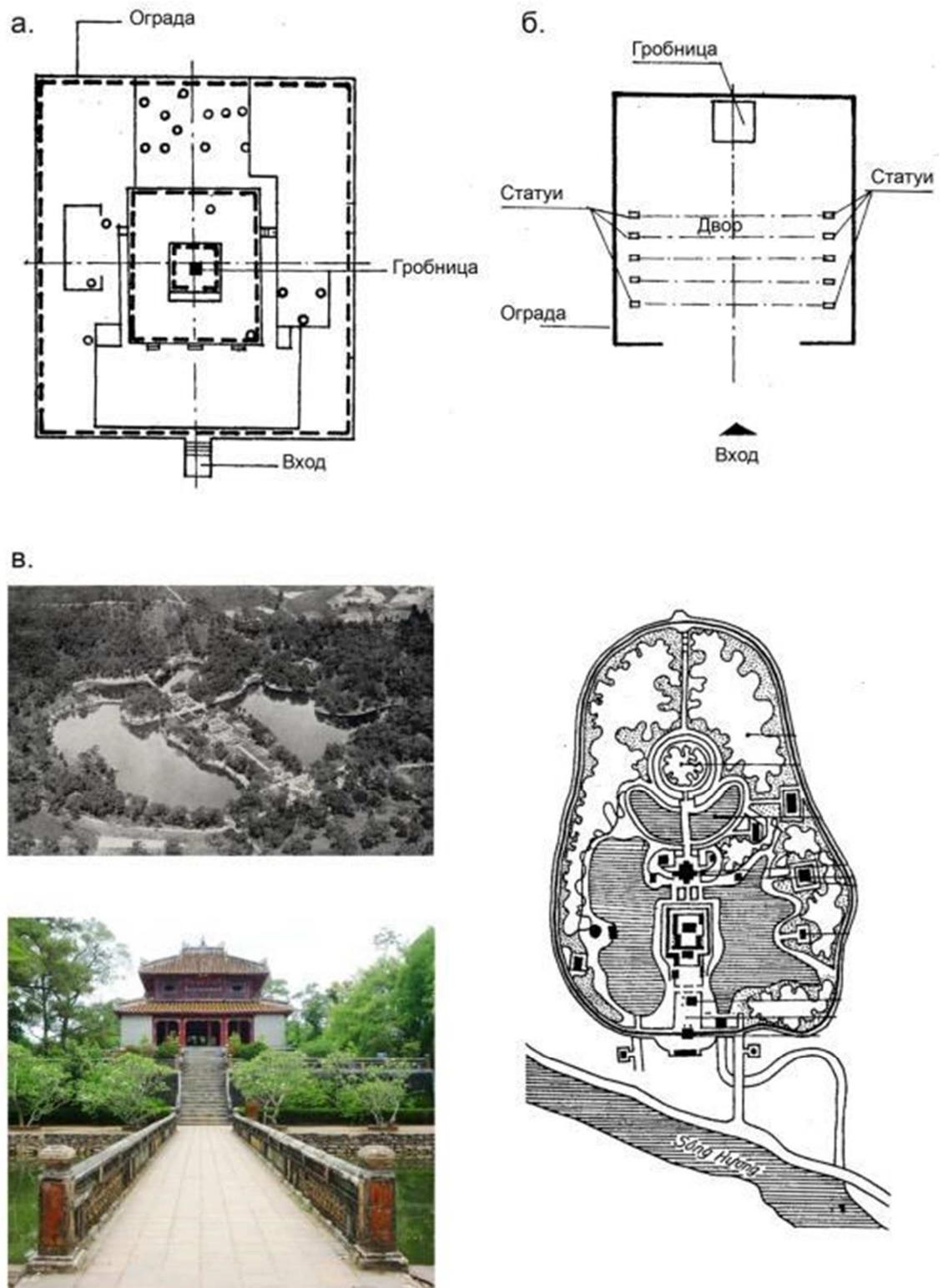


Рис. 1.22. Типичные мавзолеи: а – мавзолей Чан-Ань-Тонг в XIV в.; б – мавзолей Ле-Тхай-То в XV в.; в – мавзолей Минь-Манг в XIX в. Общий вид и план

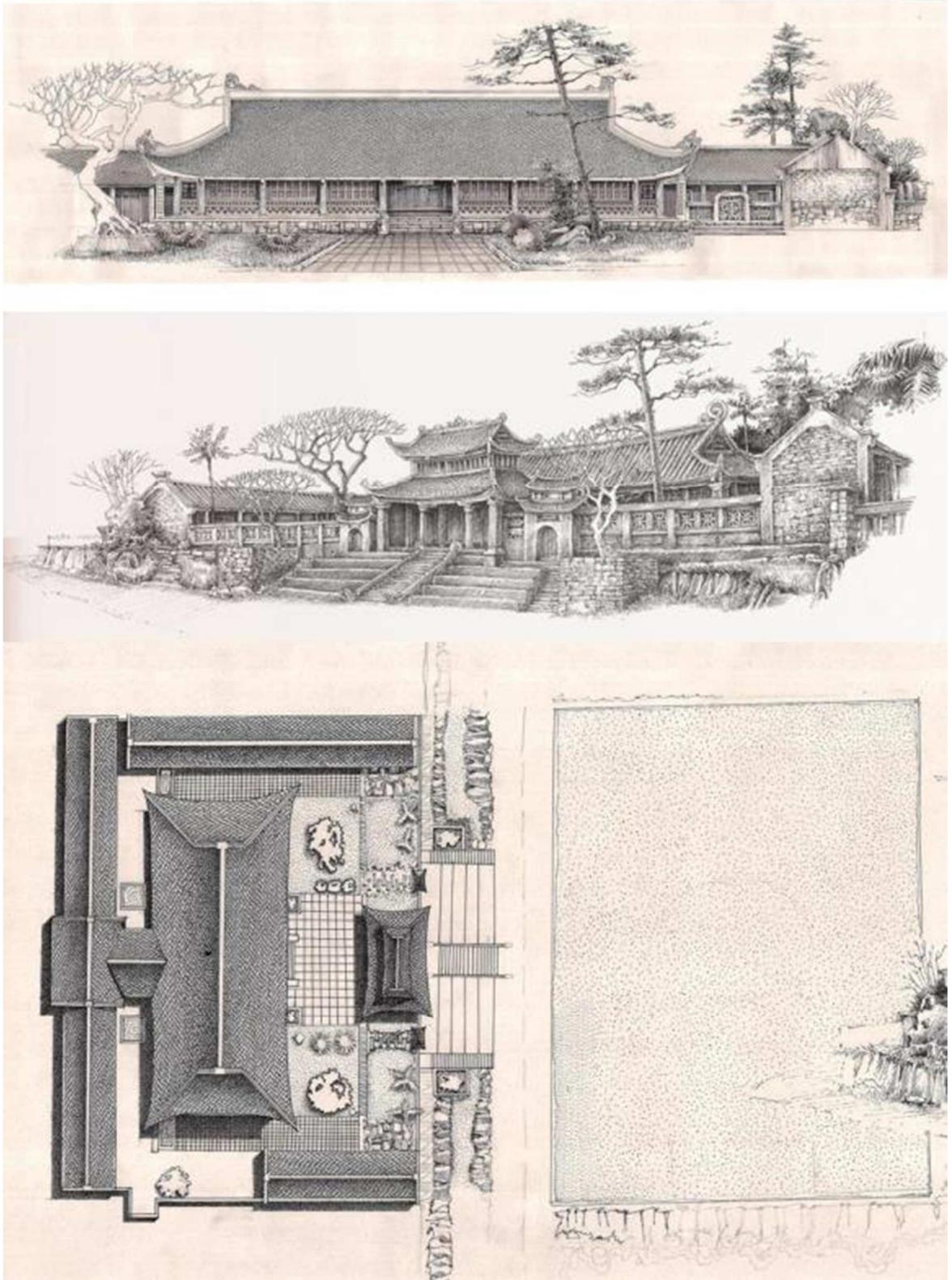


Рис. 1.23. Динь Шо в провинции Ха-Тай (в XVII в.)

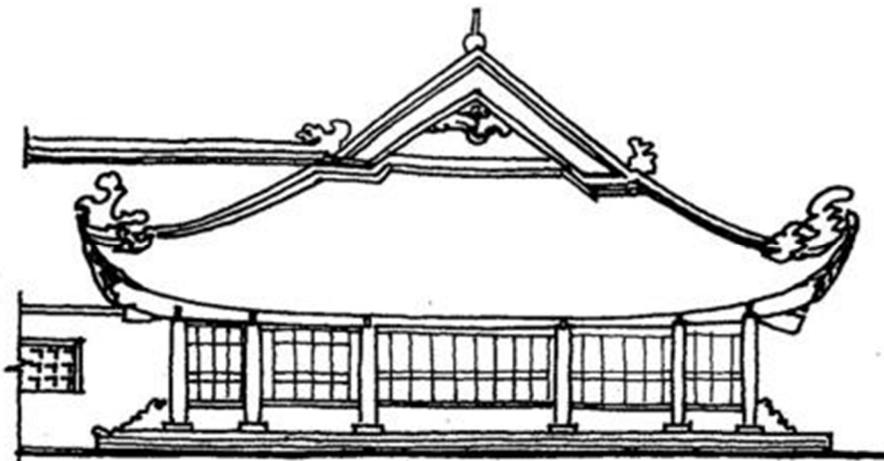
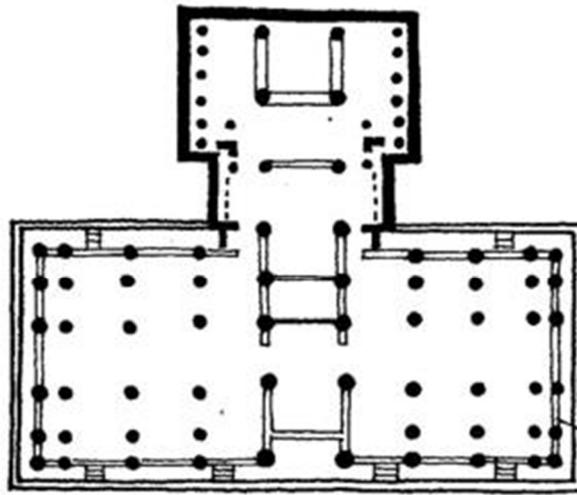
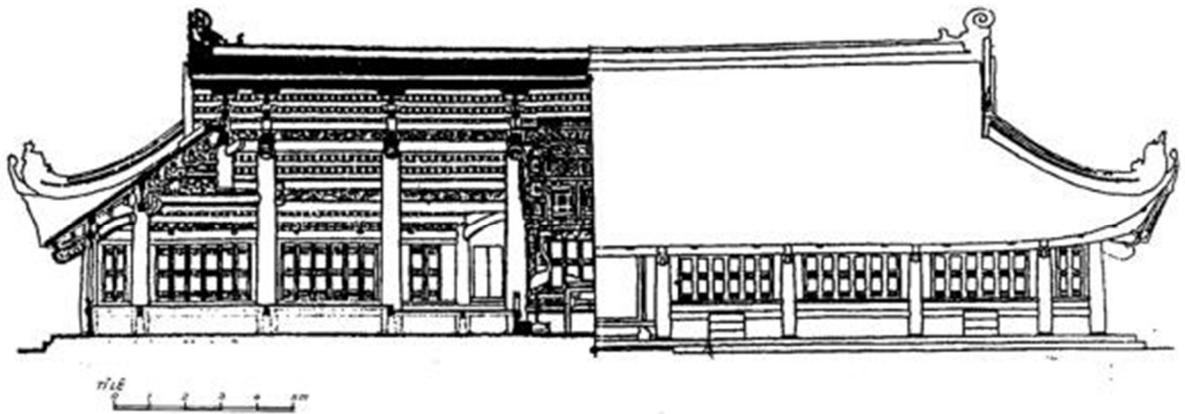


Рис. 1.24. Динь Динь-Банг в провинции Бак-Нинь (в XVIII в.)

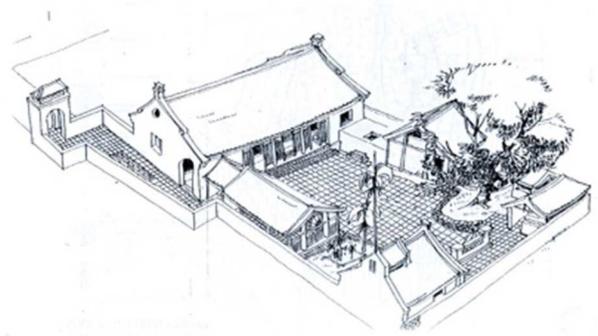
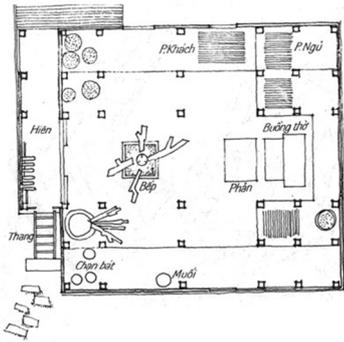
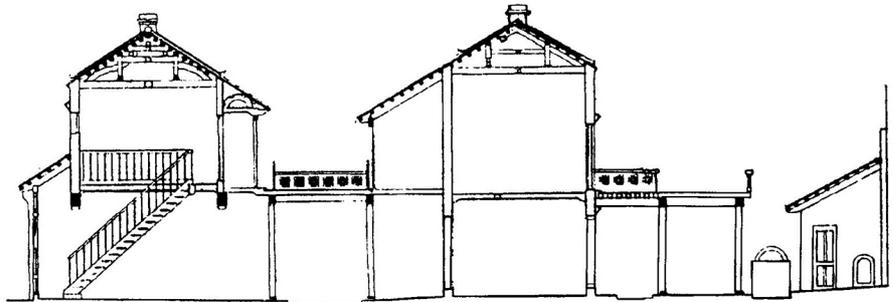
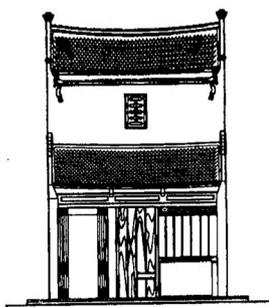
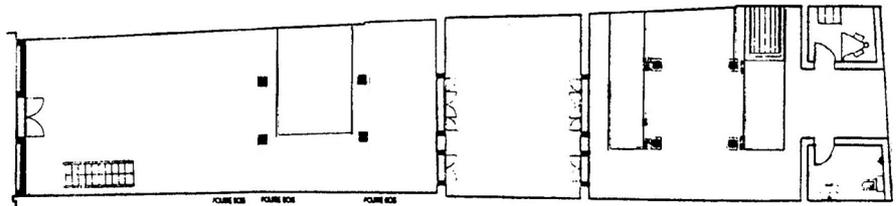


Рис. 1.25. Дома на сваях

Рис. 1.26. Сельские жилые дома



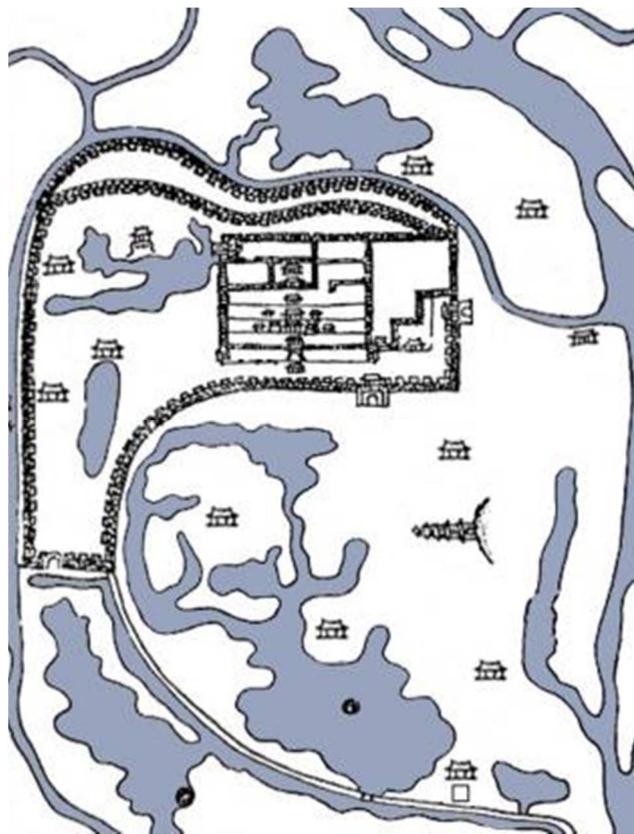
Mặt cắt dọc nhà ở phố cổ Hà Nội



Mặt bằng nhà ở phố cổ Hà Nội

Рис. 1.27. Городские жилые дома - типа «Чонг-Зьем»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ХАНОЯ В
КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД**



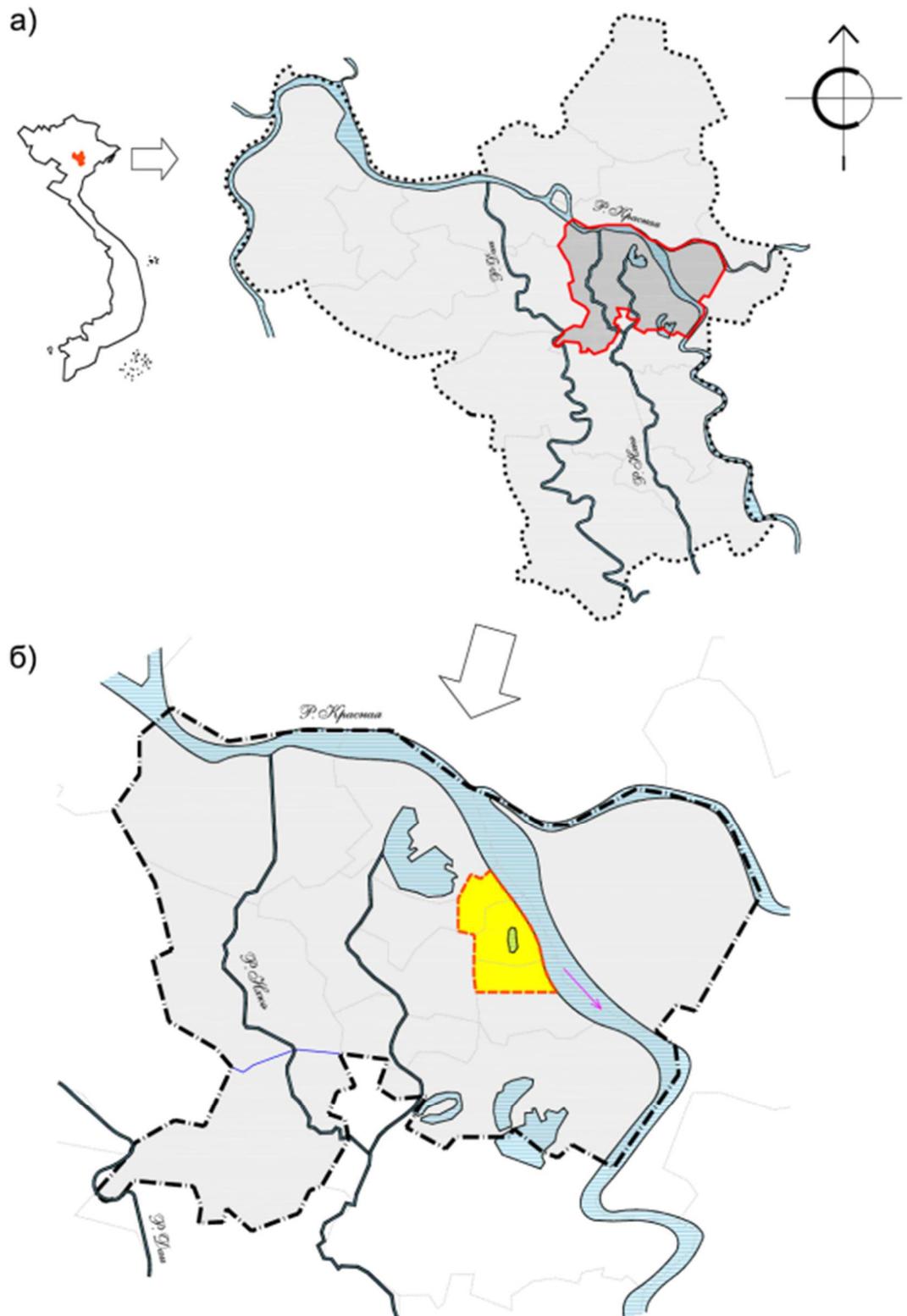


Рис. 2.1. Ханой: а – Большой Ханой; б – Ханой в границах города

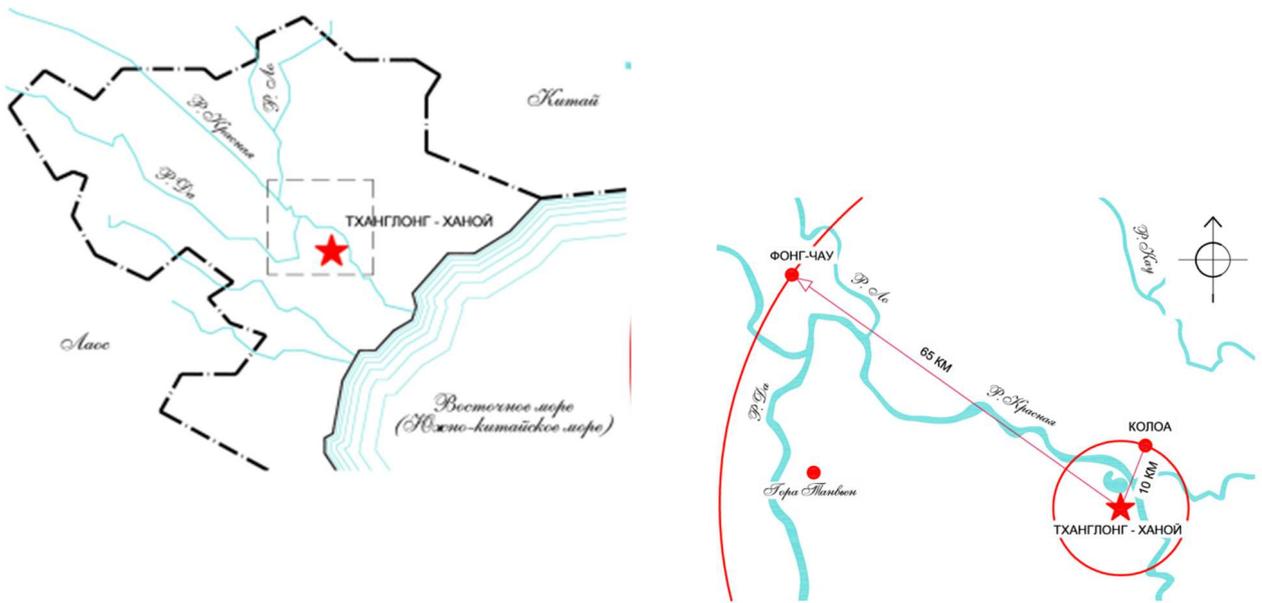


Рис. 2.2. а – Тханглонг–Ханой на территории Северного Вьетнама; б – Тханглонг–Ханой и связанные с ним города Северного Вьетнама

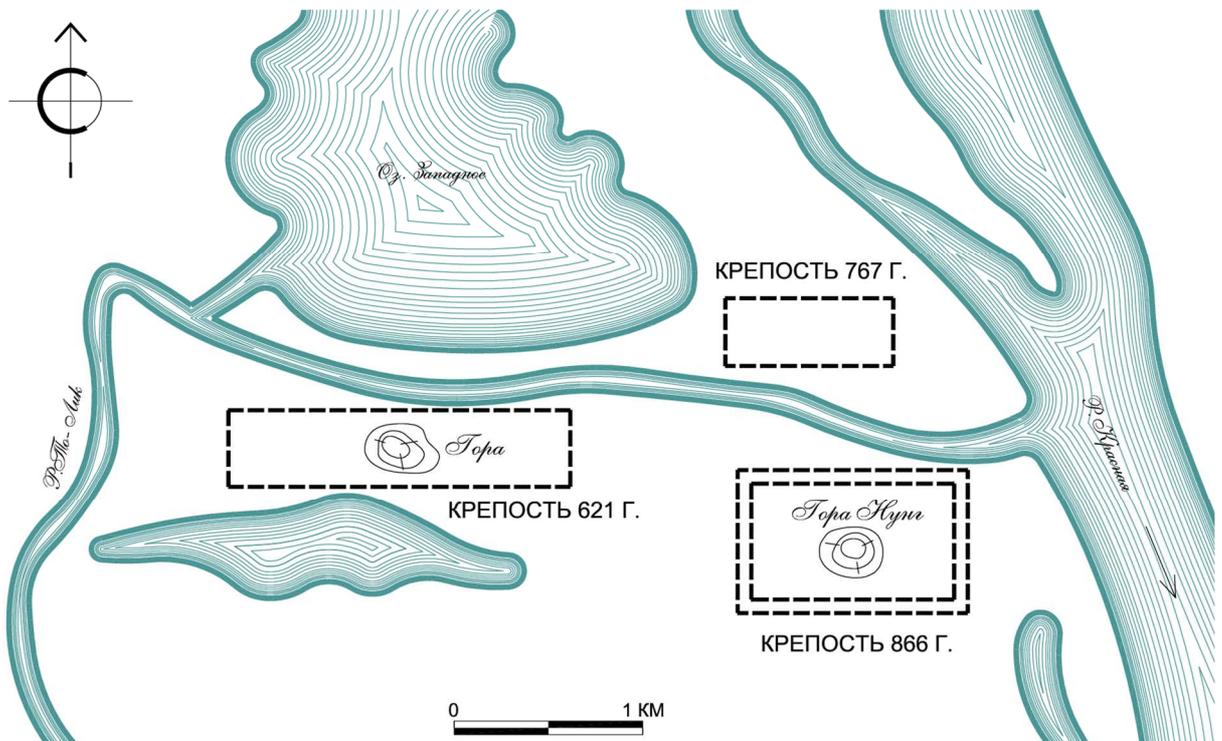
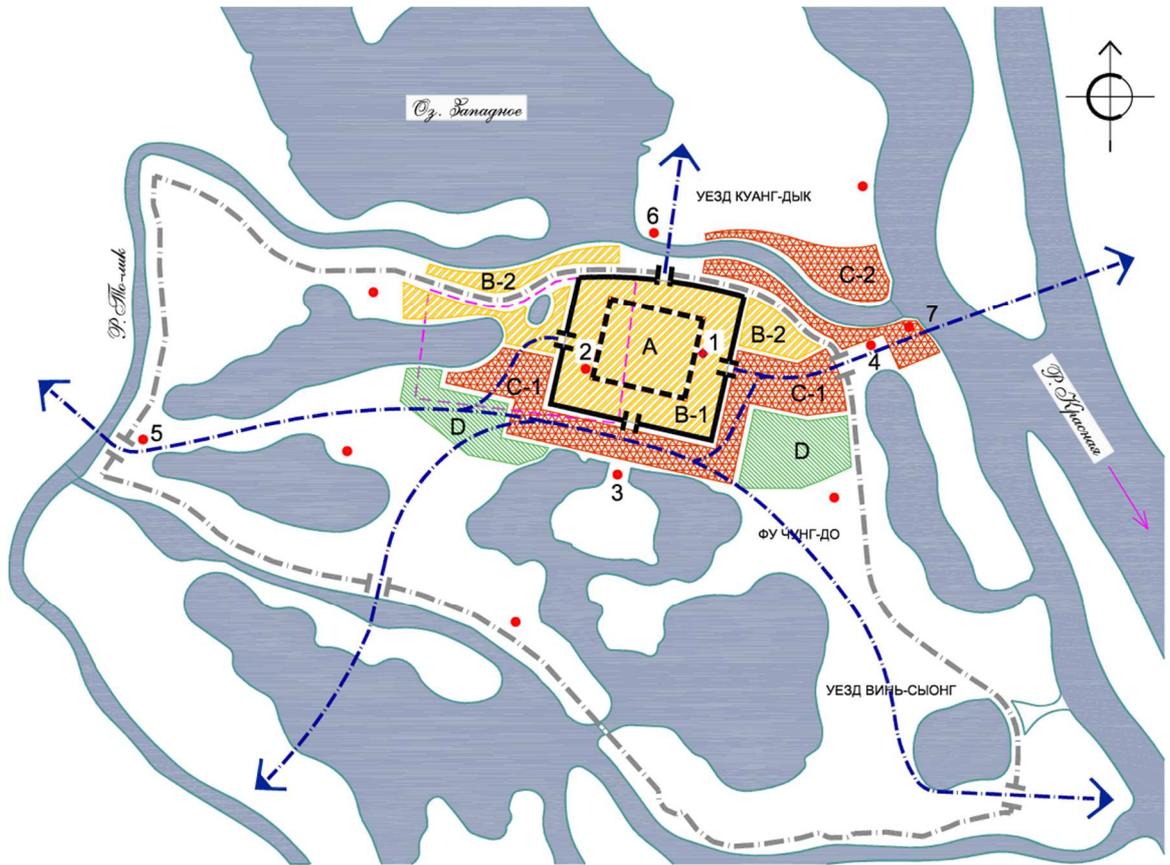
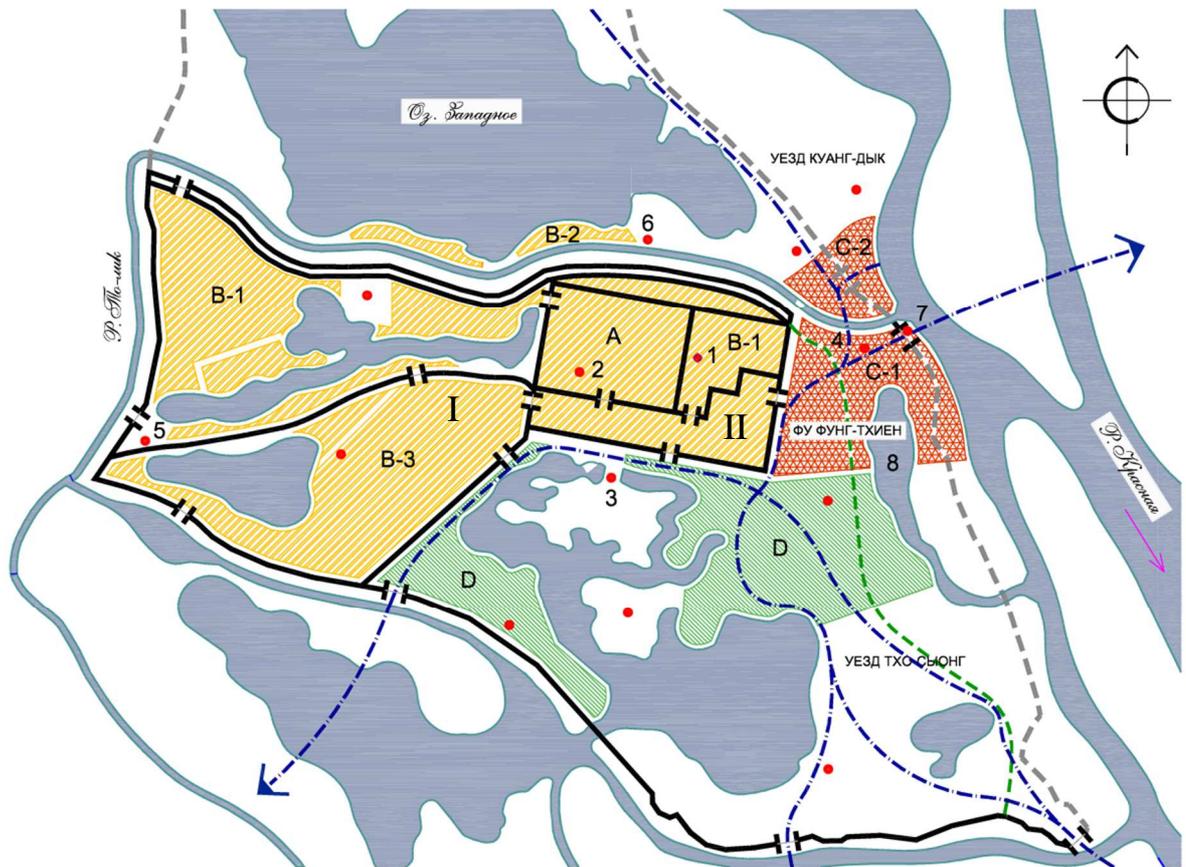


Рис. 2.3. Цитадель Дай-Ла. Ее местоположение в 621 г., 767 г. и 866 г.



- | | | | |
|---|---|-------|-------------------------------------|
|  | ТЕРРИТОРИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ, ДВОРЯН И ЧИНОВНИКОВ | 5 — | ХРАМ ВОЙ-ФУК |
|  | ТЕРРИТОРИЯ РЫНКОВ | 6 — | ХРАМ КУАНГ-ТХАНЬ |
|  | ТЕРРИТОРИЯ РЕМЕСЛЕННЫХ СЕЛ | 7 — | ПРИЧАЛ ЖАНГ-ХАУ |
|  | ГРАНИЦА ЗАПРЕТНОЙ ЗОНЫ | A — | ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА |
|  | ГРАНИЦА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЦИТАДЕЛИ ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ ЧАН ХУ БА | B-1 — | ДВОРЦОВАЯ ЗАСТРОЙКА ВНУТРИ ЦИТАДЕЛИ |
|  | ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ГЛАВНЫЕ ДОРОГИ | B-2 — | ДВОРЦОВАЯ ЗАСТРОЙКА ВНЕ ЦИТАДЕЛИ |
|  | РАСШИРЕННАЯ СТЕНА ЦИТАДЕЛИ ДАЙ-ЛА, КОТОРАЯ ОСНОВАНА В 866 Г. | C-1 — | РЫНКИ ВОЗЛЕ ЦИТАДЕЛИ И ВОРОТАМИ |
|  | КРЕПОСТНАЯ СТЕНА И ВОРОТА | C-2 — | РЫНКИ ВОЗЛЕ РЕК |
|  | КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ ПОСТРОЕНЫ В ДИНАСТИИ ЛИ (XI-XIII ВВ.) | D — | РЕМЕСЛЕННЫЕ СЕЛА |
| 1 — | ГОРА НУНГ - ОПРЕДЕЛЕННАЯ ТОЧКА, БЛАГОДАРЯ ЕЙ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ МЕСТО ИМПЕРАТОРСКОЙ ЦИТАДЕЛИ. | | |
| 2 — | ПАГОДА НА ОДНОМ СТОЛБЕ | | |
| 4 — | ХРАМ БАК-МА | | |

Рис. 2.4. Тханглонг - Ханой XI-XIV вв.



- | | | | |
|-----|--|-------|---|
| | ТЕРРИТОРИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ, ДВОРЯН И ЧИНОВНИКОВ | 6 — | ХРАМ КУАН-ТХАНЬ |
| | ТЕРРИТОРИЯ РЫНКОВ | 7 — | ПОРТ ЖАНГ-ХАУ |
| | ТЕРРИТОРИЯ РЕМСЛЕННЫХ СЕЛ | 8 — | ОЗЕРО ХОАНКЬЕМ |
| | ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ГЛАВНЫЕ ДОРОГИ | A — | ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА |
| | ФРАГМЕНТ СТЕНЫ ЦИТАДЕЛИ ДАЙ-ЛА РАСШИРЕНА В 1588 Г. | B-1 — | ДВОРЦОВАЯ ЗАСТРОЙКА ВНУТРИ ЦИТАДЕЛИ |
| | СНЕСЕННЫЙ ФРАГМЕНТ СТЕНЫ ЦИТАДЕЛИ ДАЙ-ЛА В XVI В. | B-2 — | ДВОРЦОВАЯ ЗАСТРОЙКА ВНЕ ЦИТАДЕЛИ |
| | КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ И ВОРОТА | B-3 — | ЗОНА РАЗНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ ВНУТРИ ЦИТАДЕЛИ |
| | КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ | C-1 — | РЫНКИ (ТОРГОВЫЙ КВАРТАЛ "36 УЛИЦ") |
| 1 — | ГОРА НУНГ - ОПРЕДЕЛЕННАЯ ТОЧКА, БЛАГОДАРИЯ ЕЙ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ МЕСТО ИМПЕРАТОРСКОЙ ЦИТАДЕЛИ. | C-2 — | РЫНКИ ВОЗЛЕ РЕК |
| 2 — | ПАГОДА НА ОДНОМ СТОЛБЕ | D — | РЕМСЛЕННЫЕ СЕЛА |
| 4 — | ХРАМ БАК-МА | | |
| 5 — | ХРАМ ВОЙ-ФУК | | |

Рис. 2.5. Донгдо - Ханой 1490 г.

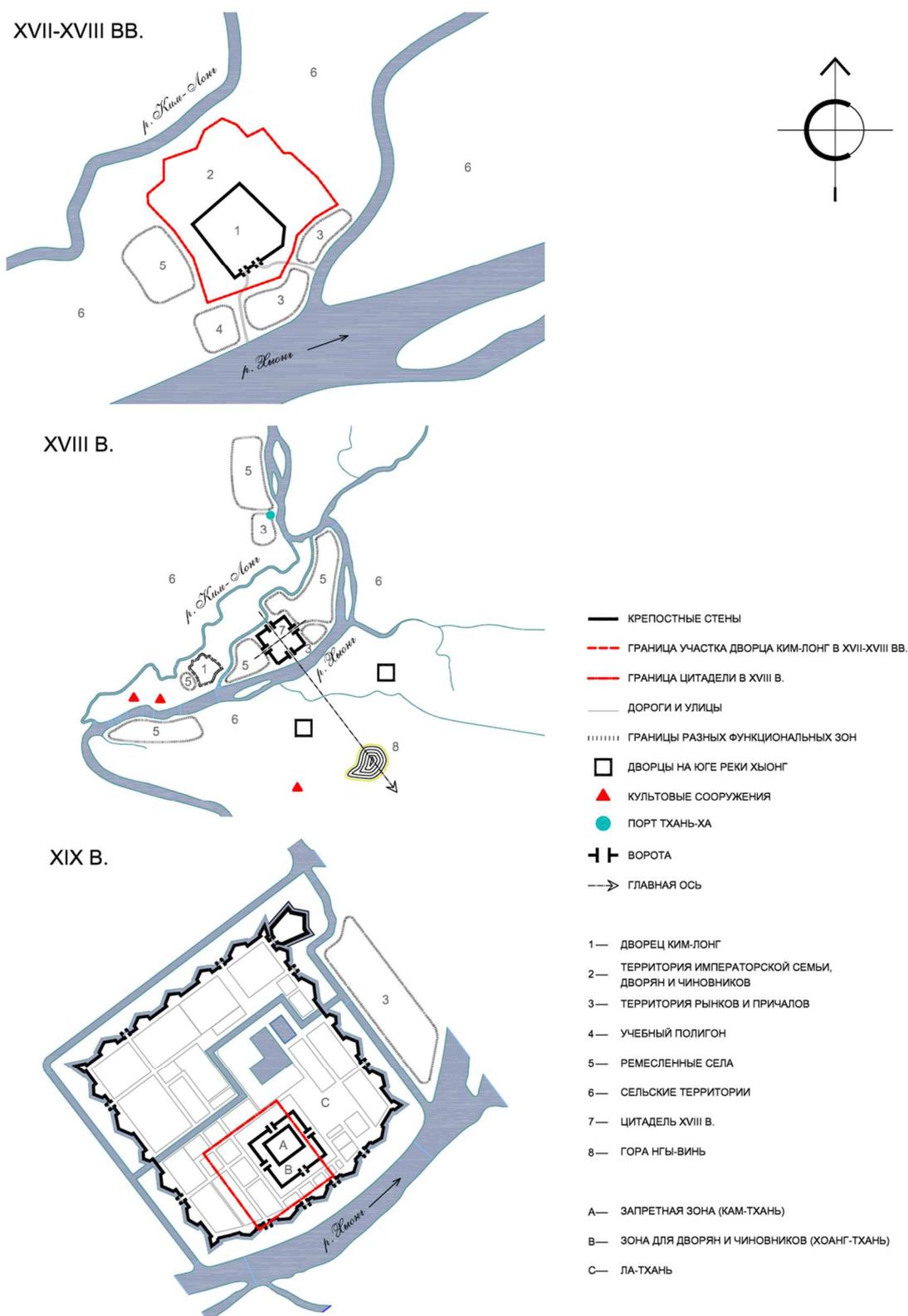


Рис. 2.6. Город Хюэ в XVII–XIX вв.: а – структура Хюэ в XVII–XVIII вв.; б – Хюэ в XVIII в. Ситуационный план; в – Цитадель Хюэ в XIX в.

