

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Никитина Ю.А.
«Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по
специальности 05.23.20 – теория история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

Заявленная в диссертации Юрия Анатольевича Никитина тема уже несколько десятилетий является объектом его пристального научного исследования, включая огромную по объему работу с архивными материалами. Нет сомнений в важности проведенного историко-архитектурного анализа истории создания и функционирования выставочных комплексов России за два с лишним столетия. Они являются частью не только российской, но и мировой художественной культуры.

В автореферате суммированы практически все основные публикации отечественных авторов, посвященные архитектуре выставочных комплексов, и дана им высокая оценка. Вместе с тем Никитин справедливо отмечает: «Практика выставочного строительства последней трети XX – начала XXI века, сконцентрированная в основном в Москве и С.-Петербурге, практически выпала из поля зрения исследователей. Этот период требует критического осмысления. До сих пор нет исследования, раскрывающего масштаб выставочного строительства в нашей стране и его влияния на развитие отечественной архитектуры и градостроительства». Следует отметить, что ему вполне удалось восполнить этот пробел.

Никитин ввел в научный обиход огромный по объему историко-художественный материал, систематизировал его, разработал периодизацию и типологию выставочного строительства, и тщательно оценил все это с профессиональных архитектурных позиций. Особый интерес вызывает раскрытие им сложных взаимосвязей архитектурно-художественных аспектов проектирования и инженерно-технических достижений в России за два с лишним столетия.

Никитину удалось выявить многие забытые теперь нереализованные проекты выставочной архитектуры в разных городах России, что значительно обогащает историю отечественной архитектуры. Ему удалось также показать, каким образом временные выставочные постройки могли использоваться как важные для развития формообразования экспериментальные площадки, оказывая влияние на проектную культуру.

Особое внимание Никитин справедливо уделил роли создания сложных выставочных комплексов для развития целого ряда крупных и мелких городов России, что является несомненным по значимости дополнением наших представлений об отечественной архитектуре.

Перейдя к выставочной практике советского периода Никитин большое внимание уделил не только ее абсолютно новаторским, агитационно-пропагандистским аспектам, но и вполне объективно сумел показать

непрерывность развития проектного мышления, сохранение в нем лучших традиций прошлого.

Оценка Никитиным сменявших друг друга стилевых периодов в советской России беспристрастна, точна и сформулирована с большим тактом по отношению к авторам выставочных комплексов, работавших подчас в сложных технических, социальных и экономических условиях.

Интересен опыт систематизации и анализа выставочной архитектуры постсоветского периода, включая новые объекты и реконструкции исторических зданий под выставочные центры. Приведенные им примеры показывают быстрое освоение современных экспозиционных технологий, разработанных в других странах мира. Однако Никитин не оставил без внимания и то, что широко распространившееся «стремление к увеличению закрытых выставочных площадей, связанное с коммерческими интересами, привело к нарушению баланса открытого пространства и застроенной территории. Эта тенденция, вместе со снижением идейно-художественных требований к выставочной архитектуре, привела к утрате комплексов ансамблевого характера».

Значительное место в автореферате уделено выводам проведенного исследования, которые имеют большое значение для теории и практики как архитектуры, так и для выставочной деятельности в целом.

Автореферат убедительно показывает, что диссертация Юрия Анатольевича Никитина безусловно достойна присуждения ему ученой степени доктора архитектуры.

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. отделом дизайна НИИ теории и истории
изобразительных искусств при
Российской академии художеств

Аронов В.Р.

*Юрий
Серегин*

М. Н. Н.
Эр

А. М. М.

В. Р. А.

?