

На правах рукописи



Глухова Александра Викторовна

**АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ
КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
(НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)**

Специальность: 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений.
Творческие концепции архитектурной деятельности
(архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Санкт-Петербург – 2022

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет».

Научный руководитель: кандидат архитектуры, доцент
Перов Федор Викторович.

Официальные оппоненты: **Поморов Сергей Борисович,**
доктор архитектуры, профессор,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
технический университет им. И.И. Ползунова»,
кафедра «Архитектура и дизайн», заведующий;

Меренков Алексей Васильевич,
кандидат архитектуры, профессор,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»,
кафедра архитектурного проектирования,
заведующий.

Ведущая организация: **ФГАОУ ВО «Южный федеральный
университет».**

Защита диссертации состоится «27» апреля 2022 г. в 12:00 часов на заседании диссертационного совета **24.2.380.02** при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» по адресу: 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4, зал заседаний ученого совета (аудитория № 220). Тел./Факс: (812) 316-58-73; Email: rector@spbgasu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте <http://dis.spbgasu.ru/specialty/personal/gluhova-aleksandra-viktorovna>

Автореферат разослан «01» марта 2022 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета



Ф. В. Перов

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность выбранной темы. Концертная деятельность является одним из развивающихся секторов культурной индустрии, оставаясь востребованной и развивающейся в России и мире. В России ежегодно отмечается высокая посещаемость концертных мероприятий, в год проводится около 100 тысяч концертов российских исполнителей, без учета гастролей в другие регионы, около 23 млн человек посетили концерты академической музыки. Согласно данным ВЦИОМ повышается уровень вовлеченности россиян в культурные мероприятия, 63 % интересуются культурой, каждый четвертый опрошенный посещает концерты, каждый пятый театрализованные представления. Пользуются популярностью музыкальные фестивали, где концерты сопрягаются с другими видами развлечений, и подобные мероприятия существенно увеличивают внутренний и внешний туристические потоки.

В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», принятой распоряжением Правительства РФ 29 февраля 2016 г. N 326-р, обозначено несколько проблем в сфере культуры, среди которых: недостаточное использование потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российского государства, разный уровень обеспеченности объектами культуры, низкие темпы их модернизации, несоответствие социальным нормам и потребностям населения. В Государственной программе «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге» обозначены цели сохранения профессионального искусства, сохранение и развитие исполнительских искусств в Санкт-Петербурге. В 2020 году осуществлен показ 5500 спектаклей и концертных программ, выпущено 57 премьер, которые посетили 1343 тыс. человек.

Устойчивое развитие страны и общества неразрывно связано с развитием культуры и особое место в этом занимает музыкальная и концертная деятельности. Одним из показателей повышения качества жизни является доступность культурных благ для граждан. Именно поэтому требуется развитие концертной деятельности, связывающей в себе людей различных профессий и интересов, а Санкт-Петербург обладает большим культурным потенциалом. Произошли серьезные изменения политического и социально-экономического устройства, что повлекло за собой значительные трансформации в существовавшей до этого системе концертной деятельности, особенно академической, что обусловило необходимость разработать новые модели организации концертных залов, с учетом традиций и современных подходов, отвечающих мировым реалиям и соответствующим социальным нормам и требованиям.

Степень разработанности выбранной темы. Теоретической основой исследования стали следующие научные фундаментальные и прикладные разработки:

1. Труды А.В. Анисимова, И.А. Боженко, А.Л. Гельфонд, Т.А. Дацюк, М.В. Дущева, А.Ф. Еремеевой, С.Г. Змеула, М.С. Ивиной, В.В. Карпова, В.И. Константинова, Б.А. Маханько, А.В. Меренкова, Н.А. Моргуна, Ю.А. Никитина, Е.Б. Овсянниковой, Ф.В. Перова, С.Б. Поморова, Н.Е. Прянишникова, М.Р. Савченко, А.И. Урбаха, Ю.С. Янковской в области теории и практики проектирования общественных зданий и комплексов с учетом их многофункциональности, в том числе относящихся к зрелищным зданиям и сооружениям.

2. Исследования А.В. Иконникова, Ю.И. Курбатова, М.В. Шубенкова, посвященные теме архитектурного формообразования.

3. Работы А.Г. Вайтенса, Л.П. Лаврова, Л.Э. Лимонова, Ю.Н. Лобанова, С.Д. Митягина, В.А. Нефедова, Г.Е. Русанова, С.В. Семенцова, Т.А. Славиной, В.Т. Шимко, М.С. Штиглиц, посвященные проблемам развития городской среды, а также градостроительным аспектам, рассмотренным в диссертации.

4. Труды И.А. Алдошиной, Т.А. Дацюк, Я.А. Иванова, С.Д. Ковригина, С.И. Крышова, А.Н. Чеснокова, С.Е. Шевцова и зарубежных исследователей – М. Баррона, Д. Баумана, Л. Беранека, В. Йордана, В. Кнудсена, М. Лонга, Р. Приттса, Е. Томпсона, – посвященные архитектурной акустике и дизайну концертных залов.

