

Отзыв на автореферат диссертации  
Юрия Анатольевича Никитина

*«Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века»*,  
представленной на соискание учёной степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция  
историко-архитектурного наследия

Исследование Ю.А.Никитина, представленное на рассмотрение, имеет программный характер и не только обобщает факты истории выставочной архитектуры в России, в том числе опыт возведения выставочных комплексов за последние 40 лет, но и обозначает современные задачи проектирования выставочных пространств и сооружений с учётом как мирового, так и отечественного опыта.

В списке научных публикаций по теме исследования указаны три монографии, четыре книги, подготовленные в соавторстве, и тридцать три статьи, пятнадцать из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ. Публикации отражают основные аспекты исследования.

Автореферат свидетельствует, что в работе проанализированы проекты как реализованных, так и нереализованных объектов, представлена история строительства выставочных павильонов, охватывающая все этапы: от этапа экспозиционных залов и временных выставочных комплексов до современного этапа – этапа постоянных выставочных центров и экспозиционных площадок, обеспечивающих целый ряд новых функций, в том числе конгрессной.

Все задачи исследования решены последовательно, что позволило Ю.А.Никитину построить автореферат как текст, содержащий развернутое представление положений, вынесенных на защиту. Сами положения являются сформулированными в сжатой форме компонентами и закономерностями архитектурно-художественного и архитектурно-строительного процессов, сопровождающих выставочно-ярмочную и конгрессную деятельность.

Положения выстроены в следующей последовательности: впервые разработана типология выставочной деятельности; выделены и охарактеризованы пять этапов создания выставочных комплексов; установлена типология выставочной архитектуры в зависимости от экспозиционных принципов; определены архитектурно-строительные достижения выставочного строительства, а само оно рассмотрено и как экспериментальная площадка зодчества, и как лаборатория стиля; определена зрелищная составляющая выставочных комплексов; проведён анализ градостроительных решений, что особенно актуально в современной ситуации развития новых городских территорий и инфраструктуры города; архитектурно-художественные комплексы выставочных зданий рассмотрены как вид архитектурного ансамбля.

Все компоненты процессов проектирования, возведения и бытования архитектуры выставочных комплексов показаны взаимосвязанными, что впервые обеспечивает полноту предмета исследования – исследования процесса развития архитектуры отечественных выставочных зданий: перехода к новому типу – экспоцентрам; трансформации отраслевых и тематических павильонов в многофункциональные; перехода к унификации и укрупнению конструктивных элементов; насыщения комплексов новыми социальными функциями; формирования комплексов взаимосвязанных зданий, и, как следствие, изменения градостроительного ландшафта.

Несмотря на тот факт, что по теме истории проектирования выставочных комплексов в России в историческом прошлом и в современности существует достаточное количество публикаций, работа Ю.А.Никитина вносит значимый вклад в теорию проектирования в части разработки методологии самого процесса проектирования

в условиях итеративности, что особенно важно на таких этапах проектирования как установление параметров проектируемого объекта и его структуры.

Сама форма автореферата, хорошо сконструированная и разработанная, может служить одновременно и макетом учебного курса по выбору, и методическим комментарием для образовательной программы для студентов архитектурных факультетов, что подтверждает научно-практический потенциал исследования.

Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Ю.А.Никитина «Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века» является научно-квалификационной работой, её текст и итоги соответствуют требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а её автор, безусловно, достоин искомой учёной степени доктора архитектуры по специальности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Блинова Елена Константиновна  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Российский государственный педагогический  
университет им. А.И.Герцена»

РГ  
под  
уд  
Отл  
упр

ентовед  
рсонала  
.Гаїдай

#### Официальные сведения

Фамилия, имя, отчество	Блинова Елена Константиновна
Почтовый адрес	191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48
Служебный телефон, электронный адрес	(812) 312 44 92 e-mail: mail@herzen.spb.ru