

Отзыв

на автореферат диссертации

Глухой Александры Викторовны

на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Актуальность темы исследования архитектуры концертных залов вызвана социальным развитием, которое находит отражение в различных сферах деятельности людей, включая культурную. Заметной тенденцией становится внедрение концертной деятельности в различные направления социального взаимодействия – сферу образования, бизнеса, развлечений, досуга и пр. Концертные мероприятия приобретают самые различные формы и необходимость переосмысления способов организации объектов для их проведения представляется актуальным научным направлением. Систематизация знаний в области проектирования концертных залов и комплексов, включающих их в свою структуру, будет способствовать совершенствованию практики проектирования концертных учреждений и качества формирования архитектурной среды.

Диссертационная работа Глухой А.В. представляется актуальной и определяет ее новизну. Цель исследования, в соответствии с которой автор перечислил поставленные задачи, выражена четко и заключается в разработке научно обоснованных предложений по формированию архитектуры современных концертных залов.

Объект и предмет исследования соответствуют паспорту специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности и пунктам 3. «Традиции и новаторство творческой деятельности» и 5. «Типология зданий и сооружений».

Структура диссертационного исследования, представленная иллюстрацией в автореферате, логична и соответствует содержанию исследования.

Стоит отметить целесообразность выбранных методов исследования: изучение, анализ, систематизация и обобщение научных, библиографических, литературно-публицистических и иных источников, графических материалов, характеризующих предметное поле исследования. Автор применил натурное обследование ряда объектов, камеральный анализ обширного ряда концертных учреждений, демонстрируя результаты в подробной инфографике.

Значимость работы подтверждается использованием автором результатов исследования в рабочем экспериментальном проектировании, учебной практике при подготовке студентов-дипломников архитектурного факультета СПбГАСУ, в разработке методических рекомендаций и курса лекций по дисциплине «Архитектурный анализ» кафедры архитектурного проектирования.

Апробировалась работа докладами на нескольких конференциях, автором также опубликованы 4 авторские статьи, 3 из которых в журналах, входящих в перечень рекомендованных ВАК РФ.

Основные результаты и выводы исследования говорят о достижении поставленной цели и задач, ориентированы на развитие прикладной науки и могут применены в улучшении практики проектирования концертных, зрелищных и других общественных зданий в Санкт-Петербурге и других городах страны.

В качестве замечания, не снижающего ценность работы, можно отметить необходимость более детальной проработки количественных показателей рассматриваемых помещений и функциональных групп, их параметров и характеристик.

Можно заключить, что диссертация Глуховой Александры Викторовны на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)» отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата архитектуры, а его автор, Глухова А.В., заслуживает присвоения степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

к.т.н., доцент,

заместитель декана по научной работе
архитектурного факультета СПбГАСУ



Денисова Е.В.

01.04.2022 г.



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»

190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4

Тел.: (812) 575-05-34

E-mail: rector@spbgasu.ru