5. Работы Е.Ю. Агеевой, А.В. Анисимова, Г.Б. Бархина, Ю.П. Гнедовского, Ю.И. Исакова, А.М. Кожевникова, А.И. Кузнецовой, Л.И. Макриченко, С.Г. Писарской, М.Р. Савченко в области архитектурно-конструктивного проектирования зрелищных сооружений и концертных залов.

6. Диссертация А.Ю. Крамера «Концертный зал в европейской и отечественной культуре», рассматривающая концертный зал в культурологическом и историческом аспекте развития общества и культуры.

7. Диссертация С.Г. Писарской «Архитектурно-функциональная организация театрально-концертных залов» рассматривает театрально-концертные залы с точки зрения эволюции формирования сценического пространства, вне связи помещения для концерта со структурой здания или комплекса, его включающего.

Однако, темы проектирования современных концертных залов (КЗ) сводятся лишь к рекомендациям по созданию основного помещения для исполнения концертов без связи его с комплексом, где зальное помещение находится, не существует рекомендаций по объемно-пространственной организации концертных залов в комплексах, что выявляет необходимость

обосновать **актуальность** выбранной темы диссертации, определить ее цели и задачи.

Цель исследования заключается в разработке научно обоснованных предложений по формированию архитектуры современных концертных залов в условиях проектирования и строительства в Санкт-Петербурге.

Задачи исследования:

1. Определить исторические этапы развития концертных залов, выявить предпосылки их формирования во взаимосвязи с социокультурными аспектами проведения концертной деятельности и влиянием на архитектурные решения.

2. Проанализировать опыт проектирования и строительства концертных учреждений в России и мире и определить современные тенденции развития архитектуры концертных залов.

3. Определить оказывающие влияние на формирование архитектуры концертных залов основные региональные факторы.

4. Составить сводную классификацию концертных залов.

5. Определить требования к организации и формированию архитектурных концертных залов.

6. Разработать предложения по архитектурной типологии концертных залов на основе моделей организации концертной деятельности.

7. Разработать принципы архитектурно-планировочного и объемно-пространственного проектирования КЗ.

Объект исследования: концертные залы (КЗ) в структуре многофункциональных комплексов.

Предмет исследования: структура КЗ, архитектурно-планировочная и объемно-пространственная организация КЗ.

Научная гипотеза исследования: на рациональность формирования КЗ в структуре комплексов, их архитектурное и функционально-планировочное решение влияет специфика проводимых концертов в рамках социальных моделей организации современной концертной деятельности.

Границы исследования:

1. Рекомендации по формированию архитектуры концертных залов приведены для условий Санкт-Петербурга.

2. Исследование посвящено многофункциональным концертным залам, в работе не рассматриваются театральные учреждения, включающие единственную зрелищную функцию.

3. В границы исследования не включены варианты реорганизации исторических зданий Санкт-Петербурга с целью рефункционализации под концертные залы.

4. Исследование проведено на примере КЗ последнего поколения, относящихся по времени проектирования и строительства к XXI в. по своим качественным характеристикам являющихся современными концертными залами.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Дана новая трактовка понятия «современный концертный зал», учитывающая социальный аспект (потребности групп потребителей) современной концертной деятельности и необходимое для ее проведения качество архитектурной среды. Имеющиеся определения рассматривают концертные залы с двух точек зрения – как помещение для проведения концертов (именуемое в данном диссертационном исследовании в дальнейшем «коробкой концертного зала») или как монофункциональное здание с концертной функцией, что потребовало вывести новое толкование понятия «современный концертный зал». Современный концертный зал – это комплекс функциональных элементов, включающий в себя непосредственно основное зальное помещение для проведения концерта (коробку концертного зала), ряд помещений для артистов и работников концертного зала, многофункциональное общественное пространство для посетителей, а также ряд дополнительных функциональных блоков, объединенных в единую функциональную структуру для осуществления концертной деятельности в соответствии с потребностями групп потребителей.

2. Выявлены основные факторы Санкт-Петербурга, влияющие на формирование архитектуры концертных залов, проведен их анализ и систематизация. Анализ данных факторов позволил определить особенности архитектурной типологии КЗ. Проведен SWOT-анализ развития архитектуры концертных залов в Санкт-Петербурге, на его основе выявлены региональные особенности и проблемы формирования концертных залов, сделаны выводы о потенциале успешного развития типологии КЗ в Санкт-Петербурге в соответствии с потребностями культурной столицы.

3. Составлена сводная классификация КЗ согласно специфики осуществляемой в них деятельности и способу структурной организации: специализированный КЗ, КЗ в кооперации с многофункциональным общественным зданием и универсальный КЗ. На основе изучения опыта проектирования и строительства концертных залов установлены современные тенденции развития архитектуры КЗ: градостроительные решения, функционально-планировочные решения структуры КЗ, а также архитектурные и конструктивно-технические решения. Определены основные функциональные элементы КЗ: базовые, дополнительные блоки и блоки обслуживания.

