



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический
университет Петра Великого»
(ФГАОУ ВО «СПбПУ»)

ИНН 7804040077, ОГРН 1027802505279,
ОКПО 02068574

Политехническая ул., 29, С.-Петербург, 195251
Телефон (812) 297-20-95, факс 552-60-80
E-mail: office@spbstu.ru

03.06.2016 № 31/341/14

**Отзыв на автореферат диссертации
Никитина Юрия Анатольевича
«Архитектура выставочных комплексов России XIX –начала XXI века»,
представленную на соискание ученой степени доктора архитектуры
по специальности 05.23.20 - теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия**

На современном этапе развития общества в условиях рыночной экономики выставочно-ярмарочная деятельность стала одной из динамично развивающихся отраслей экономики. Возрастающий интерес к теме архитектуры выставочных комплексов России, теоретические оценки разных аспектов их формирования и организации, опубликованные в последние годы, ввели в науку много исследований по отдельным объектам, которые до настоящего времени не смогли дать единой целостной и фундаментальной картины архитектурно-градостроительного развития выставочных комплексов. В настоящее время эта тема нуждается в обобщении и аналитической оценке. Диссертационное исследование Ю.А. Никитина направлено на восполнение этого пробела в истории и теории отечественной архитектуры. Актуальность рассматриваемой диссертации очевидна, как цель и задачи работы, которые изложены ясно и убедительно.

Основным научным результатом проведенного исследования является представленная автором впервые в отечественной историко-архитектурной науке комплексная и аргументированная картина формирования и развития выставочной архитектуры в России на протяжении почти 200-летней истории.

Выявлена периодизация выставочного строительства в России, выделены пять главных этапов: строительство постоянных выставочных зданий, временное приспособление существующих капитальных зданий под различные экспозиции, строительство временных выставочных павильонов рядом с приспособляемыми капитальными зданиями, строительство временных выставочных комплексов и, наконец, постоянных выставочных комплексов. На основе архивных источников установлена точная дата зарождения выставочной архитектуры в России.

Впервые выявлены основные типы выставочных зданий и сооружений в контексте развития выставочной деятельности в России. Проведен масштабный архитектурно-градостроительный анализ выставочной архитектуры России в контексте общего процесса эволюции отечественной и зарубежной выставочной строительной практики. Установлены закономерности развития отечественной выставочной архитектуры.

Большое внимание в диссертационном исследовании уделяется архитектурным и инженерно-техническим достижениям, эволюции стиля архитектуры отечественных выставок на фоне тенденций всемирных выставок этого времени, и их влияние на развитие всего русского зодчества в целом.

Все положения диссертации базируются на обширном архивном и источниковедческом материале, авторских натуральных исследованиях, официальных интернет-ресурсах. Документально, на основе привлечения широкого круга материалов: историко-культурных, искусствоведческих, социальных и историко-архитектурных исследований представлены и обоснованы научные результаты и выводы диссертационного исследования.

Оценка достоверности авторских исследований получена при апробации докладов автора на 10 международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Проанализировав автореферат и ознакомившись с текстом диссертационной работы, можно сделать следующие замечания:

1. Современная тенденция выставочной деятельности заключается в ее перерастании в выставочно-конгрессную. Соискатель лишь кратко упоминается об этой тенденции, но не приводит анализ влияния этого фактора на архитектурно-планировочные решения.

2. Архитектура выставочных комплексов СССР и России соискателем неправомерно сужается только до построенных на их территории комплексов. В действительности всегда уделялось большое внимание и международным выставкам (русский павильон на выставке в Чикаго 1893 г., павильон СССР на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств 1925 года в Париже, павильоны на международных выставках ЕХРО-1935 (Брюссель), ЕХРО-1939 (Нью-Йорк) и т.д.). К проектированию таких комплексов привлекались лучшие архитекторы страны, результаты их работы оказывали большое влияние на последующие работы.

3. Наличие главы «История выставочного дела на Западе и в России» и сама логика диссертационного исследования предполагает необходимость подробного исследования англоязычной литературы. Однако в списке литературы содержится только семь не-русскоязычных источников (позиции 210-216 в списке литературы).

4. Никак не проанализирована история выставочного дела в странах с высоким валовым национальным продуктом (Китай и Япония). Например, Всемирные выставки ЕХРО в 1970, 1975, 1985, 2005 гг. проводились в Японии, в 1993 и 2010 гг. в Китае.

5. Соискатель в составе научная новизны (п.11) отмечает, что «введен в научный оборот большой массив новых и малоизвестных литературных материалов». Но нигде не конкретизируется как и какие именно литературные материалы введены в научный оборот.

6. В разделе «Задачи исследования» отмечается необходимость «показать архитектурные и конструктивные особенности современных выставочных павильонов, функциональные и планировочные особенности современных Экспоцентров». Но детального анализа конструктивных особенностей нет.

Несмотря на замечания работа в целом представляется удачной. Можно сделать вывод, что диссертация представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, в которой решена научная задача, посвященная комплексному изучению и оценке исторического опыта формирования и развития выставочной архитектуры в России в контексте общего развития отечественной архитектуры на протяжении XIX – начала XXI века. Все это даёт основание считать, что диссертационная работа по содержанию, форме, актуальности, полноте поставленных и решенных задач, совокупности новых научных результатов соответствует требованиям ВАК, а её автор Никитин Юрий Анатольевич заслуживает присуждения ему ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Доктор технических наук,
профессор ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский
политехнический университет Петра Великого»
заведующий кафедрой
«Строительство уникальных зданий и сооружений»
директор Инженерно-строительного института
195251, г. Санкт-Петербург,
Ул. Политехническая, 29, Гидрокорпус-2, ауд. 201.18.11
Тел. +79219643762
E-mail: director@ice.spbstu.ru
<http://www.spbstu.ru/departments/base/cef/index.asp>

Ватин Николай Иванович