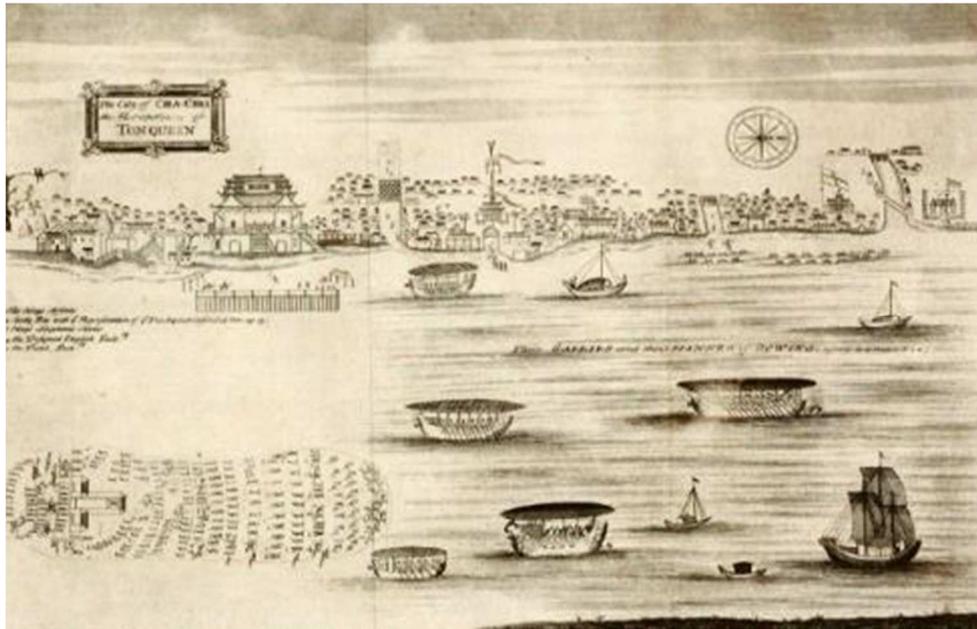


Рис. 2.8. Панорама города вдоль Красной реки: слева – дворцы князей Чинь; справа – речной порт Жанг-Хау и два офисных здания торговых фирм Англии и Голландии (XVII в.)

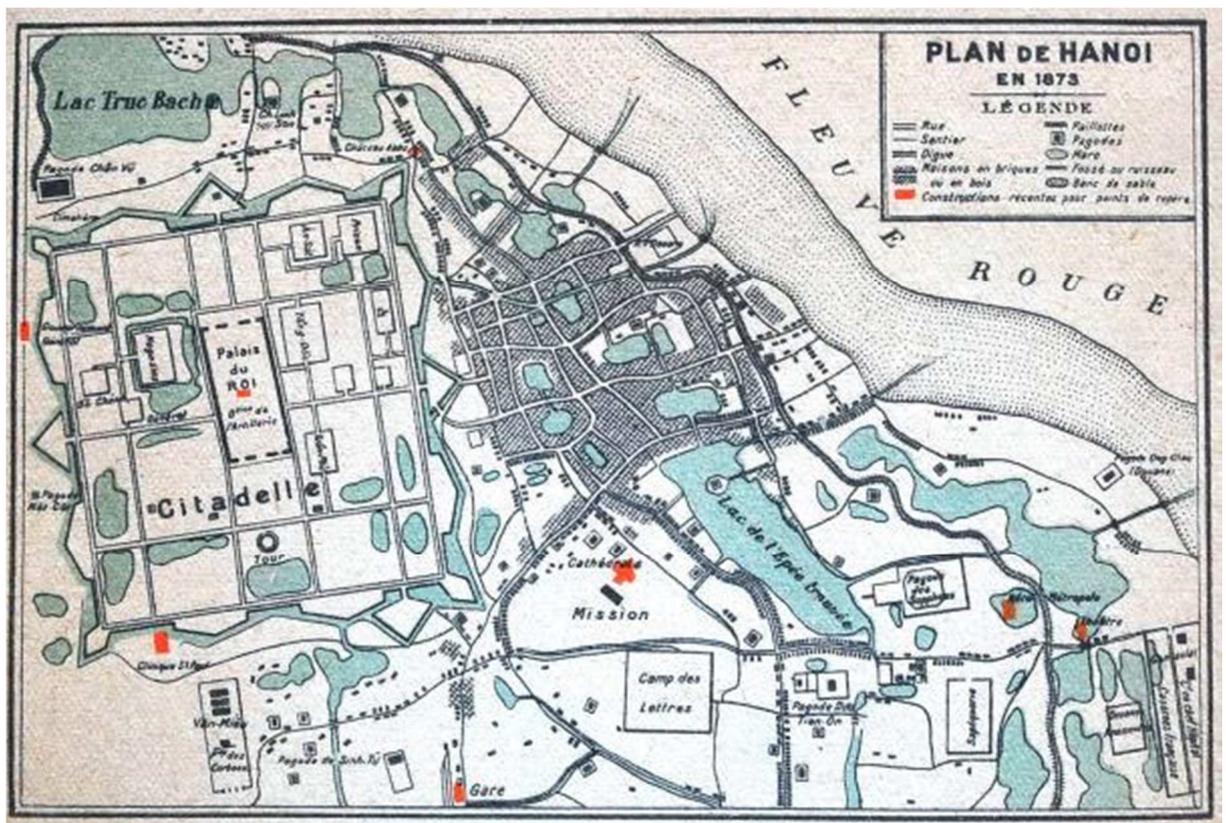
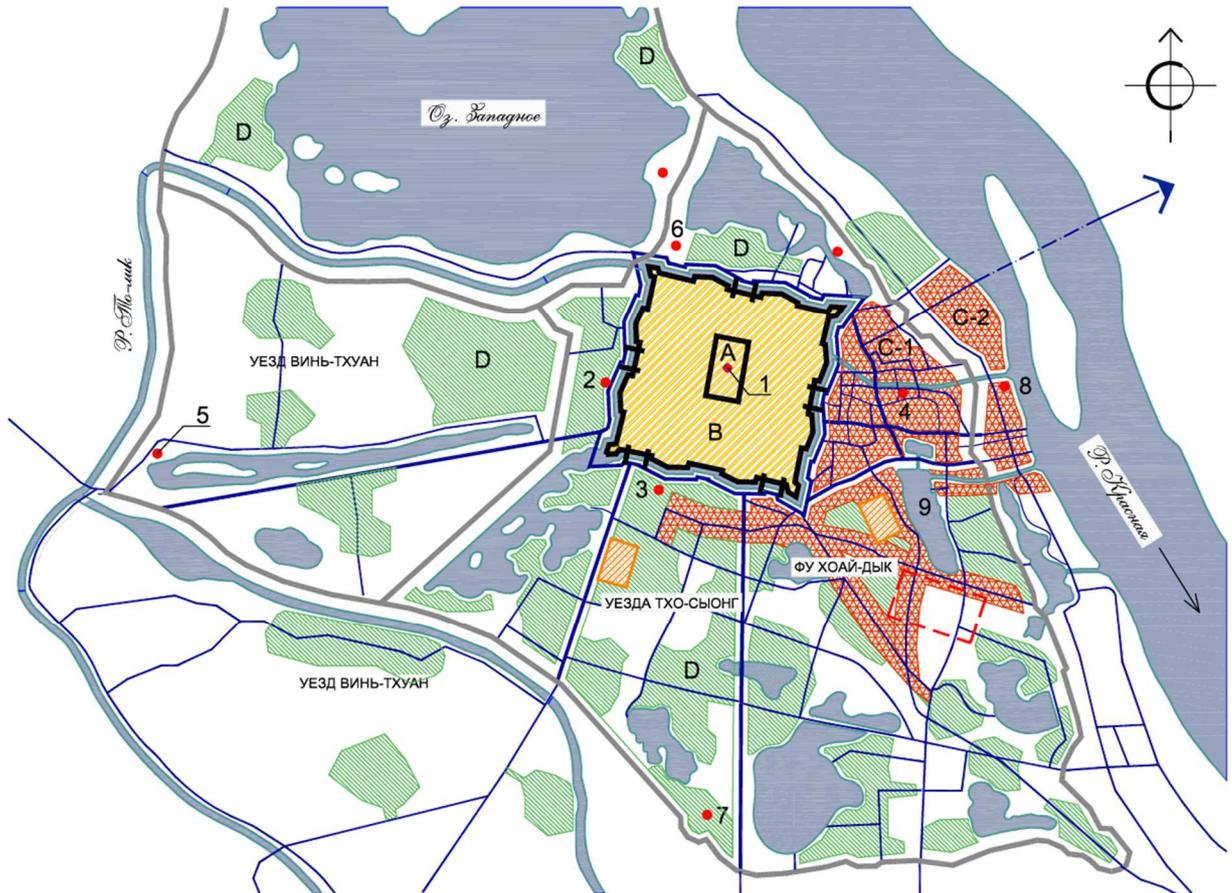


Рис. 2.9. План города Ханой 1873 г.



- | | | | |
|---|---|-------|------------------------------|
|  | ТЕРРИТОРИЯ ЦИТАДЕЛИ | 4 — | ХРАМ БАК-МА |
|  | ТЕРРИТОРИЯ ТОРГОВОГО КВАРТАЛА "36 УЛИЦ" | 5 — | ХРАМ ВОЙ-ФУК |
|  | ТЕРРИТОРИЯ РЕМЕСЛЕННЫХ СЕЛ | 6 — | ХРАМ КУАН-ТХАНЬ |
|  | АДМИНИСТРАТИВНАЯ ТЕРРИТОРИЯ ФУ ХОАЙ-ДЫК И УЕЗДА ТХО-СЬОНГ | 7 — | ХРАМ КИМ-ЛЬЕН |
|  | ТЕРРИТОРИЯ КНЯЗЕЙ ЧИНЬ В XVII-XVIII ВВ. | 8 — | ПОРТ ЖАНГ-ХАУ |
|  | ГЛАВНЫЕ ДОРОГИ | 9 — | ОЗЕРО ХОАНКЬЕМ |
|  | ДАМБА (БЫВШАЯ СТЕНА ЦИТАДЕЛИ ДАЙ-ДО 1749 Г.) | А — | ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА |
|  | КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ И ВОРОТА | В — | ЗОНА ДЛЯ ДВОРЯН И ЧИНОВНИКОВ |
|  | КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ | С-1 — | ТОРГОВЫЙ КВАРТАЛ "36 УЛИЦ" |
| 1 — | ГОРА НУНГ - ОПРЕДЕЛЕННАЯ ТОЧКА, БЛАГОДАРЯ ЕЙ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ МЕСТО ИМПЕРАТОРСКОЙ ЦИТАДЕЛИ. | С-2 — | РЫНКИ ВОЗЛЕ РЕК |
| 2 — | ПАГОДА НА ОДНОМ СТОЛБЕ | Д — | РЕМЕСЛЕННЫЕ СЕЛА |
| 3 — | ХРАМ ЛИТЕРАТУРЫ | | |

Рис. 2.10. Схема города Ханой 1873 г. с его окрестными поселками

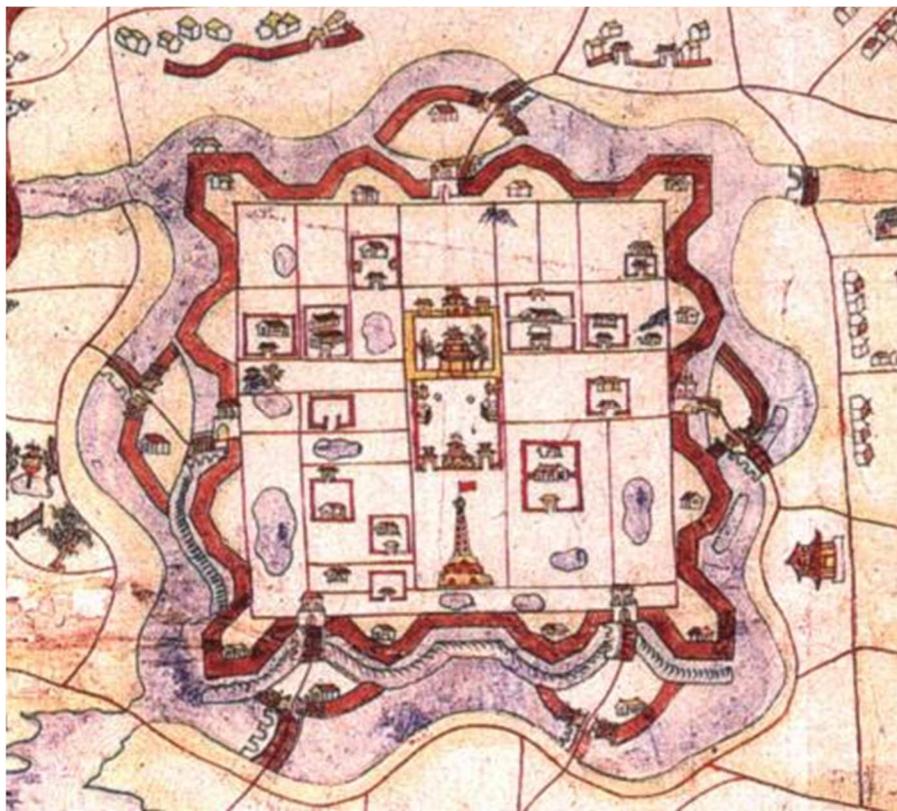
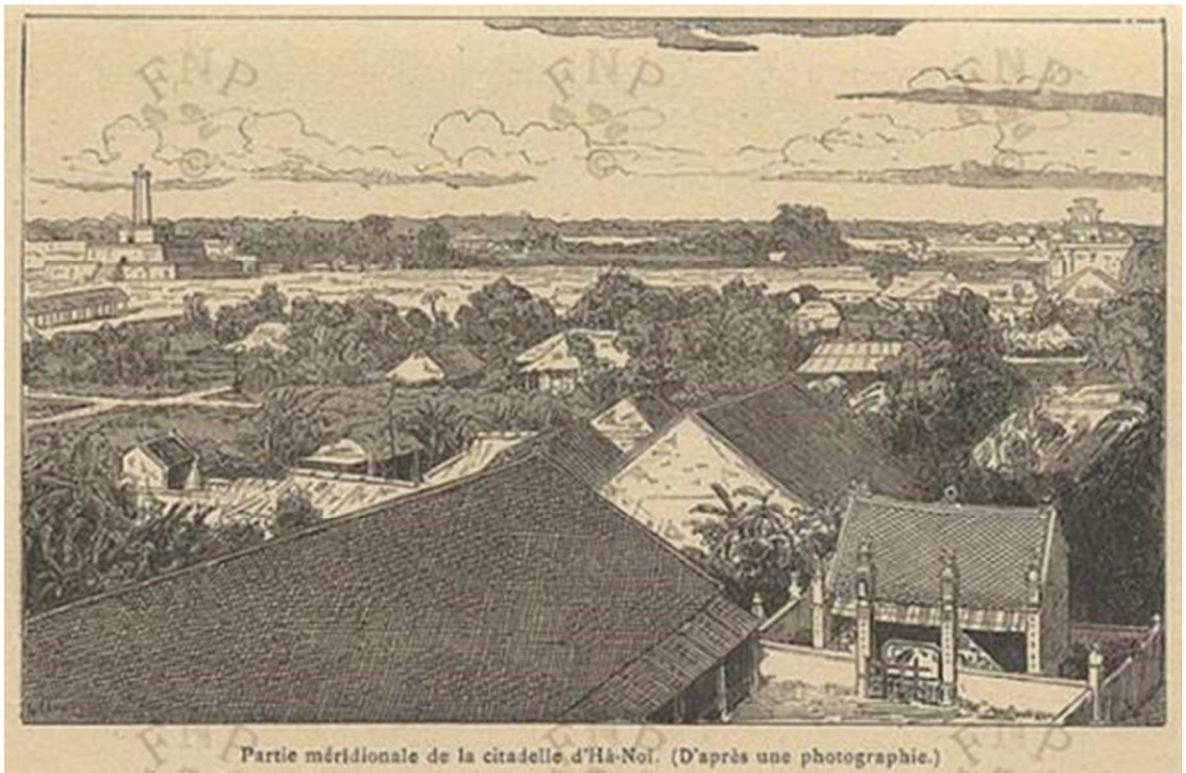


Рис. 2.11. Цитадель Ханоя доколониального периода. Общий вид и план

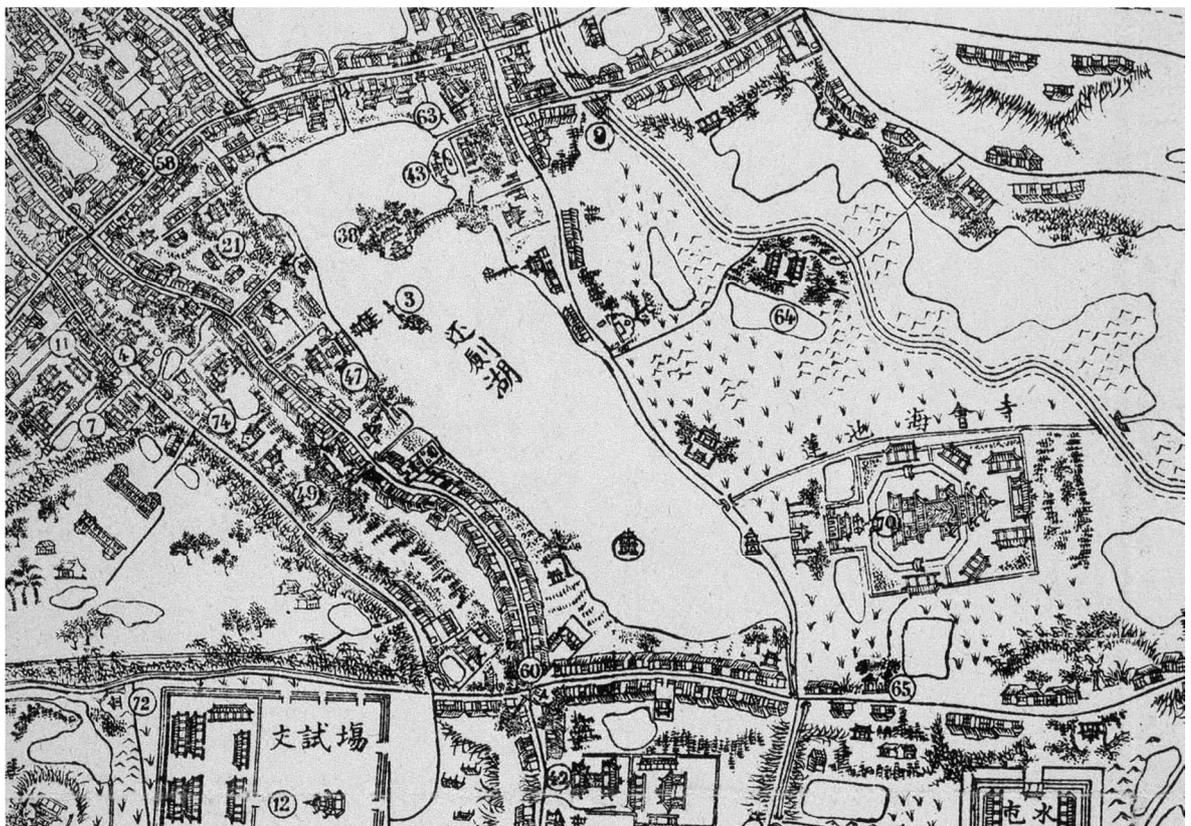
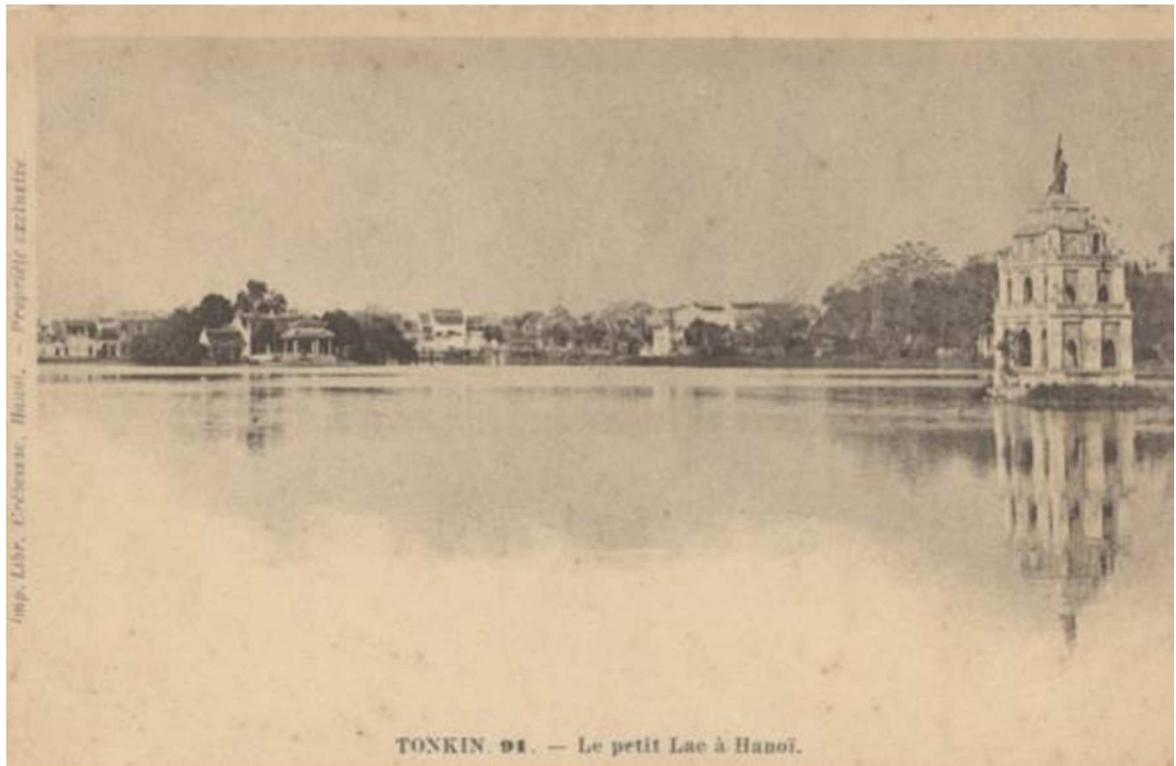


Рис. 2.12. Территория озера Хоанкьем. Общий вид и план



Рис. 2.13. Зона рынка - Старый квартал «36 улиц». Общий вид и план



Рис. 2.14. Вид улицы Старого квартала «36 улиц». Архит. Нгуен Ба Ланг



Рис. 2.15. Культурные здания и сооружения в Старом квартале «36 улиц»

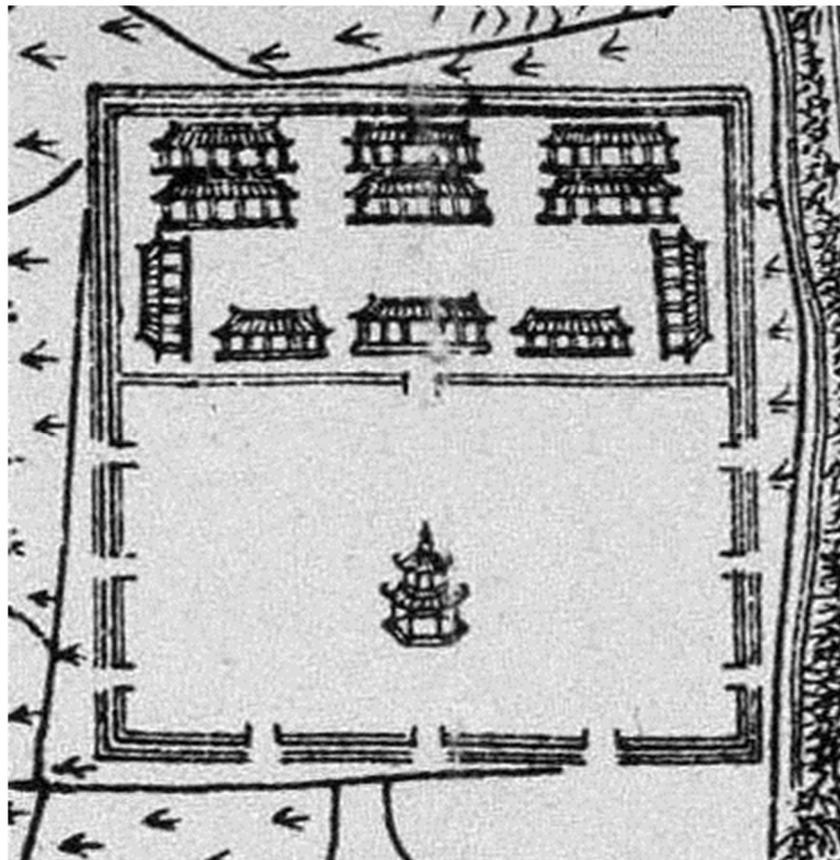


Рис. 2.16. Чыонг-Тхи. Общий вид и план

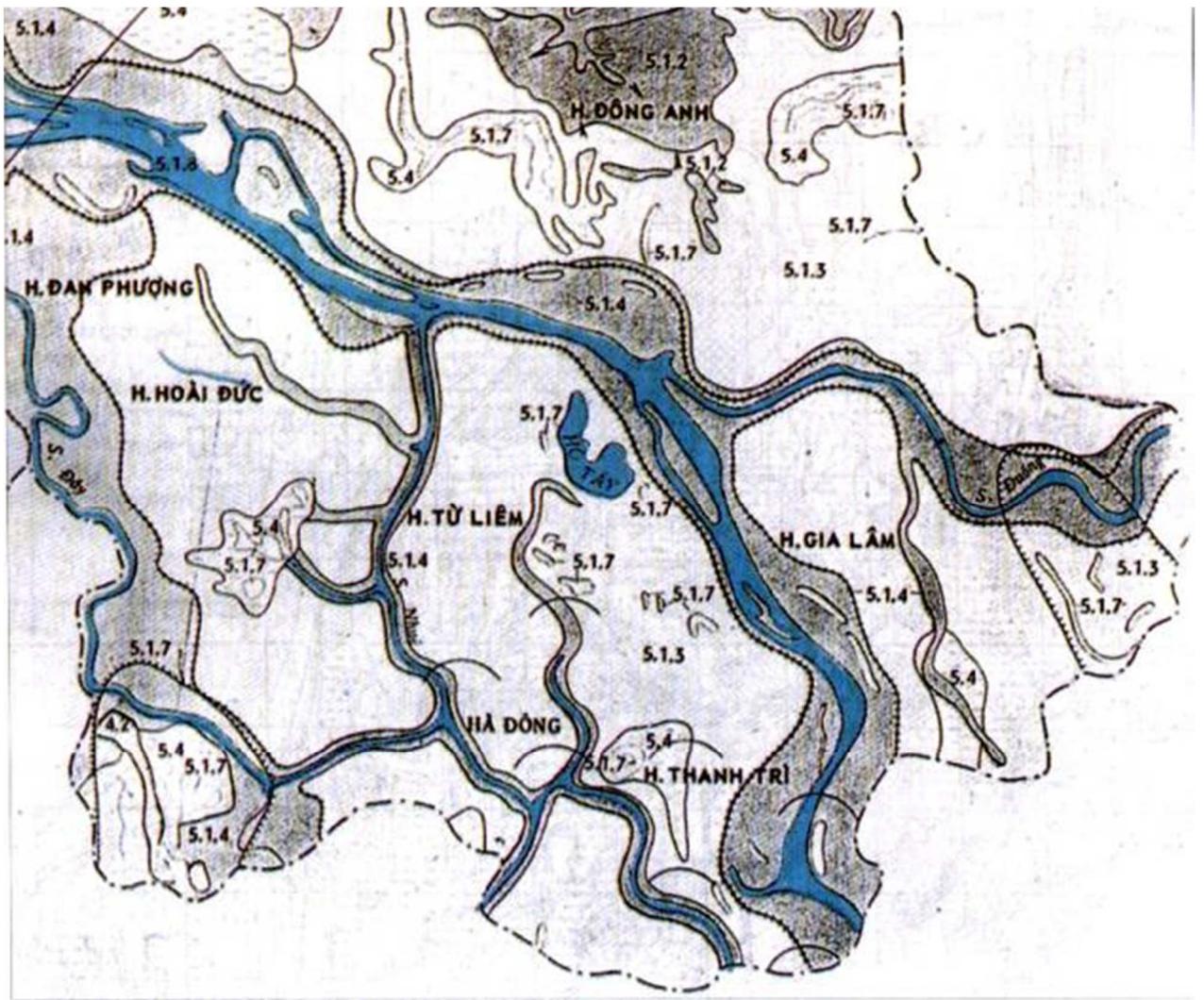


Рис. 2.17. Речная система Ханоя середины XIX в.



Рис. 2.18. План Ханоя 1831 в., видны дорожная сеть и 16 ворот в крепостной стене Дай-До, основанной в 1749 г. (Национальный архив Франции – Париж, №: GeA



Рис. 2.19. Контраст двух образцов поселков (налево от цитадели) и старого квартала «36 улиц» (справа от цитадели)

1873

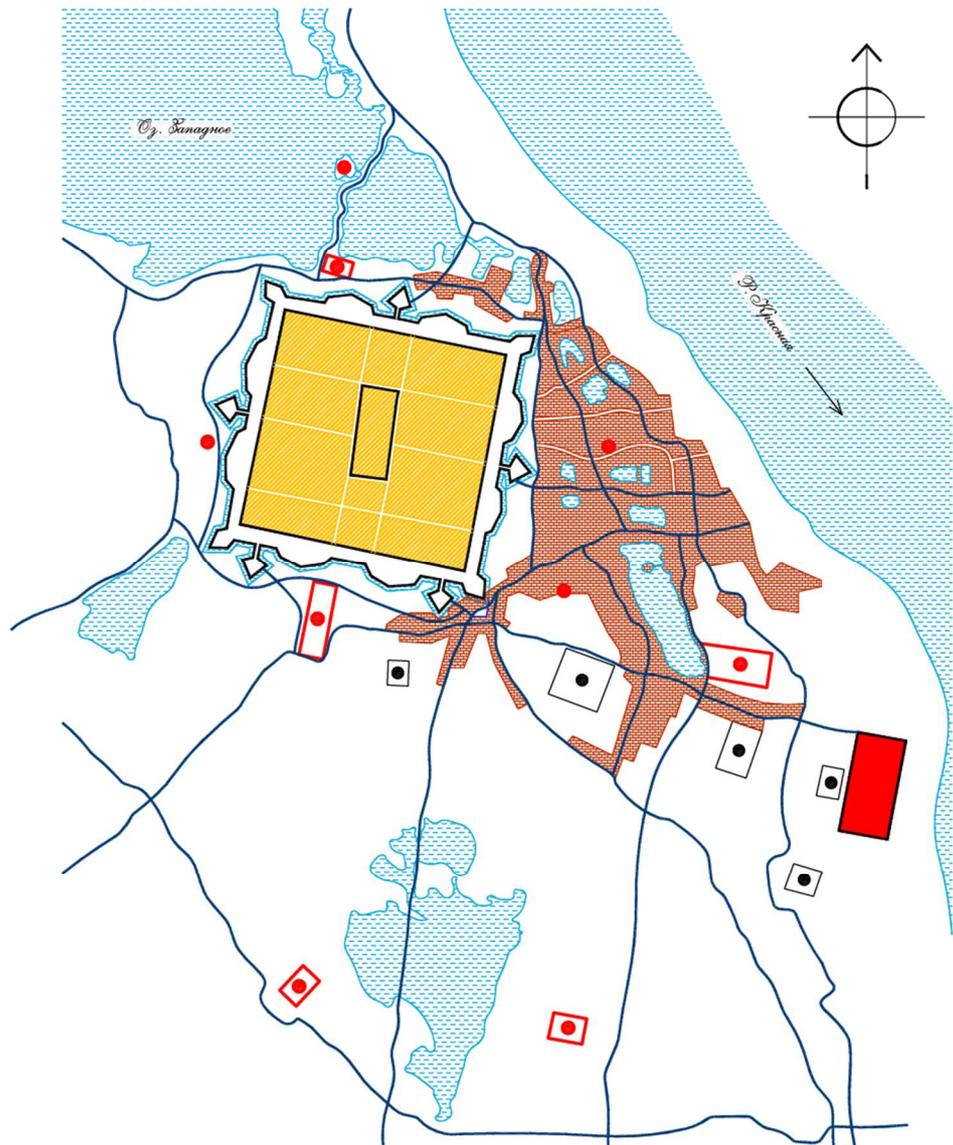


Рис. 2.20. а – Схема объемно-планировочной структуры Ханоя 1873 г.

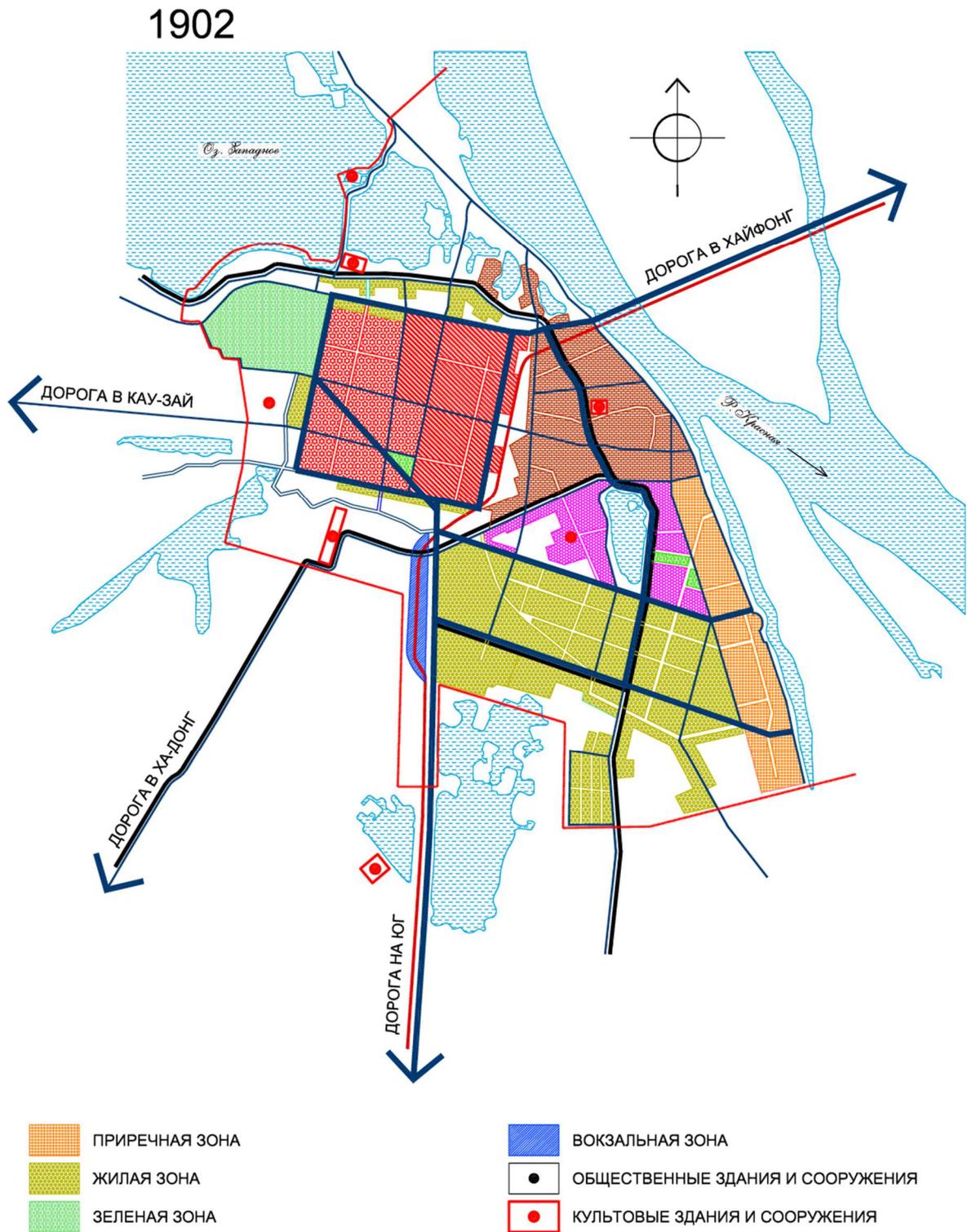


Рис. 2.20. б – Схема зонирования и планировочного каркаса Ханоя в 1902 г.