4. Предложена модель морфологической структуры КЗ на основе единства взаимосвязи социальной модели проведения концертной деятельности

и функциональной модели формирования КЗ. В ее основе лежит ступенчато организованный конструкт (система), включающая в себя: социальную модель, определяющую характеристики групп потребителей на основе организационного уровня и спектра проводимых мероприятий концертной деятельности; функциональную модель, которая определяет характеристики и особенности структуры КЗ в соответствии с выбранной оптимальной формой коробки концертного зала и требуемой комбинацией функциональных элементов.

5. Разработана архитектурная типология КЗ в соответствии со следующими основными моделями проведения концертной деятельности: модель 1 «Культурная», модель 2 «Образовательная», модель 3 «Развлекательная», модель 4 «Деловая». Предложены следующие типы КЗ: «Классический», «Универсальный», «Образовательный», «Фестивальный», «Специальный». Сделаны предложения по вариантам кооперации КЗ в комплексы. Определены основные принципы формирования архитектуры КЗ с учетом современных тенденций их развития и выявленных факторов Санкт-Петербурга. Ключевыми принципами являются: принципы трансформативности и многофункциональности структуры КЗ, принцип соответствия интерьерных и архитектурно-композиционных решений типу КЗ; принцип экологичности; принцип концентрической структуры КЗ.

Методология и методы диссертационного исследования.

В рамках работы над диссертацией методологической основой являлся подход к проведению исследований, заключающийся в комплексном применении следующих методов:

- изучение, анализ, систематизация и обобщение научных, библиографических, литературно-публицистических источников, фотографических и иконографических материалов, законодательных документов и статистических данных (в т.ч. Интернет-источников), характеризующих зарубежную и отечественную практику проектирования и строительства концертных залов;
- натурное обследование существующих концертных залов с графическим описанием (5 российских объектов в Санкт-Петербурге и Москве) с целью изучения функционально-планировочной структуры КЗ, объемно-пространственных, архитектурных, конструктивных и интерьерных решений, характеристик и состава основных функциональных элементов;
- анализ и систематизация результатов камерального изучения существующих концертных залов (96 объектов) для архитектурного обобщения по основным качественным характеристикам и типологическим признакам;
- создание модели морфологической структуры путем последовательного описания объекта;

- обобщение результатов анкетирования и экспертного опроса музыкантов и посетителей различных концертных залов в Санкт-Петербурге, Москве и других городах России и мира;

- экспериментальное дипломное проектирование по кафедре архитектурного проектирования Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) с целью апробации результатов исследования (выполнены 3 дипломных проекта).

Теоретическая и практическая значимость работы: выявлены современные тенденции формирования архитектуры КЗ; предложена архитектурная типология КЗ для условий Санкт-Петербурга на основе модели морфологической структуры КЗ; определены основные принципы формирования архитектуры и организации КЗ; предложены рекомендации по формообразованию основного зального помещения и общей структуры КЗ, представлены рекомендации по размещению КЗ в структуре города; разработаны методические указания по проектированию КЗ, апробированы задания на проектирование КЗ.

Результаты исследования использованы:

- автором в составе коллектива при разработке архитектурных решений Концертно-выставочного зала в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка»;

- автором при разработке заданий для дипломного проектирования и консультирования студентов-дипломников архитектурного факультета СПбГАСУ по направлению 07.03.01 «Архитектура»;

- автором в создании лекционного и практического курса дисциплины «Архитектурный анализ» кафедры архитектурного проектирования СПбГАСУ.

Результаты исследования могут быть использованы:

- в практическом проектировании концертных залов и комплексов, их включающих;

- в процессе вузовской профессиональной подготовки специалистов по архитектуре и на этапах учебного проектирования;

- положения диссертации применимы не только в практике создания концертных залов в Санкт-Петербурге, но и в других регионах страны, ориентированных на развитие культурной и концертной деятельности;

- в разработке программ материально-технического развития инфраструктуры концертной деятельности.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) Современные тенденции развития архитектуры КЗ – градостроительные, функционально-планировочные, архитектурные, конструктивные и технические особенности их формирования;

2) Классификация концертных залов (КЗ) и основного зального помещения (ККЗ);

3) Модель морфологической структуры концертных залов;

4) Предложения по типологическому ряду концертных залов в соответствии с моделью их морфологической структуры, характерной для Санкт-Петербурга;

5) Принципы формирования архитектуры КЗ и рекомендации по архитектурным решениям концертных залов, учитывающие современные требования к их организации.

Область исследования соответствует требованиям паспорта научной специальности ВАК: 2.1.12. «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности» п. 3 «Традиции и новаторство в творческой деятельности» и п. 5 «Типология зданий и сооружений».

Апробация исследования.

Основные положения диссертации докладывались и были апробированы на следующих конференциях:

1. Доклад «Современные тенденции развития архитектуры концертных залов» в рамках XLI Международной научно-практической конференции «Advances in Science and Technology», декабрь 2021 г. (г. Москва).

