

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора архитектуры, профессора

Поморова Сергея Борисовича

На диссертационную работу Глуховой Александры Викторовны
**«АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
(НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности».

На рассмотрение представлены: автореферат (22 страницы), диссертация в двух томах общим объемом 452 страницы, первый том общим объемом 142 страницы включает текстовую часть (введение, три главы, основные результаты и выводы исследования, заключение, список литературы (189 источников), второй том общим объемом 310 страниц включает 227 иллюстраций, 7 приложений, 3 акта внедрения.

Структура диссертации выдержана по классической схеме, она трехчастная, представлена в виде трех глав, каждая глава содержит три раздела (в третьей главе 4 раздела), что методически представлено убедительно.

Актуальность темы диссертационного исследования

Рецензируемая диссертация посвящена вопросам проектирования и строительства современных концертных залов. На фоне развивающегося в последнее время концертного сектора и индустрии исполнительских искусств в России и мире данная тема представляется актуальной. Престиж развивающегося общества определяется развитием учреждений культуры и искусства, их доступности, многообразия, и предъявляет новые требования к способам их создания с целью удовлетворения потребностей граждан. Зафиксировано, что в Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года выявлена необходимость перспективного развития концертных залов. В диссертации рассмотрен обширный перечень концертных учреждений страны

и мира, проведен их анализ на предмет актуальных тенденций и передовых принципов их воплощения.

Степень обоснованности и достоверности результатов, сформулированных в диссертации, подтверждается большим количеством исследованных библиографических и научных источников из области теории и практики архитектуры, строительства, проектирования общественных зданий, культурологии, искусствоведения, экономики, социальных наук и рассмотрением объекта исследования в различных аспектах. Установлено, что большое многообразие исследований рассматривали концертный зал с точки зрения акустических проблем их воплощения и исключительно как отдельное помещение, не связывая его со структурой здания, в котором концертный зал располагается. При этом на сегодняшний день концертный зал является зачастую важной составляющей различных общественных зданий, а вопросы его включения в структуру комплексов до сих пор не были предметом научного анализа.

В качестве **гипотезы исследования** высказана мысль о том, что именно специфика проводимой концертной деятельности влияет на рациональность формирования концертных залов в структуре многофункциональных комплексов и является определяющим фактором в их формообразовании.

Научная новизна исследования. Впервые проведено комплексное исследование развития архитектуры концертных залов с момента их появления в исторические периоды, становления архитектуры концертных залов как специализированного задания, выявлены современные требования и факторы, влияющие на их организацию. Предложена авторская трактовка понятия «современный концертный зал» и модель морфологической структуры на основе взаимосвязи моделей их формирования, определенных в соответствии с современными тенденциями организации и проведения концертной деятельности.

Большой вклад в работу заключается в изучении и обследовании аналогов концертных залов (98 объектов), по которым произведена подробная

графоаналитическая работа с последующим предложением типологии современных концертных залов и принципов их формирования.

Цель исследования соответствует предложенной гипотезе и заключается в разработке научно-обоснованных предложений по формированию архитектуры современных концертных залов.

Во введении представлена структура диссертационного исследования, обоснована актуальность и научная новизна, выдвинута научная гипотеза, сформулированы цель и задачи исследования, границы исследования. Сформулированы положения, выносимые на защиту, изложены теоретическая и практическая значимость работы, перечислены методы диссертационного исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования архитектуры концертных залов» проведено исследование исторических этапов развития архитектуры концертных залов. Выявлено, что в процессе формирования концертных залов в ходе развития мировой культуры менялось его понятие и основа создания, изначально являясь помещением для исполнения музыки, а в дальнейшем было преобразовано в крупную структурную форму для ведения концертной деятельности. Представляет интерес данное автором новое определение современного концертного зала, как комплекса функциональных элементов. Предложенное определение разрешает противоречие в трактовке концертного зала в качестве помещения, которым он являлся изначально, и в качестве целого здания или комплекса, именуемых концертным залом, о чем свидетельствуют многочисленные примеры архитектурной практики.

