

О Т З Ы В

на автореферат диссертации **Никитина Юрий Анатольевич** «Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертационная работа Ю.А. Никитина посвящена актуальной теме в истории отечественного зодчества – комплексному исследованию выставочной архитектуры в России XIX – начала XXI века, выявлению закономерностей ее развития в контексте общего процесса развития отечественной архитектуры. Работа относится к числу фундаментальных и обобщающих, поскольку касается практически всех аспектов и проблем выставочной архитектуры России за два с лишним столетия. Предметом исследования в ней стали закономерности развития архитектуры отечественных выставочных павильонов, предназначенных для экспонирования промышленной, сельскохозяйственной и другой продукции, а также принципы формирования выставочных комплексов, как временных, несохранившиеся, так и постоянных.

В масштабности работы убеждает универсальность поставленных диссертантом задач исследования: проанализирована история выставочного дела в России и его значение в жизни страны, касающаяся его проектная и конкурсная практика, прослежено формирование архитектуры главных и тематических экспозиционных зданий, выявлены их основные типы, а также достигнутые в них архитектурные и инженерно-технические новации (образные и архитектурно-планировочные решения, зонирование, размещение в структуре города и т.д.).

Важной чертой работы является то, что автор хронологически не ограничивает свое исследование 1917 годом, а рассматривает развитие архитектуры отечественных выставок как единый процесс, доводя его до сегодняшнего дня. В работе представлены архитектурные и конструктивные особенности современных выставочных павильонов, функциональные и планировочные особенности современных Экспоцентров. Другими словами, Ю.А. Никитин анализирует не только историю, но и современные многофункциональные выставочные комплексы Москвы и Петербурга, которые автор отнес к новой типологической модели, в которой преобладают элементы универсализма. Это сообщает диссертацию дополнительную актуальность и новизну.

Нельзя не сказать о том, что автор работы давно и успешно занимается этой темой, а потому его статьи и книги по истории выставочной деятельности в России чаще всего являются единственными и основополагающими по данной проблематике. Автореферат написан доступным языком, в нем ясно виден исследовательский почерк автора, его глубокое владение конкретным фактическим материалом и высокий теоретический уровень осмысления. Все это с очевидностью свидетельствует о том, что представленное исследование отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени доктора архитектуры. Работа отвечает требованиям, предъявляемым п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Юрий Анатольевич Никитин, несомненно, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

М.В. Нашокина

Зав. отделом Архитектуры
Нового времени НИИТИАГ
(Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»),
доктор искусствоведения,
член-корреспондент РААСН

105264, г. Москва,
ул. 7-я Парковая, д. 21-а,
НИИТИАГ (Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя Рос
Тел. (495) 9650248, 6257514

02 июня 2016 года.

Подпись М.В. Нашокина
Инспектор