2. Круглый стол «Современные подходы и методики научно-исследовательской работы в архитектуре», февраль 2020 г. (г. Санкт-Петербург).

3. Доклад «Опыт и тенденции развития концертных залов» в рамках 72-ой Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Актуальные проблемы современного строительства», апрель 2019 г. (г. Санкт-Петербург).

Публикации. Материалы диссертации опубликованы лично автором в 4 печатных работах, общим объемом 1,06 п.л., три из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, утвержденный ВАК РФ.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из двух томов. Первый том объемом 142 страницы машинописного текста содержит введение, три главы с выводами по каждой из них, заключение, список литературы, насчитывающий 189 наименований работ отечественных и зарубежных авторов. Второй том общим объемом 310 страниц содержит оглавление, 227 иллюстраций, 7 приложений и 3 акта о внедрении результатов исследования.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы диссертационного исследования по формированию архитектуры концертных залов (КЗ) для Санкт-Петербурга; обозначены научная новизна, степень изученности и разработанности темы; сформулированы цель исследования и основные

задачи; определены теоретическая и практическая значимости работы; представлены методы и методология диссертационного исследования; определены положения, выносимые на защиту, зафиксирована апробация результатов диссертационного исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования архитектуры концертных залов» сформирована теоретическая база, на основе которой формируется типология концертных залов для Санкт-Петербурга; изучены исторические этапы формирования архитектуры КЗ; рассмотрены характеристики концертной деятельности; предложена авторская трактовка понятия «современный концертный зал» с точки зрения архитектурной типологии; определены поколения, характеризующие развитие архитектуры концертных залов; рассмотрены виды современной концертной деятельности; обозначена роль разделения потребителей на социальные группы; зафиксировано влияние региональных факторов на развитие архитектуры КЗ.

Во второй главе «Зарубежный и отечественный опыт проектирования и строительства концертных залов» изучен опыт проектирования и строительства современных концертных залов, выявлены современные тенденции формирования архитектуры КЗ, составлена сводная классификация концертных залов; проведен SWOT-анализ перспектив развития Санкт-Петербурга, в качестве места организации концертных мероприятий; определены основные положительные и отрицательные стороны развития типологии КЗ в Санкт-Петербурге.

В третьей главе «Формирование архитектуры современных концертных залов в условиях Санкт-Петербурга» разработана модель морфологической структуры КЗ, которая может быть положена в основу формирования архитектурной типологии КЗ в условиях Санкт-Петербурга; составлены классификационные характеристики основного помещения КЗ (коробки концертного зала) в качестве основополагающих для дальнейшего формирования структуры КЗ; даны рекомендации по функционально-планировочным, объемно-пространственным и архитектурным решениям КЗ, разработаны варианты структурной организации КЗ, способы кооперации КЗ с комплексами иной функциональной направленности; сделаны предложения по архитектурной типологии КЗ; определены принципы формирования архитектуры КЗ; даны рекомендации по размещению КЗ в структуре города.

В заключении изложены основные выводы по выполненному исследованию, сделаны предложения о возможных направлениях развития и продолжения исследования в области архитектуры концертных залов.

II. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ДИССЕРТАЦИИ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ

1. В диссертации исследованы основные исторические этапы эволюции архитектуры концертных залов от момента формирования первого концертного зала для проведения концертов до современного времени функционирования концертных учреждений. Дана новая трактовка определения «современный концертный зал», учитывающая потребности групп потребителей современной концертной деятельности и качество архитектурной среды, необходимое для ее проведения. Имеющиеся определения рассматривают концертные залы с двух точек зрения – как помещение для проведения концертов (именуемое в данном диссертационном исследовании в дальнейшем «коробкой концертного зала») или как монофункциональное здание с концертной функцией, что потребовало вывести новую трактовку понятия «современный концертный зал». **Современный концертный зал** – это комплекс функциональных элементов, включающий в себя непосредственно основное зальное помещение для проведения концерта (коробку концертного зала), ряд помещений для артистов и работников концертного зала, многофункциональное общественное пространство для посетителей, а также ряд дополнительных функциональных блоков, объединенных в единую функциональную структуру для осуществления концертной деятельности в соответствии с потребностями групп потребителей. В соответствии с существующей практикой определены виды и характеристики современной концертной деятельности, являющейся комплексом мероприятий, проводимых в различных специализированных учреждениях в соответствии с потребностями групп потребителей (слушателей), посещающих данные учреждения, и групп специалистов (артистов и работников), организующих концертную деятельность, с целью проведения концерта и сопутствующих ему мероприятий по организации, подготовке и сопровождению концерта. На основе социологических исследований рассмотрен портрет потребителя, посещающего концертные мероприятия. Выявлены требования к характеристикам и составу помещений в зависимости от жанров проводимых концертов и разновидностей проводимой деятельности (концертно-театрализованной, культурно-просветительской, образовательной, досуговой, административно-хозяйственной, конкурсной, фестивальной, общественно-деловой, виртуальной).