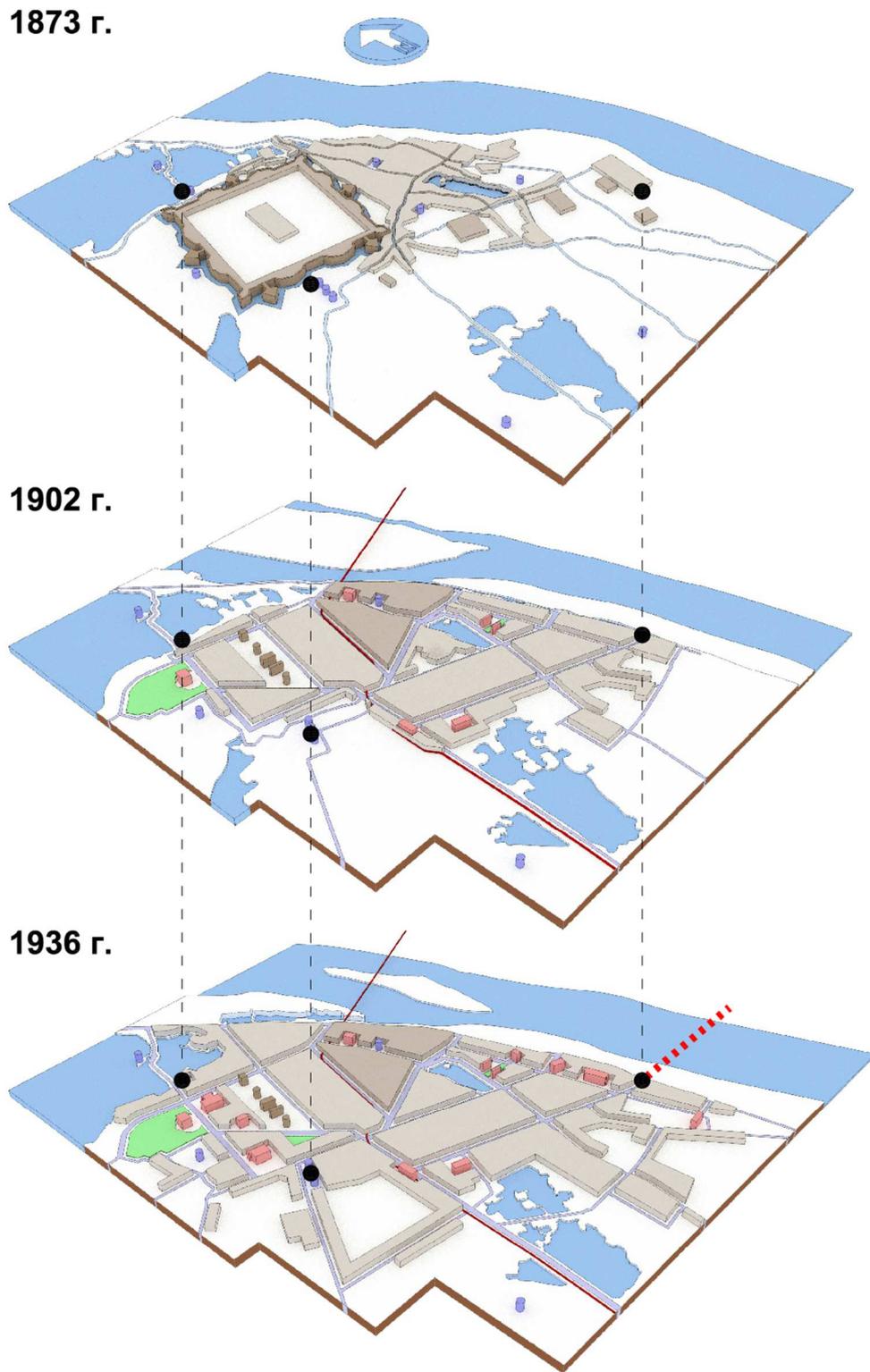


Рис. 2.21. Аксонометрические схемы поэтапного развития объемно-планировочной структуры Ханоя колониального периода

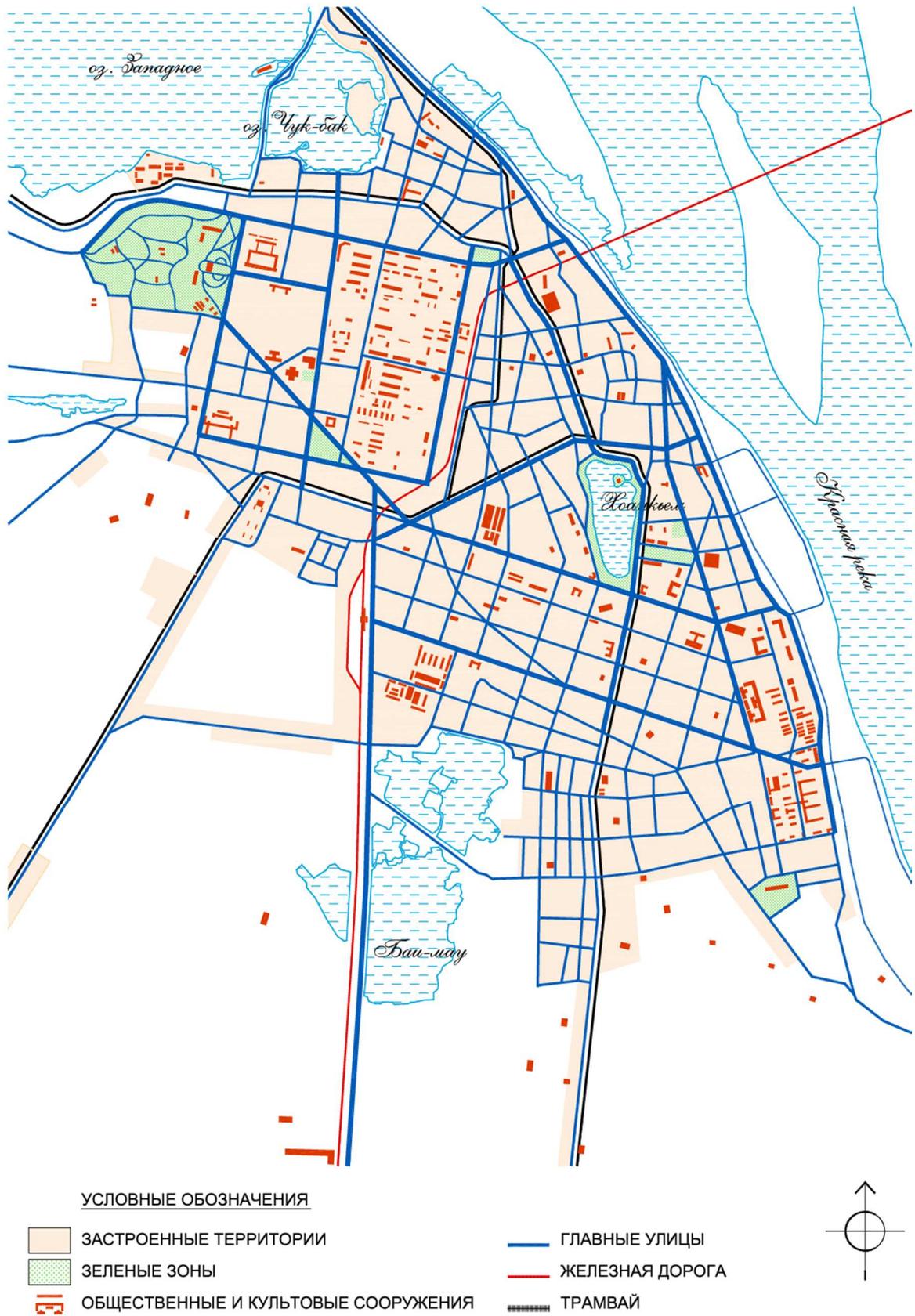


Рис. 2.22. Планировочная структура Ханоя в 1936 г.

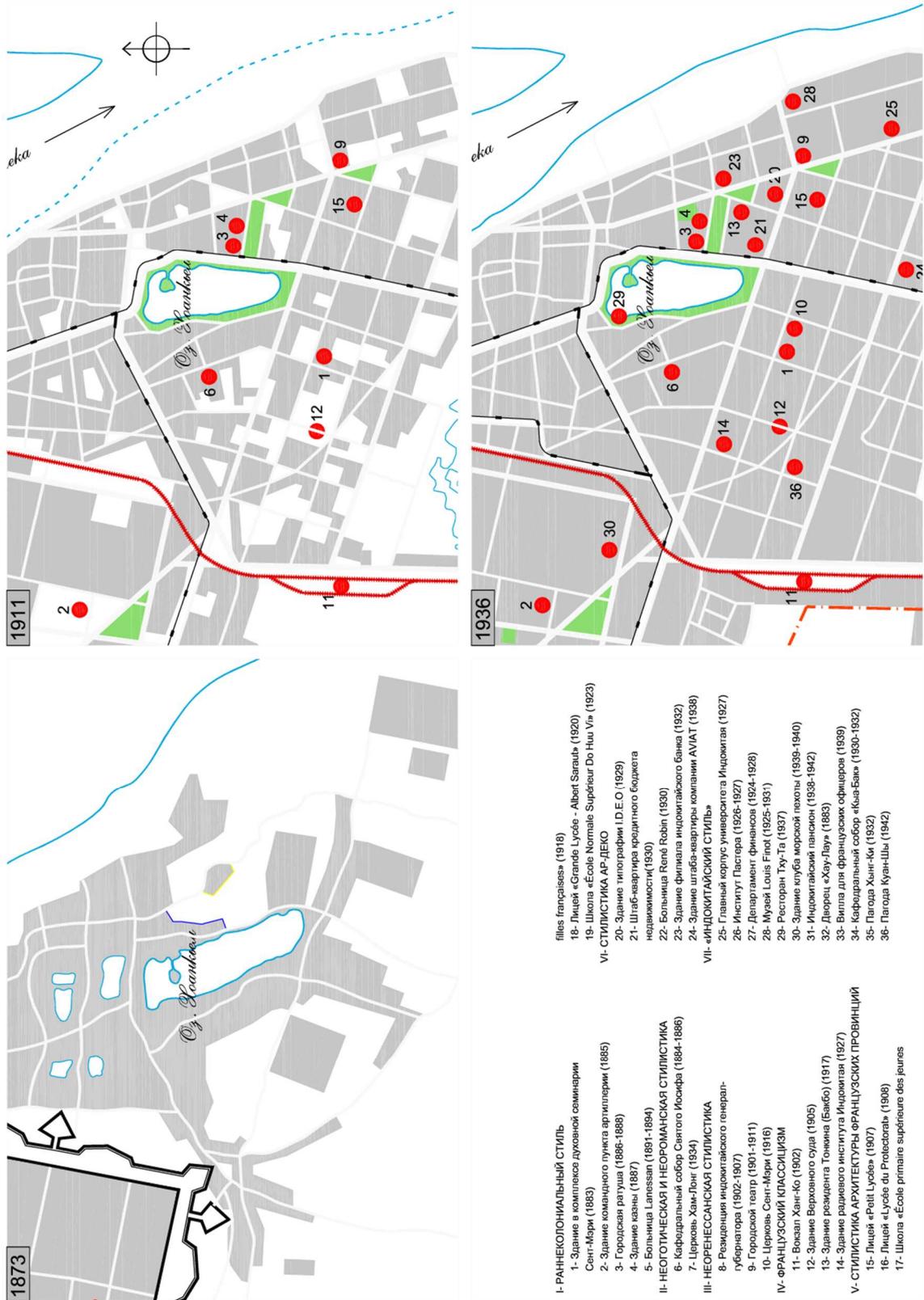


Рис. 2.23. Административно-сервисный центр к востоку от озера Хоанкым в 1873, 1911 и 1936 г.



Рис. 2.24. Центральный сад Paul Bert в административно-сервисном центре к востоку от озера Хоанкьем 1873, 1902 и 1936 г.

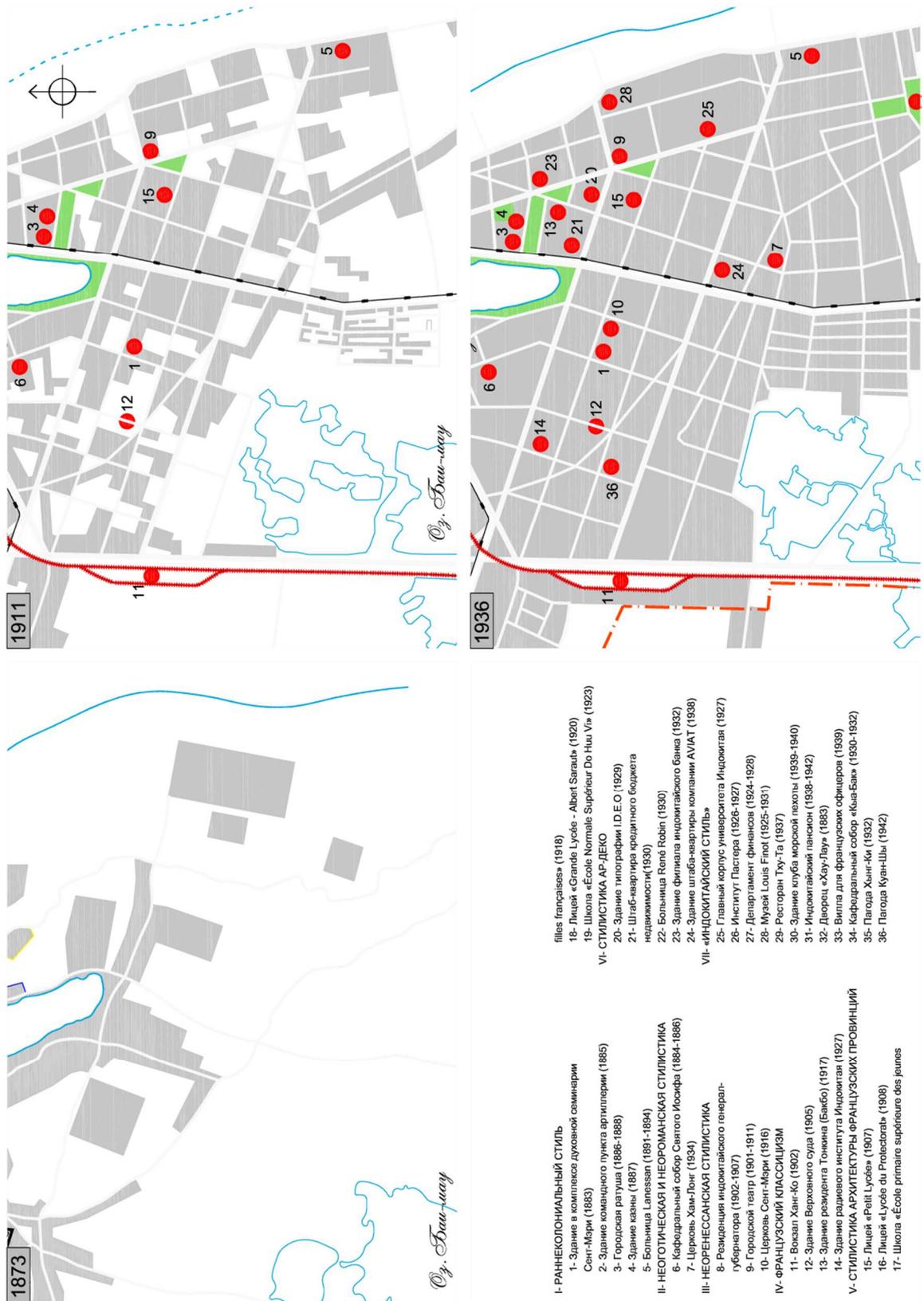


Рис. 2.25. Французские кварталы в жилой зоне к югу от озера Хоанкьем 1873, 1911 и 1936 г.

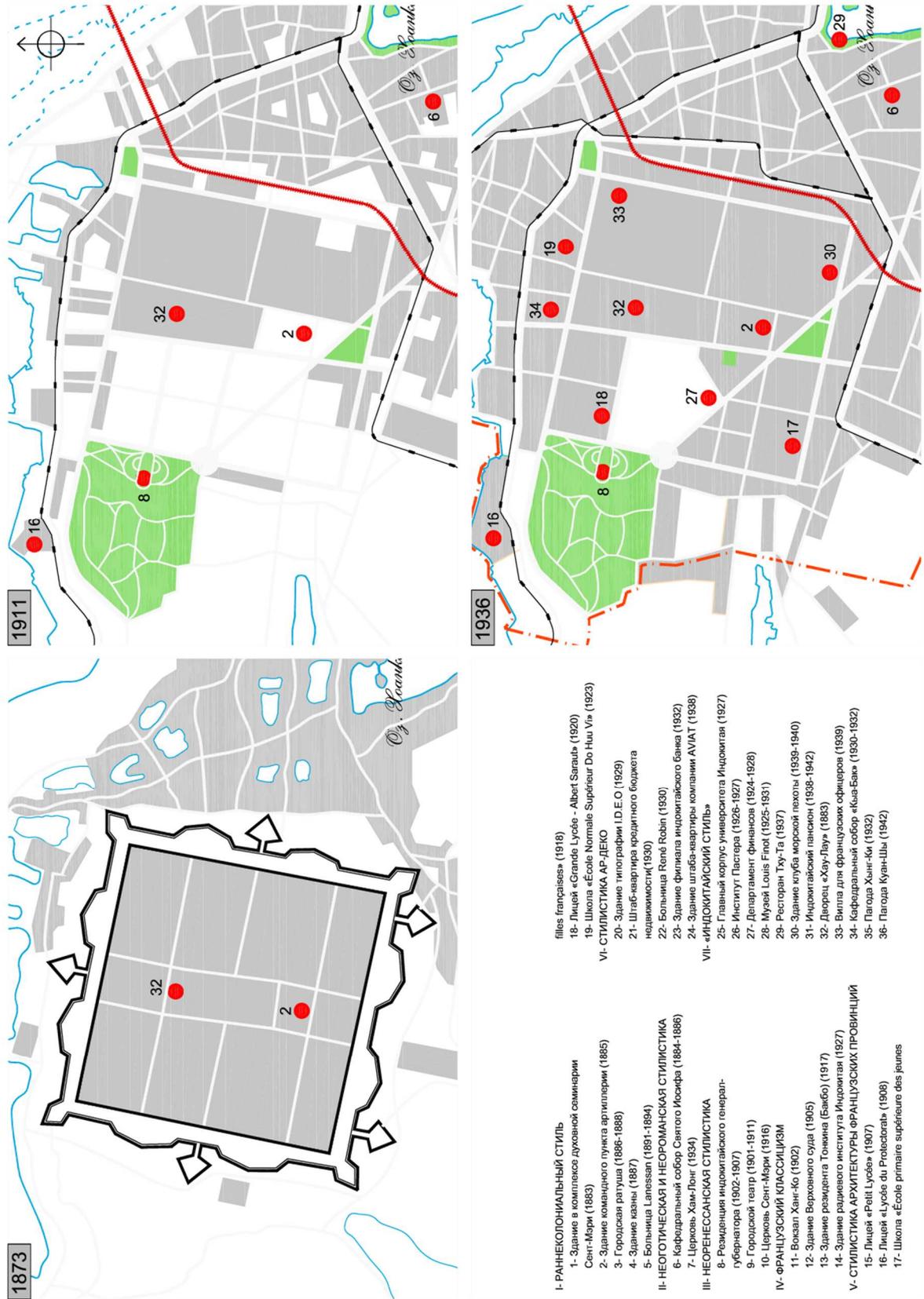


Рис. 2.26. Территория цитадели 1873, 1911 и 1936 г.

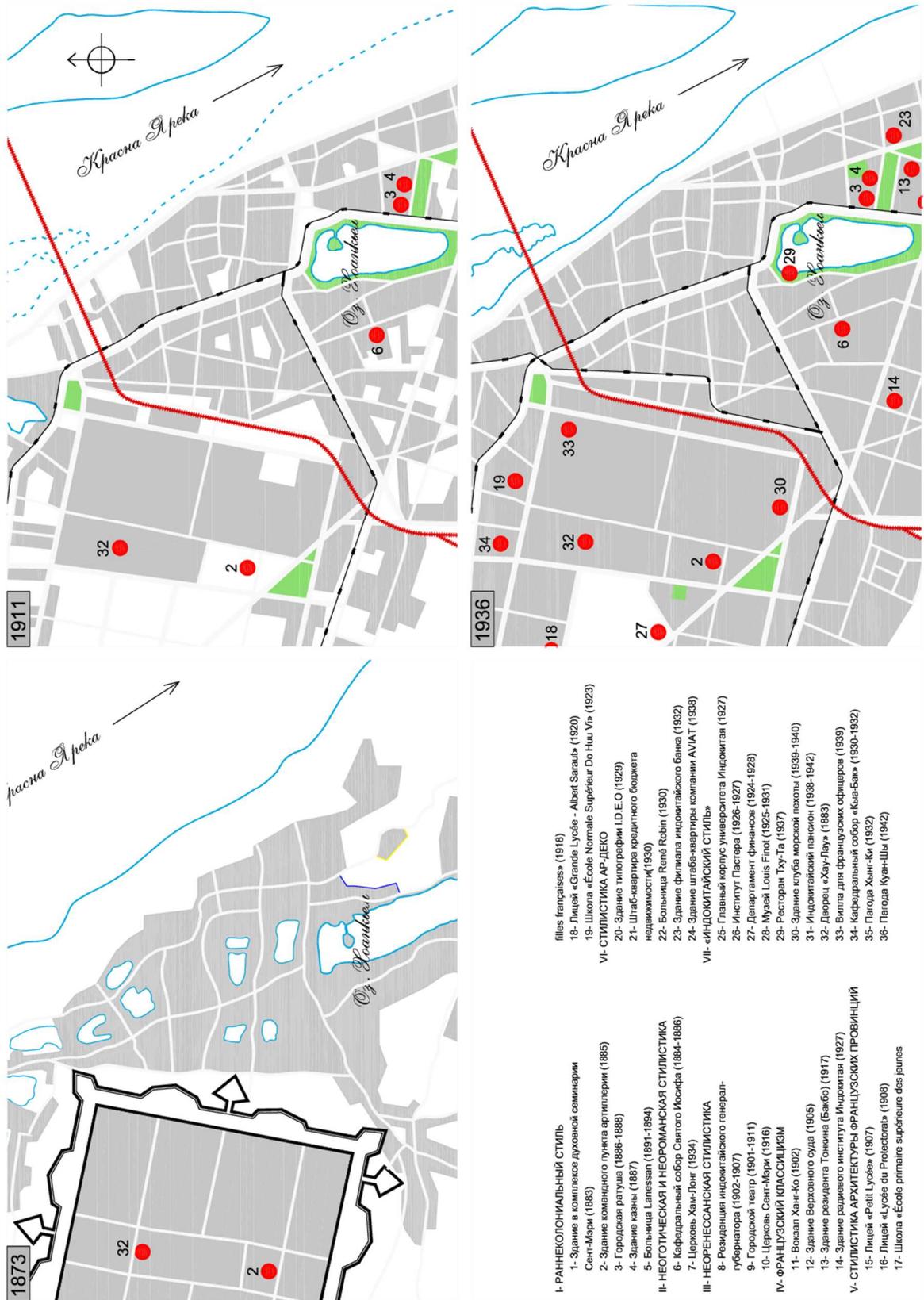


Рис. 2.27. Старый квартал «36 улиц» 1873, 1911 и 1936 г.

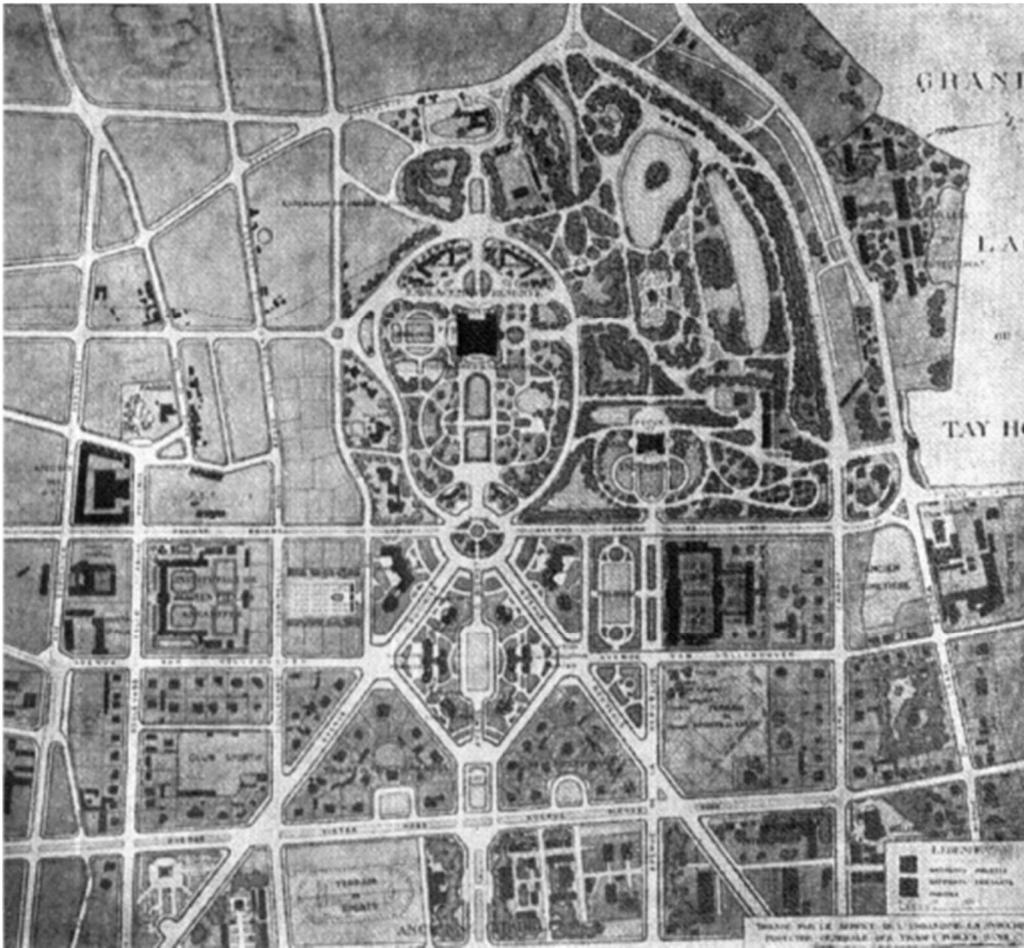


Рис. 2.28.
Предложение
политико-
административног
о центра Э.
Хебрарда (1924 г.)



Рис. 2.29.
Предложение
южно-
западной
части города
Л. Пинау
(1943 г.)



Рис. 2.30.
Проект
генплана
Ханоя Э.
Хебрарда
(1924 г.)

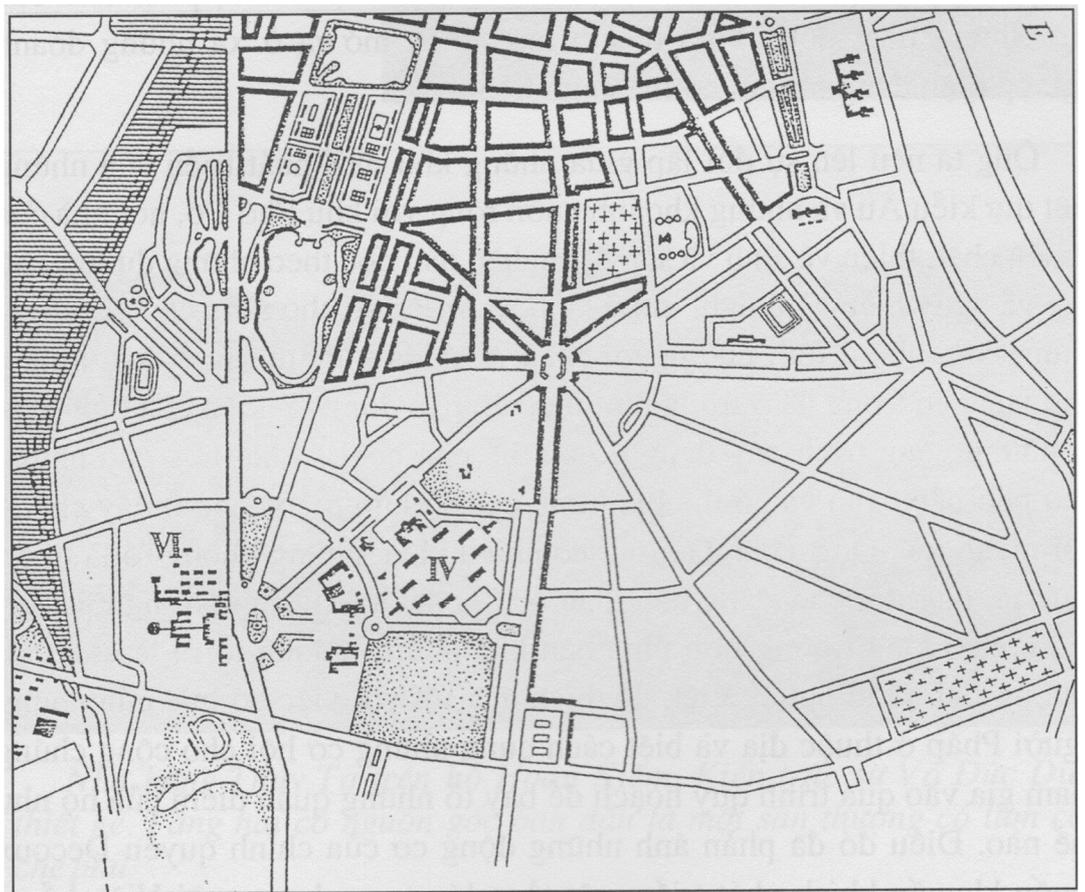


Рис. 2.31.
Проект
генплана
Ханоя Х.
Кэррути
(1940-е г.)

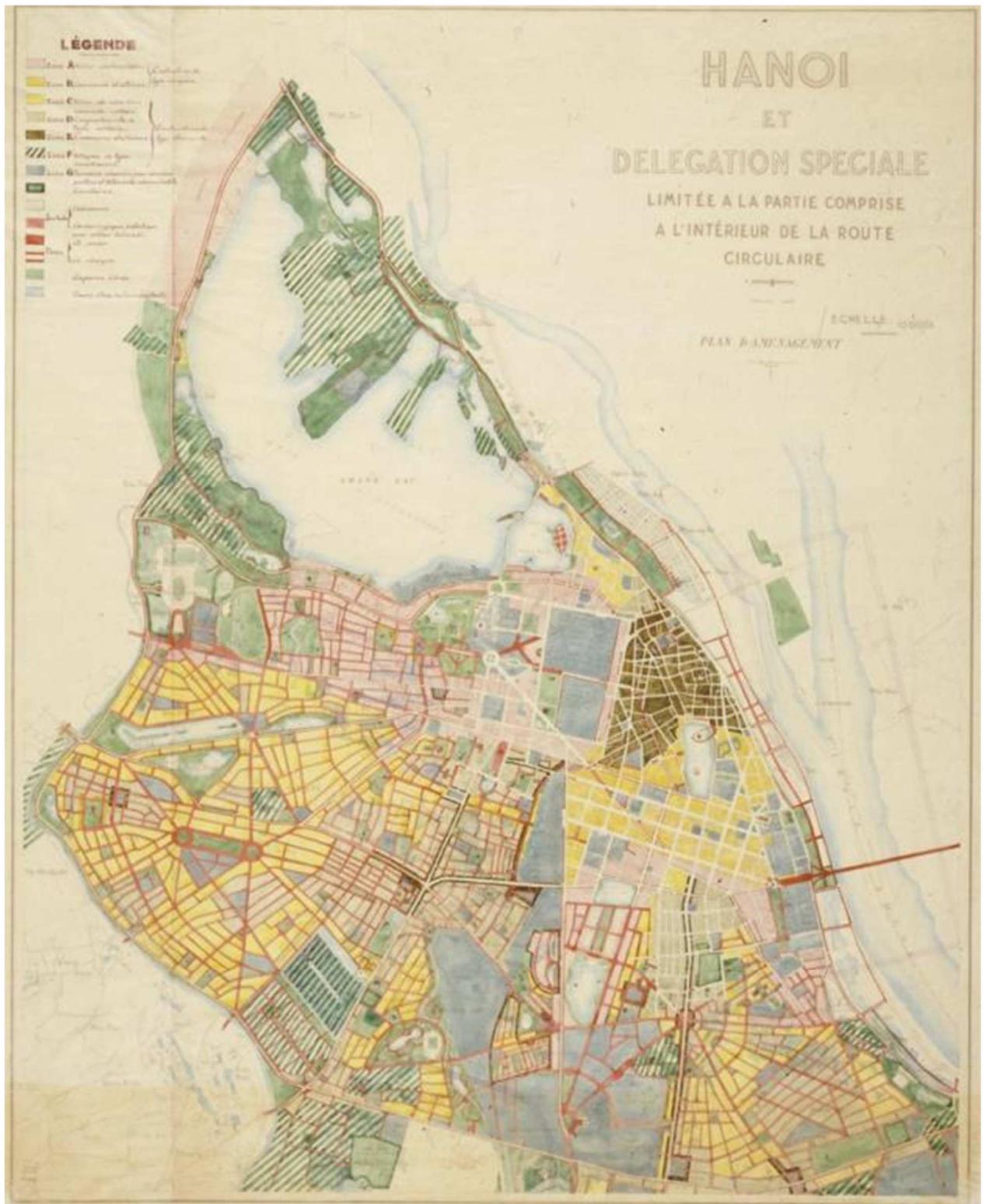


Рис. 2.33. Проект генплана Ханоя. Л. Пинау, 1943 г.

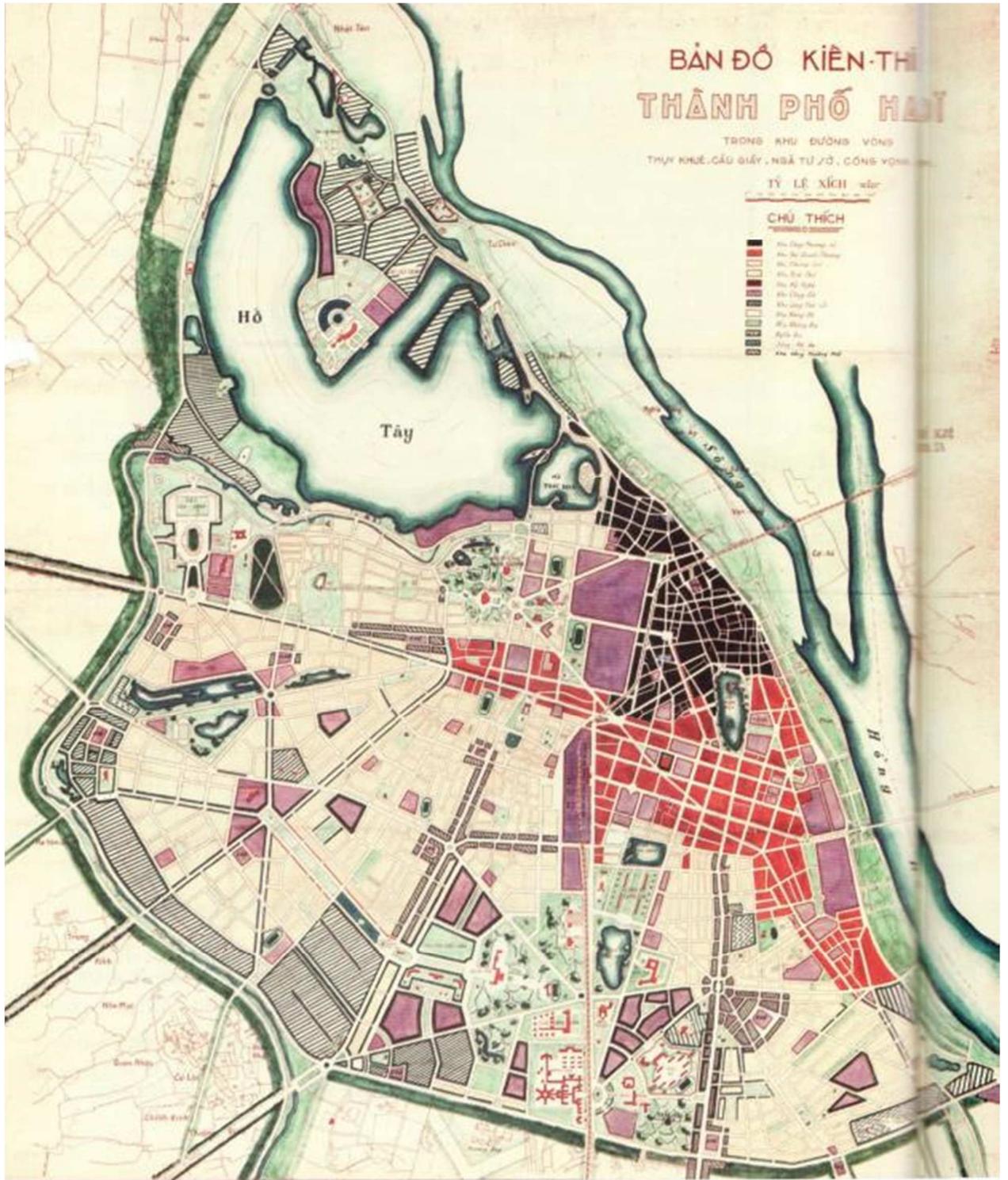


Рис. 2.34. Проект генплана Ханоя. Фам Жа Хьен, 1951 г.

ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬШОГО ХАНОЯ



Рис. 2.35. Современная территория Ханоя и области

СХЕМА ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ХАНОЯ ДО 2030 Г.

