

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Никитина Юрия Анатольевича
«Архитектура выставочных комплексов России XIX - начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по
специальности 05.23.20 –теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия**

Актуальность исследования Никитина Ю.А. определяется тем, что в начале XXI века все большее внимание уделяется проведению выставок различного уровня, которые демонстрируют достижения нашей страны во всех отраслях жизнедеятельности общества, и которые возникли в России в XIX столетии и продолжили свое развитие в XX и XXI вв. В настоящее время это один из наиболее востребованных универсальных типов архитектурно-градостроительных комплексов как в нашей стране, так и за рубежом.

Автор впервые провел комплексное, всестороннее исследование всех архитектурных выставочных комплексов в России, начиная с момента их возникновения и до настоящего времени (за два столетия), что позволило ему составить их развернутую классификацию по различным параметрам и разработать периодизацию выставочного строительства.

Несомненной заслугой автора исследования является разработка типологии выставочной архитектуры, а также анализ конкретных выставочных комплексов в столичных и провинциальных городах России, их сравнение с зарубежной практикой, что позволило выявить градостроительные, типологические, архитектурно-художественные, инженерно-технические особенности выставочных сооружений и их комплексов, а также проследить процесс их эволюции: от временных до современных постоянных универсальных выставочных комплексов, представляющих собой новый тип выставочного центра, сочетающий в своем составе, как выставочную, так и культурно-зрелищную и деловую функции.

Особую ценность для истории отечественной архитектуры и градостроительства представляет введение в научный обиход систематизированных новых и малоизвестных архивных, литературных и натуральных материалов по данной теме.

Проведенное исследование позволило составить целостную картину развития российской выставочной архитектуры на пяти, выявленных автором, этапах ее истории. Прослежена эволюция выставочных комплексов.

Архитектура уникальных выставочных ансамблей впервые рассматривается автором и на примерах конкурсных и неосуществленных проектов, что позволяет увидеть творческие поиски мастеров архитектуры.

Для автора, как историка архитектуры, важно изучение не только уникальных архитектурных объектов, зачастую являющихся

экспериментальными экспонатами, но изучение той роли, которую играли выставочные комплексы в процессе становления и развития российской архитектуры.

Значение диссертации важно не только для истории отечественной архитектуры, но и для теории архитектуры, так как автор выходит на выявление закономерностей развития выставочной архитектуры в пространстве и во времени. Выявлена и главная закономерность - преемственность современных выставочных ансамблей с принципами формирования выставочных комплексов в предшествующие периоды.

Практическое значение диссертации важно для использования в капитальных трудах по истории российской архитектуры новейшего времени, для учебного процесса - для чтения курса лекций по современной архитектуре и для архитектурной деятельности, для архитекторов-практиков, так как позволяет увидеть архитектурную типологию и состав выставочных комплексов и использовать материалы для проектирования аналогичных ансамблей. Результаты диссертации апробированы и внедрены в учебный процесс: в лекции по истории архитектуры, в дипломное и реальное проектирование и выставочную деятельность.

По работе имеются следующие замечания:

1. Отмечая стилистическое разнообразие архитектуры дореволюционных выставочных сооружений в России, автор указывает на преобладание только трех стилистических направлений: русский стиль, модерн и неоклассицизм, хотя основным и господствующим направлением была эклектика и ее разновидности в виде стилизаторства (необарокко, неоренессанс, неоготика, неовизантийский стиль и т. д.), а также зарождающийся рационализм (рациональная архитектура, формы которой определяли инженерные конструкции), который стал предвестником современной архитектуры в XX столетии.

2. В ходе исследования автор выявил основной принцип развития выставочных комплексов на протяжении двух столетий, а именно принцип преемственности, который, к сожалению, не вошел в формулировку выводов по диссертации, хотя в выводе № 10 говорится о том, что советские выставки в XX столетии во многом повторяли дореволюционную практику.

Данные замечания носят уточняющий и рекомендательный характер, и не могут повлиять на высокую оценку данной диссертации, представляющей несомненную научную и практическую ценность, являющейся значительным вкладом в историко-архитектурную науку. Необходимо отметить замечательную монографию автора «Выставочная архитектура России XIX- начала XX века», изданную в 2014 г., на основе материалов диссертационного исследования, доступную широким кругам архитектурной общественности.

Автореферат отличается содержательностью, новизной привлеченного и исследуемого материала, обоснованностью выводов.

Диссертация Никитина Ю.А. является самостоятельным и законченным научным исследованием, которое соответствует специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». По своему научному содержанию и объему научный труд соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к докторским диссертациям. В связи с вышеизложенным, считаю, что автор – Никитин Юрий Анатольевич заслуживает присуждения искомой степени доктора архитектуры.

Доктор архитектуры, профессор
кафедры архитектурного проектирования

О.В.Орельская

Рецензент Орельская Ольга Владимировна - профессор ННГАСУ, доктор архитектуры по специальности 05.23.20- теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Почтовый адрес места работы: 603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65, ННГАСУ, корпус 5. ауд.906. кафедра архитектурного проектирования

Рабочий телефон: 8(831) 430-17-83

Подпись руки Орельской О.В.
Утверждение кадрового и правового обеспечения

18.05.2016 г