Во второй главе «Зарубежный и отечественный опыт проектирования и строительства концертных залов» автором проведен обширный анализ концертных учреждений страны и мира (98 объектов) с целью выявления современных тенденций развития архитектуры концертных залов.

Стоит отметить тщательность анализа каждого объекта. Каждый концертный зал был рассмотрен в условиях страны и города, где они расположены, с учетом политических и культурологических особенностей

места, градостроительных условий среды, с выявлением концептуального решения и примененных архитектором приемов. Были использованы многочисленные графические материалы и выполнены наглядные иллюстрации, выявляющие функционально-планировочные решения, основные функциональные элементы, их объединение в единую структуру, для чего использовался метод объемного моделирования. Проведен анализ основных зальных помещений рассматриваемых аналогов по ряду классификационных характеристик – акустических, зрительных, трансформативных. Выявлены особенности включения концертного зала в структуру многофункциональных комплексов.

Вызывают интерес результаты экспертного опроса, которые автор в дальнейшем учел при разработке предложений по типологии концертных залов и способов их организации, систематизировав и научно обосновав полученные от профессиональных музыкантов и любителей исполнительского искусства субъективные мнения.

В третьей главе «Формирование архитектуры современных концертных залов в условиях Санкт-Петербурга» автором сделаны предложения по типологическому ряду концертных залов на основе разработанной им модели формирования морфологической структуры концертных залов. Ключевым звеном представленной модели являются предложенные шесть типов формообразования основного зального помещения (коробки концертного зала), объемно-пространственное решение которых является результатом совокупности трех базовых параметров (организационного уровня проводимых мероприятий, необходимой для этого вместимости концертного зала и жанров проводимых в зале концертов). При комбинации данных параметров предложено разделение на четыре основные социальные модели организуемой в учреждении концертной деятельности (М1. Культурная, М2. Образовательная, М3. Развлекательная и М4. Деловая) и предложены пять новых типов концертных залов.

Особое внимание автор уделил выявлению характеристик, определяющих образ объекта, среди которых как характеристики структуры концертного зала, так и особенности комплекса, в который включается концертный зал и наличие его влияет на общее архитектурно-композиционное решение здания.

Автором определены принципы формирования архитектуры концертных залов с учетом современных тенденций и факторов региона. Сделаны предложения по размещению различных типов концертных залов в планировочной структуре Санкт-Петербурга.

В результате исследования подтверждена научная гипотеза. Выявлено, что специфика проводимой концертной деятельности влияет на рациональность формирования концертных залов в структуре многофункциональных комплексов и является определяющим фактором в их формообразовании.

1. Выявлена необходимость уточнения понятий «концертная деятельность», «концертный зал», даны их авторские трактовки, введено понятие «коробка концертного зала».

2. Определены влияющие на архитектуру концертных залов основные группы региональных факторов и учтены при дальнейшей разработке архитектурной типологии концертных залов.

3. Выявлены на основе анализа примеров концертных залов, построенных в России и мире, современные тенденции развития их архитектуры, определены основные функциональные элементы и варианты объемно-пространственной структуры концертных залов.

4. Проведен анализ системы учреждений концертных залов в Санкт-Петербурге, выявлены положительные и отрицательные стороны перспектив развития концертной деятельности и архитектуры концертных залов в городе.

5. Составлена сводная классификация концертных залов, предложена классификация коробок концертного зала (шесть формообразующих типов).

6. Выдвинута методика формирования типов концертных залов на основе модели морфологической структуры концертного зала, включающей совокупность характеристик, определяющих оптимальный для реализуемого расширенного спектра концертной деятельности тип концертного зала.

7. Разработана архитектурная типология современных концертных залов для условий Санкт-Петербурга и определены основные принципы формирования архитектуры современных концертных залов.