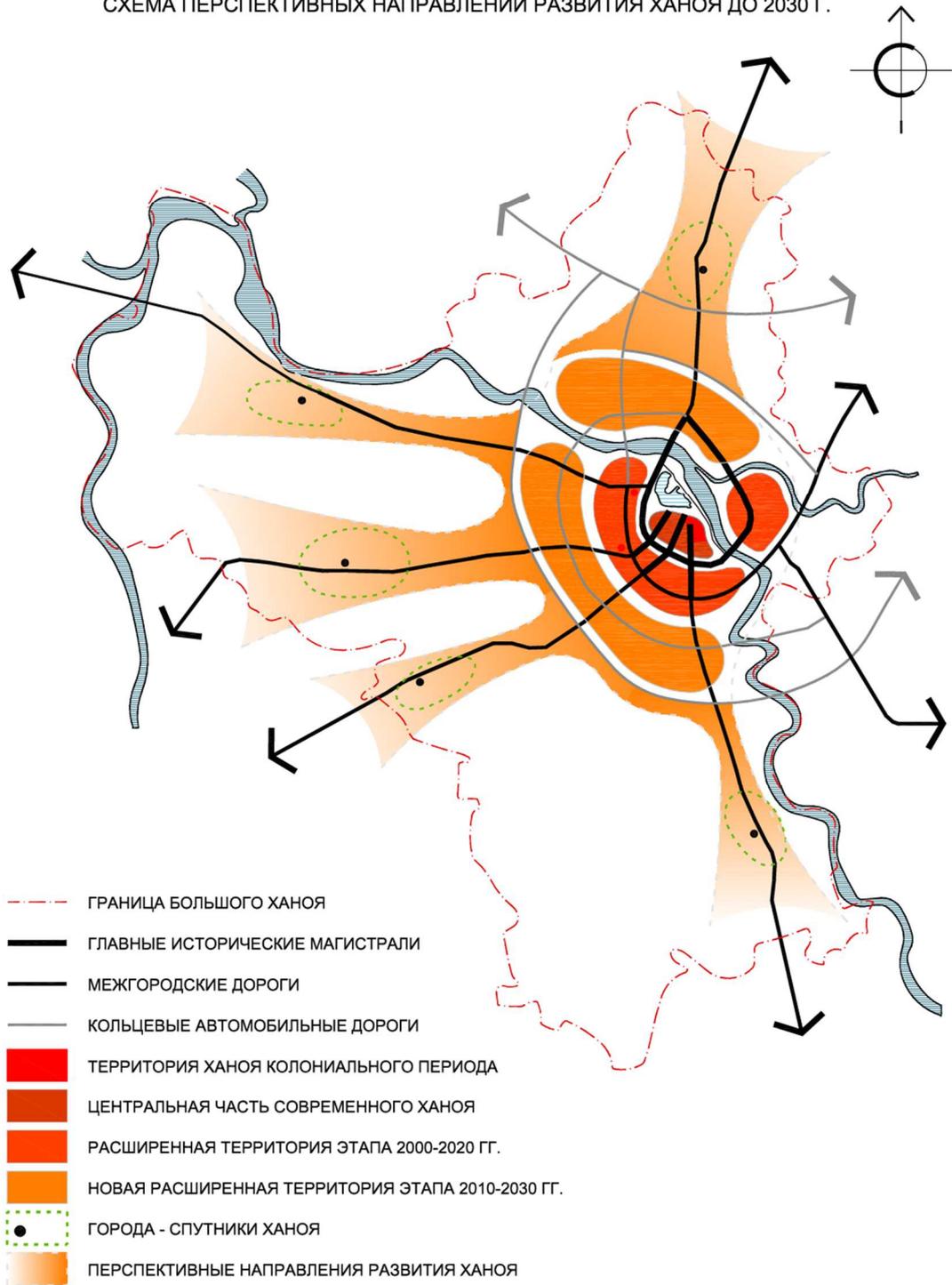


Рис. 2.36. Схема перспективных направлений развития Ханоя до 2030 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ИЛЛЮСТРАЦИИ к гл. 3. СПЕЦИФИКА
АРХИТЕКТУРЫ ХАНОЯ КОЛОНИАЛЬНОГО ПЕРИОДА**



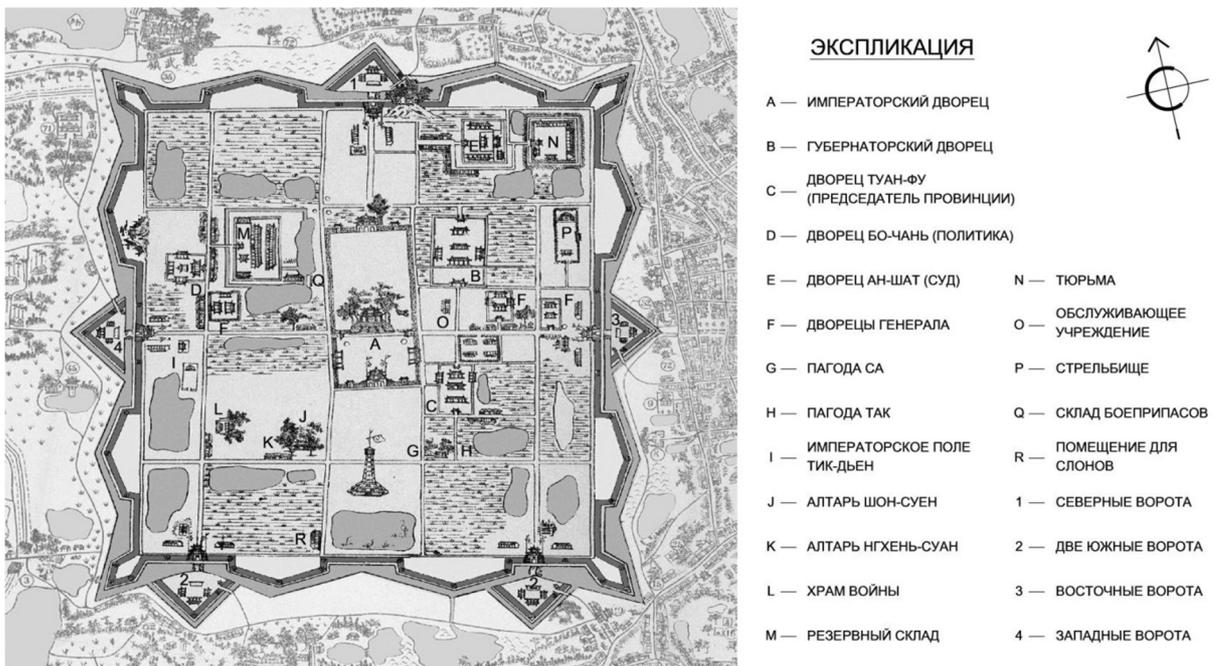


Рис. 3.1. Цитадель Ханоя 1873 г.

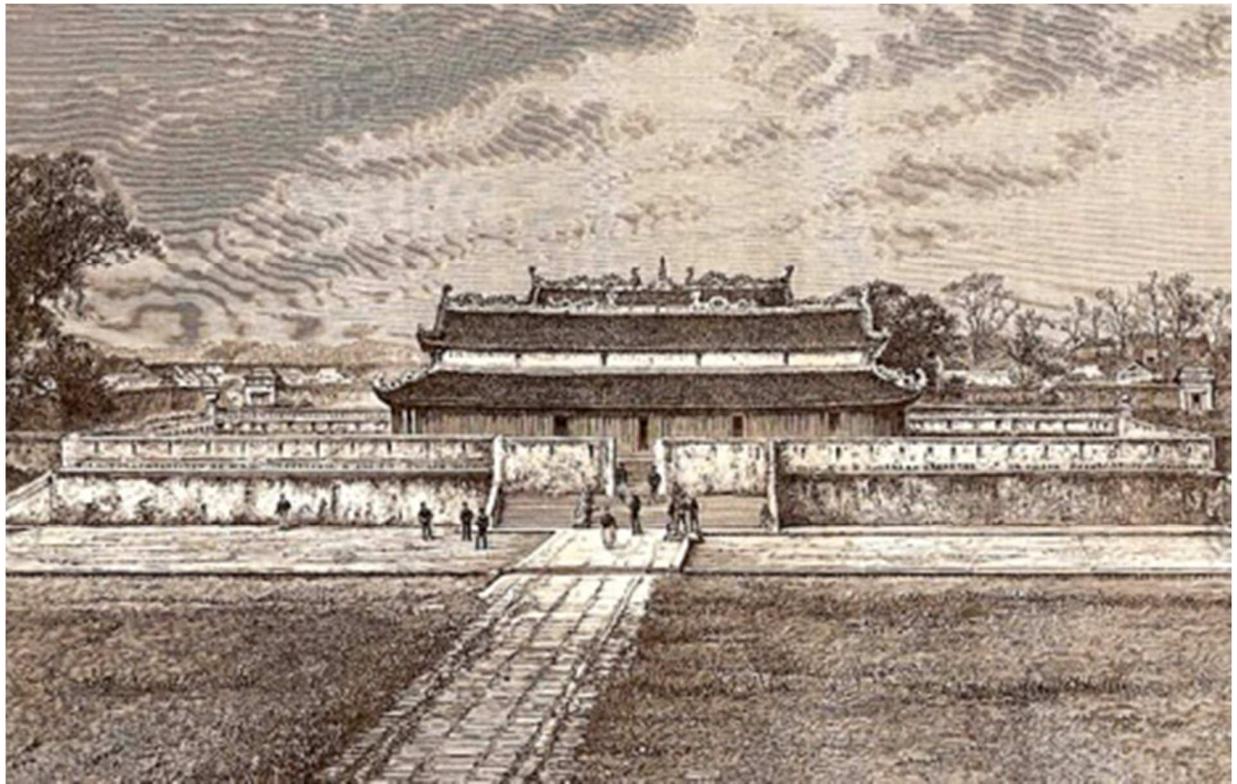


Рис. 3.2. Дворец Кинь-Тхьен



Рис. 3.3. Дворец Хау-Лау



Рис. 3.4. Ворота Бак-Мон

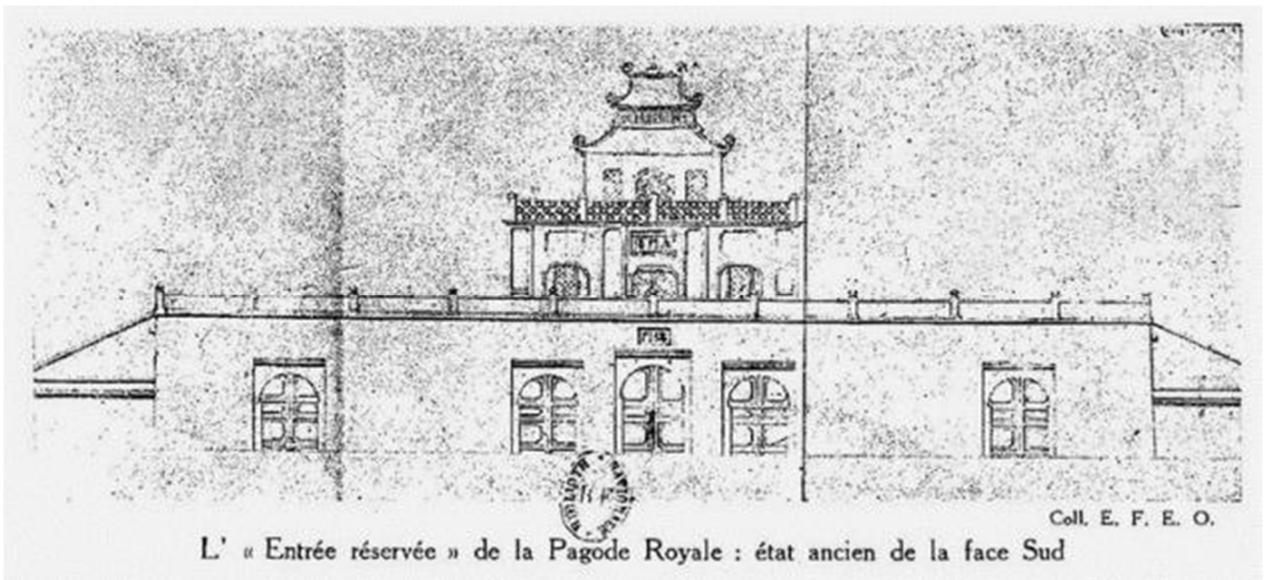


Рис. 3.5. Ворота Доан-Мон – южный парадный вход Кам-Тхань (императорский Запретный город)



Рис. 3.6. Башня-флагшток. Фото 1912 г.

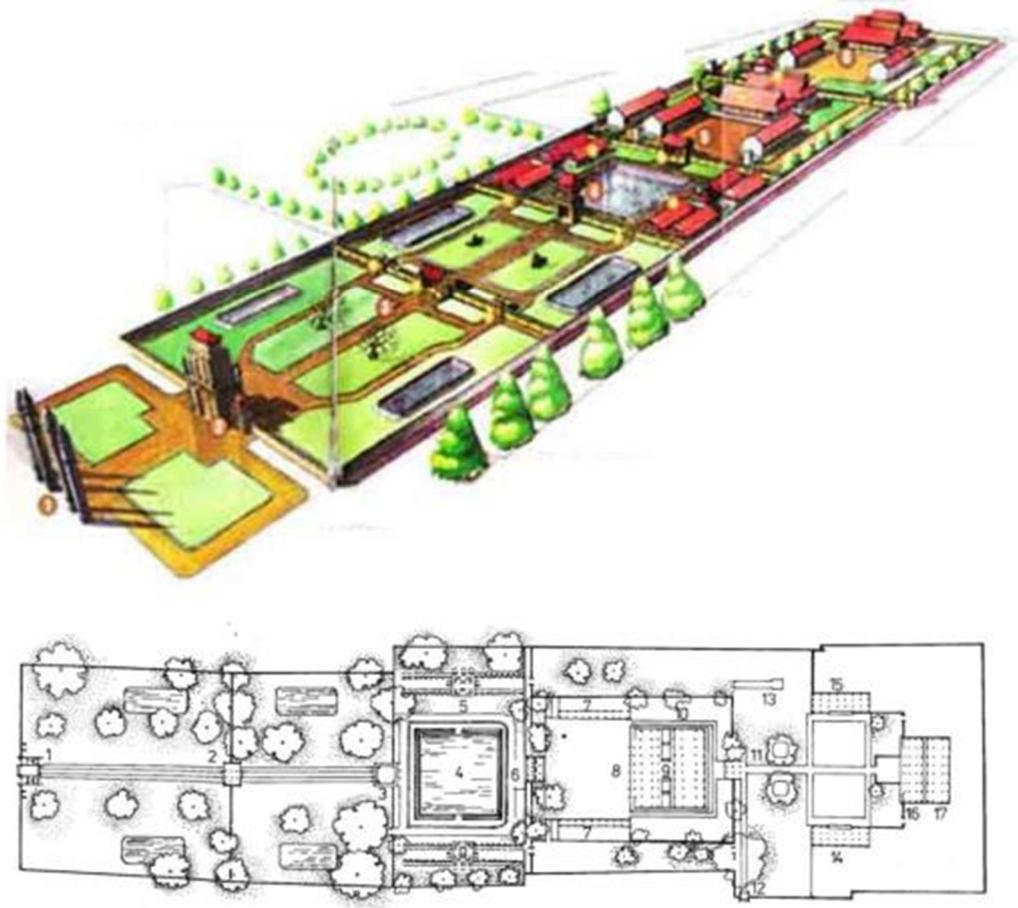


Рис. 3.7. Храм Литературы (1070 г.) и школа Куок-Ты-Жам (1076 г.). Общий вид и план.

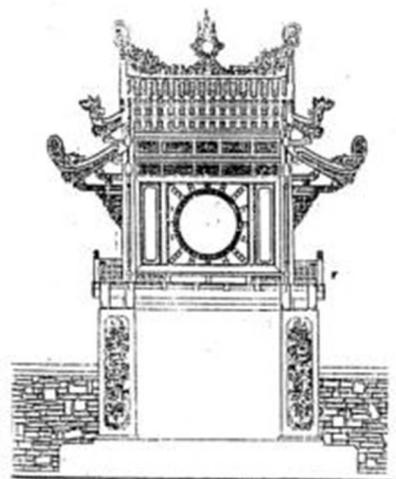


Рис. 3.8. Ворота с башней Хюэ-Ван-Как. 1805 г.

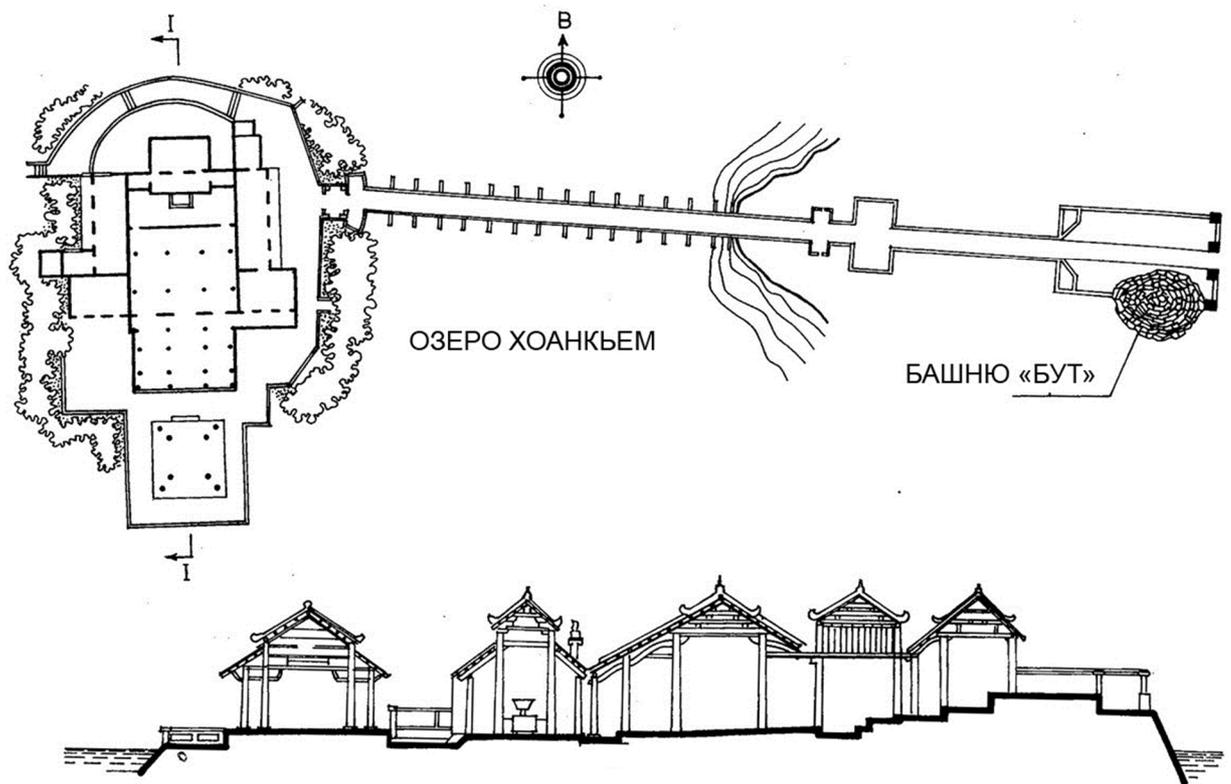


Рис. 3.9. Храм Нгок-Шон. План и продольный разрез



Рис 3.10. Башня «Черепаха»



Рис. 3.11. Пагода Бао-Ан



Рис. 3.12. Вид улицы с воротами

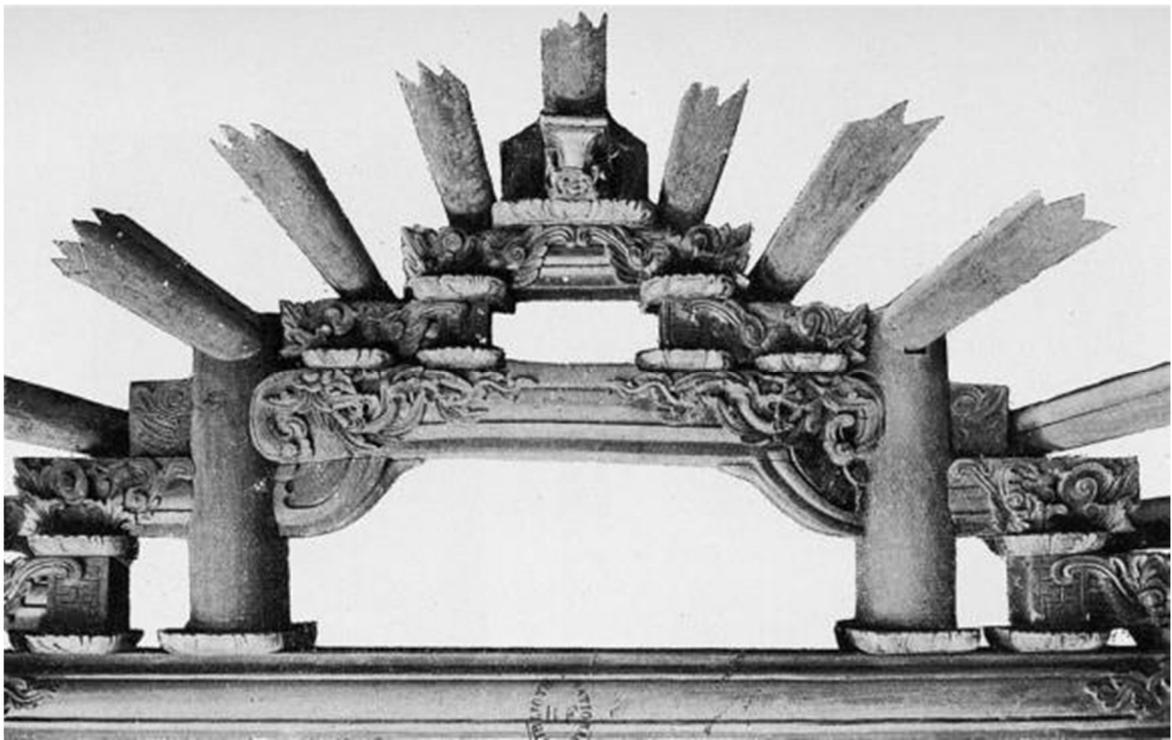


Рис. 3.13. Традиционная деревянная стропильная ферма с четырьмя колоннами

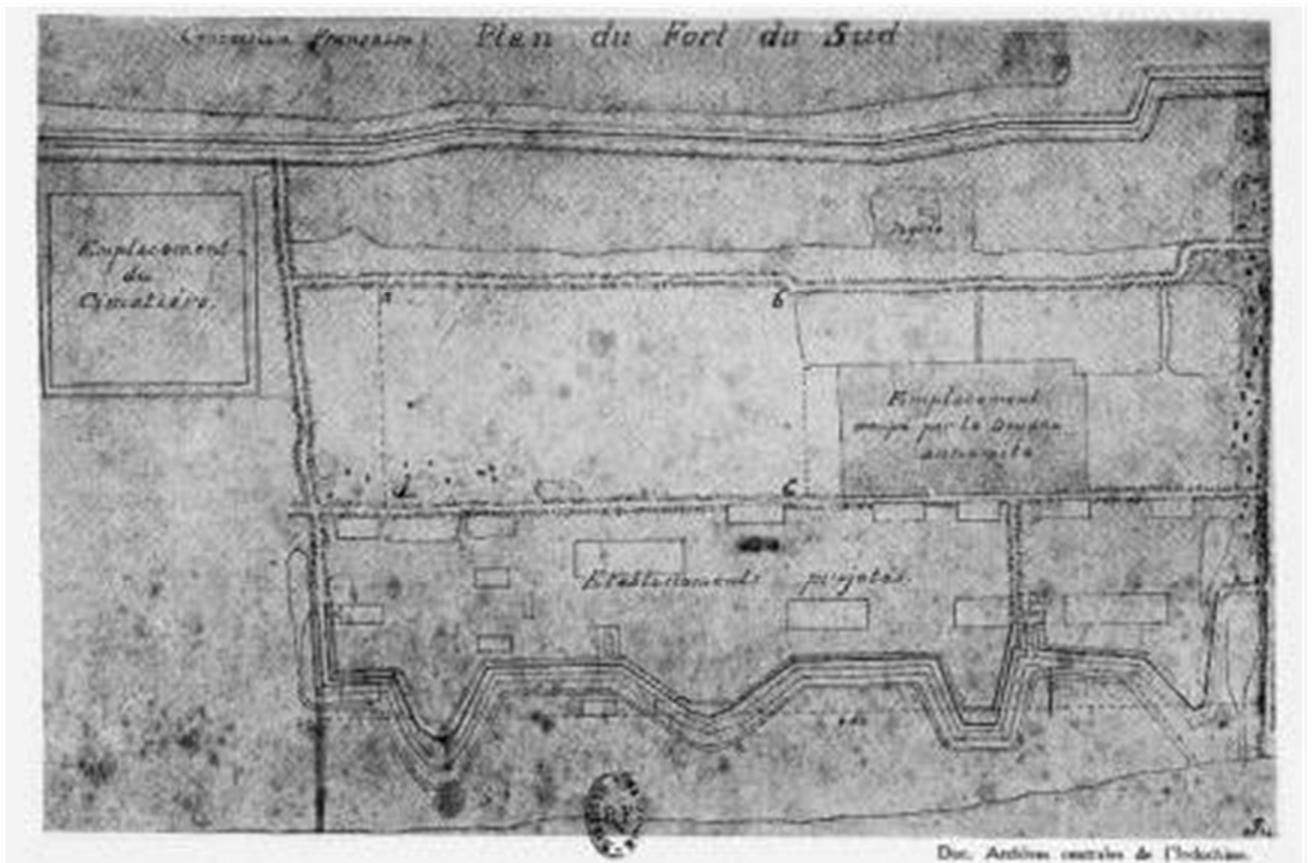


Рис. 3.14. Концессия. а – Правобережная панорама (начале XX в.); б – Фрагмент плана

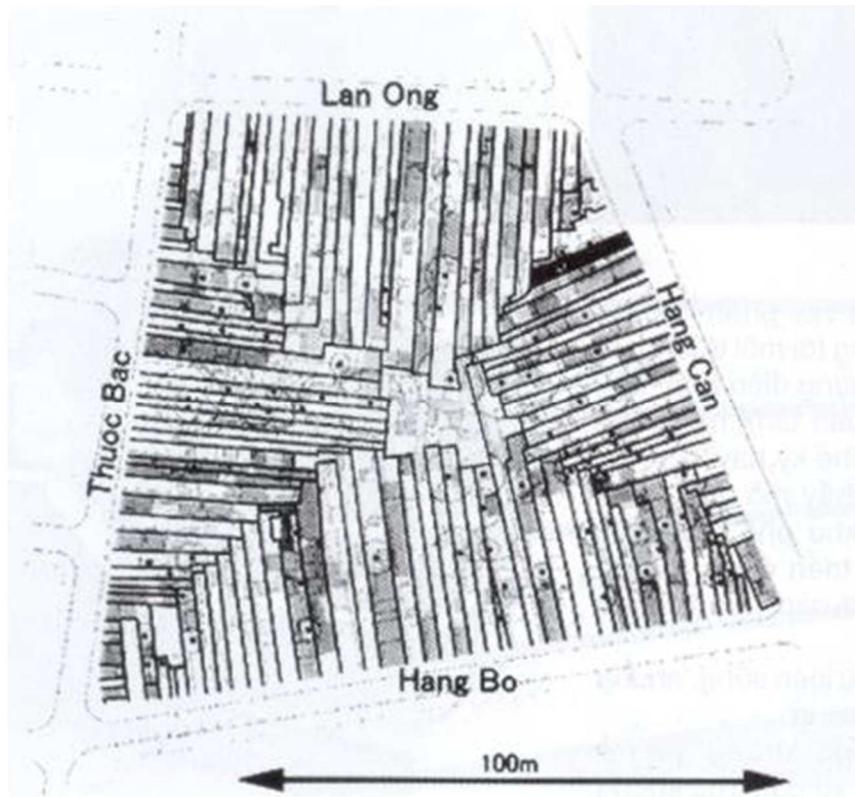


Рис. 3.16. План фрагмента Старого квартала «36 улиц», застроенного узкими длинными домами



Рис. 3.17. Фрагмент улицы Старого квартала «36 улиц». Архит. Л. Пинау. 1943 г.

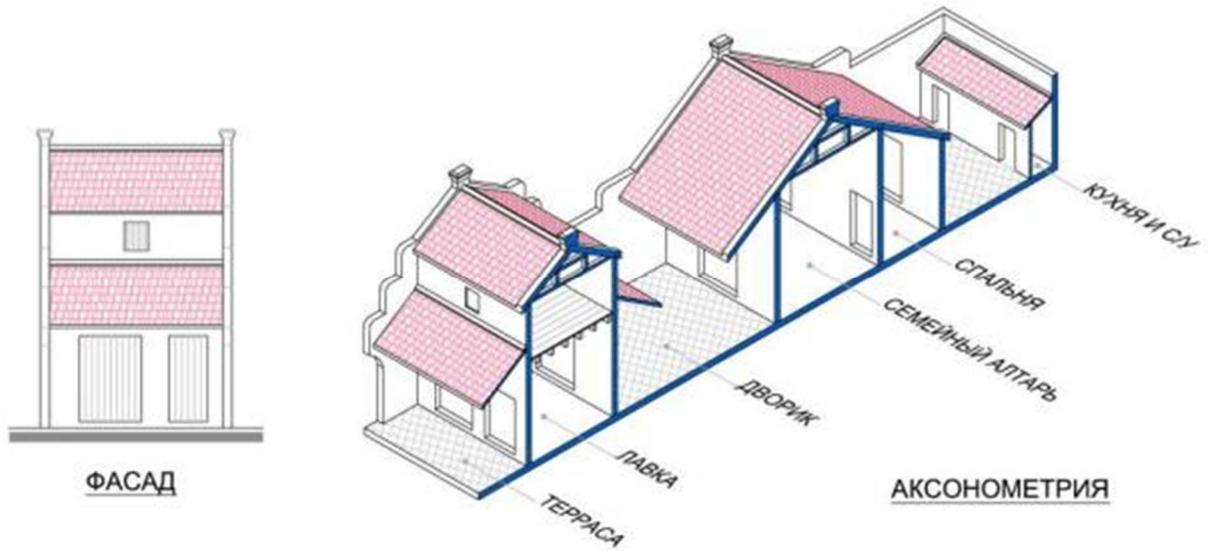


Рис. 3.18. Традиционный жилой дом «Чонг-Зьем»

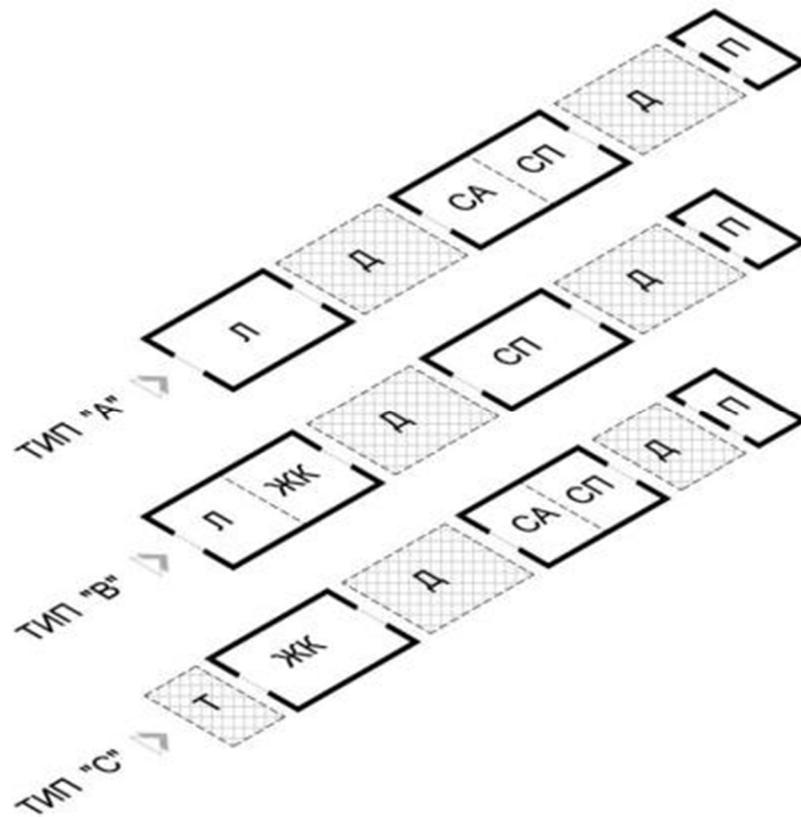


Рис 3.19. Схема объемно-планировочных решений домов «Чонг-Зьем»: Л- лавка; СП- спальня; ЖК- жилая комната; СА- семейный алтарь; П- подсобные помещения; Д- дворик; Т- терраса

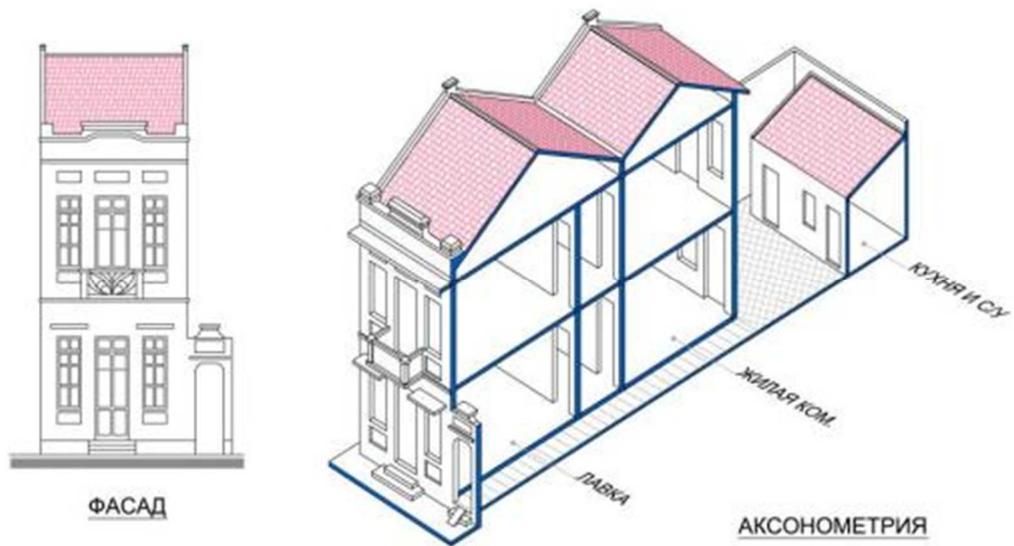


Рис. 3.20. «Трубчатый» дом

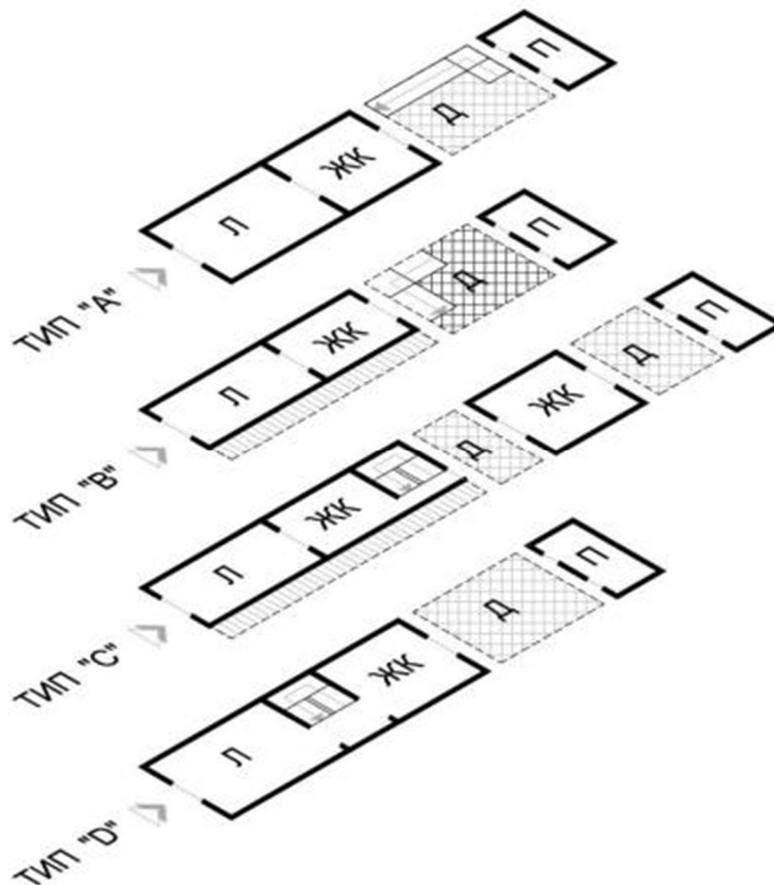


Рис 3.21. Схема объемно-планировочных решений «трубчатых» домов: Л- лавка; СП- спальня; ЖК- жилая комната; П- подсобные помещения; Д- дворик

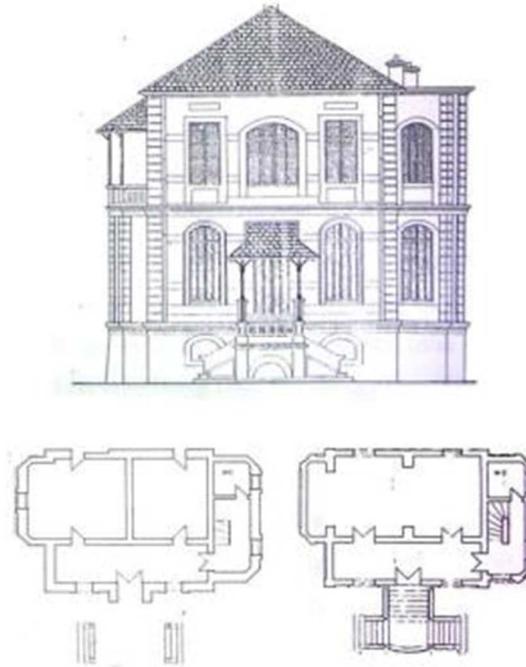


Рис. 3.22. Типичный особняк

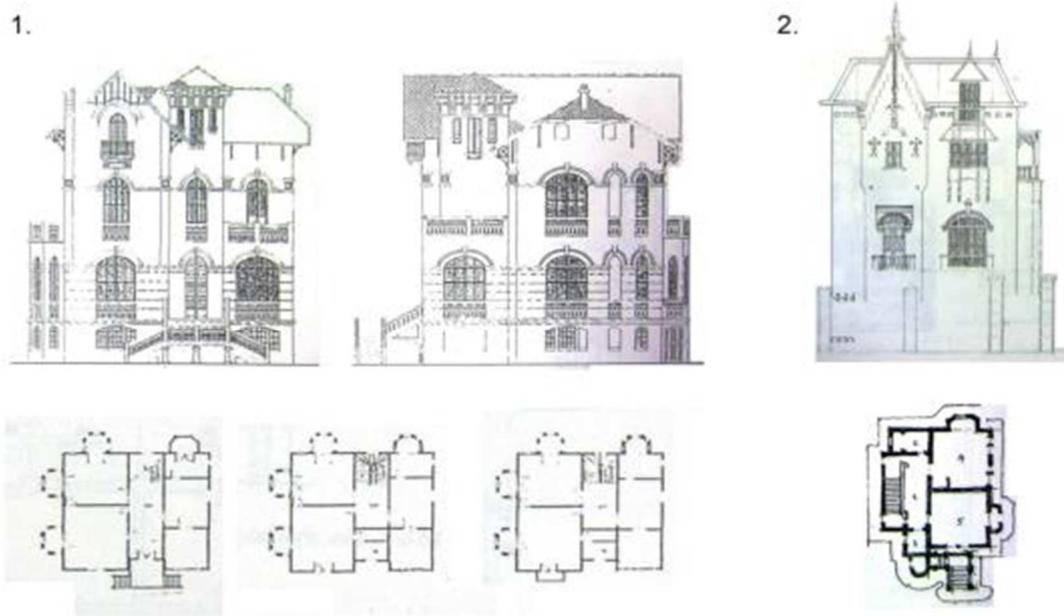


Рис. 3.23. Особняки категории люкс: 1-ый тип – монофункциональный (жилой); 2-ой тип – бифункциональный (офисно-жилой: 1– галерея; 2– туалет; 3– кладовая; 4– кабинет; 5– зал ожидания)

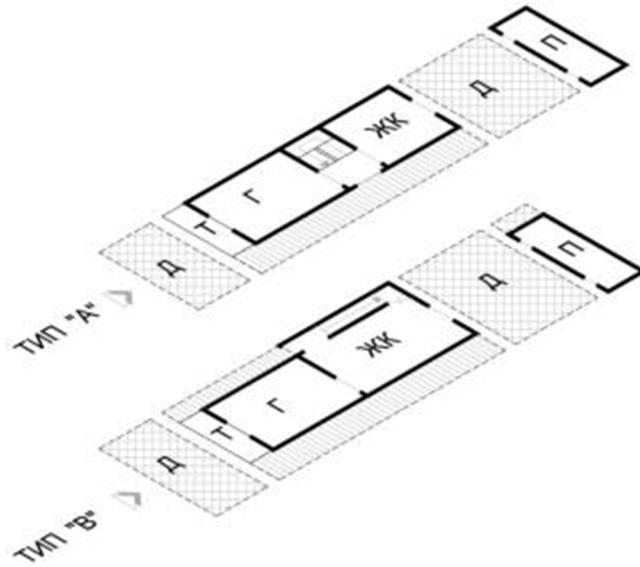


Рис. 3.24. Схема объемно-планировочных решений полусобняков: Г- гостиная; ЖК- жилая комната; П- подсобные помещения; Д- дворик; Т- терраса

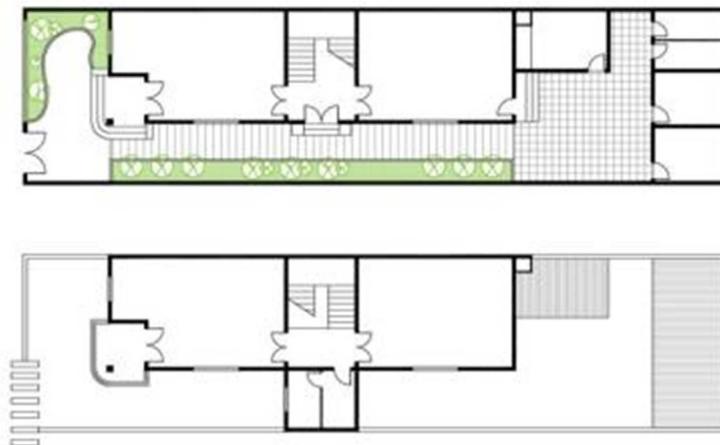


Рис. 3.25. Примеры полусобняковё. Фото и планы 1-ого и 2-ого этажей

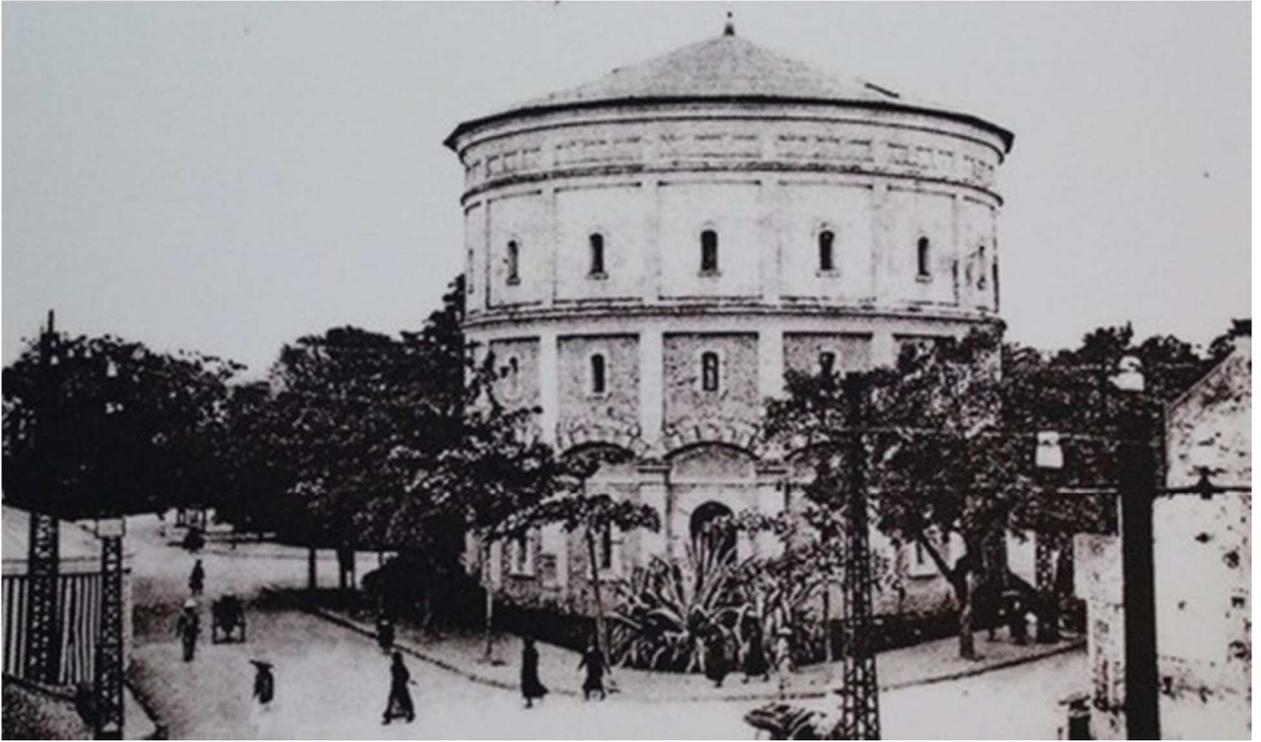


Рис. 3.26. Водонапорная башня Ханг-Дау. 1894 г.

