

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Никитина Юрия Анатольевича «Архитектура выставочных комплексов России XIX–начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Диссертационная работа Никитина Ю.А. посвящена проблеме выявления закономерностей развития выставочной архитектуры России на протяжении двух веков, с XIX до начала XXI в. Безусловно, это вызвано тем, что до сих пор не было обобщающих исследований, во-первых, рассматривающих столь большой пласт выставочных построек и специфических комплексов, составляющих значительное звено в русской архитектуре, во-вторых - раскрывающих такой масштаб их строительства на большом историческом отрезке развития России, включающем дореволюционный, советский и современный периоды.

Автором выявлен и введен в научный оборот большой архивный и проектный материал, который позволил более широко и глубоко рассмотреть общий процесс формирования выставочных комплексов. Автором уточнена и определена дата зарождения выставочной архитектуры - 1829 г., когда в Экспозиционной зале в Петербурге была открыта первая выставка.

Одним из важнейших достоинств работы выступает разработка периодизации и основных направлений развития выставочного строительства, которое, как выявил автор, шло поэтапно от приспособления существующих зданий до образования постоянных выставочных комплексов.

Использование автором исторического подхода в рассмотрении выставочного строительства и анализа многочисленных исторических павильонов позволили разработать типологию выставочной архитектуры. В связи с этим важен вывод о том, что типология выставочных павильонов, сложившаяся в дореволюционный период, сохранилась и частично дополнилась в советское время, особенно при строительстве ВДНХ.

Большой заслугой автора выступает анализ архитектурных и инженерно-технических достижений выставочной архитектуры России. Совершенно правомерным является сравнение автором отечественного выставочного зодчества с всемирными выставками, обосновано и заключение о том, что архитектура всероссийских выставок развивалась в общем контексте с зарубежной практикой. Важен можно считать вывод автора, что выставки конца XIX в. превратились в экспериментальные строительные лаборатории, особенно это раскрыто на примере Нижегородской выставки 1896 г. Не менее интересен проанализированный автором материал нереализованных проектов и конкурсов выставок рубежа XIX-XX вв., в которых наиболее явно выразилась тенденция в сторону образования многофункциональных комплексов, предвосхитивших современную практику их строительства.

Нельзя не согласиться и с утверждением, что выставочные комплексы представляют собой новый вид архитектурного ансамбля. Автор убедительно

показал общий характер изменения выставочных комплексов дореволюционного и советского периодов, от временных к постоянным, как самостоятельным целостным ансамблям.

Важной частью исследования является изучение специфических особенностей современных выставочных комплексов Москвы и Петербурга, которые показывают примеры сложных многофункциональных комплексов с преобладанием черт универсализма, и, как отмечает автор, знаменующих появление новой типологической модели.

Представляет большой научный интерес вывод автора о том, что на выставках рубежа XIX-XX вв. были представлены три стилистических направления: русский стиль, модерн и неоклассицизм, однако в пределах отдельных выставок выявлено стремление к общему стилистическому единству основных сооружений.

Разработка историко-архитектурных и градостроительных основ формирования выставочных комплексов выразилась в предложенной автором таблице периодизации и классификации выставочной архитектуры России XIX - начала XXI в., которая позволяет расширить взгляд на выставочную архитектуру и выявить ее направленность в будущем развитии.

Исследование имеет большое значение для практической архитектурной деятельности, результаты исследования используются отечественными выставочными комплексами, в частности в издательской деятельности и ретроспективных выставках.

В качестве небольшого замечания необходимо отметить, что, к сожалению, в приложении автореферата отсутствует хронологическая таблица, раскрывающая стилистическое разнообразие выставочных павильонов.

В целом работа отвечает требованиям, предъявляемым п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Никитин Ю.А. заслуживает присуждения ему ученой степени доктора архитектуры по научной специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв составил, доктор архитектуры,
профессор, заведующий кафедрой истории
архитектуры и основ архитектурного
проектирования

Пумилкин Сергей Михайлович

26.04.2016 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»,

Адрес: 603950 Н.Новгород, ул. Ильинская, 65.

Телефон кафедры: (831) 4-30-17-37.

E-mail: ist_arh@nngasu.ru.

Подпись *Шушаркин*
Зав. канцелярией ННГАСУ