2. На основе анализа условий Санкт-Петербурга выявлены группы факторов, оказывающих влияние на формирование архитектуры концертных

залов: внешние – природно-климатические (температурно-влажностный и ветровой режим, сезонность, ландшафт), градостроительные (стратегия градостроительного развития, градостроительные и архитектурно-художественные условия), политические (стратегия развития концертной деятельности, геополитическая роль региона), экономические (развитость инфраструктуры, потенциал интеллектуальной деятельности), социально-демографические (востребованность концертной деятельности, портрет потребителя), антропогенные (наличие шумового режима), культурные (историко-культурное наследие, перспективы культурного развития традиции и новаторство, имидж города); внутренние – функционально-планировочные (пространственные, пластические, цвето-световые, декоративные решения, инженерно-конструктивные (конструктивные схемы, оборудование, строительные материалы). Влияние выявленных групп факторов неоднозначно сказывается на формировании архитектурных, конструктивных и концептуальных решений КЗ. Проведен SWOT-анализ перспектив развития Санкт-Петербурга, как места организации концертных мероприятий; определены основные положительные и отрицательные стороны развития типологии КЗ в Санкт-Петербурге.

3. Составлена сводная классификация концертных залов согласно специфики осуществляемой в них деятельности и способу структурной организации: специализированный КЗ, КЗ в кооперации с многофункциональным общественным зданием и универсальный КЗ. В ходе изучения отечественных и зарубежных аналогов выявлены современные тенденции развития архитектуры концертных залов. В рамках изучения мирового опыта проектирования и строительства концертных залов было проанализировано 98 объектов (из них 91 зарубежных, 7 отечественных). Существующие тенденции организации концертных залов систематизированы по трем группам: градостроительные, функционально-планировочные, архитектурные, конструктивные и технические решения. Определены основные функциональные элементы КЗ.

4. Предложена модель морфологической структуры КЗ на основе единства взаимосвязи социальной модели проведения концертной деятельности и функциональной модели формирования КЗ.

Модель морфологической структуры КЗ строится ступенчато, определяя теоретические модели, на основе которых выбирается тип КЗ и его структурные характеристики. На первой ступени определяется организационный уровень мероприятия (международный, городской, локальный), жанр проводимого концерта и требуемая вместимость. Совокупность этих параметров позволяет выбрать подходящую форму основного помещения концертного зала – коробки концертного зала (ККЗ) с соответствующими

классификационными характеристиками. Сформированы шесть формообразующих типов коробок концертных залов по совокупности и комбинации различных классификационных характеристик: «коробка» («к»), «амфитеатр» («а»), «односторонняя ракушка» («1р»), «двухсторонняя ракушка» («2р»), «подкова» («п»), «сцена-арена» («са»). По совокупности выбранных параметров определяется социальная модель функционирования КЗ в соответствии с целями посещения КЗ слушателями – «М1. Культурная», «М2. Образовательная», «М3. Развлекательная», «М4. Деловая». В рамках социальных моделей рассмотрены музыкальные жанры проводимых концертов (как основного мероприятия), расширенный перечень концертных мероприятий, дополнительных, а также мероприятий по обслуживанию концертной деятельности.

5. Разработана архитектурная типология КЗ в соответствии с основными моделями проведения концертной деятельности; сделаны предложения по разновидностям структурного образования КЗ и способам кооперации КЗ в комплексы. В соответствии с моделью морфологической структуры и социальными моделями организации концертной деятельности предложено пять типов КЗ:

Тип 1. – «Классический КЗ». Специфика концертного зала заключается в определенном спектре жанров исполняемой музыки (как правило, академической, классической), требующей особых акустических характеристик зала без звукоусиления («живого» звука), в следствие чего ограниченной вместимостью (не более 2500 чел.), для чего наиболее приемлемыми считаются 4 типа ККЗ («к», «а», «1р», «2р»). В соответствии с данным типом образуются музыкальные учреждения, в которых концертный зал занимает доминирующую функцию, но также могут включаться в состав культурного центра или многофункционального кластера.

Тип 2. – «Универсальный КЗ». Данный тип характеризуется расширенным спектром жанров концертов (в основном эстрадных, со звукоусилением), проводимых в ККЗ 4 типов («к», «а», «1р», «са») и широкой линейкой концертной деятельности, осуществляемой в дополнительных функциональных блоках. Приоритетная структура – КЗ в составе комплекса с доминирующим дополнительным функциональным блоком.

Тип 3. – «Образовательный». Специфика заключается во включении КЗ в образовательное учреждение, как профессиональное музыкальное (консерватория, музыкальное училище/школа), так и другой профессиональной направленности (университеты различного профиля), но осуществляющее культурную и просветительскую деятельность. Данному типу характерно доминирование образовательного блока и проведение в КЗ помимо концертов тематических лекций.

Тип 4. – «Фестивальный». Данному типу характерны самый широкий спектр жанров концертов, высокий организационный уровень, в следствие чего – большая вместимость и сложность формообразующих концепций ККЗ (которым соответствуют «1р», «2р», «п», «са»). Нередко данный тип становится комплексобразующим, совместно с которым функционирует еще 1 или более КЗ другого типа меньшей вместимости.