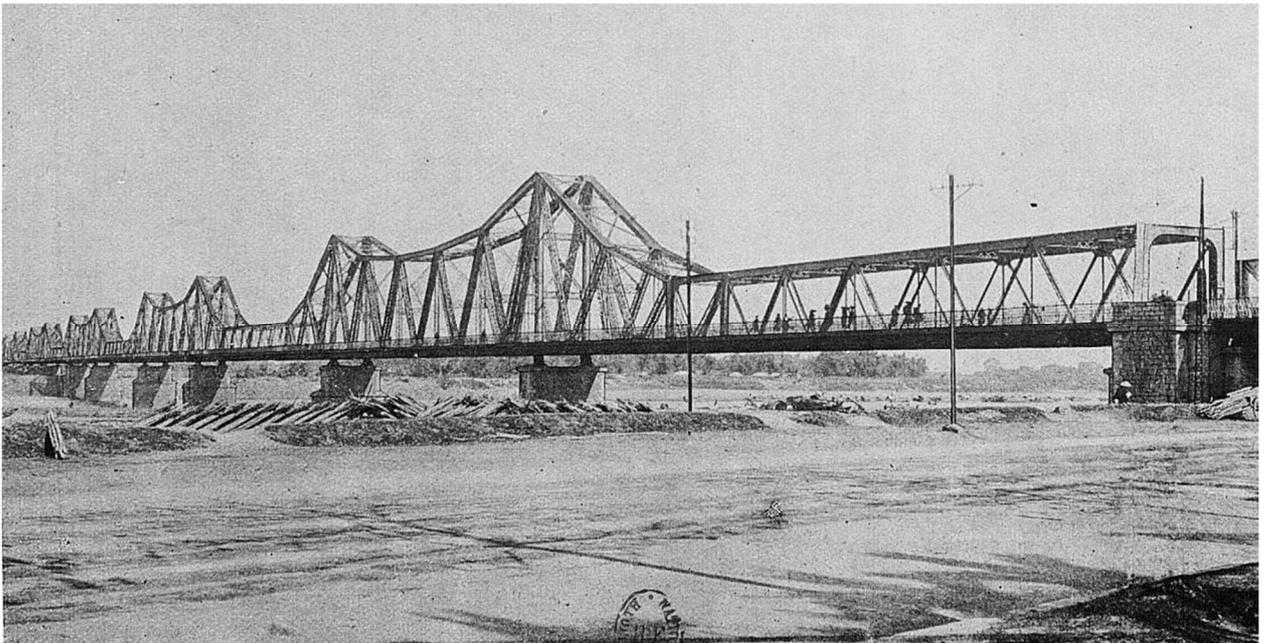


Рис. 3.27. Стальной автомобильно-железнодорожный мост Доумер. 1898—1902 гг.

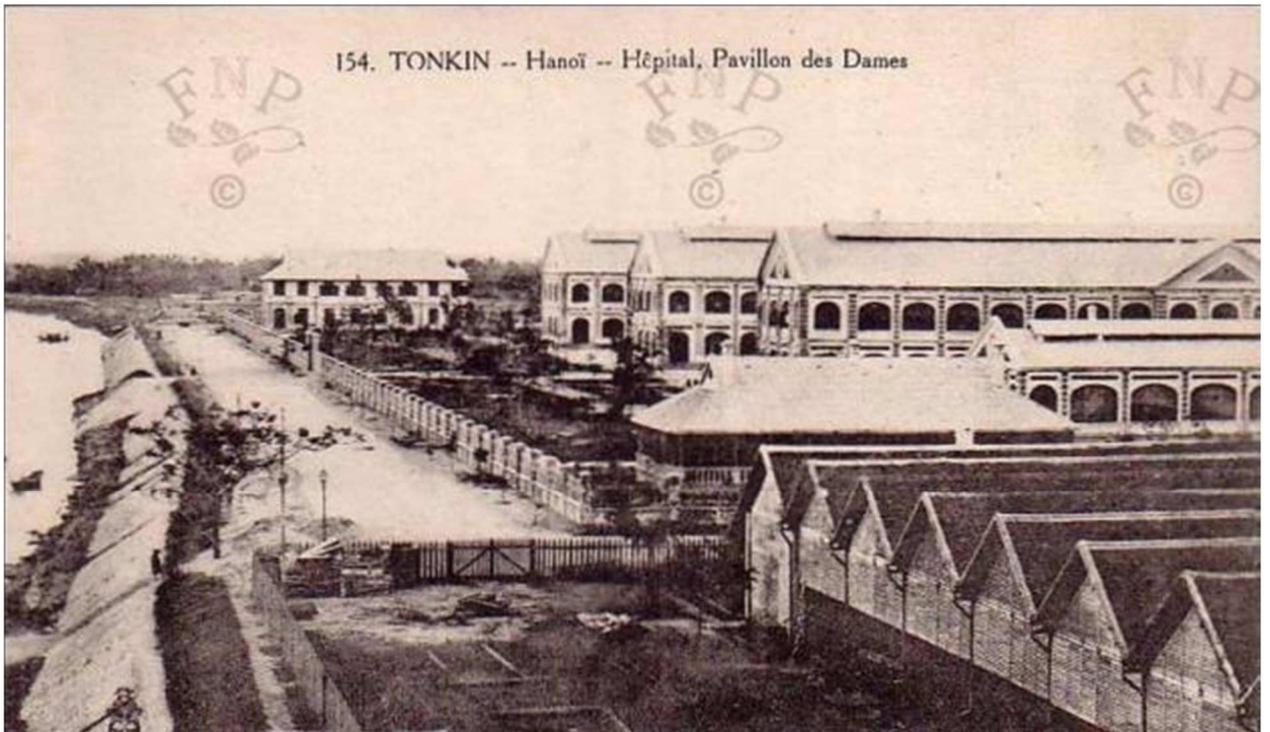


Рис. 3.28. Больница Lanessan (ее другое название Дон-Тхуи). 1891—1894 гг.



Рис. 3.29. Здание командного пункта артиллерии (ныне Вьетнамский музей военной истории). 1885 г.

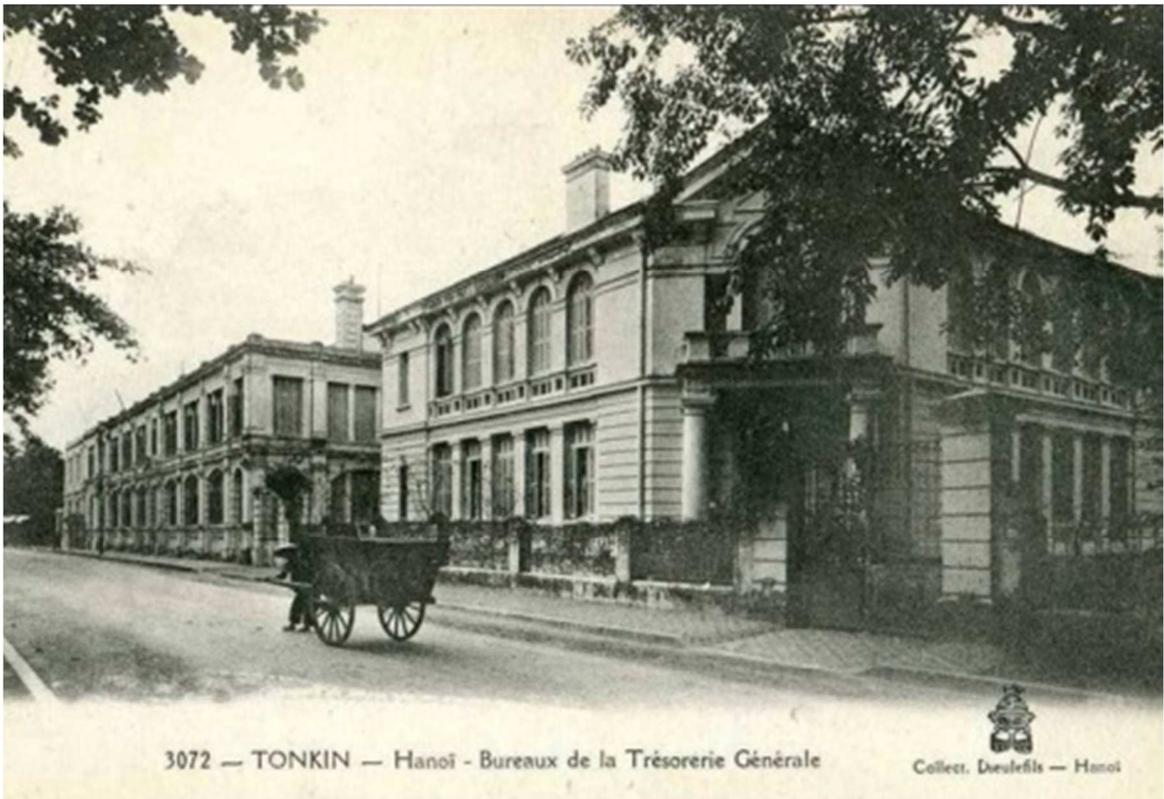


Рис. 3.30. Городская ратуша и здание казны (1886–1888)



Рис. 3.31. Здания в комплексе духовной семинарии Сент-Мэри (основана в конце XIX в.). 1883 г.

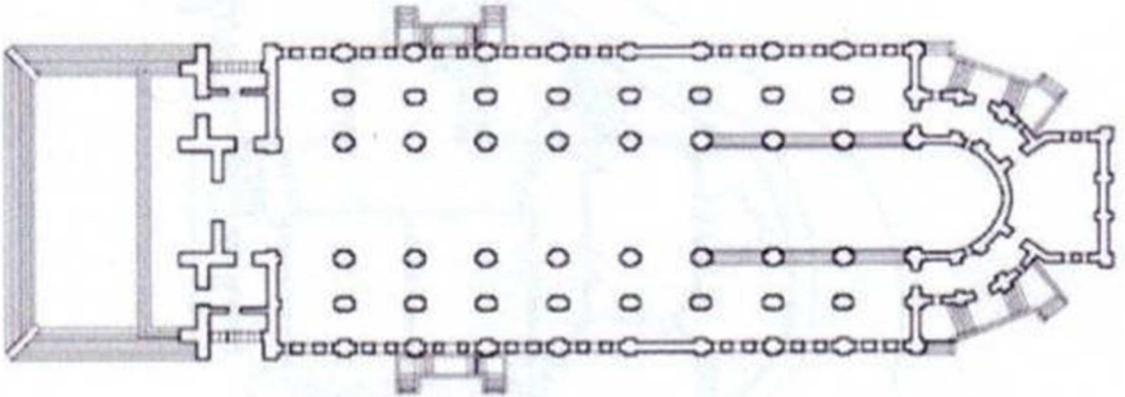


Рис. 3.32. Кафедральный собор Святого Иосифа. Епископ Пугиньер, 1884—1886

гг.

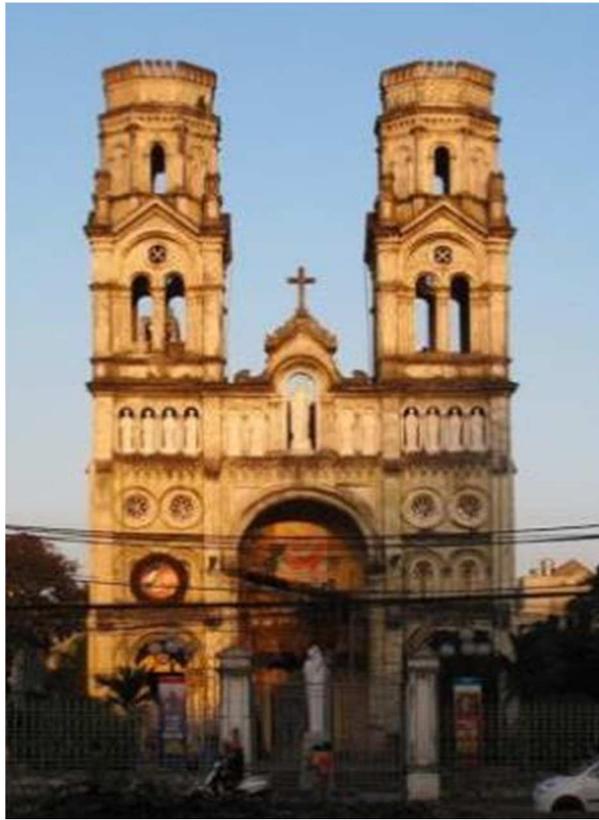


Рис. 3.33. Церковь Ланг-Там. Архит. Тхан, 1911 г.



Рис. 3.34. Церковь Хам-Лонг. Архит. Тхан, 1934 г.

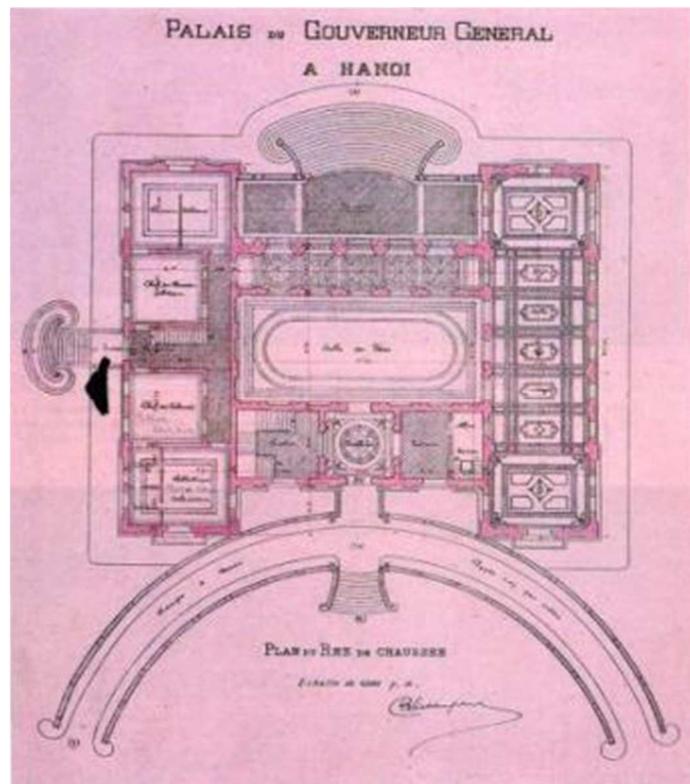


Рис. 3.35. Резиденция индокитайского генерал-губернатора. Архит. С. Lichtenfelder, 1902—1907 гг.



Рис. 3.36. а – Ханойский оперный театр. Архит. Broyer, Harlay и Lagisquet, 1901–1911 гг.

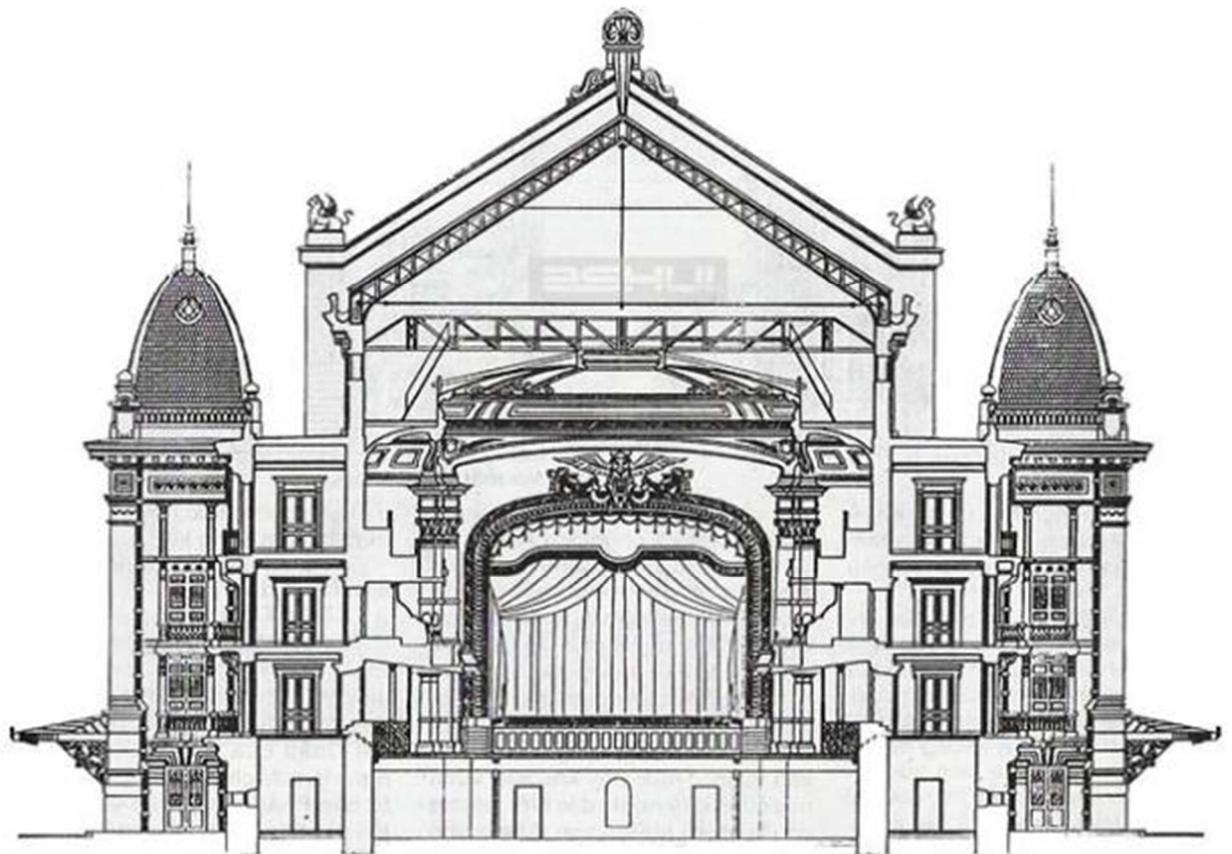
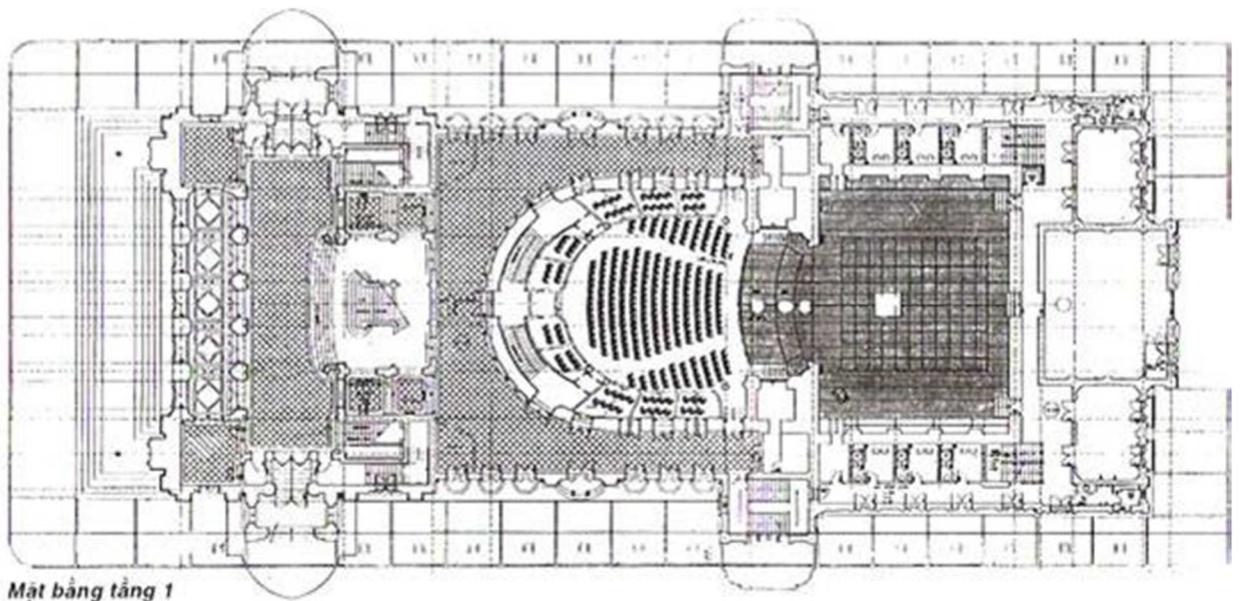


Рис. 3.36. б – Ханойский оперный театр. Архит. Broyer, Harlay и Lagisquet, 1901–1911 гг. План 1-ого этажа и разрез



Рис. 3.37. Церковь Сент-Мэри, 1916 г.

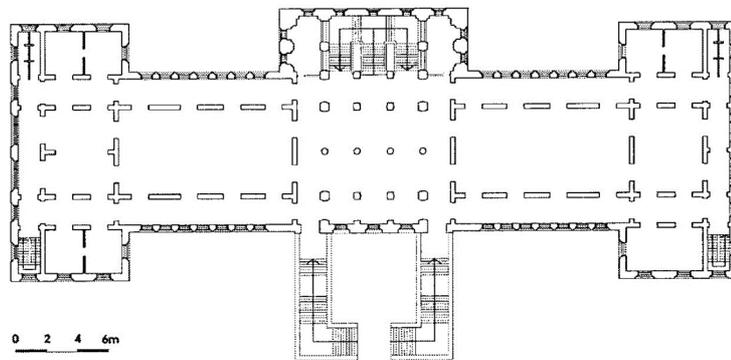


Рис. 3.38. Здание Верховного суда. Архит. Н. Vildieu, 1905—1906 гг.

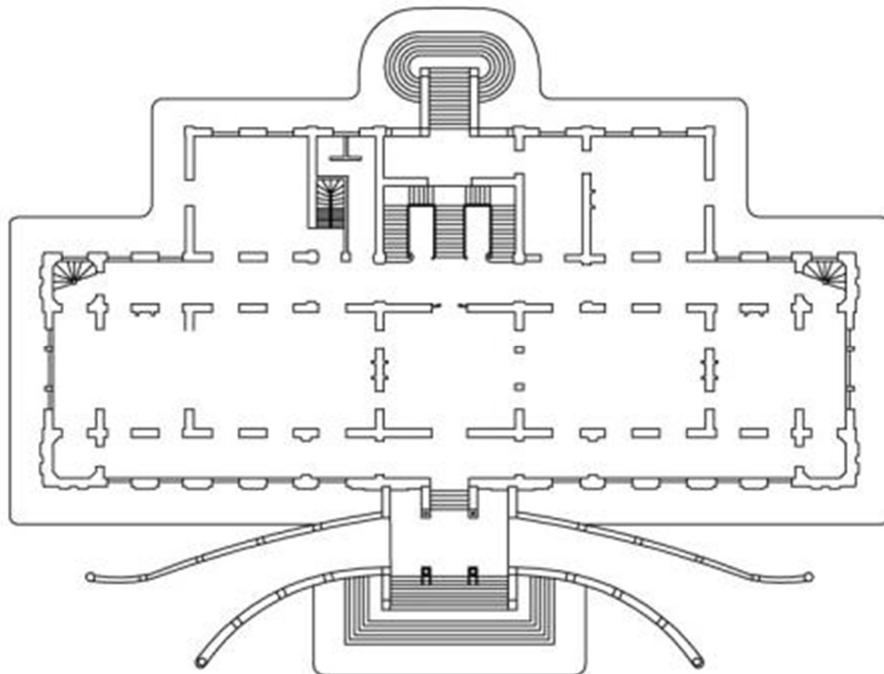


Рис. 3.39. а – Здание резидента Тонкина. Архит. А. Bussy, 1917 г. Фасад и план

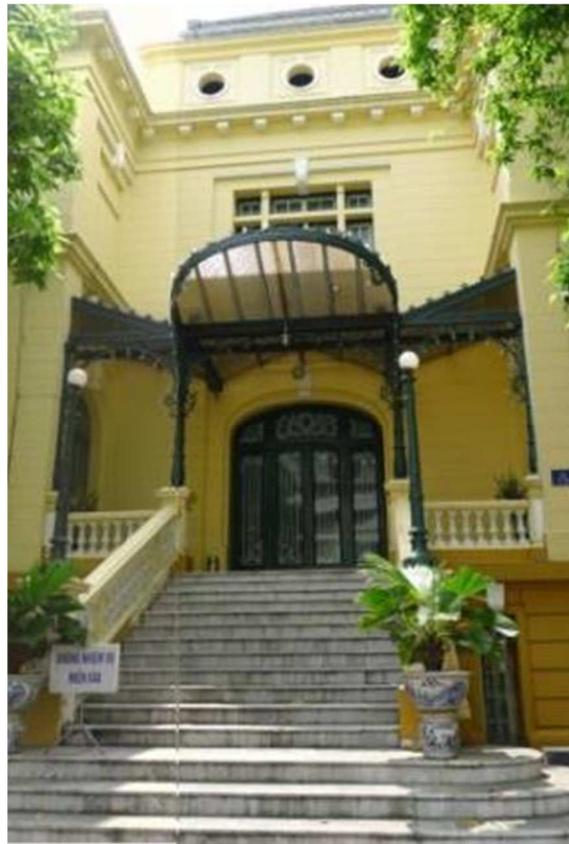


Рис. 3.39. б – Здание резидента Тонкина. Архит. А. Bussy, 1917 г. Стекло-металлические навесы



Рис. 3.40. Здание радиового института Индокитая. Архит. С. Delrech, 1927 г.

Задний фасад и центральный фрагмент главного фасада



Рис. 3.41. Вокзал Ханг-Ко. Архит. Н. Vildieu, 1902 г.



Рис. 3.42. Особняк в стилистике рационального французского неоклассицизма на улице Тон-Дан (№ 22)



Рис. 3.43. Особняк в стиле «чистого» неоклассицизма на улице Чан-Хынг-Дао (№ 58)



Рис. 3.44. Характерный пример в стиле ампирного неоклассицизма – особняк Schneider на территории лицея «Lycée du Protectorat» (ныне Чу-Ван-Ан)



Рис. 3.45. Лицей «Petit Lycée». Архит. С. Lichtenfelder, 1907 г.

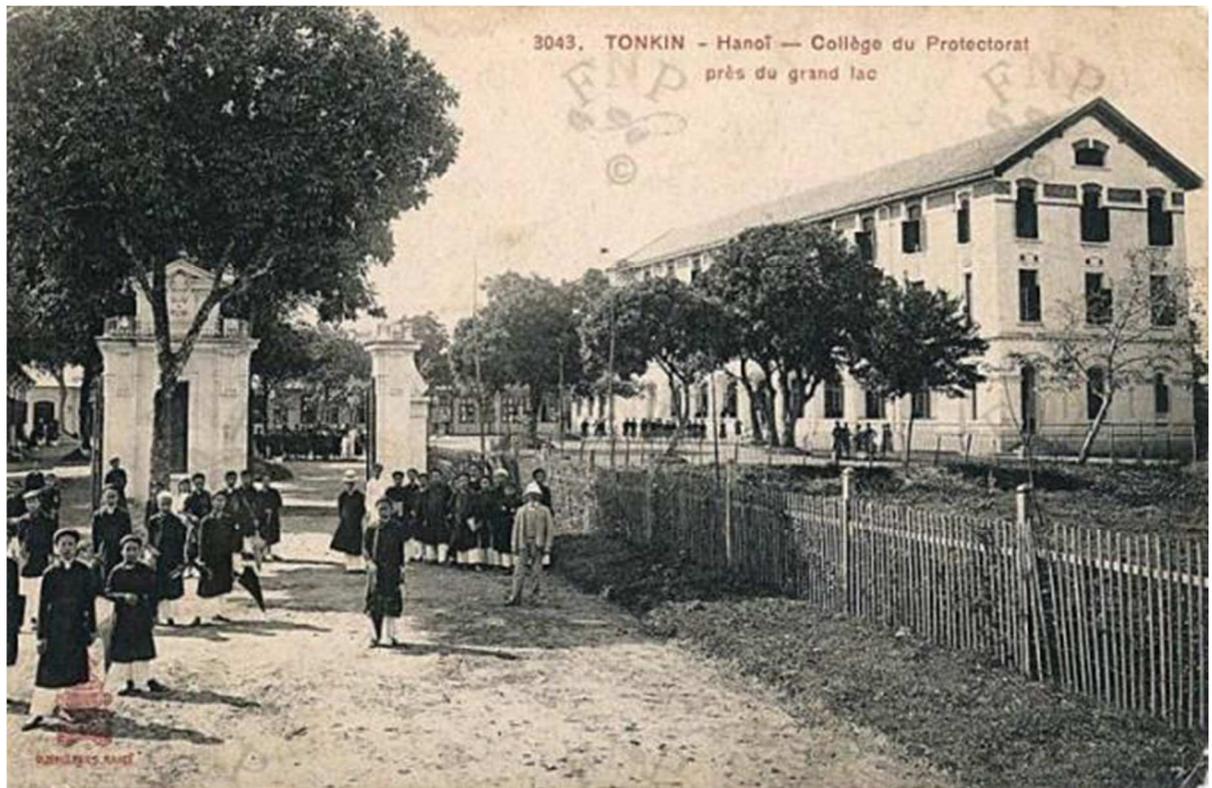


Рис. 3.46. Лицей «Lycée du Protectorat». Архит. С. Lichtenfelder, 1908 г.



Рис. 3.47. Школа «École primaire supérieure des jeunes filles françaises». Архит. С. Lacollonge, 1918 г.

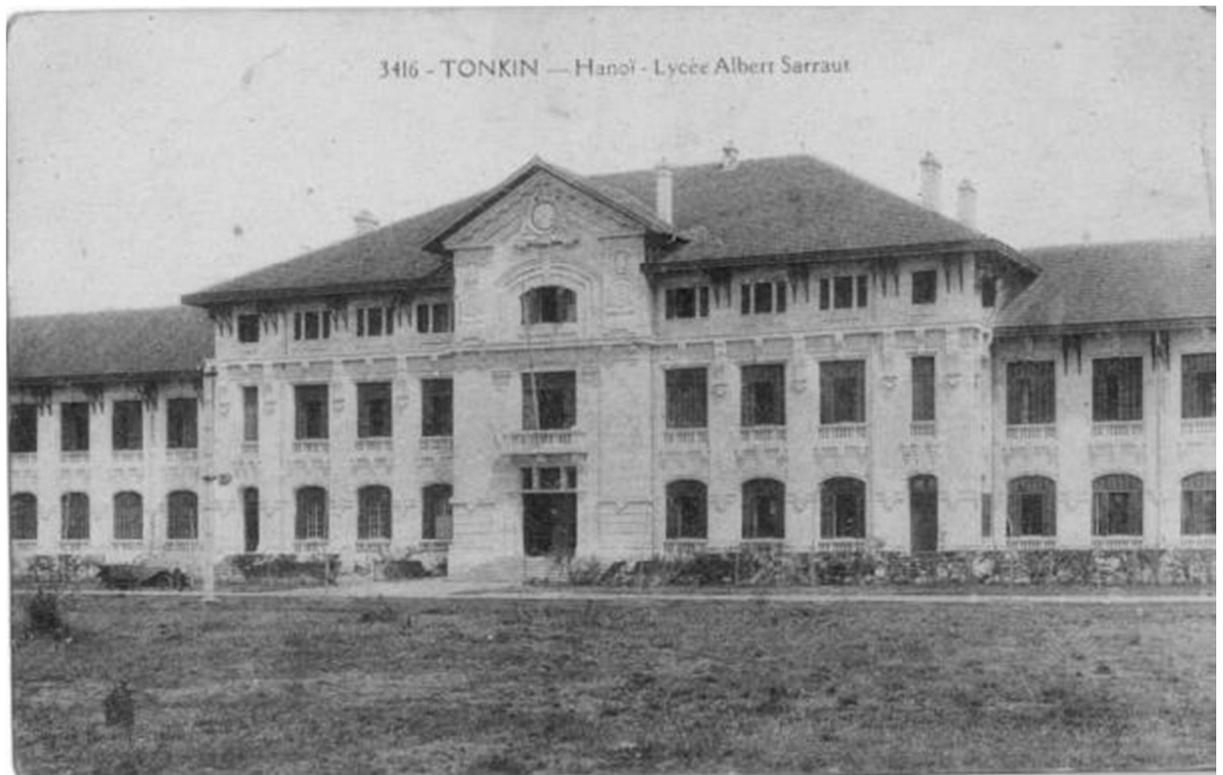


Рис. 3.48. Лицей «Grande Lycée - Albert Sarraut». Архит. А. Bussy, 1920 г.



