



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

620075, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, д.23,

телефон: (343) 371-33-69, факс: (343) 371-57-32, e-mail: rector@usaaa.ru, http://www.usaaa.ru

ОКПО 02069253, ОГРН 1026604940163, ИНН/КПП 6660009018/ 667001001

№ _____

Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет
Председателю совета Д212.223.05
Доктору архитектуры, профессору
С.В. Семенцову



О Т З Ы В

**ведущей организации на диссертацию Возняк Екатерины Рюриковны
«Закономерности формообразования фасадов зданий
и их элементов в Санкт-Петербурге XVIII века» представленной на
соискание ученой степени доктора архитектуры
по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» на кафедре «Архитектурного и градостроительного наследия».

На отзыв представлены следующие материалы:

1 – диссертация в трех томах (первый том состоит из текстовой части на 359 страницах и содержит введение, четыре главы, заключение, список литературы (207 наименований), перечень архивных документов (56

наименований); второй том (объемом 244 стр.) включает иллюстративный материал и авторское описание видов и правил построения фасадных элементов; третий том (объемом 240 стр.) содержит иллюстрации и схемы графического анализа фасадов и деталей зданий;

2 – Автореферат диссертации (38 страниц).

По теме диссертации опубликовано 31 печатная работа. В этих работах отражены основные положения диссертации. Из ни 19 статей опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Актуальность темы исследования справедливо обосновывается автором тем, что закономерности построения фасадов и фасадных элементов – это важнейшие составляющие искусства архитектуры, влияющие на облик города. Фасады зданий – это «лики» города, которые составляют его портрет. Мнение некоторых ученых о том, что фасады нельзя рассматривать без планов, не всегда оправдано. Именно фасады, которые мы лицезреем, формируют образ пространства. Однако, как утверждает автор, проблемы построения элементов зданий до сих пор остаются вне сферы исследований архитекторов. Тема крайне актуальна. Если мы применим, разработанную автором методику исследования систем архитектурных форм и деталей фасадов для исследования современных жилых домов, то мы наглядно увидим не просто скудность этой архитектуры, но и можем поставить вопрос о том, архитектура ли это вообще.

Решение исследуемой проблемы актуально, прежде всего, в сфере образования. Как известно, начинать все надо с себя. Как мы подготовим, как научим архитектурному проектированию своих учеников, так они и будут проектировать. Глядя на новостройки городов России, часто испытываешь разочарование.

Основное внимание автора сосредоточено на обосновании закономерностей формообразования фасадов зданий в Санкт-Петербурге периода XVIII века. Период, выбранный автором, совершенно логичен. Именно этот период стоит внимательно изучить во всех городах России. Представленное исследование может послужить основой нового направления, нового жанра истории архитектуры, который можно предложить архитектурному сообществу. Крайне интересно посмотреть на наши города с позиции этого исторического жанра.

Конкретное личное участие автора в получении результатов диссертационного исследования заключается в том, что автор в работе оперирует графическими материалами, которые впервые опубликованы и являются самоценными для истории архитектуры. Автор на основе собранного и проанализированного материала разработала методику исследования фасадов зданий любого периода и стиля, которая может использоваться исследователями для анализа архитектуры любого региона мира. Автор очень подробно показала, как выявляются закономерности формирования архитектурных элементов, характерных для определенного стиля (на примере классицизма и всей эпохи барокко).

Представленные во втором и третьем томе диссертационного исследования материалы не оставляют никаких сомнений в достоверности результатов исследования.

Проведенные научные исследования, представленные в диссертации, можно характеризовать как научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение важных задач как в образовательной деятельности архитектора, так и, что важнее всего, в практической деятельности архитектора. Архитектор получает готовую к применению

методику, например, для проведения реставрационных работ или для реального проектирования в исторической среде.

Представленные в работе исследования и разработки достоверны, выводы и рекомендации обоснованы, заявленные цели реализованы.

Новизна полученных результатов исследования заключается в следующем:

1. Автор предложил новое направление в жанре истории архитектуры: формообразование фасадов зданий и их элементов. Некогда существовавшая «теория архитектурных форм», которая занималась ордерными системами, дополняется автором изучением закономерностей фасадных элементов и фасадами в целом.
2. Впервые рассмотрены трансформации ордерных правил, прослежены связи этих трансформаций на основе поведенного анализа архитектурных форм Санкт-Петербурга, что открывает новую страницу в описании истории архитектуры городов.
3. Разработана методика исследования систем архитектурных форм и деталей фасадов зданий стилистических периодов XVIII- XIX вв., которая состоит из 12 пунктов, последовательно раскрывающих порядок работы.
4. Впервые описаны формообразующие приемы построения деталей фасадных элементов зданий Санкт-Петербурга для трех периодов барокко (петровского, аннинского и елизаветинского) с показом авторского почерка выдающихся зодчих (Леблон, Микетти, Фонтана, Трезини, Шлютер и др.).
5. Составлена классификация наиболее характерных фасадных элементов раннего и позднего классицизма на примере Санкт-Петербурга.