Тип 5. – «Специальный». Особый тип КЗ, организуемый специально под определенное мероприятие (как правило, временно) включением в структуру комплекса иной функциональной направленности, на дополнительных площадях комплекса (кровле, стадионе, выставочной зоне) или на открытых городских пространствах. Характеризуется простотой и скоростью возведения (сборно-разборные), в случае открытой структуры неограниченной вместимостью.

Определены основные функциональные элементы базовой структуры КЗ, рассмотрены дополнительные функциональные элементы с учетом расширения концертной деятельности, сделаны предложения по их оптимизации, кооперации с комплексами иной функциональной направленности или в полифункциональные комплексы. Структура и состав функциональных элементов зависит от выбранного типа формы коробки зала в соответствии с жанром проводимых концертов, организационным уровнем проводимых мероприятий с учетом особенностей потребностей групп потребителей – посетителей КЗ. Предложены разновидности структурного образования КЗ на основе доминирования функциональных блоков. На основе структурного образования выделены способы кооперации КЗ. Сделаны предложения по расположению различных типов КЗ в структуре города.

Определены основные принципы формирования архитектуры КЗ, учитывающие современные тенденции их развития и основные факторы региона.

Принцип трансформативности структуры концертного зала.

Определены четыре вида трансформации: трансформация конфигурации посадочных мест без изменения габаритов помещения в плане; трансформация посадочных мест по вертикали, при которой формируются различные сценарии сценографии при изменении формы/габаритов сцены и ее интеграции в пространство зрительных мест; трансформация подвесных акустических конструкций с целью обеспечения соответствующих акустических параметров ККЗ согласно жанру проводимых концертов и вариативности светового сопровождения; сложная трансформация с изменением габаритов и геометрии помещений за счет деления объема ККЗ на несколько помещений различной вместимости.

Принцип многофункциональности структуры КЗ.

Принцип заключается в универсальном использовании помещений и функциональных элементов КЗ в соответствии с моделями функционирования КЗ, проведением различного спектра мероприятий концертной деятельности и событий иной направленности. Данный принцип действует в совокупности с принципом трансформативности, выступающим одним из способов обеспечения многофункционального использования элементов КЗ.

Принцип концентрической структуры КЗ заключается в конфигурации функциональных блоков, когда базовая структура КЗ обрамляется дополнительными функциональными блоками, при этом основное залное помещение (коробка концертного зала) является ядром структуры, артистический блок и многофункциональное пространство - первым обрамляющим кольцом.

Принцип соответствия интерьерных и архитектурно-композиционных решений в соответствии с типом КЗ. На данные решения влияет жанр проводимых концертов, величина зала, социальная модель его функционирования. На стадии выбора формообразующей концепции определяются решения по системе освещения, вентиляции, а также применению отделочных материалов на основе акустического расчета и общей идеи воплощения КЗ. Данный принцип работает в тесной связи с *принципом экологичности* и выражается в применении экологичных материалов в отделке коробки концертного зала, что также положительно влияет на акустические характеристики.

III. ОБЩИЕ ВЫВОодЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Анализ исторических этапов формирования концертной деятельности и архитектуры КЗ, изучение современного опыта проведения концертов позволили выявить необходимость уточнения понятий «концертная деятельность», «современный концертный зал» и основного помещения для проведения концертов, рассматриваемых в совокупности.

2. Предложена авторская трактовка понятия «современный концертный зал», как базовой структуры для осуществления концертной деятельности; дано определение коробки концертного зала, как основного залного помещения для проведения концертов.

3. К основным факторам, влияющим на архитектуру КЗ, относятся: внешние – природно-климатические (температурно-влажностный и ветровой режим, сезонность, ландшафт), градостроительные (стратегия градостроительного развития, градостроительные и архитектурно-художественные

условия), политические (стратегия развития концертной деятельности, геополитическая роль региона), экономические (развитость инфраструктуры, потенциал интеллектуальной деятельности), социально-демографические (востребованность концертной деятельности, портрет потребителя), антропогенные (наличие шумового режима), культурные (историко-культурное наследие, перспективы культурного развития традиции и новаторство, имидж города); внутренние – функционально-планировочные (пространственные, пластические, цвето-световые, декоративные решения, инженерно-конструктивные (конструктивные схемы, оборудование, строительные материалы).

4. Анализ построенных в России и мире концертных залов позволил выявить тенденции развития типологии КЗ и основные функциональные элементы базовой структуры КЗ. Среди них общие, характерные в целом общественным зданиям – размещение в структуре города (на градостроительно значимых участках, в особом природном окружении), универсальное использование помещений, использование новейших технологий в оборудовании и строительстве; специфические – разделение на общедоступное пространство и зону со специализированным доступом, конструктивные решения, связанные с наличием в структуре большого объема (коробки концертного зала), особые трансформативные решения. Составлена сводная классификация концертных залов. Рассмотрены дополнительные функциональные элементы с учетом расширения концертной деятельности, сделаны предложения по их оптимизации, кооперации с комплексами иной функциональной направленности или в комплексы многофункционального назначения. Состав функциональных элементов зависит от выбранного типа формы коробки зала в соответствии с жанром проводимых концертов, организационным уровнем проводимых мероприятий с учетом особенностей потребностей групп потребителей – посетителей КЗ. Составлен SWOT-анализ вектора развития Санкт-Петербурга, как места проведения концертных мероприятий федерального и международного уровня. Зафиксированы существующие проблемы и особенности развития концертных залов в Санкт-Петербурге.