Рис. 3.49. Школа «École Normale Supérieur Do Huu Vi». Архит. А. Bussy, 1923 г.
Главное учебное здание и его галерея. Особняк на участке школы

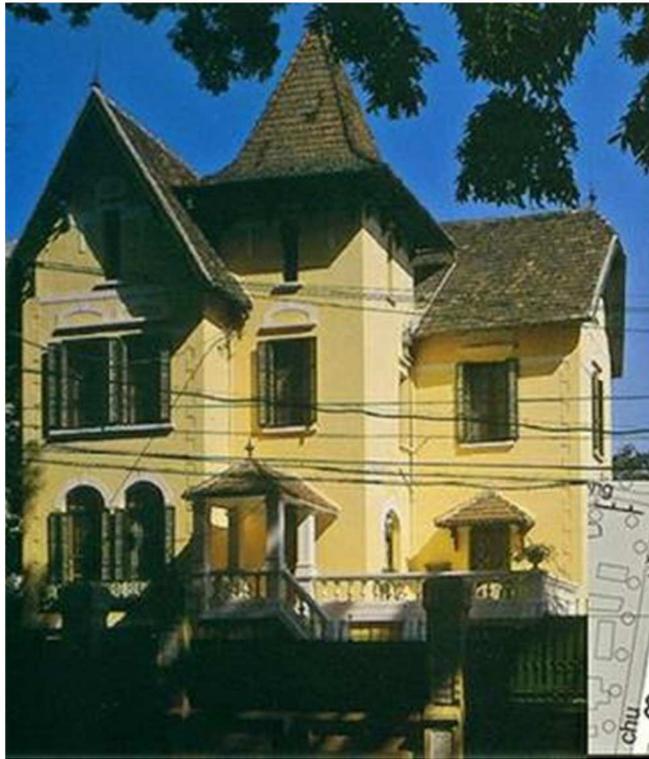


Рис. 3.50. Особняки в стиле архитектуры Северной Франции (Бретань и Нормандия) на улицах Чу-Ван-Ан (№ 97) и Куан-Тхань



Рис. 3.51. Особняки в стиле архитектуры Центральной Франции на улицах Дьен-Бьен-Фу (№ 36) и Ле-Хонг-Фонг (№ 4)



Рис. 3.52. Особняк в стиле архитектуры Средиземноморского побережья Франции на улице Хунг-Вьонг (№ 10)

а.

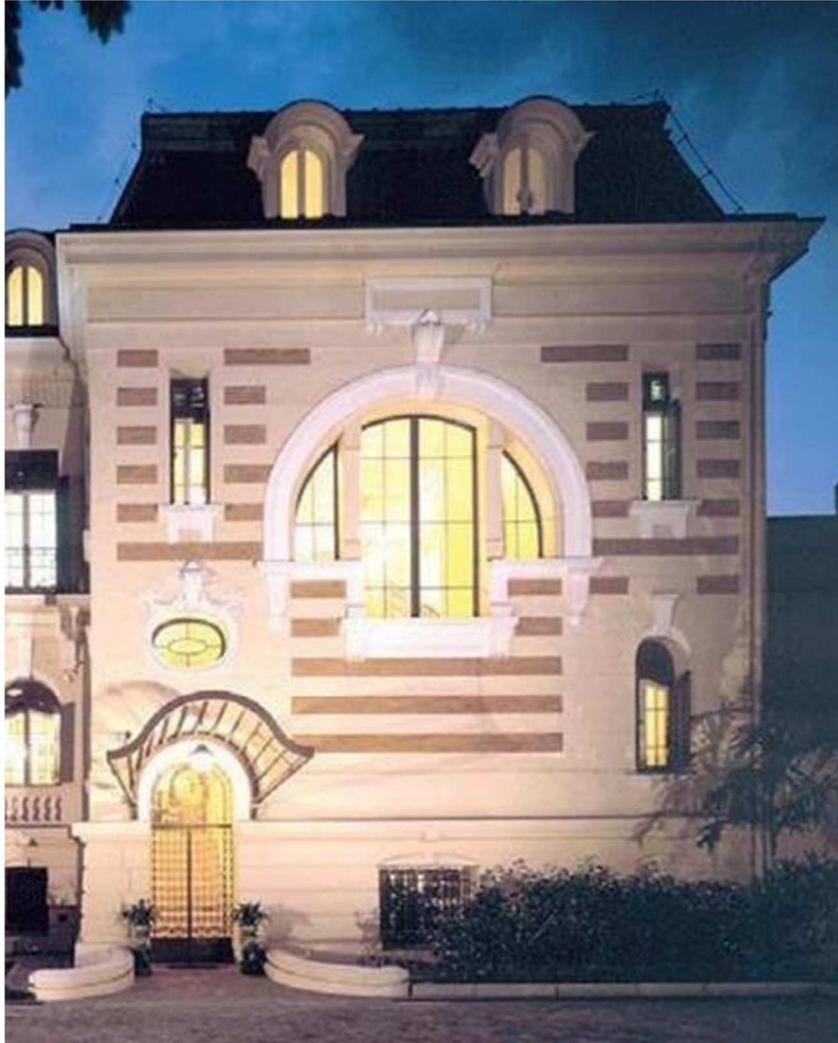


б.



Рис. 3.53. Козырьки: а – металлический со стеклянным покрытием; б –
металлический

а.



б.



Рис. 3.54. а – Оконные проемы особняка на улице Тон-Дан; б – Мозаика на полу здания резидента Тонкина



Рис. 3.55. Здание типографии I.D.E.O (1929 г.)



Рис. 3.56. Штаб-квартира Банка кредитования недвижимости.
Архит. G. Trouvé, 1930 г.



Рис. 3.57. Здание филиала Индокитайского банка.
 Архит. F. Dumail и G. Trouvé, 1932. Главный фасад и интерьер операционного зала



Рис. 3.58. Здание штаба-квартиры компании AVIAT.

Архит. Ф.А. Walker, 1938 г.



Рис. 3.59. Больница René Robin. Архит. С. Christian, 1930 г.

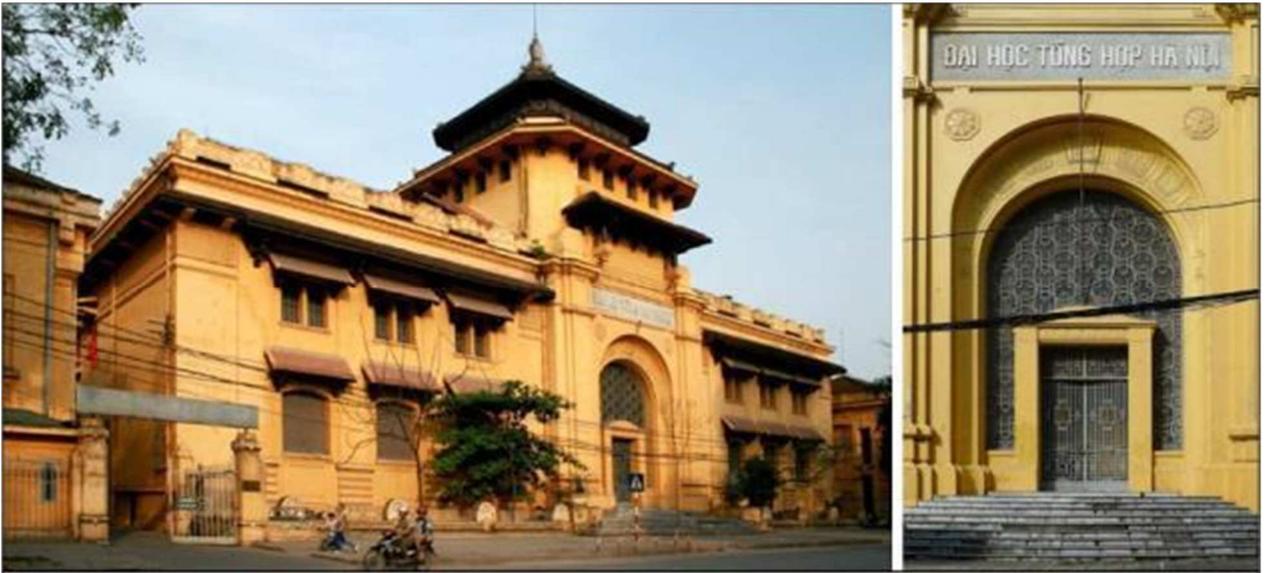


Рис. 3.60. Примеры особняков в стилистике ар-деко



Рис. 3.61. Фрагменты особняков в стилистике ар-деко

а.



б.



в.



Рис. 3.62. Общественные здания: а – главный корпус университета Индокитая; б – здание музея Louis Finot; в – здание Департамента финансов

а.



б.



в.

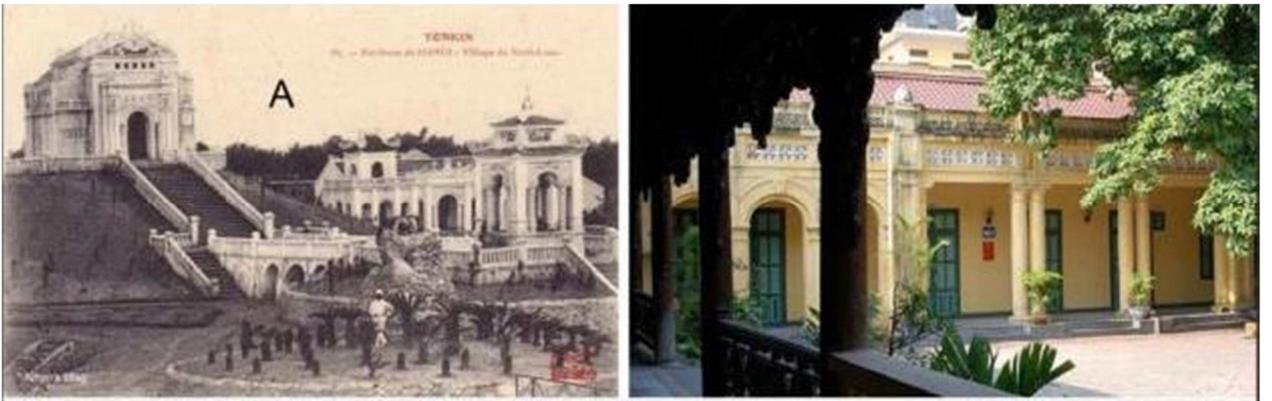


Рис. 3.63. Общественные здания: а – здание института Пастера; б – здание Индокитайского пансионата; в – здание ресторана «Тху-Та»

а.



б.



в.

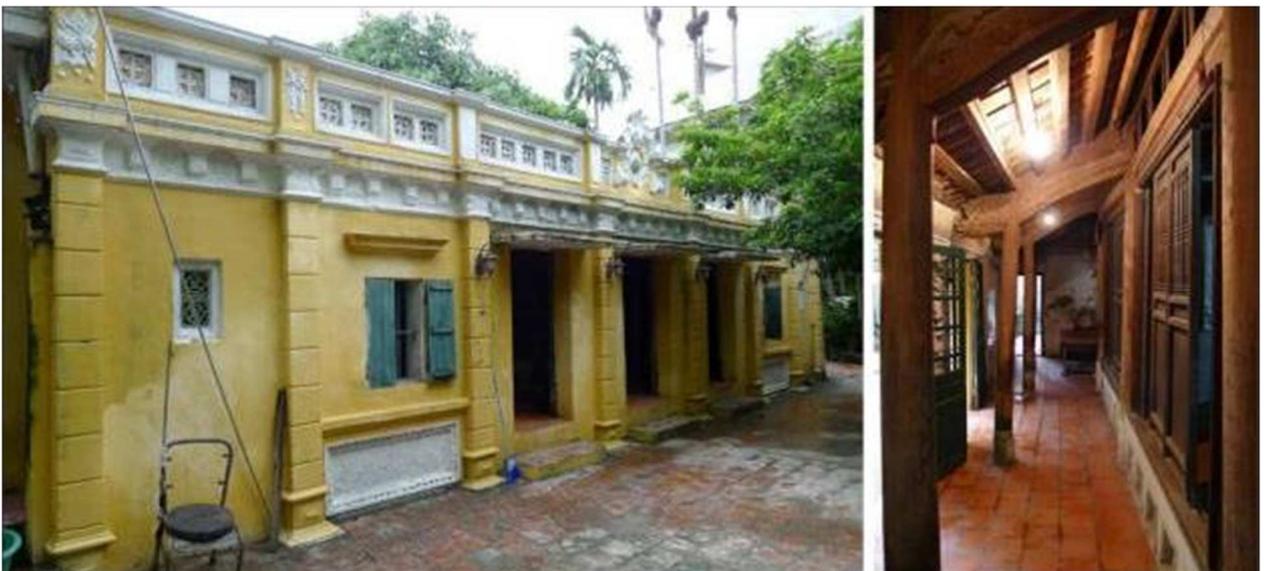


Рис. 3.64. Жилые дома: а – дворец Хау-Лау; б – ансамбль Тхай-Ха; в – традиционный жилой дом в «неоклассическом стиле»



Рис. 3.65. «Трубчатые» дома с парапетом типа «цветочной стенки»

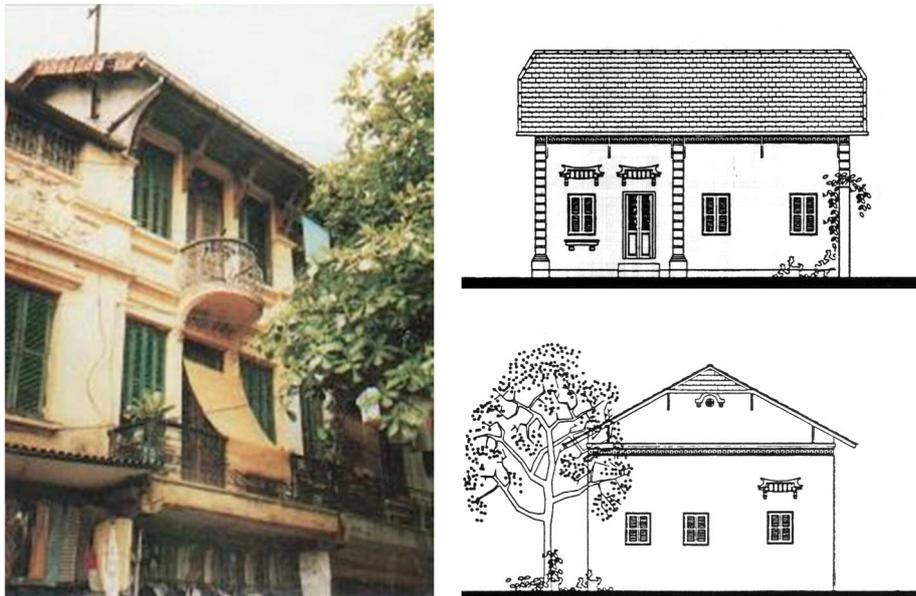
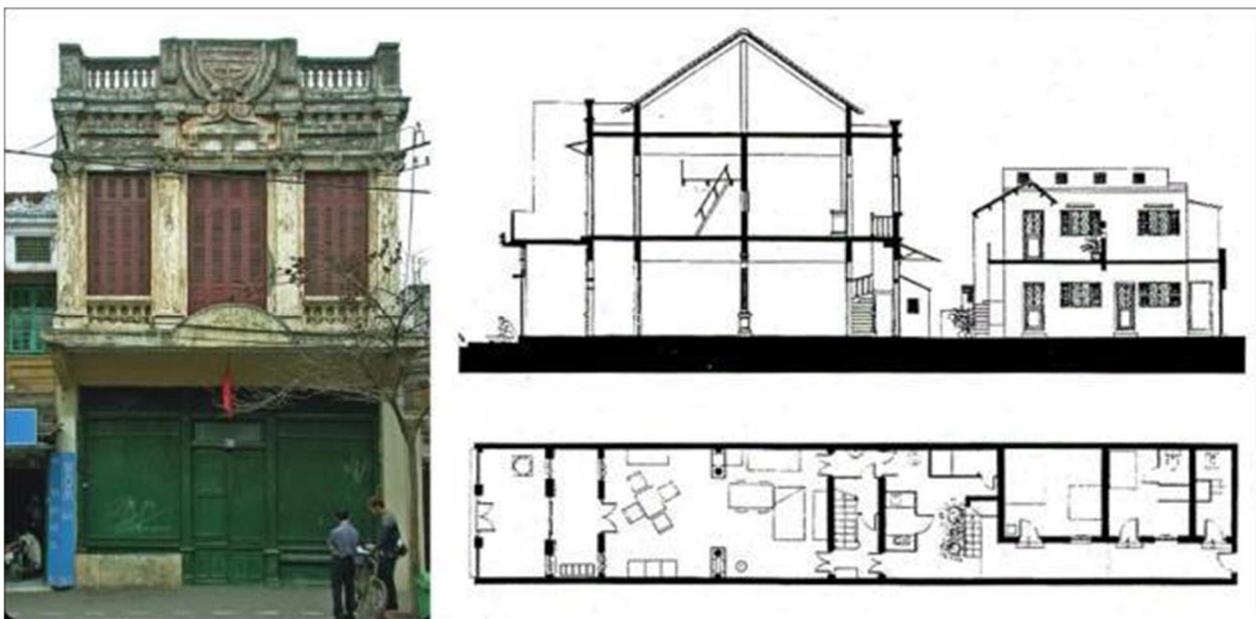


Рис. 3.66. «Трубчатые» дома с «карнизными консолями»



Рис. 3.67 «Трубчатые» дома с фасадом в манере ар-деко

а.



б.



в.



Рис. 3.68. Жилые дома: а – «трубчатый» дом; б – вилла для французских офицеров и вилла; в – клуб морской пехоты

а.



б.



в.



Рис. 3.69. Жилые дома: а, б, в – жилые дома и виллы с декором Юго-Восточной Азии

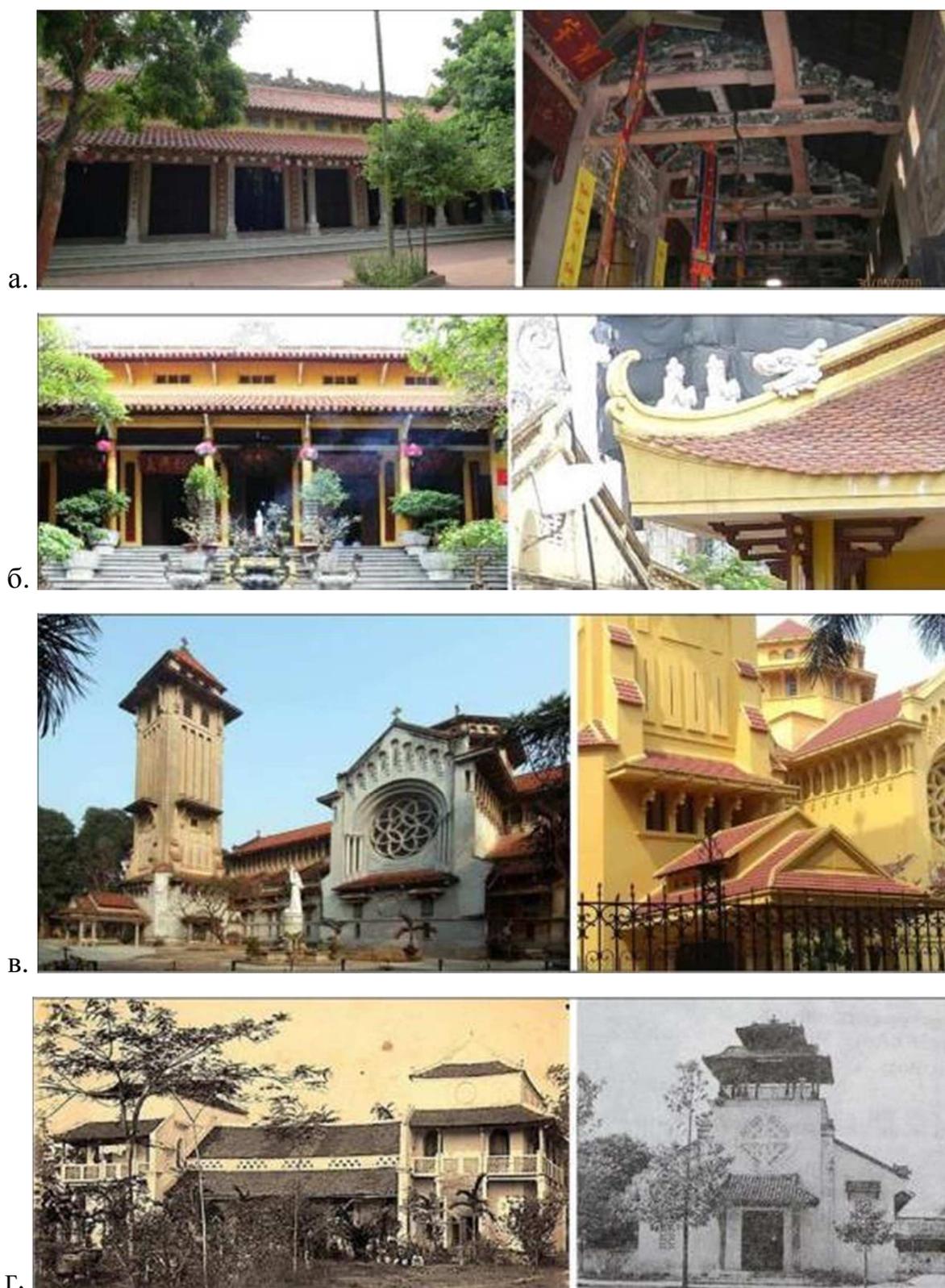


Рис. 3.70. Культурные и сакральные сооружения: а – пагода Хынг-Ки; б – пагода Куан-Ши; в – католический собор Кыа-Бак; город – два других кафедральных собора

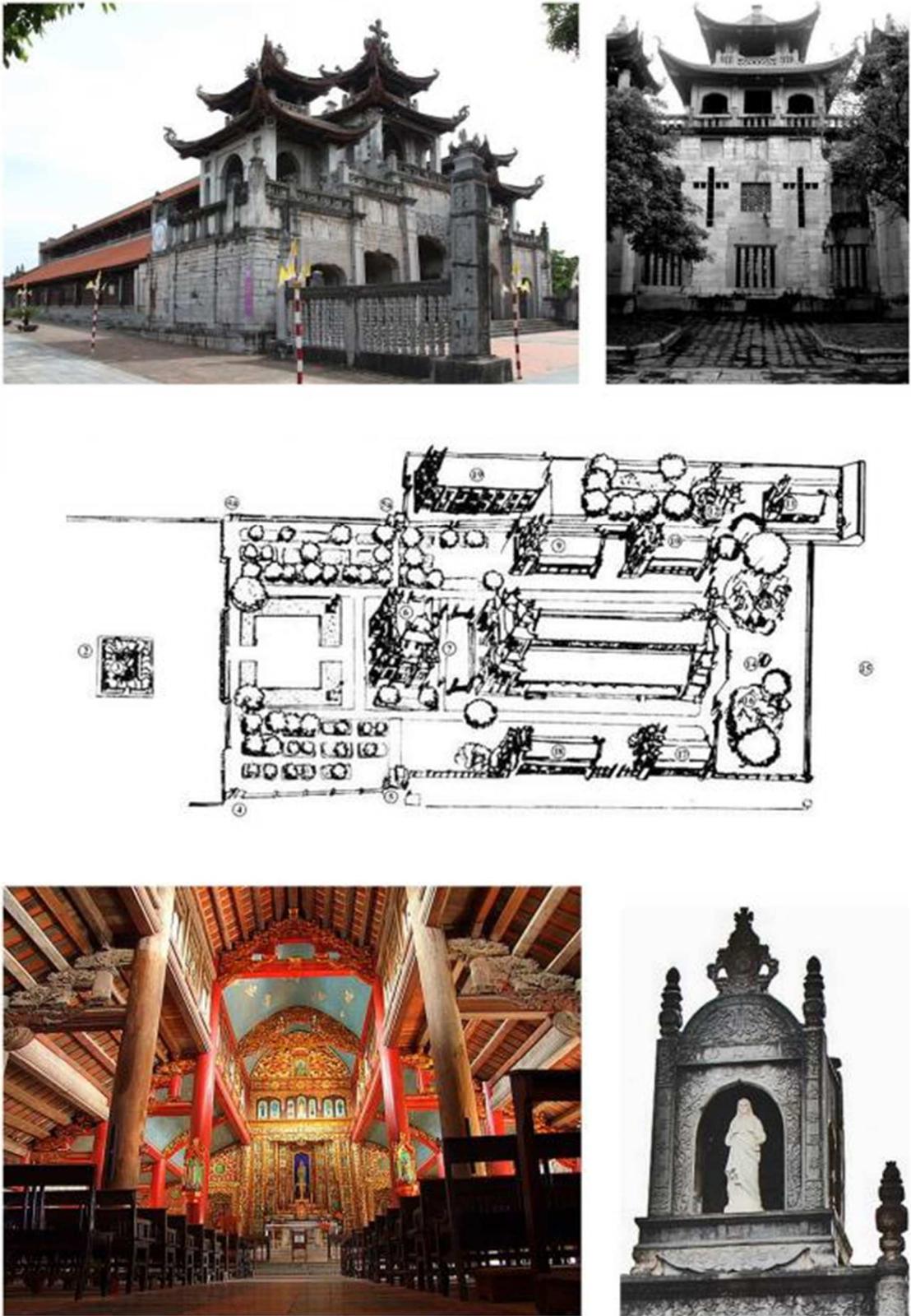
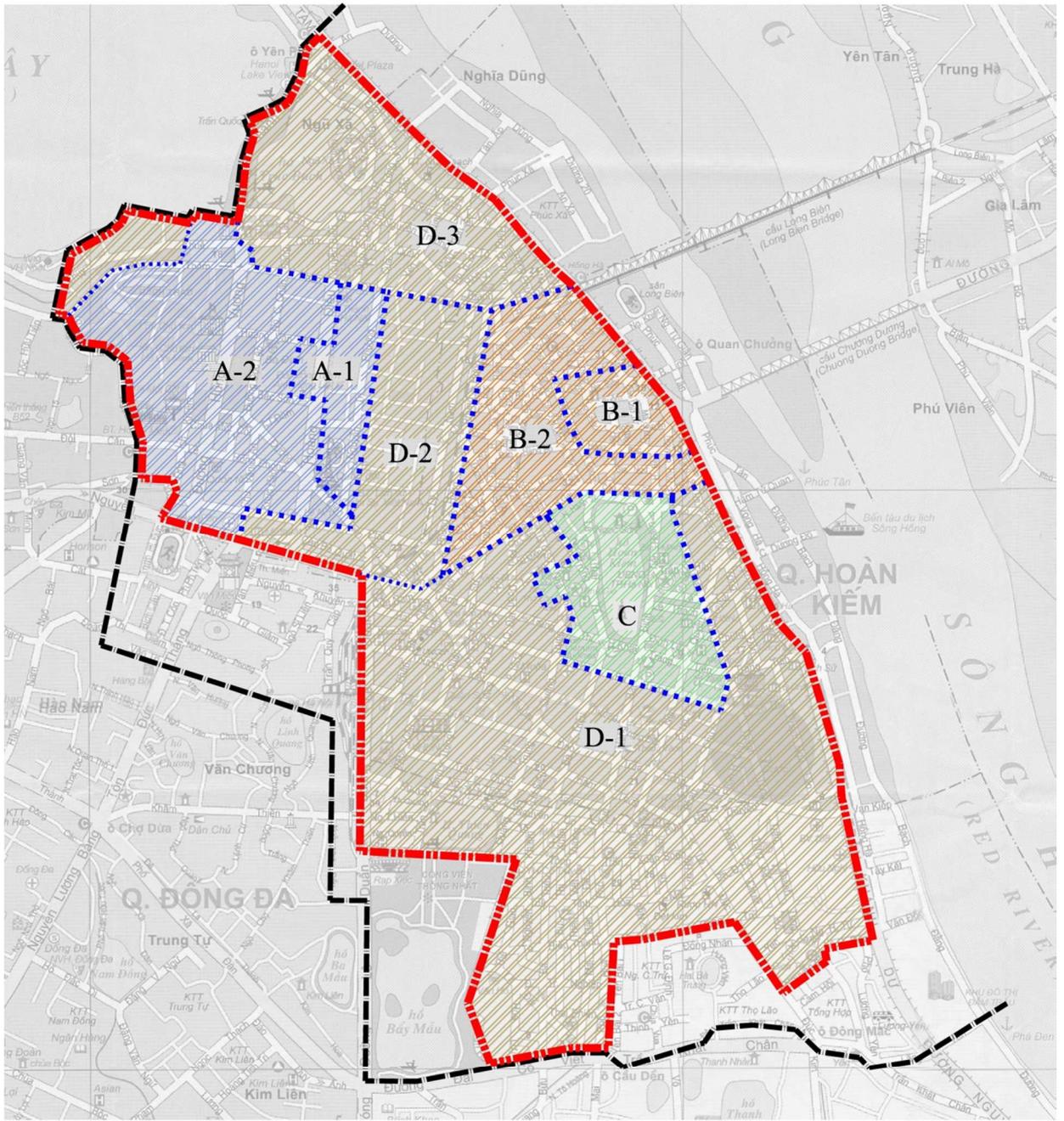


Рис. 3.71. Ансамбль католических церквей «Фат-Зьем». Священник Шешь, 1875–1898



- | | |
|--|---|
| --- Граница Ханоя колониального периода | A,B-1 — Территория 1-ого уровня сохранения |
| --- Граница исторического центра Ханоя | A,B-2 — Территория 2-ого уровня сохранения |
| Зона Старого квартала "36 улиц" | C — Озеро Хоанкьем и его окрестность |
| Зона западной части цитадели | D-1,2,3 — Французские на юге города; на западной цитадели; на севере города |
| Зона озера Хоанкьем | |
| Зона французских и вьетнамских кварталов | |

Рис. 3.72. Охранные зоны исторического центра Ханоя (по регламенту 24/2015 QD-UBND)

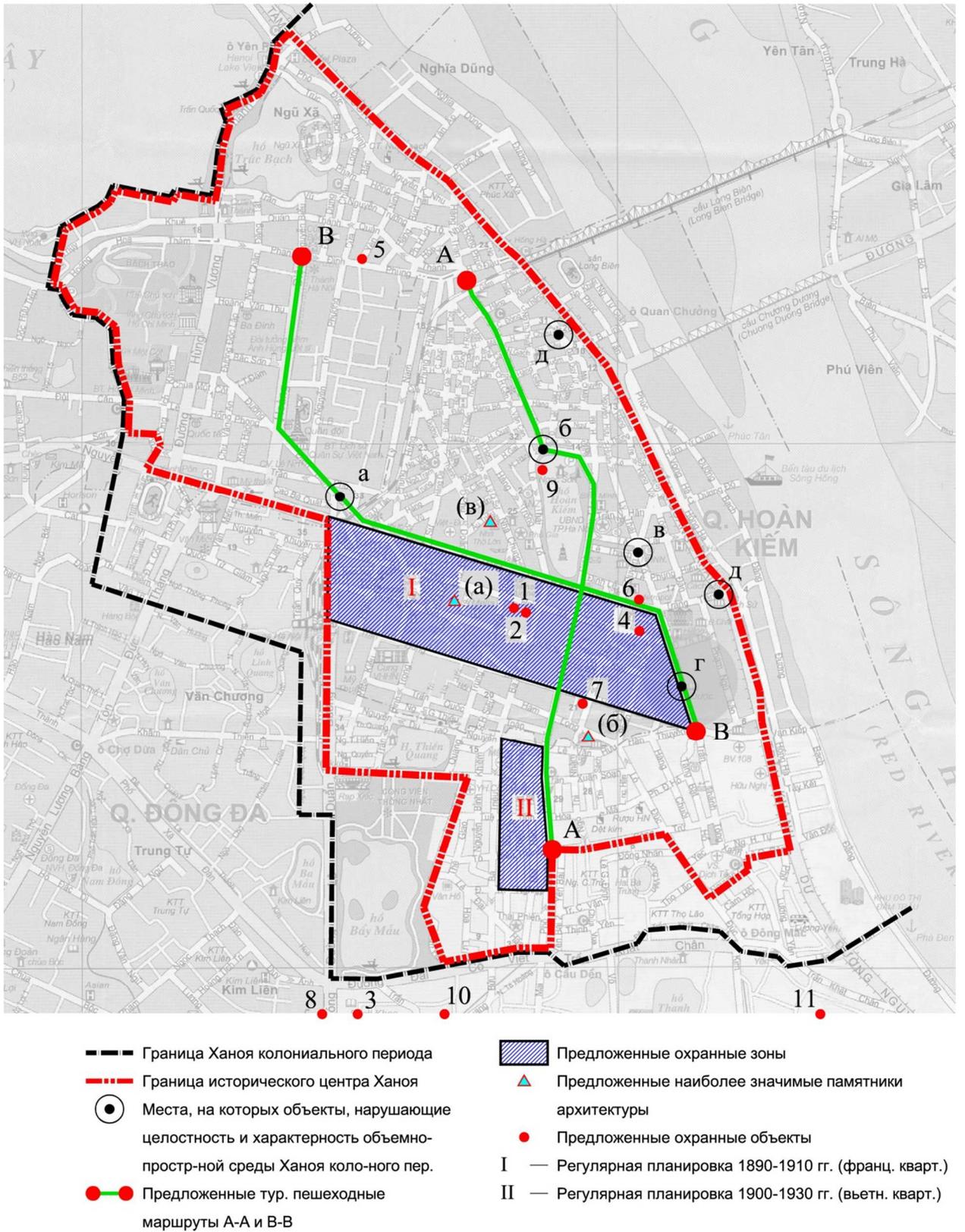
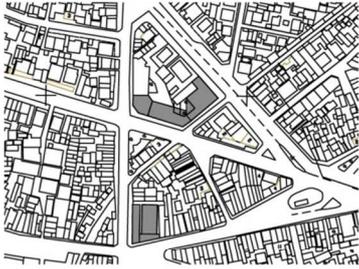
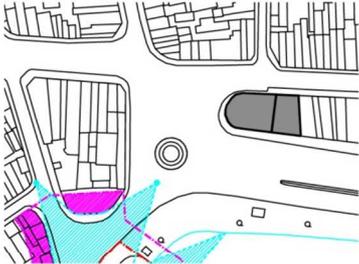


Рис. 3.73. Рекомендации по сохранению ценного архитектурно-планировочного наследия Ханоя

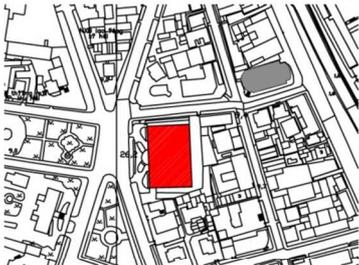
1 - ТЕРРИТОРИЯ ТРЕУГОЛЬНИКА, ОГРАНИЧЕННОЙ УЛИЦАМИ ДЬЕН-БЬЕН-ФУ,
ЛЕ-ЗУАН И НГУЕН-ТХАЙ-ХОК



2 - ПЛОЩАДЬ ДОНГ-КИНЬ-НГИА-ТХУК



3 - ТЕРРИТОРИЯ ЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА



4 - ТЕРРИТОРИЯ ИНДОКИТАЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



7 - ВОКЗАЛ ХАНОЯ (ХАНГ-КО)



Рис. 3.74. Объекты, нарушающие целостность и характерность объемно-пространственной среды Ханоя колониального периода

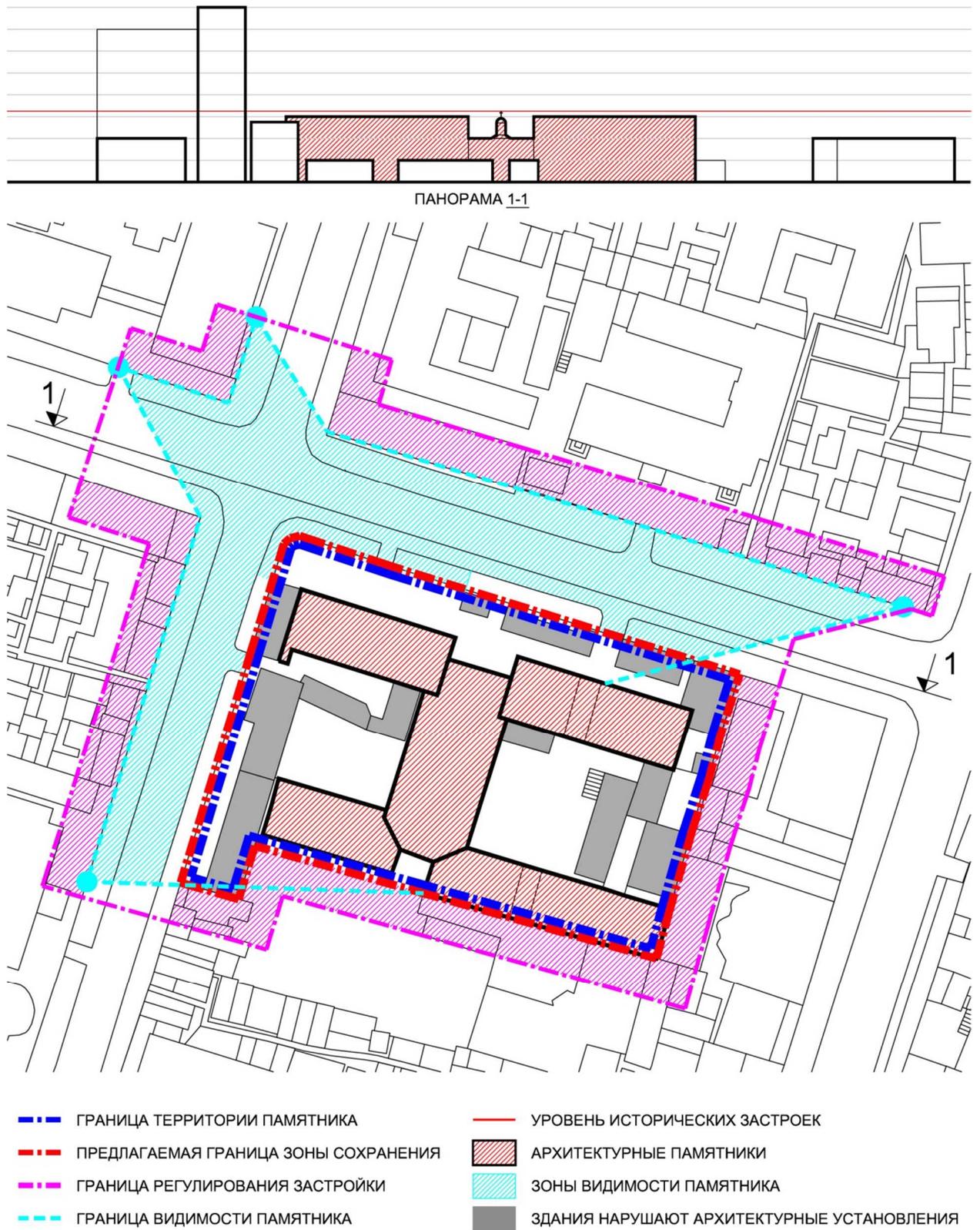


Рис. 3.75. Авторское предложение охранного зонирования комплекса духовной семинарии Сент-Мэри

