

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и исследовательской деятельности
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования

«Южный федеральный университет»

доктор химических наук

А.В. Метелица

« 29 » мая 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Южный федеральный университет»

о диссертации Глуховой Александры Викторовны

на тему «Архитектура современных концертных залов

(на примере Санкт-Петербурга)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по
специальности 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие
концепции архитектурной деятельности.

На отзыв ведущей организации представлена диссертация в двух томах и автореферат. Диссертация общим объемом 452 страницы. Первый том объемом 142 страницы содержит: введение, три главы с выводами по каждой из них, заключение, список литературы из 189 наименований. Второй том общим объемом 310 страниц включает: 227 иллюстраций, 7 приложений, 3 акта о внедрении.

Детальное ознакомление с представленными на отзыв материалами позволило установить следующее.

Актуальность темы исследования определяется активным развитием сферы культуры и исполнительских искусств в последнее время. Потребности общества свидетельствуют о необходимости изучения принципов архитектурного формирования новых типов концертных учреждений, отвечающих современным требованиям по проведению концертной деятельности, которая в последние десятилетия значительно расширяет спектр проводимых мероприятий и интегрируется в различные сферы. Следовательно, необходимость научных исследований, посвященных функционально-планировочной и объемно-

пространственной организации концертных объектов, обладающих качественными характеристиками, подтверждают актуальность и своевременность диссертации.

Научная новизна, которая логично вытекает из четко сформулированной **цели, предмета и объекта** научного исследования, состоит в том, что автором дана новая трактовка понятия «современный концертный зал», учитывающая социальный аспект (потребности групп потребителей) современной концертной деятельности и необходимое для ее проведения качество архитектурной среды. Составлена сводная классификация концертных залов (КЗ) согласно специфики осуществляемой в них деятельности и способу структурной организации. Предложена модель морфологической структуры концертных залов на основе единства взаимосвязи социальной модели проведения концертной деятельности и функциональной модели формирования КЗ. Разработана архитектурная типология концертных залов на основе социальных моделей проведения концертной деятельности и определены основные принципы формирования архитектуры КЗ с учетом современных тенденций их развития и выявленных факторов, а также сформулированы рекомендации по размещению различных типов концертных залов в Санкт-Петербурге.

Общая характеристика работы

Диссертация выполнена на основе изучения большого объема исходных данных, материалов камерального анализа и натурного обследования, которых достаточно для теоретических обобщений по теме исследования, разработки предложений по архитектурной типологии концертных залов.

В первой главе «Теоретические основы формирования архитектуры концертных залов» (30 стр.) автором представлена основная база для исследования, обозначены проблемы и противоречия в рассмотрении объекта исследования, намечены пути их решения. В первом разделе рассмотрены исторические предпосылки развития архитектуры концертных залов, основанных на видах концертной деятельности. По результату изучения традиций и эволюции развития архитектуры КЗ в качестве исторических этапов развития архитектуры концертных залов выделены пять поколений. Во втором разделе рассмотрены социальные

аспекты формирования архитектуры современных концертных залов, установлены характерные признаки, выделяющие концертный зал из других типов общественных зданий, а также предложено новое определение современного концертного зала в контексте архитектуры. Последний раздел первой главы посвящен выявлению основных факторов, влияющих на архитектурное формирование концертных учреждений, которые необходимо учитывать при разработке типологии концертных залов. По мнению автора, учет данных факторов улучшит эффективность развития типологии КЗ, окажет влияние на формирование модели и рациональной концепции архитектурных решений концертного зала, позволит оптимизировать функциональную структуру, определяя тип и принципы проектирования КЗ.

Вторая глава «Зарубежный и отечественный опыт проектирования и строительства концертных залов» (28 стр.) посвящена обобщению опыта создания концертных залов последних двух десятилетий с выявлением тенденций развития архитектуры концертных залов. Автором было проанализировано 89 объектов за рубежом и 7 в России. В рамках исследования проведена систематизация и обобщение результатов камерального анализа архитектурных решений КЗ по основным признакам и характеристикам. составлена сводная классификация концертных залов. Во втором разделе второй главы особое внимание уделено рассмотрению концертных учреждений Санкт-Петербурга, проведен SWOT-анализ перспектив развития города, как места организации концертных мероприятий. На основе проведенного анализа составлена сводная классификация существующих типов КЗ по совокупности выявленных признаков: 1. Специализированный; 2. В кооперации с многофункциональным общественным зданием; 3. Универсальный концертный зал. Сделаны выводы о положительных и отрицательных сторонах развития типологии концертных залов в регионе.

Третья глава «Формирование архитектуры современных концертных залов» (38 стр.) содержит авторскую методику для разработки модели морфологической структуры концертных залов, которая положена в основу разработки архитектурной типологии современных КЗ, определяющая теоретические модели,

на основе которых формируется тип КЗ и его структурные характеристики. Для создания модели морфологической структуры использован метод теоретического моделирования, в основе которого лежит ступенчато организованная система, состоящая из нескольких этапов. На этой основе автором уточнена классификация современных КЗ, исходя из специфики организации пространства концертного зала, как архитектурного объекта. Далее, автором разработана архитектурная типология КЗ в соответствии с основными моделями проведения концертной деятельности; сделаны предложения по разновидностям структурного образования КЗ и способам кооперации в комплексы. В соответствии с предложенной моделью морфологической структуры выделено пять типов КЗ. В третьем и четвертом разделах главы выявлены критерии комплексной оценки территории для размещения современных концертных залов на примере Санкт-Петербурга. Разработаны рекомендации по функционально-планировочным и объемно-пространственным решениям концертных залов, в том числе основного зального помещения (коробки концертного зала). Сформулированы принципы формирования архитектуры концертных залов с учетом современных требований, такие как: принцип трансформативности структуры КЗ; принцип многофункциональности и универсальности; принцип концентрической структуры; принцип соответствия интерьерных и архитектурно-композиционных решений типу КЗ; принцип экологичности. Важнейшим, на наш взгляд, является третий принцип, который особенно целесообразен в связи с необходимостью изоляции концертного зала от внешней городской среды (для минимизации влияния антропогенного фактора) и воплощается организацией зала в виде закрытой капсулы.

