

**ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации**

**Пятницкой Татьяны Николаевны**

**«Формирование монастырских ансамблей XVII века  
Юго-Восточного Приладожья»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры  
по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры,  
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Работа содержит 104 страницы машинописного текста и включает в себя 7 таблиц, 172 иллюстрации, 2 текстовых приложения, словарь архитектурно-строительных и церковных терминов и список использованной литературы из 133 наименований работ отечественных и зарубежных авторов.

**Актуальность темы диссертационной работы**

Представленная научная работа является обобщающим материалом, способствующим выявлению целостной картины развития русского православного зодчества, традиционных принципов и приемов творческого процесса применительно к строительству монастырских ансамблей в XVII веке.

**Научная новизна исследования**

Основной научный результат исследования - выявление закономерностей и принципов процесса формирования монастырских ансамблей XVII века юго-восточного Приладожья.

1. Сравнение планировочных композиций монастырских комплексов юго-восточного Приладожья и новгородской и московской земель, сложившихся к XVII в. в соответствии с системой факторов, влиявших на них: церковно-канонических, географических и топографических, экономических и социальных.
2. Классификация планировочной структуры по основному звену, формирующему пространственную композицию комплекса, для исследуемого региона определены следующие закономерности: в монастырях, возникших в XVI веке и закрепивших в XVII веке раннюю планировочную композицию, основным звеном является главный собор; в монастырях, изменивших в XVII веке раннюю планировочную композицию, основным звеном является или соборная площадь, или группа культовых зданий.
3. Определен основной тип монастырского собора, возводимого во 2 половине XVII века в Юго-Восточном Приладожье, а именно: четырехстолпный трехапсидный пятиглавый (с малыми барабанами на сводах) храм на высоком подцерковье (но без поэтажного членения), с галереями и крыльцами с шатровым покрытием нижнего рундука; имеет широкие западные нефы при почти полном отсутствии восточного нефа и постановку восточной пары малых глав частично на алтарные своды, частично на подпружные арки, асимметрию пятиглавия.
4. Предложены типологические признаки для основных функциональных типов келейных корпусов, настоятельских, больничных, казначейских, возводимых в XVII веке в русских монастырских комплексах, а именно: размещение здания в комплексе в зависимости от функции, способ планировочно-функционального зонирования, вариант внутренних вертикальных коммуникаций, дифференциация фасадного декора.
5. Впервые предложена классификация секционных братских келейных каменных корпусов XVII века в русских православных монастырях последующим признакам: пролетность и компоновка жилых и хозяйственных помещений в первичных ячейках и способ соединения ячеек в секции.
6. Впервые рассматривается сохранение средневековой монастырской келейной архитектуры как зданий, имеющих также современную функцию действующего православного монастыря, а также предложено функциональное зонирование русских православных монастырских комплексов при адаптации к современным условиям. Научные результаты исследования получили внедрение в разработке проектов реставрации монастырей Приладожья.

**Значимость для науки и практики выводов и рекомендаций диссертации**

Заключается в возможности использования собранных и проанализированных материалов для практического применения при реставрации монастырских комплексов для действующих монастырей. Результаты исследования также могут быть использованы:- для разработки экскурсионных программ,  
- для составления рабочих программ, методических рекомендаций и индивидуальных планов по обучению студентов различных специализаций;  
- для выработки и утверждения зон охраны монастырских ансамблей  
- для выявления и уточнения предметов охраны.

#### Критические замечания и недостатки

Положительно оценивая рассматриваемую работу в целом, отмечая её высокий научный уровень, достаточную степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, стоит отметить два замечания.

Автор в диссертации неоднократно указывает на военные функции некоторых исследуемых монастырей, характеризуя их как укрепленные пункты или монастыри-крепости, В работе следовало отметить роль средневекового фортификационного искусства в формировании монастырских ансамблей (регулярная планировка, трассировка стен и архитектура башен).

Указанные выше замечания не являются определяющими и не влияют на общую положительную оценку диссертационной работы. Она написана на высоком научном уровне. Представленное исследование носит законченный характер. Иллюстративный материал полно отражает содержание исследования и оставляет хорошее впечатление качеством исполнения.

#### Выводы и рекомендации

В целом, диссертация является законченной научно-исследовательской работой, в которой на основе выполненных автором теоретических и практических исследований и обобщений, решена научная задача, посвящённая выявлению закономерностей и принципов процесса формирования монастырских ансамблей XVII века Юго-Восточного Приладожья. По теме диссертации соискателем опубликовано 13 работ, в которых отражены основные положения исследования, 5 из этих работ опубликованы в рецензируемых изданиях по перечню ВАК РФ, в которых рекомендуется публикация материалов и результатов диссертаций. Автореферат отражает содержание диссертационной работы и оформлен в соответствии с требованиями ВАК РФ. Стиль изложения способствует пониманию диссертации и позволяет объективно оценить личный вклад автора и полученные результаты исследования.

#### Заключение

Диссертация Пятницкой Татьяны Николаевны по содержанию, форме, актуальности, полноте поставленных и решенных задач, совокупности новых научных результатов, является научно-квалификационной работой, отвечает требованиям п.9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям. Пятницкая Татьяна Николаевна заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

кандидат архитектуры, старший преподаватель  
кафедры Архитектурного и градостроительного наследия,  
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский  
государственный архитектурно-строительный  
университет»

Ямшанов Игорь Васильевич

каб. 408,  
эл. почта: dartigor@mail.ru,

190005, г. Санкт-Петербург,  
ул. 2-я Красноармейская, 4,  
(812)575-05-34

Иова  
Идров  
20 15 г.