5. В качестве основы формирования типологии КЗ выдвинута методика формирования типов КЗ в крупном городе, ориентированном на развитие культуры (на примере Санкт-Петербурга). В основе методики лежит модель морфологической структуры КЗ, включающая в себя совокупность характеристик (организационный уровень мероприятий, жанр концерта и необходимая для этого вместимость), на основе которых определяется оптимальный тип коробки концертного зала (для основного мероприятия),

далее – с учетом дополнительных видов осуществляемой деятельности – социальную модель функционирования КЗ и его тип.

Рассмотрение современной концертной деятельности позволило составить портрет потребителя и выявить на его основе социальные модели проведения концертной деятельности на различных уровнях – «М1. Культурная», «М2. Образовательная», «М3. Развлекательная», «М4. Деловая».

6. Архитектурная типология КЗ разработана в соответствии с основными моделями проведения концертной деятельности, необходимыми характеристиками структуры КЗ и основного зального помещения (ККЗ, из предложенных типов – «коробка», «амфитеатр», «односторонняя ракушка», «двухсторонняя ракушка», «подкова», «сцена-арена»). В соответствии с предложенными теоретическими моделями выделено 5 типов КЗ: *Тип 1 «Классический»*, *Тип 2 «Универсальный»*, *Тип 3 «Образовательный»*, *Тип 4 «Фестивальный»*, *Тип 5 «Специальный»*. Определены основные принципы формирования архитектуры КЗ, учитывающие современные тенденции их развития и основные региональные факторы.

7. Проведен анализ условий строительства в Санкт-Петербурге, определены критерии оценки территории для оптимального и целесообразного размещения КЗ в структуре города. Даны рекомендации территориального расположения различных типов КЗ в Санкт-Петербурге.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование выявляет рекомендации для создания современных типов КЗ, соответствующих современным тенденциям мирового проектирования по критериям качества и востребованности культурных учреждений, к которым относится концертный зал. Совокупный результат выявляет сочетание социального, экономического и культурного эффекта, обеспечивающих привлекательность условий для проектирования и строительства концертных залов. Социальный эффект заключается в соответствии потребностям жителей города в культурно-музыкальных мероприятиях. Экономический эффект объясняется созданием положительного имиджа города в проведении крупных культурных мероприятий и, как следствие, привлечение дополнительных инвестиций. Культурный эффект заключается в соответствии стратегии развития государством культурного потенциала общества, его реализации и духовного развития.

Тематика исследования может иметь продолжения по следующим направлениям: формирование культурных центров и новых общественных пространств, архитектура театральных, зрелищных и концертных сооружений с учетом развивающихся технологий их организации

и расширения спектра деятельности. Выводы и результаты по теме диссертационного исследования являются универсальными и применимы не только в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе, но и в других городах и субъектах, ориентированных на развитие культурной и концертной деятельности.

V. ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Публикации в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ

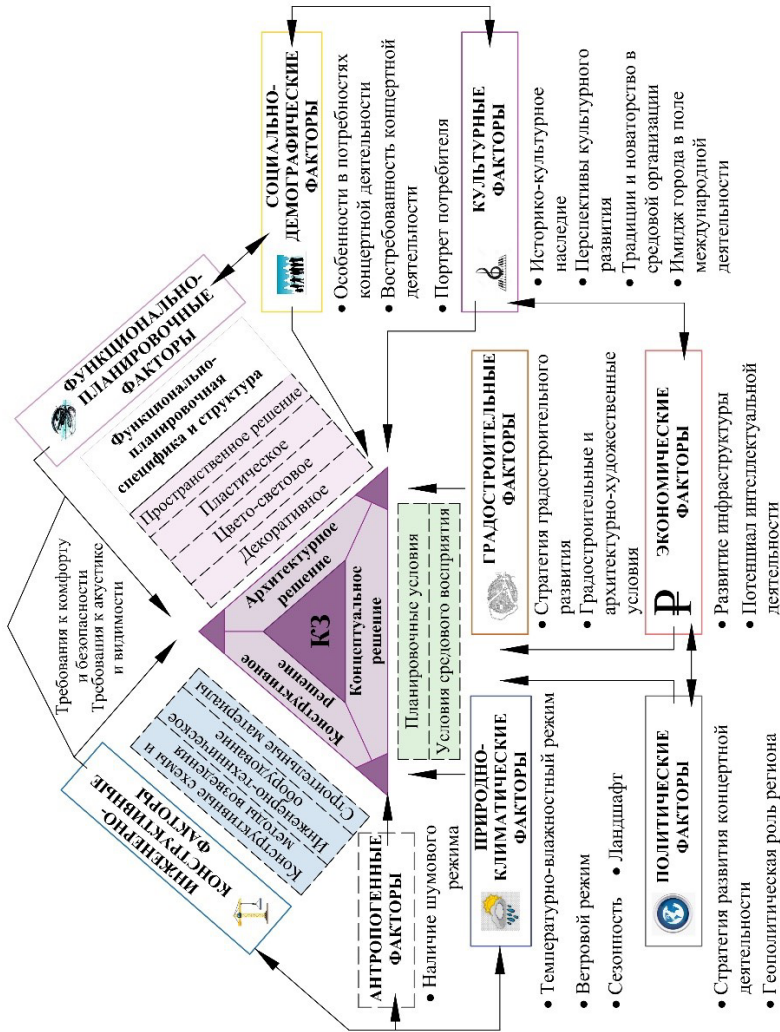
1. Глухова А.В. Развитие архитектуры концертных залов в аспекте социальных изменений концертной деятельности // Перспективы науки. 2020 № 7. С. 111–116.
2. Глухова А.В. Факторы, влияющие на типологию концертных залов в Санкт-Петербурге // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2020 № 10. С. 41–46.
3. Глухова А.В. Принципы формирования архитектуры современных концертных залов // Перспективы науки. 2021 № 12. С. 60–62.