В заключении изложены основные результаты исследования, сделаны предположения о возможном продолжении проведенного исследования.

Степень достоверности и обоснованности научных результатов и выводов, сформулированных в диссертационном исследовании, подтверждается докладами автора на трех конференциях и четырьмя авторскими публикациями в научных журналах, три из которых опубликованных в изданиях, входящих в

перечень ведущих рецензируемых научных журналов, утвержденный ВАК РФ, в которых полностью отражается основное содержание диссертационной работы. Соискатель в полной мере владеет вопросом и доказательно излагает результаты, рекомендации и выводы проведенного исследования. Последовательность изложения обладает логикой, подтверждается многообразием и многоплановостью аспектов, в которых рассматривается исследуемый объект.

Результаты исследования были внедрены при проектировании Концертно-выставочного зала в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка» и при разработке методических указаний, лекционного и практического курсов дисциплины «Архитектурный анализ», а также заданий на дипломное проектирование в СПбГАСУ по направлению «Архитектура», что подтверждается актами внедрения. Это дает возможность сделать вывод о достаточно высоком уровне обоснованности и достоверности результатов работы.

Практическая и теоретическая значимость работы состоит в том, что разработанная автором методика проектирования концертных залов может быть применена при проектировании концертных залов различных типов на территории всей страны, в разработке нормативной базы формирования системы концертных учреждений, а также в учебном процессе подготовки специалистов направления «Архитектура».

Основные замечания по диссертационной работе.

Отмечая достаточно высокий уровень диссертационного исследования Глуховой Александры Викторовны, следует отметить ряд недостатков.

1. Во второй главе при выявлении особенностей и определении современных тенденций архитектурного формирования концертных залов наиболее пристальное внимание было уделено зарубежному опыту проектирования (из 98 концертных залов только 7 отечественных). Было бы желательно расширить информационную и графическую составляющие по отечественному опыту.

2. Выявленные особенности и тенденции формирования архитектуры современных концертных залов, можно было бы дифференцировать по значимости

и актуальности, в том числе конкретизировать, какие из них характерны зарубежным объектам, а какие российским.

3. В рекомендациях, автору немаловажно было бы уделить большее внимание художественному и средовому аспекту архитектуры концертных залов и их композиционному решению, а во втором томе диссертации (графической части) следовало бы дать объемно-планировочные (возможно трехмерные) модели организации некоторых типов КЗ с демонстрацией их трансформации, что позволило бы полнее представить рекомендации и предложения автора, а также было бы более доступно для использования архитекторами-практиками.

Замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей положительной оценки диссертационной работы и могут быть учтены автором в дальнейшем исследовании.

Заключение.

На основании вышеизложенного считаем, что диссертационное исследование Александры Викторовны Глуховой является самостоятельным целостным научным трудом. Диссертация содержит необходимое количество исходных данных, иллюстраций, схем, примеров, разработанных моделей. В каждой главе приведены обоснованные выводы. Автореферат также соответствует структуре диссертации.

В целом диссертационная работа представляет собой завершенную научно-квалификационную работу на актуальную тему, соответствует пункту 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842.

Работа содержит новые научные положения. Вопросы, решенные диссертантом в работе, имеют значение для решения прикладных задач в области архитектуры общественных зданий.

Диссертация Глуховой Александры Викторовны на тему «Архитектура современных концертных залов (на примере Санкт-Петербурга)» отвечает требованиям паспорта научной специальности ВАК 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура),

предъявляемым к кандидатским диссертациям, в частности пункту 3 – «Традиции и новаторство в творческой деятельности» и пункту 5 – «Типология зданий и сооружений».

Автор исследования – **Глухова Александра Викторовна** – заслуживает присвоения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.12. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности (архитектура).

Представленные диссертация и автореферат Глуховой Александры Викторовны рассмотрены, отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры архитектурного и средового проектирования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Протокол № 9 от 21.03.2022 г.

Результаты голосования: «за» - 12, «против» - нет, «воздержались» - нет.

Отзыв составил:

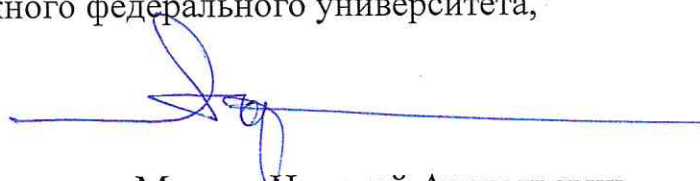
Заведующий кафедрой

архитектурного и средового проектирования

Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета,
кандидат архитектуры, профессор,

Заслуженный работник высшей

школы РФ, Советник РААСН



Моргун Николай Анатольевич

21 марта 2022 г.

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южный федеральный университет»**

344006, ул. Большая Садовая, 105/42, Ростов-на-Дону,

Ростовская обл., ЮФО.

Тел.: +7 9282299807

E-mail: namorgun@sfnedu.ru



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»
Подпись: *Н.А. Моргун*
ЗАВЕРЯЮ:
Главный специалист по управлению персоналом
Михаил Глухов
21 марта 2022 г.