

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры **Никитина Юрия Анатольевича** на тему
«АРХИТЕКТУРА ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ РОССИИ XIX- начало XXI века»

Специальность :05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Актуальность данного исследования определена все возрастающей ролью выставочной деятельности в жизни российского общества, ее влиянием на развитие промышленности и экономики, торговли и делового партнерства, и в целом важностью для технического и социального прогресса страны. Огромное значение в этой связи приобретает строительство выставочных павильонов и комплексов, методов и форм их архитектурной организации и методики экспонирования.

Несмотря на ряд исследований, посвященных истории формирования выставочной практики России, приводимых автором в разделе «степень разработанности темы исследования», эта проблематика, к сожалению, разработана чрезвычайно слабо, лаконично и фрагментарно. В то время как бурное развитие выставок в конце XIX - начале XX века было полным не только разнообразными выставочными сооружениями, строениями и экспозициями, но и представляло собой смотр творческих сил страны, так как в проектировании выставочных павильонов и создании экспозиционных ансамблей принимали участие крупные отечественные зодчие и художники, мастера и ремесленники. В особенности это было актуальным, для представления страны на международных и всемирных выставках. И в целом эта практика и достижения того времени еще недостаточно разработаны в научной сфере.

В советский период XX века, меняются выставочные стратегии и акценты, приоритеты и идеологическая составляющая, однако в архитектурной и экспозиционной части выставки - это опять же видные архитекторы и художники, которые всегда, помимо поставленных задач, пытались осуществить свои творческие замыслы и профессиональное видение. Выставочная практика СССР и современный постсоветский период представляют собой выдающееся явление в архитектурно-художественном аспекте, который так же требует своего самого тщательного изучения и анализа.

Диссертационное исследование Ю.А. Никитина посвящено именно этой сфере отечественной архитектуры и искусства, которое включает анализ

истории выставочного дела в России, раскрывает его значение и актуальность для развития страны. Он впервые делает полную классификацию выставок, разрабатывает периодизацию выставочного строительства, рассматривает формирование архитектуры различных экспозиционных строений, и их основные типы. Помимо этого, в диссертации выявлены художественные особенности частных выставочных построек дореволюционного периода и что особенно важно уделено место выставочным комплексам не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и отдаленным провинциям и торговым центрам России, что делает исследование Никитина, особенно значимым, так как он впервые обращается к региональной выставочной практике. Важно так же и рассмотрение выставочной архитектуры в контексте стилиобразования и влияния в целом на эволюцию зодчества, как мирового, так и отечественного. В ряд рассматриваемых вопросов входят так же планировочные решения, зонирование, размещение в структуре города, инженерно-технические достижения и т.д.

Значительной сложностью большинства выставочных объектов является их временный характер, и просуществовав срок проведения выставки они безвозвратно уничтожаются, оставаясь лишь в чертежах, кино и фотографиях, и памяти своих зрителей. Однако, это их качество ничуть не снижает значимости этих сооружений для развития и в целом совершенствования всей выставочной деятельности и архитектуры в целом. Так как именно выставочные павильоны с их экспериментальным и остро выразительным характером, использованием самых передовых технологий, материалов и конструкций, были и остаются для мирового зодчества экспериментальной площадкой в поиске новых форм и возможностей, новой строительной техники и инженерных новаций, градостроительных стратегий.

Научная новизна исследования включает обобщение более 200-летнего опыта строительства выставочных павильонов и их комплексов в России, раскрывает и исследует многочисленные аспекты и грани этой проблемы, впервые вводит в научный оборот значительный массив архивных документов, новых и малоизвестных литературных и иконографических материалов. Многие из которых представляют натурные обследования сохранившихся и постоянных выставочных комплексов, сделанную непосредственно автором.

Рассматривая важную роль выставки в социально-политической, экономической, общественной и культурной жизни страны в работе затронуты все многообразие аспектов выставочной архитектуры и концептуальных методик и подходов в организации многочисленных и разнообразных выставок.

Диссертация Юрия Анатольевича Никитина основана на многолетнем научном исследовании, которое нашло отражение в семи фундаментальных монографиях и десятках статей, многочисленных выступлениях на конференциях, которые достойно вошли в научную сферу разрабатываемой области архитектурного и экспозиционного дизайна.

Диссертация Ю.А. Никитина представляет собой законченное фундаментальное исследование, содержащее новые знания, материалы и информацию, обобщающие выводы и результаты, которые могут быть использованы в научной и педагогической деятельности в сфере архитектуры и строительства, дизайна и искусствоведения.

Судя по автореферату диссертация Ю.А. Никитина «Архитектура выставочных комплексов России XIX – начало XXI века» полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора архитектуры, а ее автор Юрий Анатольевич Никитин заслуживает присвоение ученой степени доктора архитектуры.

Доктор искусствоведения, профессор

Московской Государственной Художественно-

Промышленной Академии им. С.Г. Строганова

М.Т. Майстровская

Майстровская Мария Терентьевна, профессор кафедры Теории и истории декоративного искусства

Московская Государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Москва, 125080, Волоколамское шоссе д.9;

8. 499. 158-7071; 8.499. 158-6858; INFO@MGHPU.ru; strog-412tii@yandex.ru