8. Даны рекомендации по территориальному размещению различных типов концертных залов в структуре города с учетом представленных критериев оценивания территорий для целесообразного размещения концертных залов в градостроительных условиях города.

Критические замечания:

Оценивая положительно работу в целом, а также высокую степень обоснованности научных положений и выводов, следует сделать замечания.

1. В диссертации при рассмотрении примеров КЗ внимание в основном сосредоточено на зарубежном опыте (Том 2 диссертации, иллюстрации 2.2–2.90, стр. 14-190, всего 88 позиций), в то время как примеров отечественных, обладающих своей спецификой, сравнительно мало, (иллюстрации 2.91-2.97, стр. 192-204, начинается с Зарядья в Москве, всего 7 позиций). Дополнительно дан обобщенный анализ концертных залов Санкт-Петербурга, одной таблицей иллюстраций. Виден перекоп, которому желательно дать комментарий.

2. Проведено социологическое исследование, включающее анкетный опрос а) экспертной группы музыкантов (анкета в Приложении на Т. 2, стр. 276); б) слушателей (анкета в Приложении Т. 2, стр. 280). Получены интересные результаты. На основании результатов анкетирования (Том 2, стр. 287-291) сделаны выводы и подготовлены рекомендации на проектирование. В то же время методика социологического опроса, репрезентативности выборки опрашиваемых не описана, что позволяет

усомниться в полной объективности полученных результатов. В автореферате о нем сказано вскользь на стр. 8, в диссертации очень кратко на стр. 74. Вместе с тем, справедливо подчеркнуть, что анкетный опрос в диссертации носит явно вспомогательный характер, служит для уточнения современных тенденций и построения моделей.

3. Определены основные принципы формирования архитектуры КЗ: принцип трансформативности структуры КЗ; принцип многофункциональности и универсальности структуры КЗ; принцип концентрической структуры КЗ; принцип соответствия интерьерных и архитектурно-композиционных решений типу КЗ; принцип экологичности. Однако при характеристике «принципа концентрической структуры» автор, в зависимости от количества залов, размещенных в комплексе, выделяет еще два принципа структуры комплекса: моноцентричная структура и полицентричная структура комплекса (Том 1, стр. 112-113). Понятийная конструкция «Принципы» становится перегруженной, здесь, скорее, в пределах каждого принципа следует говорить о приемах или видах. Возможно, это просто описка автора.

4. Желательно было бы видеть в диссертации более подробный анализ взаимодействия КЗ с городским окружением, с городским контекстом, например, проанализировать планировочные и, возможно, архитектурно-стилистические связи.

5. В главе I было бы желательно обозначить местоположение анализируемого объекта в таблицах 83, 85, 86, 90, как это сделано во всех других графоаналитических таблицах.

Выводы и рекомендации

Диссертация А.В. Глуховой является законченной научно-квалификационной работой, содержащей новые научные результаты и положения, выносимые на защиту, что свидетельствует о личном вкладе соискателя.

Диссертационным исследованием достигнуты важные научно-практические результаты, решены поставленные задачи улучшения практики проектирования концертных залов. Диссертация выполнена на высоком уровне, в графических материалах отражены результаты исследования.

Заключение

Диссертация Глуховой Александры Викторовны на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в пункте 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. Автор диссертации Глухова Александра Викторовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по научной специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура).

Официальный оппонент:

Поморов Сергей Борисович

доктор архитектуры, профессор

Заведующий кафедрой «Архитектура и дизайн»

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

технический университет им. И.И. Ползунова»

СФО, Алтайский край, 658709,

г. Барнаул, ул. Аванесова, 132б

тел. 8 (3852) 29-87-42, 8 (3852) 68-35-89

E-mail: instibox@mail.ru

25.03.2022

Подпись Поморова С.Б. заверяю:



**НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ ППС
НОВОСЕЛОВА Н.Н.**