Публикации в других изданиях

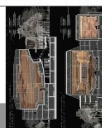
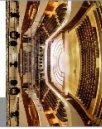
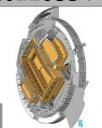
4. Глухова А.В. Современные тенденции развития архитектуры концертных залов / А.В. Глухова // Advances in Science and Technology : Сборник статей XLI между-народной научно-практической конференции, Москва, 15 декабря 2021 года / Под редакцией В.Б. Соловьева. – Москва. – С. 153–154.

Цель исследования	Положения, выносимые на защиту	Методология исследования
Разработка научно обоснованных предложений по формированию архитектуры современных КЗ в условиях проектирования и строительства в СПб	Современные тенденции развития КЗ Классификация КЗ и ККЗ Модель морфологической структуры КЗ Предложение по типологии КЗ Принципы формирования архитектуры КЗ	Изучение, анализ, систематизация материалов Натурное обследование Графоаналитический метод Анкетирование и экспертный опрос Экспериментальное проектирование
Глава 1. Теоретические основы формирования КЗ		Результаты исследования
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КЗ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩИЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ	Этапы развития архитектуры КЗ Виды и характеристики концертной деятельности Основные факторы, влияющие на формирование КЗ	→ Определение понятия современного концертного зала Влияние региональных факторов на формирование КЗ Требования, предъявляемые к современным концертным залам ↓
Глава 2. Опыт проектирования и строительства КЗ		
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ	Отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства КЗ Натурное обследование КЗ Современное состояние типологии КЗ в СПб SWOT-анализ перспектив развития типологии КЗ в СПб	→ Современные тенденции формирования КЗ в России и мире Сводная классификация КЗ Перспективы развития архитектуры КЗ в СПб ↓
Глава 3. Формирование архитектурной типологии КЗ для условий СПб		
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ КЗ ТИПОЛОГИЯ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ ДЛЯ СПБ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ КЗ	Потребности потребителей концертной деятельности Основные функциональные блоки и группа помещения КЗ Типы коробок КЗ, характеристики их включения в КЗ Принципы формирования архитектуры современных КЗ	→ Модель морфологической структуры КЗ Предложения по типологии КЗ для СПб Рекомендации по проектированию КЗ и размещению их в структуре города

Прил. 1. Структура диссертационного исследования



Прил. 2. Факторы, влияющие на формирование архитектуры концертных залов

Архитектурные, конструктивные, технические	1		3		5		7		Размещение КЗ у водных пространств (Аудитория Clyde в Глазго)
	2		4		6		8		Использование бывших промышленных зон для размещения КЗ (Аудитория им. Н.Паганини в Парме)
Функционально-планировочные	1		3		5		7		Центрическая планировочная структура, ядром которой является коробка концертного зала (Центральный концертный зал Астапы)
	2		4		6		8		Наличие в структуре открытого пространства-форы (Центр культуры Айкурейри)
Архитектурные, конструктивные, технические	1		3		5		7		Приспособившиеся помещения иного функционального назначения КЗ в том числе исторических зданий (Яни Кирик)
	2		4		6		8		Применение современных технологий использования помещений для концертных площадок (Кровель, денталарта, концертный центр искусств в Тайване)

Прил. 3. Современные тенденции формирования архитектуры концертных залов

Компьютерная верстка *М. В. Смирновой*

Подписано к печати 16.02.2022. Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,34. Тираж 120 экз. Заказ 13.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.

190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская, д. 4.

Отпечатано на МФУ. 198095, Санкт-Петербург, ул. Розенштейна, д. 32, лит. А.