

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента доктора архитектуры  
Слюньковой Инессы Николаевны на диссертационную работу  
Никитина Юрия Анатольевича  
"Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века",  
представленную на соискание ученой степени доктора архитектуры  
по специальности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация  
и реконструкция историко-архитектурного наследия.**

Актуальность темы диссертационного исследования заключается в разработке проблемы инновационного потенциала выставочных архитектурных комплексов.

Автор раскрывает степень и механизмы обусловленности поисков и реализации архитектурных новаций художественно-стилистических и градостроительных, конструктивных и инженерно-технических решений сооружений и комплексов в зависимости от предъявляемых к ним функциональных требований, вызванных технологическими прорывами в области экономики и строительства, идейно-политическими установками государства и общества. В частности, на примере участия в выставках произведений В.Г. Шухова раскрывается уникальный опыт художественного освоения пространственных сетчатых конструкций с их новыми тектоническими возможностями, ставших прорывом в развитии отечественной и мировой архитектуры (с. 110).

Работа посвящена эволюции архитектурного и градостроительного проектирования выставочных объектов и является первым фундаментальным комплексным исследованием данного явления в широчайшем и исчерпывающем хронологическом диапазоне, от зарождения выставочного дела в Рос-

сии, начиная с мануфактурных выставок 1820-х годов, до настоящего времени.

Научная новизна результатов, полученных в исследовании, определяется постановленной автором научной проблемой и решением ее на материалах всех этапов отечественной истории выставочной архитектуры.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов, полученных в процессе исследования и сформулированных в диссертации.

Научные результаты достоверны и имеют высокую степень обоснованности, которая обусловлена многоаспектностью исследования. В работе явление выставочной архитектуры приводится к единой системе координат, в которой показана система взаимодействия разных факторов: соотношение начального этапа выставочной деятельности в России и Европе, типология зданий по назначению и по праву собственности на объекты, архитектурная типология экспозиционных зданий и комплексов, планировочная и архитектурно-художественная организация выставок как градостроительных ансамблей, фактор национальной и региональной специфики в архитектуре, изобразительном искусстве и др. На нынешнем этапе в качестве первоочередных задач автор выявляет и анализирует проблемы реконструкции и развития выставочных комплексов современной России.

Ценным в научном плане представляется комплекс составленных автором приложений диссертации. Список литературы исчерпывающе отражает состояние науки в данной области знаний.

Значимость для науки и практики выводов и рекомендаций, сделанных автором исследования, связана с решением актуальных проблем теории и истории, современной практики архитектурной деятельности.

Убедительно показано, как на разных этапах истории сооружение выставочных комплексов становится площадкой для смелых экспериментов на стыке инженерно-строительных, технологических и архитектурных открытий.

Исследование Ю.А. Никитина может послужить базовой фундаментальной основой для развития данной области знаний и будет востребовано в практике архитектуры, градостроительства, дизайна.

Работа будет востребована в сфере образования. Ю.А. Никитин является авторитетным специалистом в области архитектуры. Выпущенная им монография "Выставочная архитектура России XIX – начала XX в." (СПб., 2014), представляющая собой один из этапов работы над темой диссертационного исследования, входит в программы как архитектурных и строительных вузов, так и гуманитарных, связанных с дисциплинами выставочная деятельность, музейное дело и др.

Замечания и недостатки, имеющиеся в диссертации.

Основания для указания на существенные замечания и недостатки отсутствуют. Тем не менее, обращают на себя внимание некоторые недочеты:

1. Работа построена по принципу сочетания хронологического исследования материала и решения отдельных архитектурно-теоретических проблем: история выставочного дела на Западе и в России; типология выставочных павильонов XIX – начала XX в.; выставочные комплексы как архитектурные ансамбли; архитектура выставочных комплексов советского времени; современные выставочные комплексы Москвы и Санкт-Петербурга. В результате, к ряду архитектурных объектов автор вынужден обращаться в разных разделах диссертационного исследования, что несколько нарушает целостность работы. Скажем, представленные в разделе 2.1. Альбома иллюстраций (Том II, рис. 164–166) выставочные павильоны известных мастеров Л.Н. Кекушева и К.А. Коровина в тексте анализируются значительно позднее, в разделе 2.2. (Том I, с. 148–149).
2. В разделе 2.1. слишком много цитат из книги Г.В. Барановского и недостаточно современного авторского архитектуроведческого анализа.
3. Главы не пропорциональны по объему; первая и вторая главы значительно больше, чем последующие.

Выводы и рекомендации.

Представленная к защите диссертация "Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века" выполнена на высоком научном уровне. Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации.

Диссертационная работа Никитина Юрия Анатольевича "Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века" отвечает требованиям п. 9. "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым ВАК к докторским диссертациям.

Слюнькова Инесса Николаевна

Официальный оппонент  
доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН,  
заведующая отделом монументального искусства и  
художественных проблем архитектуры  
ФГБНИУ Научно-исследовательский институт теории  
и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств

119034 Москва, ул. Пречистенка, д. 21  
nii-arts2@yandex.ru

01.06.2016.

*Юр*  
*Слс*

*6.7.1*