

Отзыв
на автореферат диссертации Юрия Анатольевича Никитина
«Архитектура выставочных комплексов России XIX –начала XXI века»,
представленную на соискание ученой степени доктора архитектуры
по специальности 05.23.20 - теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Юрий Анатольевич Никитин на протяжении своей многолетней научной и педагогической деятельности стал одним из ведущих специалистов в области истории архитектуры.

Объектом его исследовательской деятельности на протяжении многих лет был тот аспект истории отечественной архитектуры, который до того оставался малоизученным и далеко не в полной мере оцененным. На протяжении последних трех десятилетий им было опубликовано по теме докторской диссертации свыше тридцати статей и семь весьма обстоятельных монографий (их список приведен в автореферате).

Поставленная диссертантом цель: выявить закономерности выставочной архитектуры России XIX –начала XXI века в контексте общего процесса развития русской архитектуры в данной диссертации в полной мере достигнута. В автореферате охарактеризованы объект и предмет исследования, подробно перечислены поставленные в процессе работы задачи исследования, методология и методы диссертационного исследования. Оцененная диссертантом в автореферате научная новизна его диссертации составлена вполне объективно и не вызывает никаких сомнений.

Важной находкой было выявление в уже достаточно хорошо изученном ансамбле Стрелки Васильевского острова Экспозиционной залы, в которой происходит затем ряд выставок. Определенная диссертантом в связи с созданием Экспозиционной залы дата зарождения выставочной архитектуры в России является важной научной находкой. Столь же важен выявленный диссертантом факт, что потолок Экспозиционной залы был сооружен с использованием чугунных конструкций, раскрытых в интерьер, и это стало первым подобным опытом в практике отечественного строительства.

Несомненный научный интерес представляет приведенное в диссертации разделение выставочной деятельности в России на пять этапов. Сообщенные диссертантом сведения об устройстве выставок в Петербурге и об использовании при этом зданий соответствующей вместимости и о строительстве дополнительных временных зданий требует соответствующей корректировки истории градостроительства и архитектуры Петербурга во второй половине XIX и начале XXI века.

Важно отметить, что диссертантом впервые разработана типология выставочной архитектуры в России и убедительно показаны архитектурные и инженерно-технические достижения при строительстве выставочных зданий. При этом данный аспект выставочной деятельности в России рассматривается в контексте создания выставочных зданий и комплексов за рубежом.

Мы полностью разделяем вывод диссертанта о том, что Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде «стала гигантской экспериментальной строительной лабораторией, в которой были созданы выдающиеся образцы отечественного зодчества».

Диссертантом были впервые исследованы архитектурно-художественные особенности частных выставочных сооружений и сделан убедительный вывод о том, что «архитектура частных выставочных сооружений носила ярко выраженный зрелищный характер».

Отмечая значение выставочной архитектуры для развития национального направления в архитектуре России, диссертант, увлеченный своей темой, не отметил в своем автореферате, что первые примеры «русского стиля» все же появились намного раньше начала выставочной деятельности: и в проектах загородных домов, и в церковной архитектуре – что, по нашему мнению, следовало упомянуть и в автореферате.

Заключительная часть диссертации и автореферата посвящена архитектуре выставочных комплексов и зданий, построенных в СССР. Она необходима для создания целостной картины истории выставочной деятельности в нашей стране.

Общие выводы и результаты исследования, опубликованные в автореферате на стр. 29 – 33, и Заключение (стр. 33 –34) написаны убедительно и замечаний не вызывают.

Хорошо выстроенная структура автореферата, четкие формулировки и наличие иллюстраций позволяют использовать данный автореферат и в качестве учебного пособия для студентов – что тоже является немаловажным достоинством автореферата.

Юрий Анатольевич Никитин вполне заслуживает присвоения ему искомой степени доктора архитектуры.

Заведующий Кафедрой истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств,

заслуженный деятель искусств Российской Федерации
доктор искусствоведения, профессор

Андрей Львович Пунин

199034, г. Санкт-Петербург, Университет
СПбГАИЖСиА им. И.Е. Репина, кафедра
Тел.: (812) 3236189

Пс

Сп

«...».