6. Сформулированы закономерности формообразования архитектурных элементов периода барокко и классицизма на примере Санкт-Петербурга.
7. Убедительно доказано, что композиционная структура фасадов зданий Санкт-Петербурга XVIII века подчинена основным положениям «теории архитектурных форм», принципы которой оказали влияние на формирование единой среды города. Фасадные поверхности улиц со своими акцентами и доминантами формируют неповторимый образ города.

Обоснованность научных положений и достоверность результатов исследования подтверждается:

- комплексным изучением архитектурных деталей фасадов зданий Санкт-Петербурга XVIII века на основе архивных, обмерных и проектно-реставрационных материалов;
- систематизацией и классификацией фасадных форм на основе стилового и структурно-типологического методов, примененных в исследовании;
- согласованностью с общей «теорией архитектурных форм», формировавшейся в течение последних трех веков.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что данная работа может рассматриваться как новая ветвь в жанре «история архитектуры». Предложенная методика исследования архитектурных форм, разработанная на примере архитектуры Санкт-Петербурга XVIII века, может использоваться в современной практике исследования архитектурных форм

любого исторического периода, а также оценке архитектуры современного общества.

Практическое значение работы определяется тем, что выявление закономерностей формообразования фасадов зданий, которые создают картину, лицо, культурное основание и образ поселения, необходимая часть не только исследовательской деятельности архитектора или архитекторов-реставраторов, но и необходимая практическая часть самого архитектурного проектирования.

Считаю целесообразным продолжить работу в направлении разработок методики обоснования проектного решения, где архитектор мог бы показать закономерность фасадного решения, как части городской застройки.

Замечания по диссертационной работе.

1. Границами исследования диссертации является XVIII век, между тем как период классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга продолжался и в первой трети XIX века. Возможно, следовало расширить границы исследования.

2. Второе замечание - касается терминологии. Так, в частности, автор неоднократно употребляет и в автореферате, и в выводах диссертации термины «архитектурные формы», «теория архитектурных форм», которые являются устаревшими с точки зрения современного научного языка.

3. В иллюстративном ряду, приводимом в томе 3 диссертации желательно представлять больше аналитических авторских моделей, и

меньше обмерных чертежей деталей объектов. Данное замечание носит дискуссионный характер.

4. Можно только посоветовать так же, что автор не делает акцент на том, что работа важна не только исследователям или реставраторам, но она вполне может использоваться в современной реальной практике. Автор не описывает аспектов этого применения.

5. Хотелось бы видеть в работе перечень городов России, где можно было бы провести подобное исследование.

Замечания в целом не снижают положительной оценки диссертационного исследования Е. Р. Возняк.

Считаю необходимым отметить, что издание монографии Возняк Е.Р. ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ, заставляет архитекторов практиков пересмотреть взгляды на современное состояние архитектурных объектов и вспомнить, что новое – это забытое старое.

Заключение

Диссертационная работа «Закономерности формообразования фасадов зданий и их элементов в Санкт-Петербурге XVIII века» является законченной и выполнена автором самостоятельно на высоком научном уровне. Работа написана грамотно, научным языком и хорошим стилем. Количество исходных данных просто уникально. Рисунки, чертежи и аналитические таблицы представляют собой самостоятельную ценность. Четыре главы диссертации логично и последовательно представляют содержание работы, подробно раскрывая как методику исследования, так и

фактологическую основу исследуемых объектов архитектуры и сопровождаются выводами. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации. Диссертация представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, выполненную на актуальную тему, и соответствует пункту 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В работе задачи, решенные диссертантом, имеют существенное значение для архитектурно-строительной отрасли народного хозяйства и решения задач образовательной функции архитектурных школ.

Автор диссертации Возняк Екатерина Рюриковна заслуживает присуждения ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв на диссертацию и автореферат обсужден на заседании кафедры теории архитектуры и профессиональных коммуникаций ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ)» 15 октября 2017 года, протокол N 248.

Заведующая кафедрой теории архитектуры
и профессиональных коммуникаций
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»
доктор архитектуры, профессор

Подпись Л.П. Холодовой заверяю:
Начальник отдела кадров УрГАХУ

Л.П. Холодова

Т.В.Гущина



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ)

620075, Г. Екатеринбург, ул Карла Либкнехта, 23
Тел. (343) 371-33-69
mail: rector@usaaa.ru