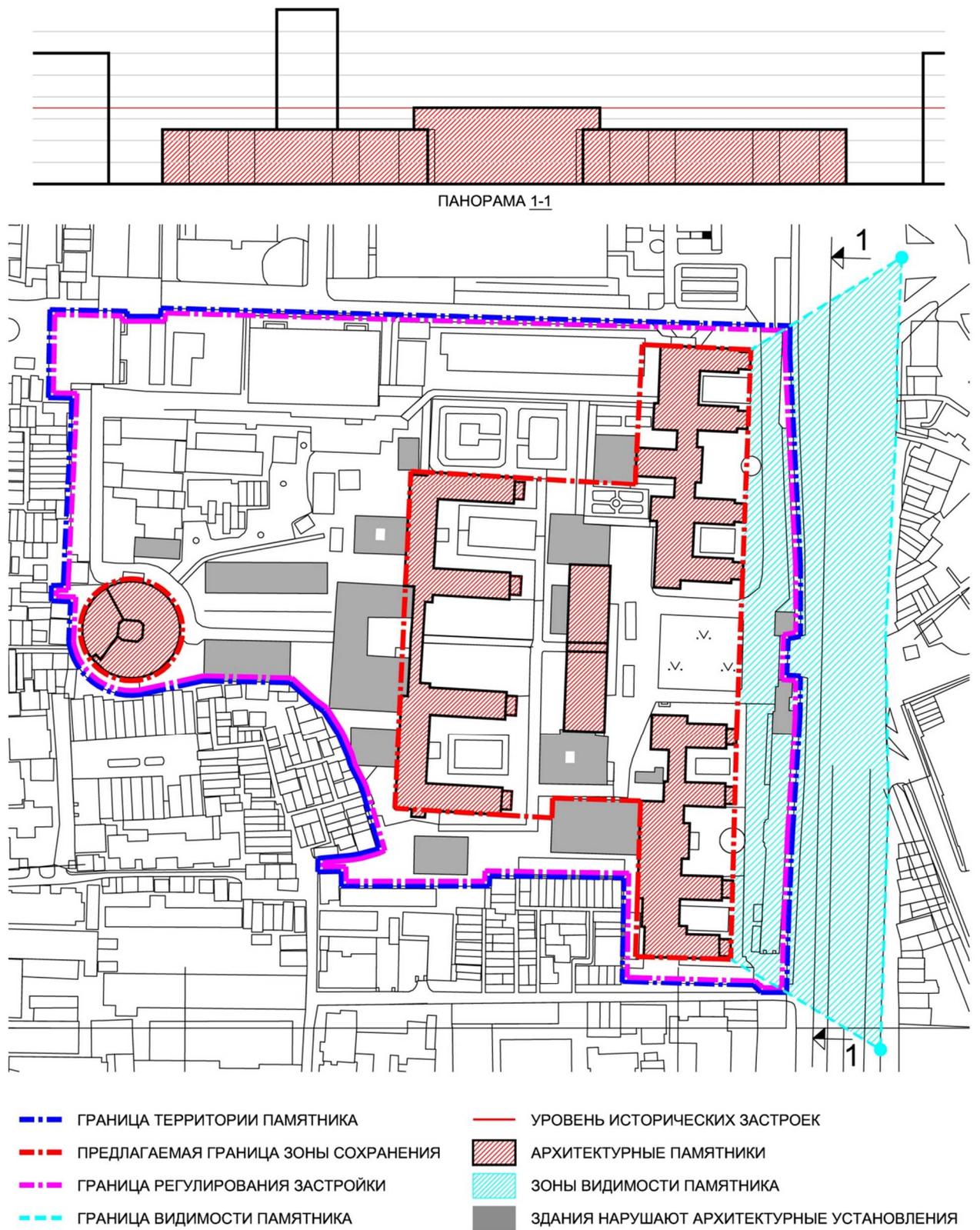


Рис. 3.76. Авторское предложение охранного зонирования больницы René Robin
(ныне больница Бак-Май)

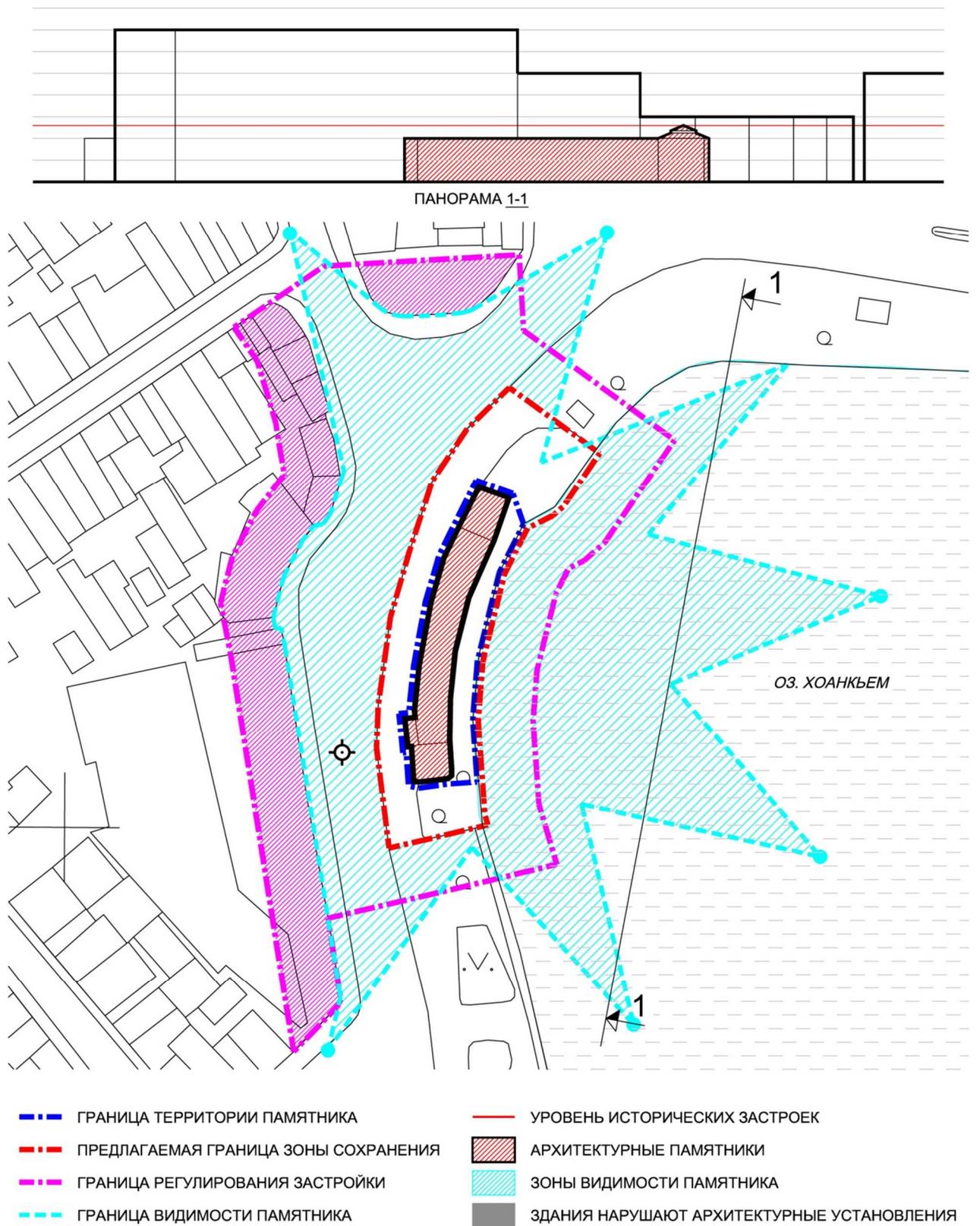


Рис. 3.77. Авторское предложение охранного зонирования здания ресторана Тху-

Та

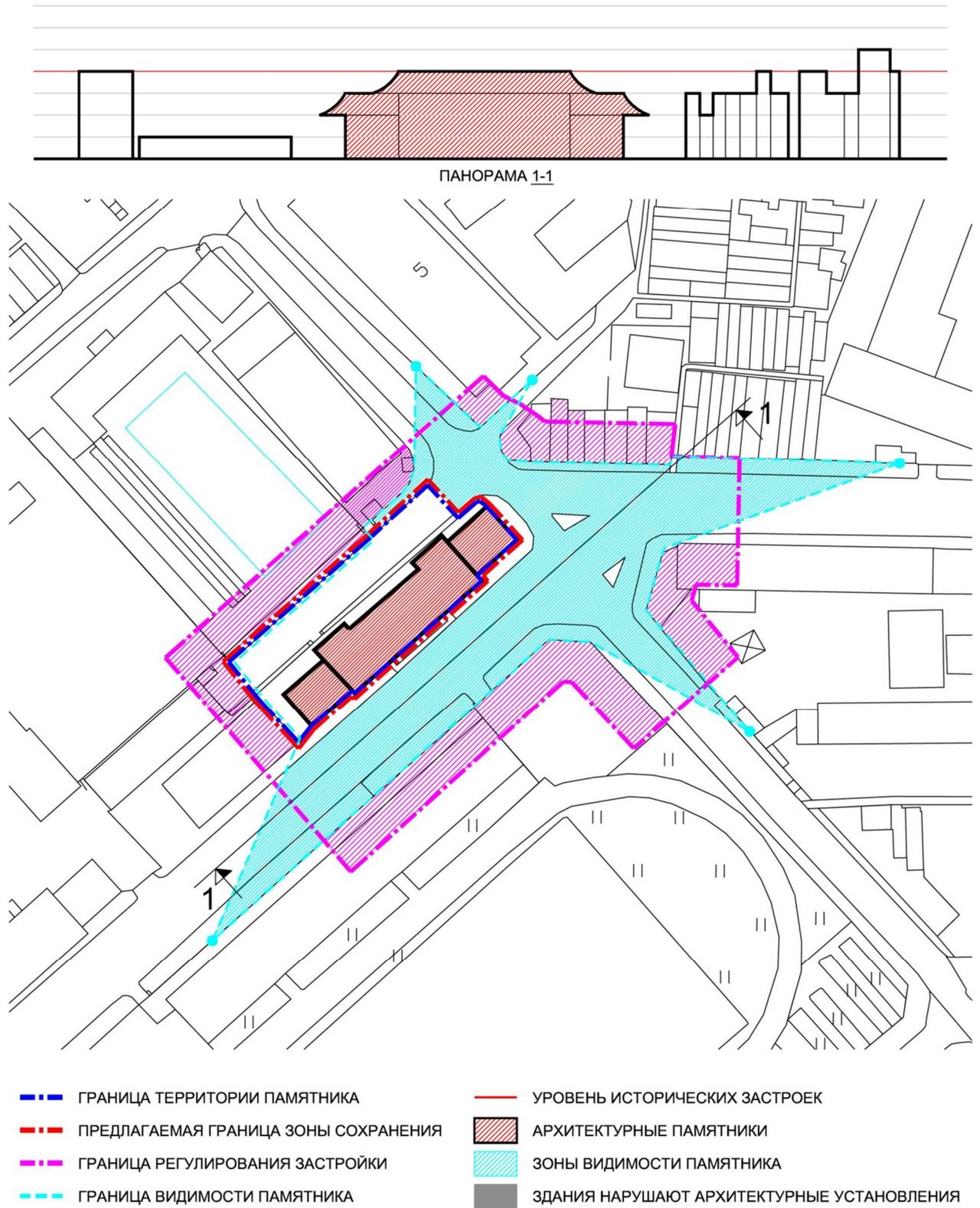


Рис. 3.78. Авторское предложение охранного зонирования здания индокитайского пансионата

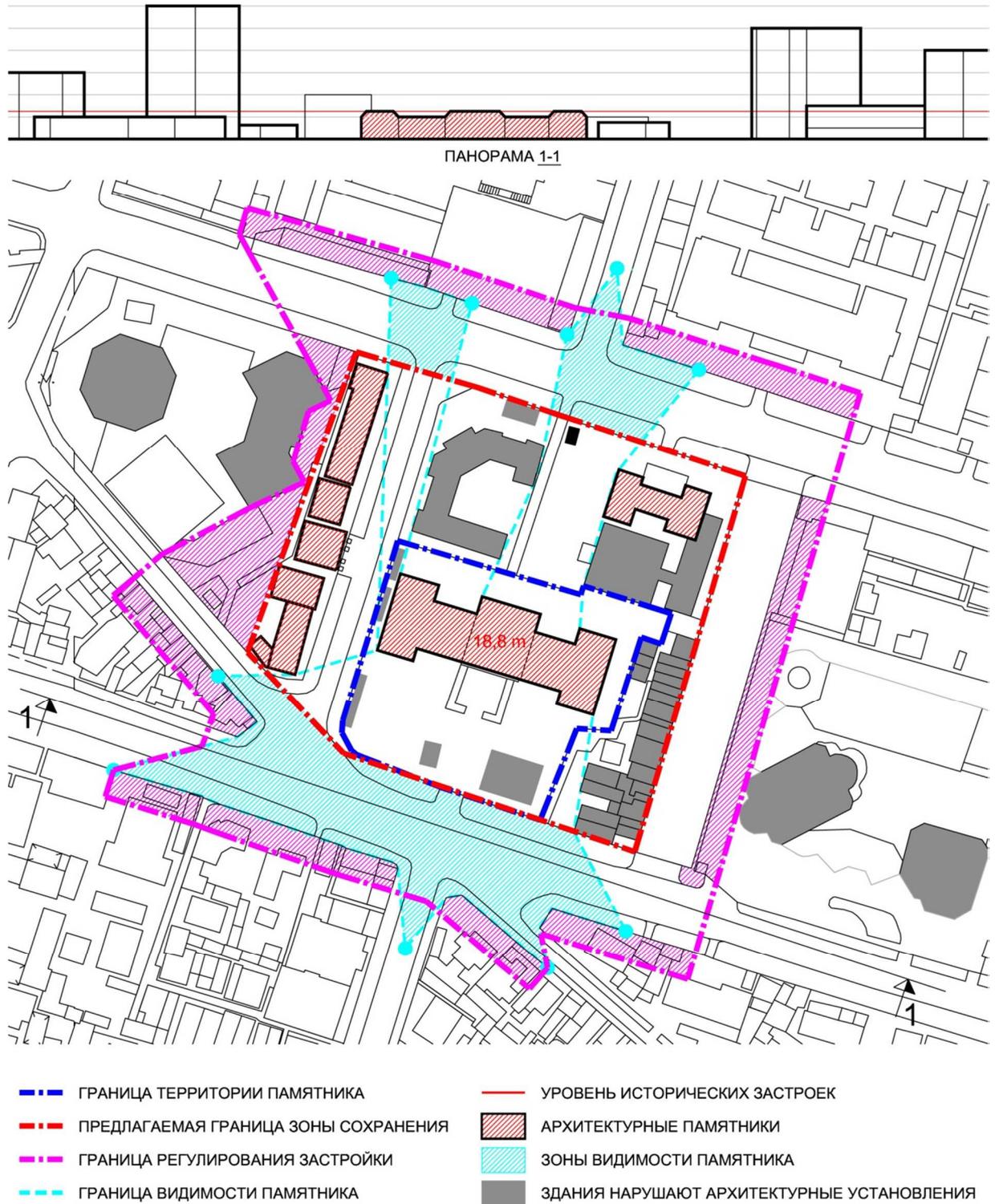


Рис. 3.79. Авторское предложение охранного зонирования здания Верховного суда

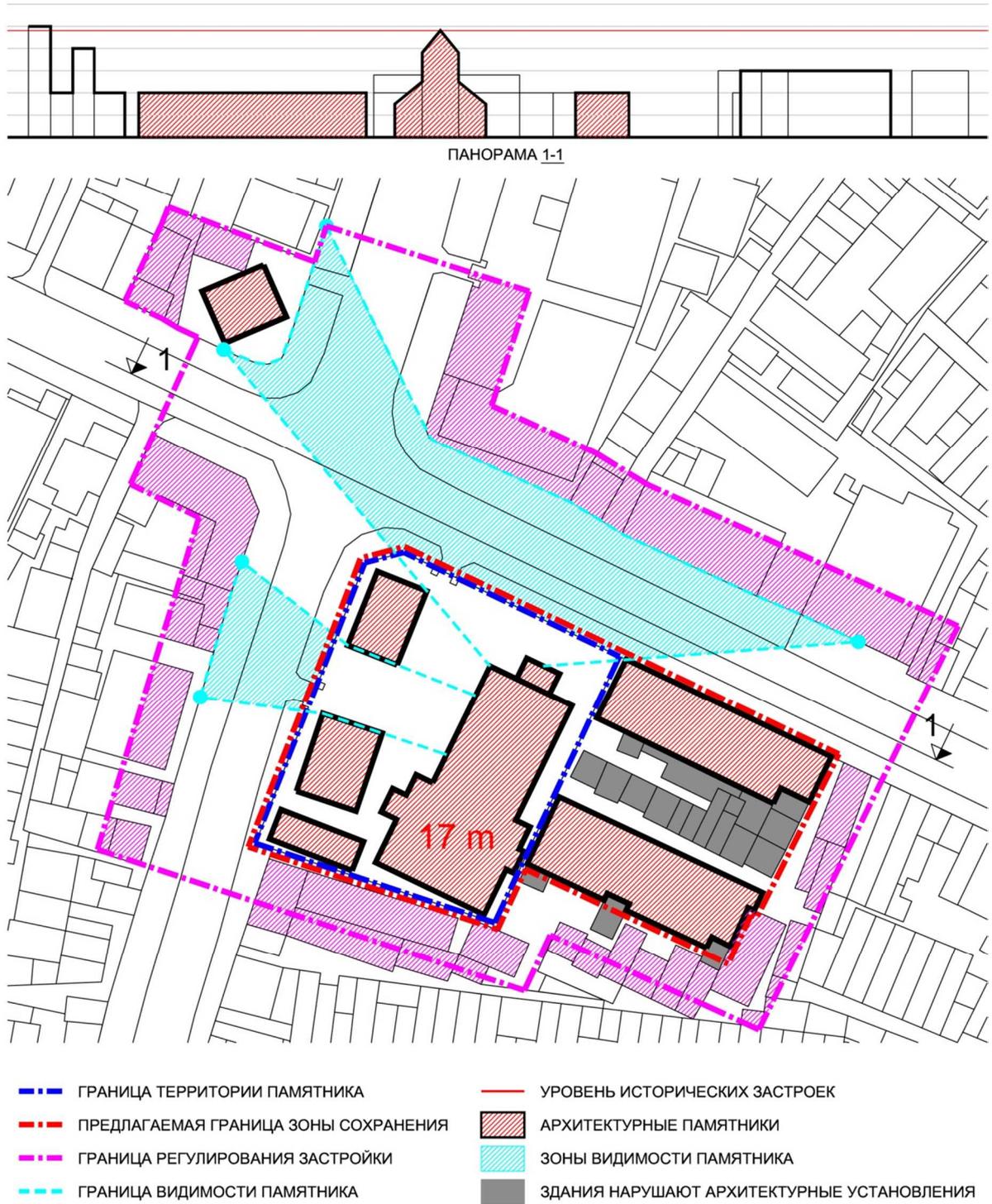


Рис. 3.80. Авторское предложение охранного зонирования церкви Хам-Лонг

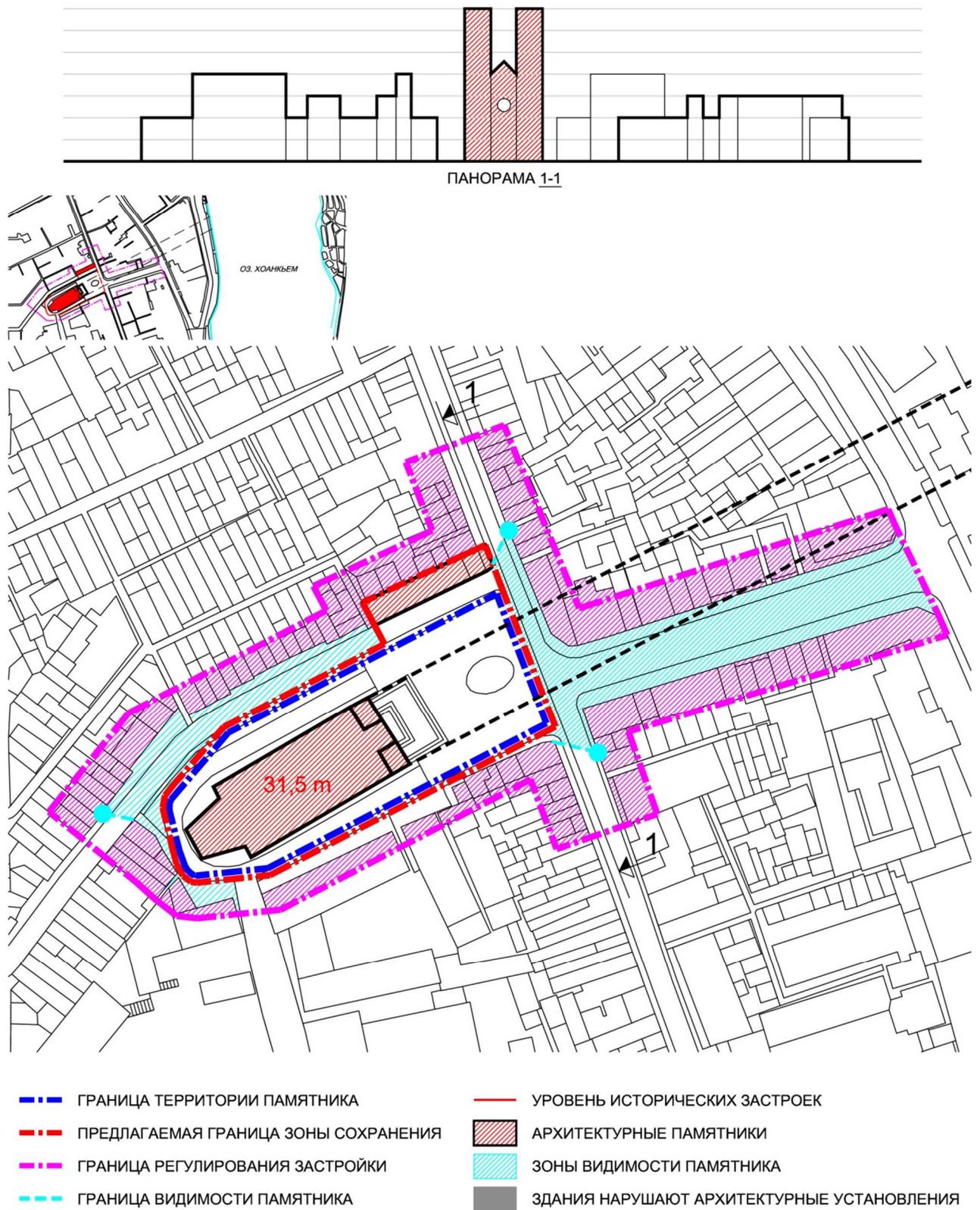


Рис. 3.81. Авторское предложение охранного зонирования кафедрального собора святого Иосифа

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КОПИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЛАНОВ



Рис. 4.1. План Ханоя (ориентировочно конца XVIII в.)



Рис. 4.2. План Ханоя 1873 г. Фам Динь Бак. Архивный центр архитектурного института Франции, №: ринге 33/02

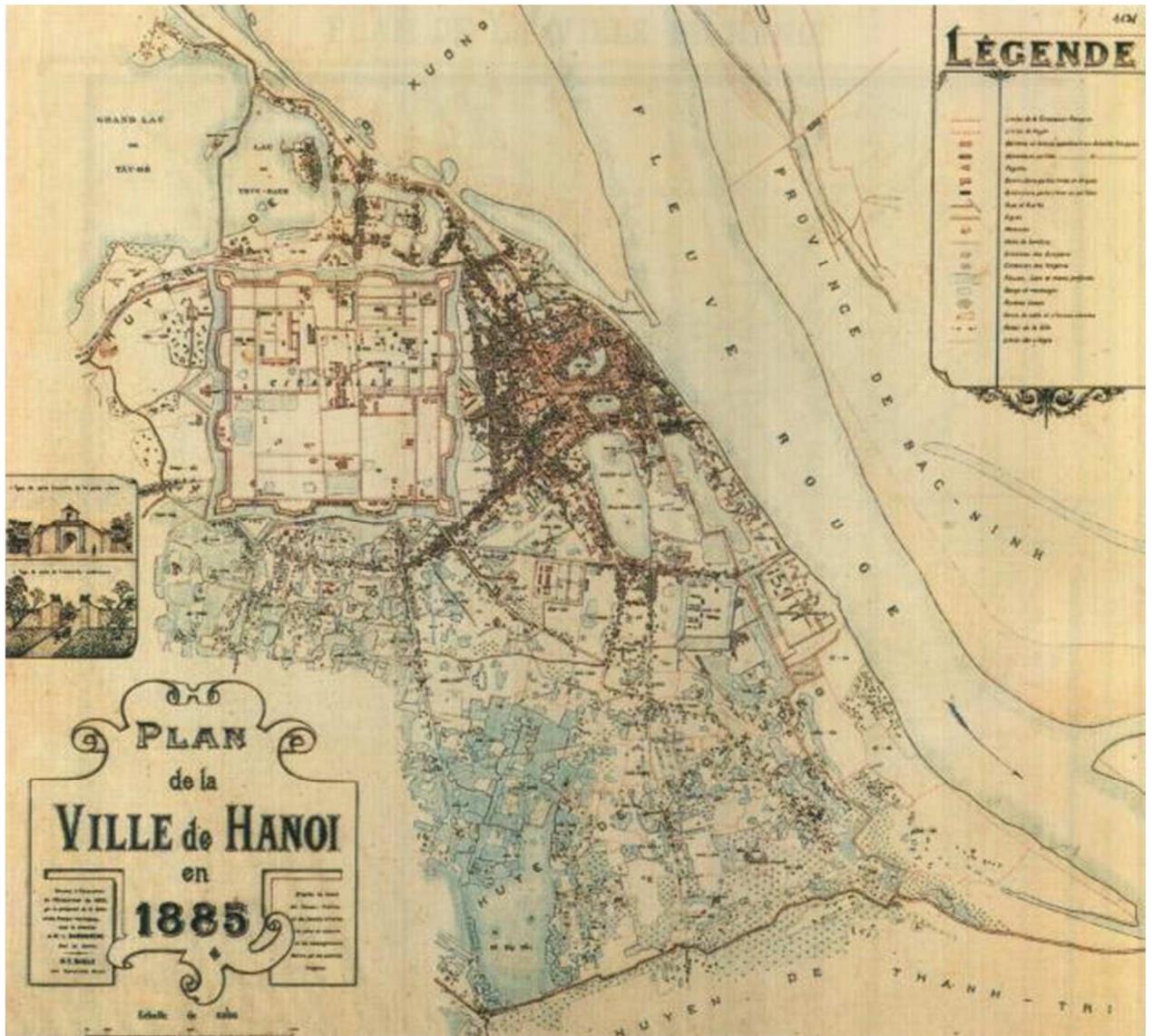


Рис. 4.3. План Ханоя 1885 г. Л. Вабонпеаи. Национальный архив Франции – Париж, №: GeA 1.131



Рис. 4.4. Проект прокладки новых улиц Ханоя в 1885–1890 гг.

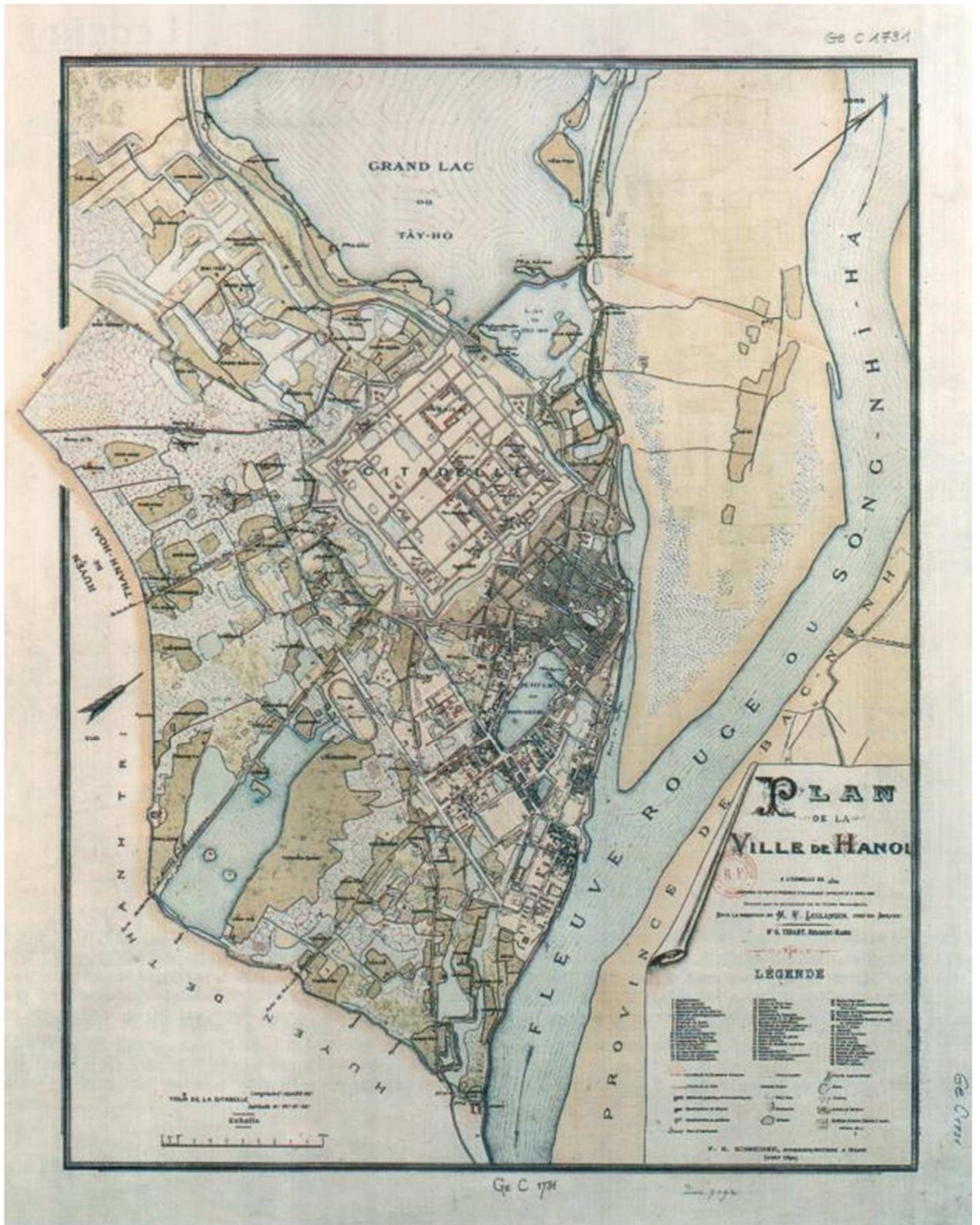


Рис. 4.5. План Ханоя 1885 г. V. Leclanger. Национальный архив Франции – Париж, №: GeC 1.731

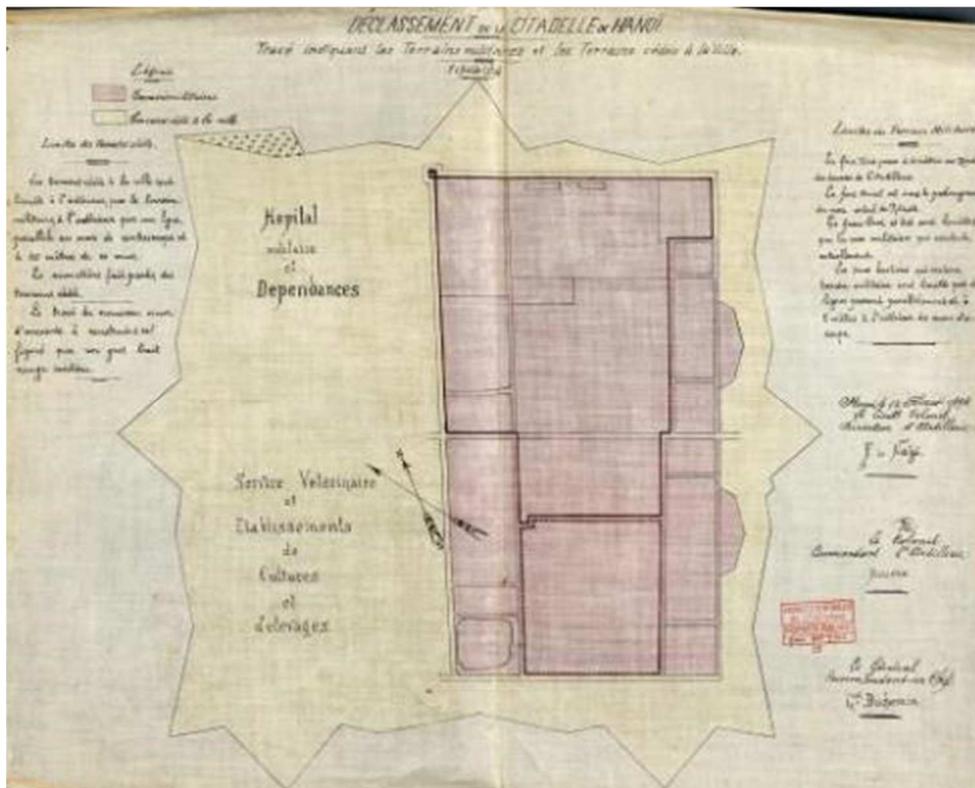
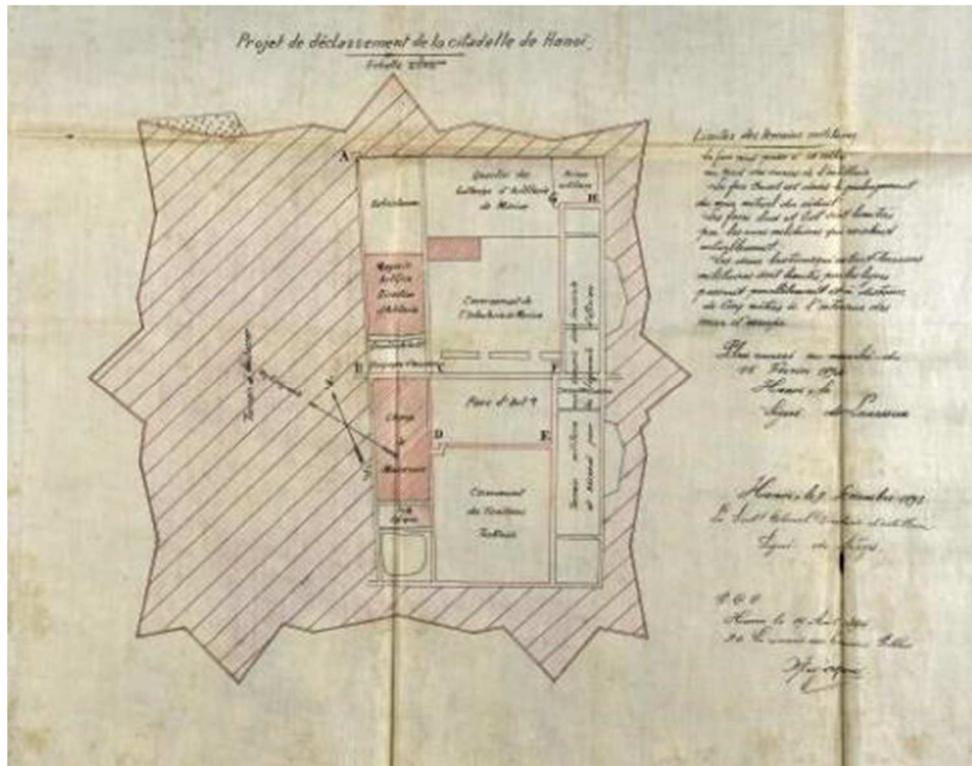


Рис. 4.6. Проекты реконструкции восточной части цитадели Ханоя 1893 г. и 1894

Г.

