

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ Е.Р.ВОЗНЯК
«ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ И ИХ
ЭЛЕМЕНТОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ XVIII ВЕКА» НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА АРХИТЕКТУРЫ»

Специальность 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

Диссертация Екатерины Рюриковны актуальна, во-первых; впервые исследуется целый пласт культурного наследия России – фасады архитектуры эпохи барокко и классицизма Санкт-Петербурга XVIII в.; во-вторых, в диссертации выявляются закономерности формообразования фасадов зданий и их элементов в стадиях развития архитектуры зданий на основе «теории архитектурных форм»; в-третьих, разработана новая методика изучения систем фасадных элементов, применимой в реставрационной практике.

В 1-ой главе, посвященной «Теории архитектурных форм» и принципам решения фасадов зданий и элементов в Европе конца XVI -начала XX вв. диссертантом проведен анализ западноевропейских и русских трудов, посвященных формообразованию архитектурных деталей и фасадов, основанных на ордерной классической теории своего времени. Выявлены основные правила оформления фасадов и уточнена классификация архитектурных элементов согласно «теории архитектурных форм», разработанной русскими теоретиками XIX в. А.К.Красовским, Н.В.Султановым, В.Н.Пясецким, А.Дуровым, И.Б.Михайловским.

Во 2-ой главе рассматривается система фасадных элементов «теории архитектурных форм» и методика их исследования, в которой автор систематизирует методы построения основополагающих элементов теории с описанием методики исследования исторических зданий Санкт-Петербурга XVIII в. Также выявлены основные закономерности построения фасадов, оформленных колонным орденом и без ордерных фасадных композиций с правилами и принципами построения на основе: симметричности фасадной композиции; визуальной устойчивости; деления плоскости фасада, и т.п.

В 3-ей главе, посвященной системе архитектурных форм и деталей фасадов эпохи барокко первой половины XVIII в. в Санкт-Петербурге, дается описание закономерностей и приемов формообразования архитектурных элементов фасадов. Представлена разработанная классификация форм всех трех стилевых периодов архитектуры Санкт-Петербурга петровского, аннинского и елизаветинского барокко 1703-1760-е гг., в которой показаны индивидуальные особенности стиля, почерка авторства крупнейших архитекторов эпохи барокко. Проанализированы композиционные структуры фасадов зданий рассматриваемого периода.

В 4-ой главе определены наиболее характерные типы, главные закономерности и приемы формообразования фасадных элементов трех стилевых периодов архитектуры Санкт-Петербурга периода

классицизма(1760-1800 гг.), следовавшего за эпохой барокко. Автором были выявлены индивидуальные особенности построения ордерных композиций зданий с элементами фасадов, применяемые зодчими эпохи классицизма на основе теории ордерных элементов и форм своего времени. Определены особенности стилей эпохи классицизма, важнейшие закономерности формообразования архитектурных элементов, характерных для эпохи классицизма в целом.

Диссертант впервые в отечественной науке исследовал систему построения архитектурных форм и деталей исторических зданий Санкт-Петербурга, построенных на основе ордерной теории, и вывел важнейшие закономерности формообразования ордерных композиций и их деталей эпохи барокко и классицизма. На основе глубокого анализа установил главные принципы и приемы создания фасадов и их элементов, применяемые западными и русскими архитекторами XVIII в. Разработал новую методику исследования деталей фасадов исторических зданий, построенную на основе использования ордерной теории с апробацией на примере столичного города европейского и мирового масштаба. Основопологался на русскую архитектурную школу теоретиков ИГИ Санкт-Петербурга - «теорию архитектурных форм» и труды современных ученых, С.П.Заварихина, Е.И.Кириченко, В.Г.Лисовского, С.В.Семенцова, Т.А.Славиной, С.М.Шумилкина и других.

Данная диссертация вносит большой вклад в теорию классической архитектуры России и может стать базой в теоретических разработках и исследованиях ученых и в практике реставраторов.

Рассмотренный автореферат позволяет считать, что диссертационная работа вполне соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и ее автор заслуживает присуждения степени доктора архитектуры.

Кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин Костромской ГСХА:

 **Кокшаров Александр Сергеевич**

Адрес:156530 Костромская обл., Костромской р-н, пос. Караваяево, Караваяевское с/а, д.34. тел. раб.(4942)65-71-10. E-Mail:van@ksaa.edu.ru ФГБОУ ВО Костромская государственная сельскохозяйственная академия

25 ноября 2017 г.

Подпись Д.С. Кокшарова
Кокшаров Александр Сергеевич

