

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глухой Александры Викторовны
«Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Актуальность исследования архитектуры концертных залов обусловлена расширением функциональности концертных учреждений в последнее время, интеграцией культуры и исполнительской деятельности в различные общественные сферы. Поиск решения вопросов, связанных с формированием, организацией и проектированием концертных залов является актуальным на всех уровнях – от создания небольших пространств для проведения концертов до крупнейших объектов, объединенных в комплексы для проведения широкого спектра культурных и концертных мероприятий.

Изучение обширного перечня отечественных и зарубежных опыта строительства концертных учреждений позволило Глухой А.В. провести глубокий анализ с выявлением важных характеристик современных концертных залов и тенденций их формирования и представить убедительные результаты исследования.

Сформулированная автором модель морфологической структуры концертных залов положена в основу предложенной архитектурной типологии. Ценными в практическом плане являются предложения по формированию различных типов концертных залов в Санкт-Петербурге (традиционно ориентированного на развитие культуры и искусства), которые могут быть использованы в практике проектирования концертных учреждений других городов России.

Изложенные принципы формирования архитектуры характеризуют специфические подходы в организации функциональных элементов и базовой структуры концертного зала с ориентацией на универсальность и рациональное соответствие архитектурных решений проводимой в объектах деятельности.

Результаты исследования апробировались в дипломном проектировании в СПбГАСУ по направлению «Архитектура», а также автором в составе коллектива при создании проектных предложений концертного зала в музейно-усадебной С.В. Рахманинова «Ивановка». Результаты исследования докладывались на научно-практических конференциях, Глухой А.В. опубликованы 4 авторские статьи, 3 из которых в рецензируемых журналах из перечня, рекомендованного ВАК РФ.

В качестве замечания, не снижающего значения диссертации, можно было пожелать уделить внимание большепролетным конструкциям,

используемым при проектировании крупных концертных залов. Данный вопрос может стать направлением для дальнейших исследований.

В целом, полученные результаты имеют теоретическую и практическую значимость, в том числе в качестве базы для проведения дальнейших исследований, связанных с проектированием общественных зданий и культурных объектов. Перспективной является также разработка темы в русле междисциплинарных исследований, в области строительной физики и архитектурной акустики.

Диссертация представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу. Можно сделать вывод о том, что представленное исследование отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата архитектуры, а его автор, Глухова Александра Викторовна, заслуживает присвоения степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Кандидат технических наук, доцент
Главный конструктор ООО «АСТАЛЬ»

Смирнов А.А.



15.03.2022 г.

Конструкторское бюро ООО «АСТАЛЬ»
Россия, г.Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 20
E-mail: astal.spb@mail.ru
www.astal.spb.ru