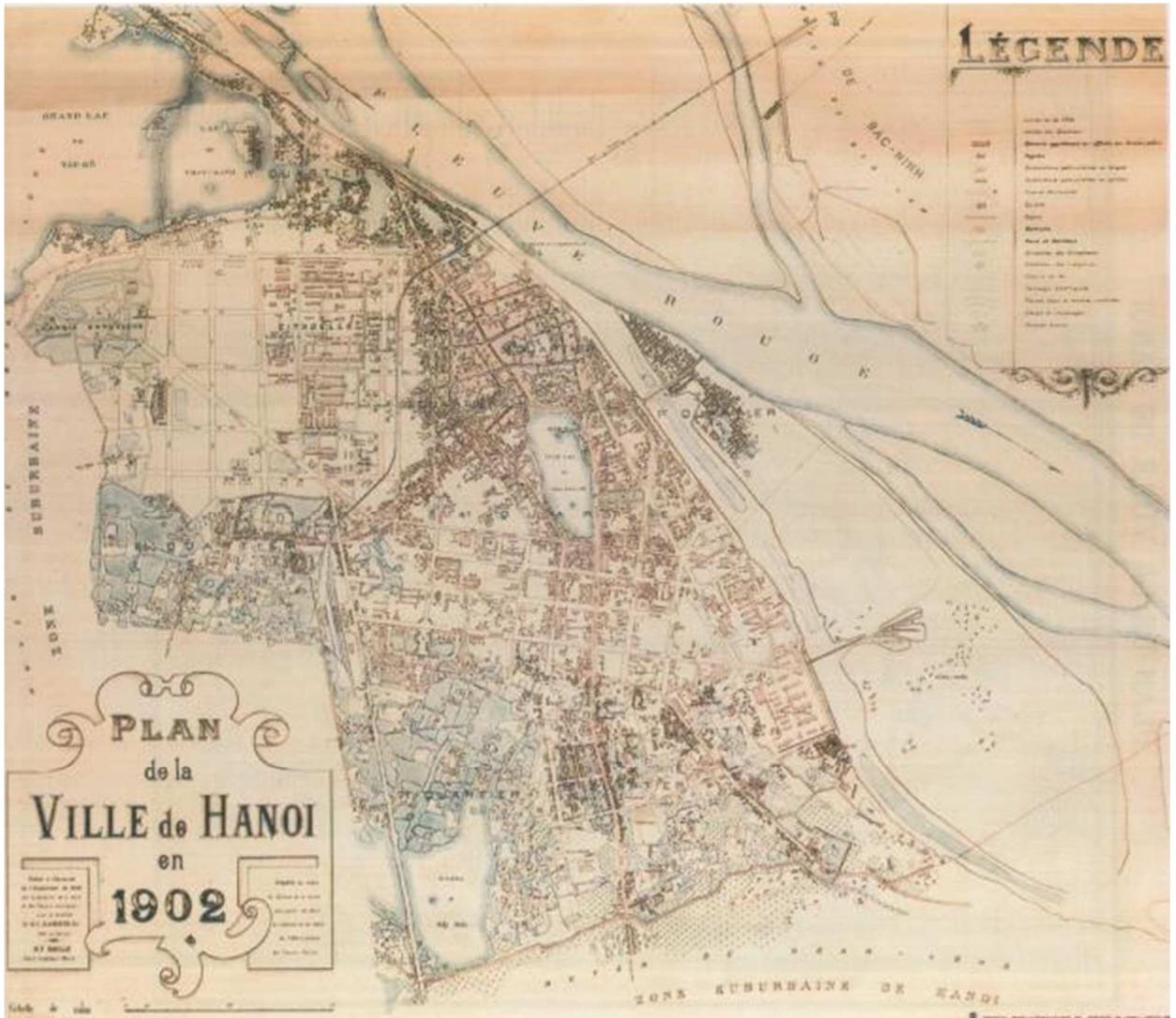


Рис. 4.7. План Ханоя 1902 г. L. Babonneau. Национальный архив Франции – Париж, №: GeA 1.132

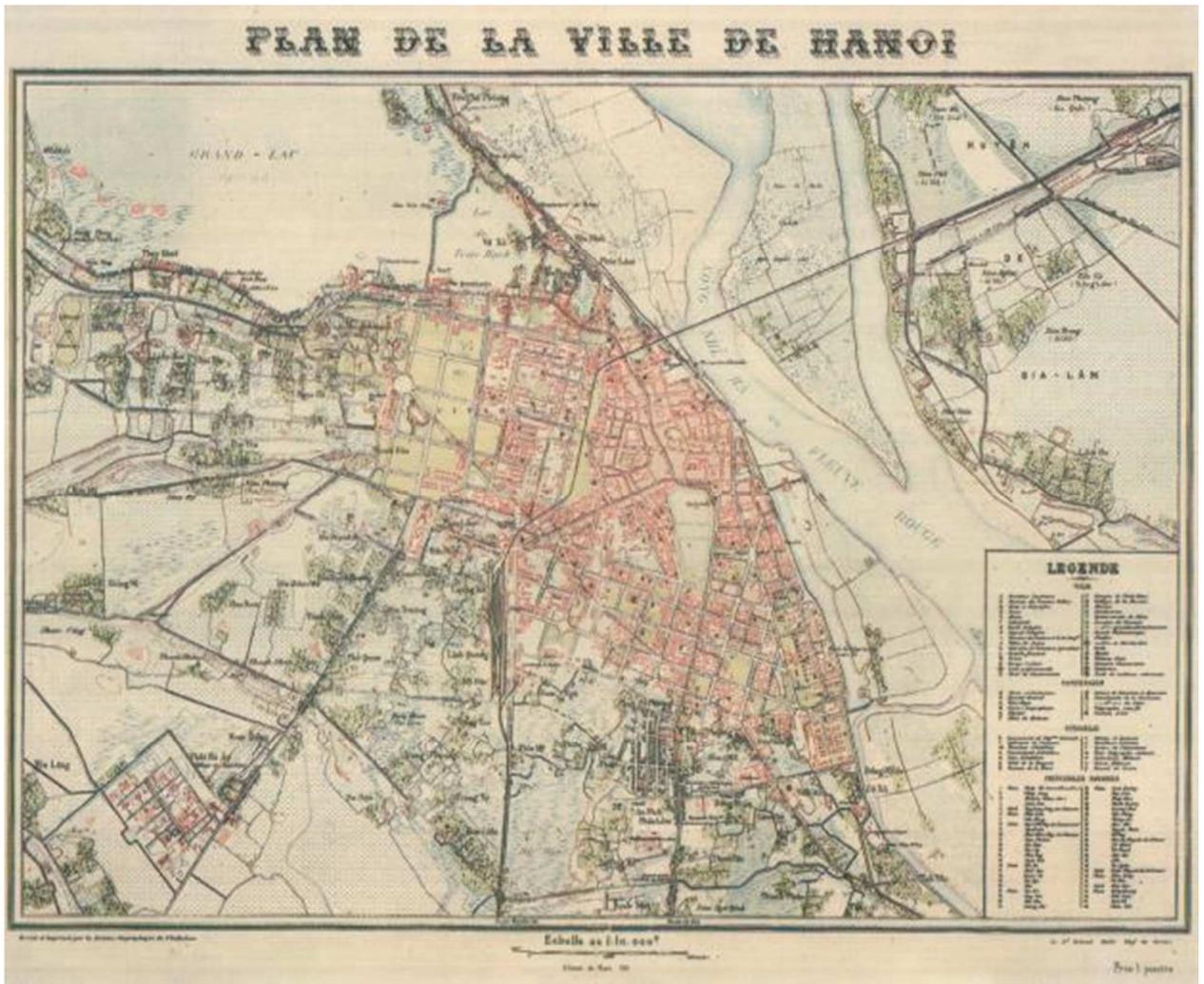


Рис. 4.8. План Ханоя 1911 г. Автор Aube. Государственный архив за рубежом в Aix-en Provence, №: IPL 1718

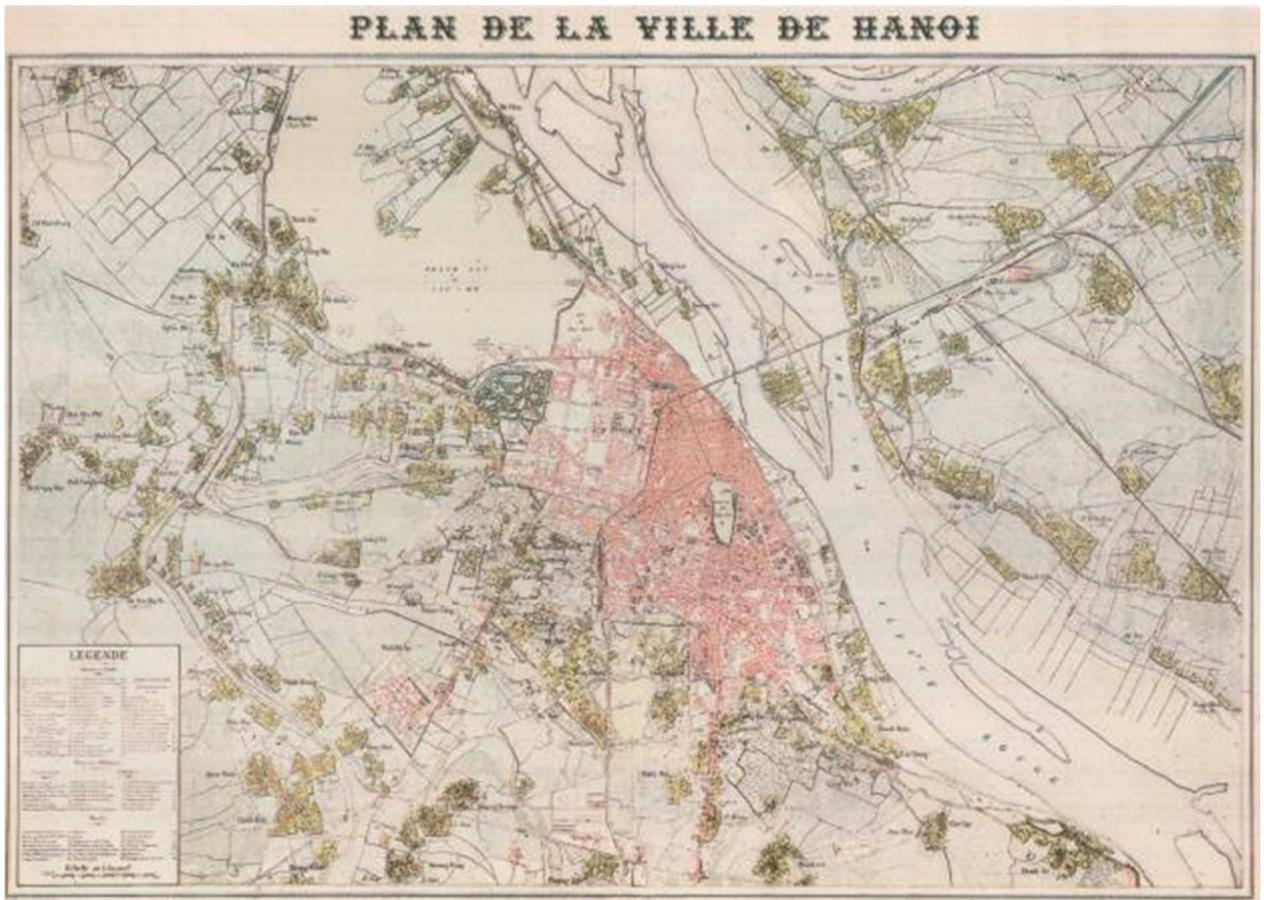


Рис. 4.9. План Ханоя 1925 г. Автор Edel. *Архивный центр архитектурного института Франции, №: рiнге 33/02*

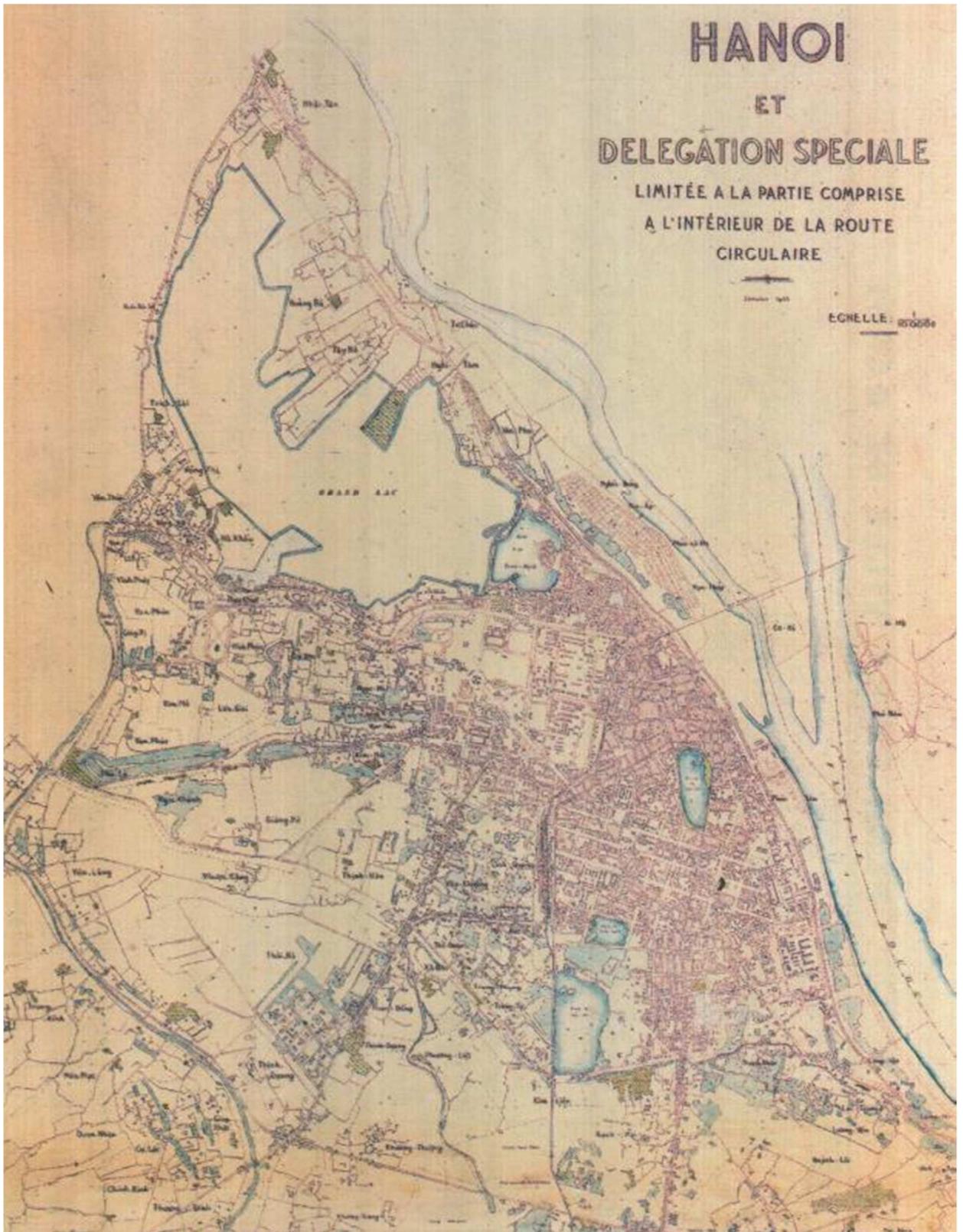


Рис. 4.10. План Ханоя 1943 г. *Архивный центр архитектурного института Франции, №: pinge 33/02*

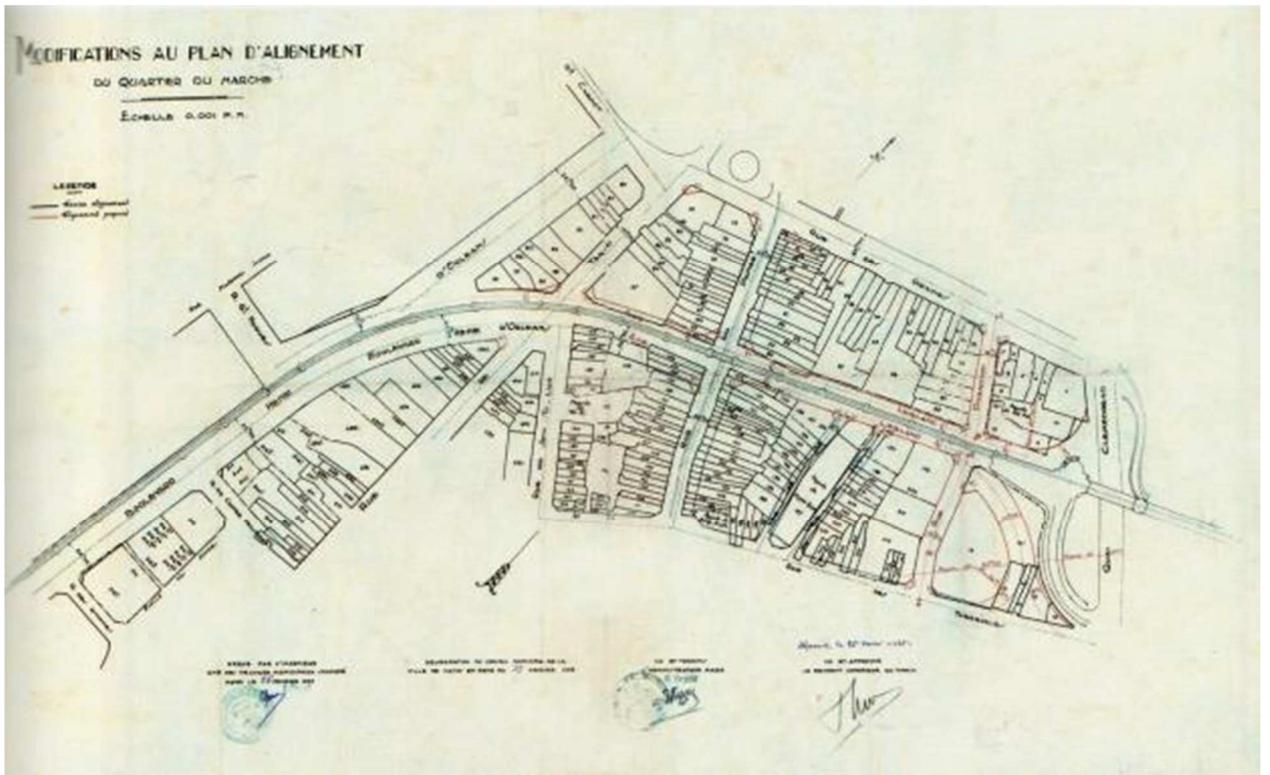


Рис. 4.11. Проект реконструкции фрагмента Старого квартала «36 улиц» в 1935 г.

Государственный архив Вьетнама, №: RST 79020

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОТО



Рис. 5.1. Панорама озера Хоанкьем и Красной реки



Рис. 5.2. Панорама территории южнее озера Хоанкьем – французских кварталов



Рис. 5.3. Улица Чанг-Тьен. Виды на здание Ханойского оперного театра



Рис. 5.4. Вид сверху на здание Ханойского оперного театра

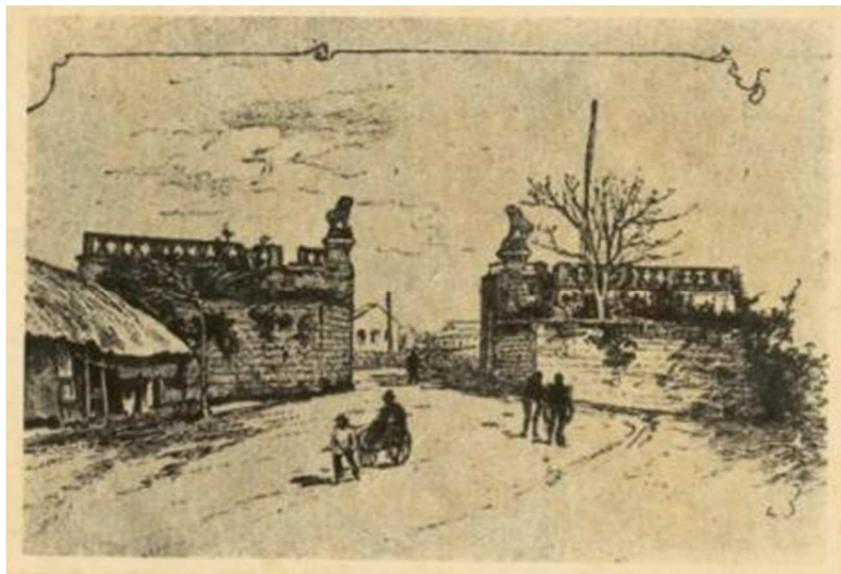


Рис. 5.5. Ворота старой цитадели до династии Нгуен. На их месте было построено здание Ханойского оперного театра

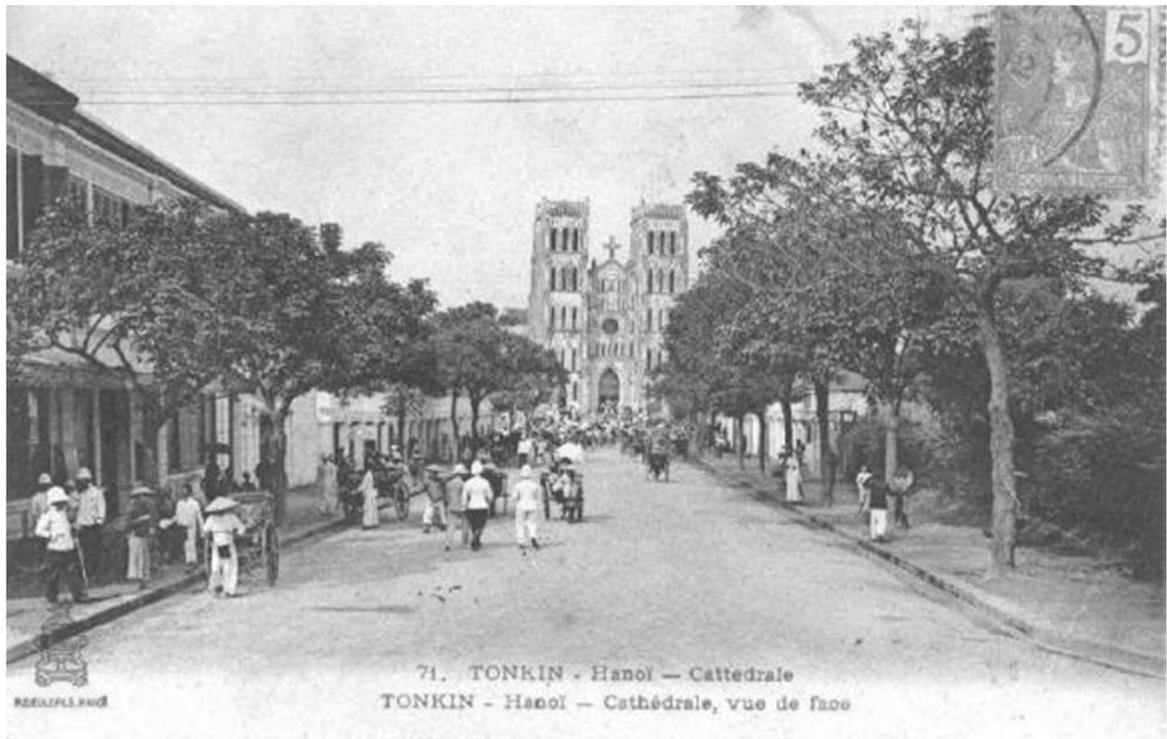


Рис. 5.6. Улица Нха-Чунг (наверху). Вид на главный фасад Кафедрального собора Святого Иосифа (внизу)



Рис. 5.7. Вид с Центрального сада Паула Берта на озера Хоанкьем

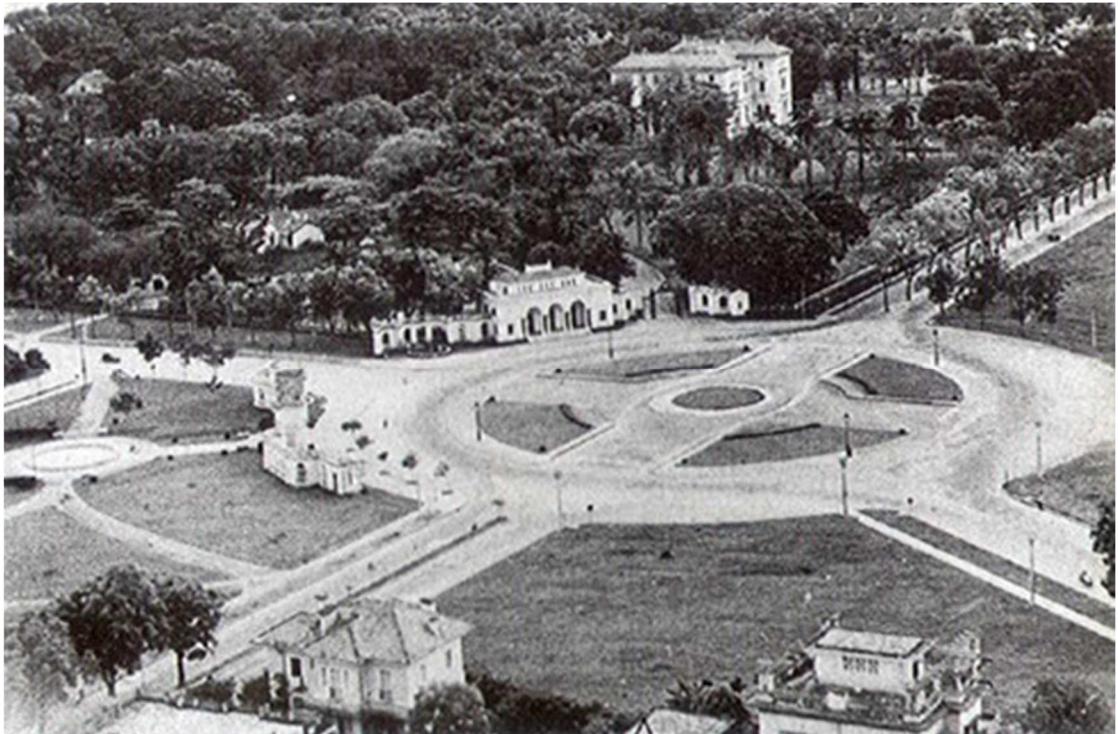


Рис. 5.8. Вид сверху на круглую площадь Руэиние



Рис. 5.9. Панорама южного Ханоя



Рис. 5.10. Вид сверху на здание музея Louis Finot

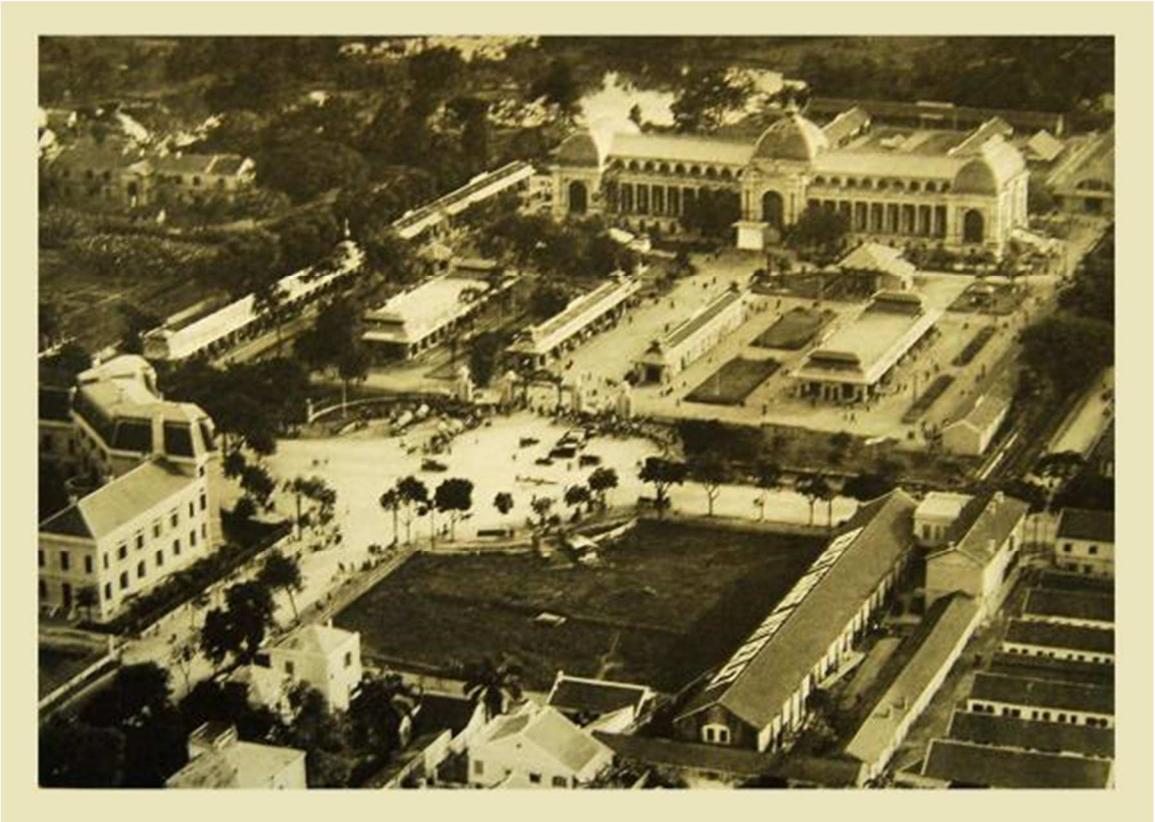


Рис. 5.11. Вид сверху на здание музея коммерции и промышленности



Рис. 5.12. Вид сверху на здание института Пастера



Рис. 5.13. Вид сверху на здание вокзала Ханг-Ко



Рис. 5.14. Вид сверху на храм Литературы и школу Куок-Ты-Жам



Рис. 5.15. Вид на здание храма Куан-Тхань возле Западного озера

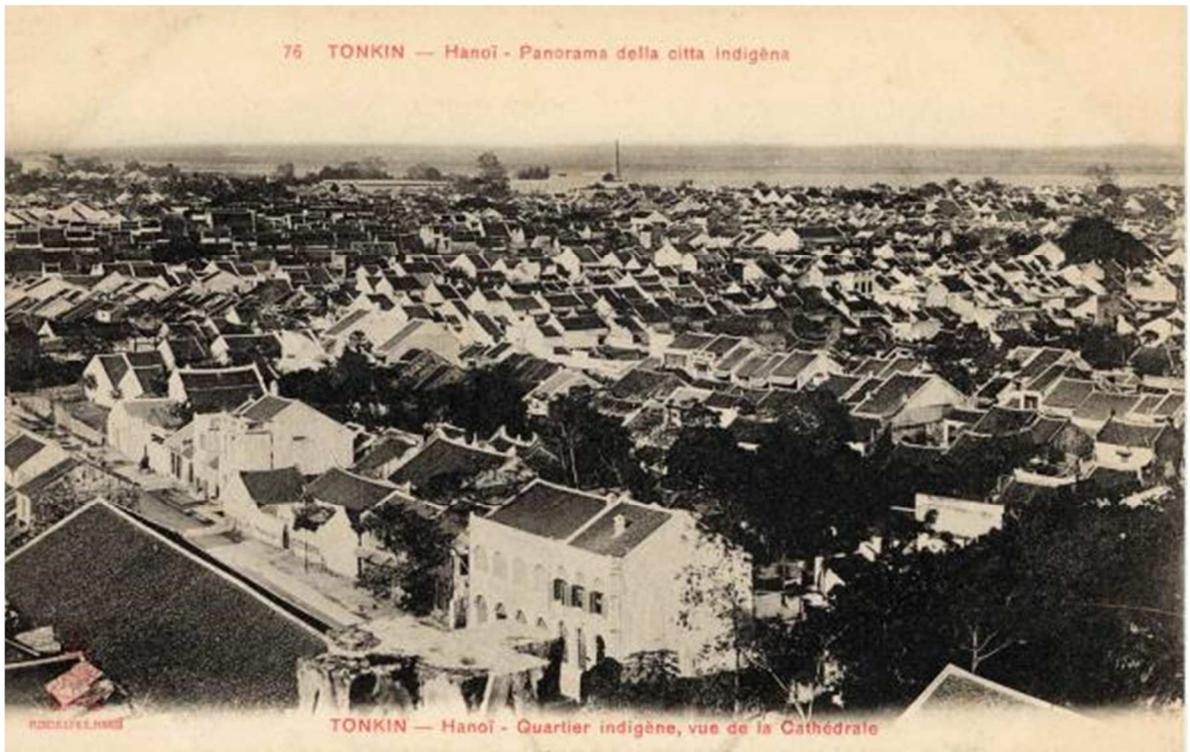


Рис. 5.16. Панорама Старого квартала «36 улиц»

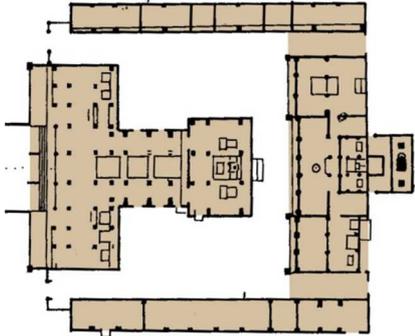
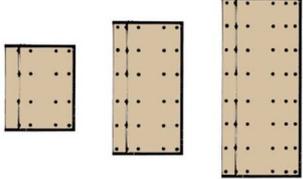
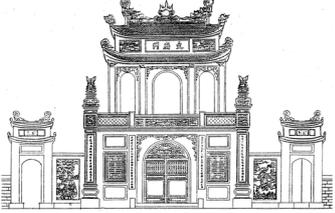
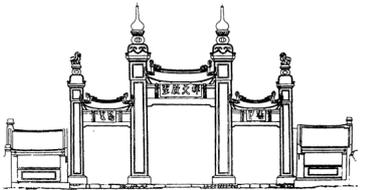


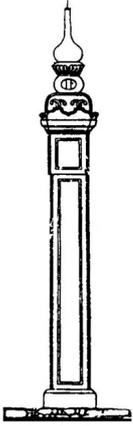
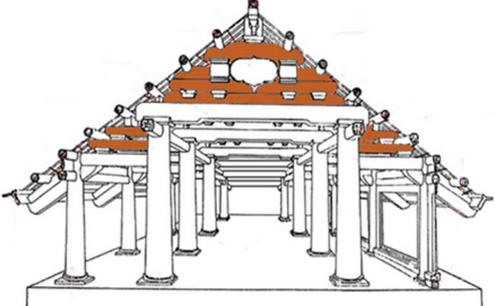
Рис. 5.17. Старый квартал «36 улиц». Улица «Известь» Ханг-Вой

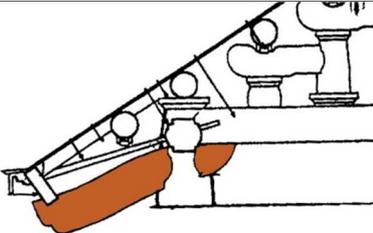
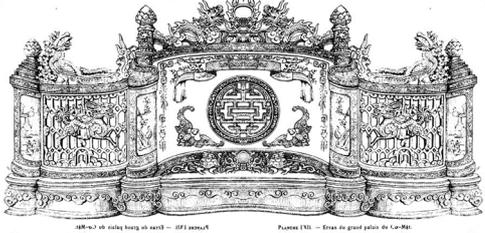


Рис. 5.18. Старый квартал «36 улиц». Улица «Серебро» Ханг-Бак

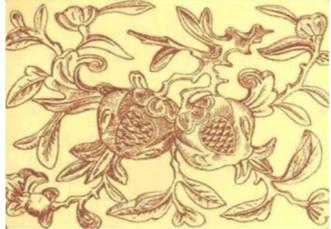
**ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ТЕРМИНЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА
ВЬЕТНАМА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ**

№	Планировки	
1	Тип «Ной-конг-нгоай-куок» – снаружи слово «куог» (口) и внутри слово «конг» (工)	
2	В плане сооружений и зданий всегда определяется нечетное количество помещений – 3,5,7,9	
Сооружения и здания		
3	«Трубчатый» жилой дом – блокированный Ж/Д	<i>(См. рис. 3.20 и рис. 3.21)</i>
4	«Нха-Биа» – Крытая стела	
5	«Там-куан» – ворота с тремя арочными входами	
6	«Нгы-мон» – ворота с четырьмя «фонарными столбами»	

7	«Фонарная столба» – колонна с фальшивым фонарем	
Формы и детали		
8	«Чонг-Жыонг» – традиционный деревянный каркас	
9	«Тау-Дао» – изогнутая часть крыши	
10	«Чонг-Зьем» – наложенная крыша на крышу, которая устроена двух- или трехъярусной и покрыта черепицей, межъярусное пространство на «Козьем» использовано для устройства вентиляции	

11	«Вьен-Май» – ленточный навес и ленточный карниз	
12	«Бау» – вьетнамская консоль	
13	«Дау-Дао» – деталь как верхняя часть кривого меча	
14	«Бинь-Фонг» – ширма «открытая книга», обычно ставлена перед зданием для охраны от «злых сил»	
15	«Лау-Бат-Жак» – восьмиугольник «книги перемен»	

16	«Тьен-Су» – монета, изображение которой выражает символ богатства и достатка	
17	«Ронг» – дракон	
18	«Фыонг» – феникс	
19	«Ну-Шьен» – Бутон лотоса	
20	«Май-Чье» – навес	

		Декор
21	«Печать букв» – форма иероглифического письма	
22	Полоса лепных украшений – декоративная лепнина по стилю «печатать букв»	
23	Рельефы и картины традиционного типа: животные, птицы, «четыре сезона», «пять фруктов» и т.д.	
		
		
		
		

Черепица		
24	«Вай-Ка» или «Муй-Хай» – типы вьетнамской плоской черепицей	
25	«Гач-Ла-Чань» – глазурованные кирпичи в форме цветка лимона	
26	«Нхой-Онг» – шпунтовая черепица – круглая черепица	
27	«Нхой-Май» – коньковая черепица	

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. СПРАВКИ О ВНЕДРЕНИИ

BỘ XÂY DỰNG
 VIỆN KIẾN TRÚC QUỐC GIA (VIA)
 (ВЬЕТНАМСКИЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ)
 Địa chỉ: 389 Đới Cẩn - Ba Đình - Hà Nội - Việt Nam. Điện thoại: +84.24.37673881
 Fax: +84.24.37673880. Website: vienkientrucquocgia.gov.vn

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора
 Вьетнамского института
 архитектуры (VIA)

« 05/05/2017 »
 Vu Dzung Thuan
 2017 г.


СПРАВКА

О внедрении результатов диссертационной работы аспиранта Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Чан Жанг Нама, выполнившего по теме кандидатской диссертации: «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)»

Настоящим сообщаем, что разработанная Чан Жанг Намом в СПбГАСУ диссертационная работа принята в ВИА к внедрению и будет использоваться для реализации проектов реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия исторического центра Ханоя. Результаты работы также могут создать основу для восстановления архитектурно-планировочной структуры подобных вьетнамских городов, например: Хайфонг, Данань, Хайзыонг и т.д.

Применение результатов работы Чан Жанг Нама способствует увеличению качества живой среды и стимулированию развития туризма.

Начальник отдела управления наукой
 и технологиями Вьетнамского института
 архитектуры (VIA)
 канд. архит., старший эксперт VІА



Нгуен Тхат Тханг

BỘ XÂY DỰNG
 VIỆN QUY HOẠCH ĐÔ THỊ VÀ NÔNG THÔN QUỐC GIA (VIUP)
 (ВЬЕТНАМСКИЙ ИНСТИТУТ ГОРОДСКОГО И СЕЛЬСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ)
 Địa chỉ: 10 - Hoa Lư - Hai Bà Trưng - Hà Nội – Việt Nam. Điện thoại: +84.24.22210888
 Fax: +84.24.39764339. Email: info@viup.vn. Website: viup.vn

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
 Вьетнамского института городского
 и сельского планирования (VIUP)
 Доцент, канд. архит. Лый Дык Кьонг
 «___» _____ 2017 г.

СПРАВКА

О внедрении результатов диссертационной работы аспиранта Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Чан Жанг Нама, выполнившего по теме кандидатской диссертации: «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)»

Вьетнамский институт городского и сельского планирования (VIUP) подтверждает, что разработанная Чан Жанг Намом в СПбГАСУ диссертационная работа имеет большую теоретическую и практическую значимость. Применение результатов работы Чан Жанг Нама способствует сохранению и развитию архитектурно-планировочной структуры Старого и французского кварталов.

Директор
 Вьетнамского института городского
 и сельского планирования (VIUP)
 Доцент, канд. архит.



Лый Дык Кьонг



CÔNG TY TNHH TƯ VẤN ĐẠI HỌC XÂY DỰNG

CONSULTANCY COMPANY LIMITED OF UNIVERSITY OF CIVIL ENGINEERING

Trụ sở chính: Số 55 đường Giải Phóng, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội
Điện thoại: (84-4) 3869 6570 / Fax: (84-4) 3869 9720
Email: info@ccu.vn / Website: http://www.ccu.vn

Chi nhánh: 43H, Hồ Văn Huê Phường 9,
Quận Phú Nhuận, TP. Hồ Chí Minh, Việt Nam
Điện thoại: (+84-8) 38454938 * Fax: (+84-8) 38424987 - Email: ccusouth@ccu.vn

СПРАВКА

О внедрении результатов диссертационной работы аспиранта Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Чан Жанг Нама, выполнившего по теме кандидатской диссертации: «Влияние форм и принципов европейского зодчества на архитектурно-планировочную структуру Ханоя в колониальный период (1870-е – 1950-е гг.)»

Настоящим актом подтверждается, что положения и результаты диссертационной работы Чан Жанг Нама внедрены в научную и проектную деятельность Строительно-консалтинговой компании строительного университета ООО «ССУ», а именно:

- для разработки проектов охранных зон Ханоя;
- для разработки рекомендаций по проектированию новых зданий и корректировке градостроительных узлов в историческом центре Ханоя.

Зам. директора по проектированию
Строительно-консалтинговой компании
строительного университета ООО «ССУ»



Нгуен Тоан Тханг
« _____ » _____ 2017 г.