

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Цюй Жулань**  
**«Эволюция исторической среды г. Аньяна и её ценностные**  
**характеристики», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата архитектуры**  
**по специальности 05.23.20 - теория и история архитектуры, реставрация**  
**и реконструкция историко-архитектурного наследия**

В диссертационной работе Цюй Жулань исследован опыт развития исторической среды, архитектуры и градостроительства важного для Китая г. Аньяна на протяжении его многовековой истории. Автору впервые на новой основе удалось собрать, обобщить, систематизировать и ввести в научный обиход обширный материал по истории планировки и застройки г. Аньяна, разработать его периодизацию, многосторонне выявить особенности каждого периода. Поскольку г. Аньян быстро развивается и при этом есть опасность потерять его уникальные памятники, то основанные на глубоком и всестороннем исследовании архитектурно-градостроительных особенностей г. Аньяна авторские предложения по оптимизации его дальнейшего развития подтверждают актуальность и новизну данной диссертации.

Несомненный научный интерес представляет авторский подход к исследованию заявленной темы. Она впервые рассматривает г. Аньян как целостное архитектурно-планировочное образование и выявляет его ценностные характеристики. В частности, автор утверждает, что застройка основных исторических улиц здесь отличается сочетанием «специфики ритмо-силуэтной организации» и «общеисторической идентичности».

Диссертанткой глубоко изучено имеющееся предпосылочное знание, включающее труды российских теоретиков архитектуры и градостроительства, а также предшествующие работы китайских исследователей. На эту прочную базу и опиралось её серьёзное исследование. Автором проведены подробное натурное обследование и фотофиксация

исторической части г. Аньяна, а также его современной части. В результате выявлен эволюционный характер развития города и обнаружены до сих пор не попадавшие в поле зрения исследователей объекты ценного архитектурного наследия.

Текст автореферата имеет ясную структуру, которая помогает компактно изложить содержание диссертации. Он написан на хорошем профессиональном языке. Подробно проанализированы особенности внушительного ряда объектов в г. Аньяне, в числе которых архитектурные сооружения, площади и улицы. Весьма интересен по содержанию и форме безупречно выполненный иллюстрационный ряд, дополнительно и многосторонне раскрывающий важные положения данного исследования.

Материалы данной диссертации представляют несомненный теоретический и практический интерес. Поэтому их следует обязательно использовать в научной архитектуроведческой работе и в практике преподавания. Представленные автором рекомендации весьма важны для конкретной работы по сохранению и должному развитию г. Аньяна с обязательным обозначением прежде очень важных, но почти утраченных элементов, как, например, главная меридиональная ось старого Аньяна.

В числе замечаний можно отметить следующие:

1. Не совсем ясны некоторые формулировки, например, что такое «историко-композиционный метод»?

2. В перечне применённых диссертанткой методов почему-то не указаны описательный и моделирования, которые на самом деле она использовала.

Однако высказанные замечания не снижают общей высокой оценки данной работы, которая является существенным вкладом в развитие архитектуроведческого знания. Материал и выводы диссертации, отражённые в автореферате, а также достаточное количество публикаций по теме диссертации позволяют одобрить эту интересную работу, соответствующую

специальности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, а её автор Цюй Жулань заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры.

Овчинникова Надежда Павловна



доктор архитектуры, профессор,  
профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного  
университета профсоюзов.

192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, д. 15, Санкт-Петербургский  
гуманитарный университет профсоюзов, кафедра искусствоведения, каб. 521.  
Тел. +79818030552, 3802055 (366)

