

Ученому секретарю
Диссертационного Совета Д.212.223.05
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургского
государственного архитектурно-
строительного университета»
Вайтенсу А.Г.

ОТЗЫВ

заведующего кафедрой реставрации объектов культурного наследия Санкт-Петербургского института искусств и реставрации кандидата искусствоведения Слуднякова Александра Олеговича на автореферат диссертации Пятницкой Татьяны Николаевны на тему: «Формирование монастырских ансамблей XVII века Юго-Восточного Приладожья», представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация историко-архитектурного наследия»

Рассматриваемая работа посвящена исследованию сложного процесса эволюции монастырских ансамблей Южного Приладожья в заключительный период существования русской средневековой архитектурной традиции.

Как следует из автореферата, в своей работе автор рассматривает архитектурные и градостроительные аспекты развития монастырских комплексов рассматриваемого ареала как результата сложного, подчас противоречивого процесса, на который оказывали влияние большое число разноплановых факторов, относящихся как собственно к архитектурной составляющей такого развития (например, вопрос участия в процессе формообразования московской и новгородской архитектурной традиций), так и к социальным, экономическим, идеологическим и иным аспектам, прямо или опосредовано оказывающим влияние на эволюцию архитектуры.

Значительное место в рассматриваемой диссертационной работе отводится исследованию типологии основных монастырских построек – соборов, братских келий и проч.

Диссертация представляет собой серьезное исследование, в котором впервые в отечественной научной литературе исследуется региональная традиция монастырской архитектуры Приладожья, а во-вторых, на основе исследования этой локальной традиции (которую автор справедливо показывает как сложное явление, сочетающие в себе черты Новгородской и Московско-Ярославской архитектурных школ) предлагаются решения многих проблем, имеющих более широкий охват, нежели локальная приладожская традиция. В ряду таких научных проблем можно назвать созданную автором настоящую теорию эволюции архитектуры монастырских келейных корпусов – начиная от их роли в градостроительно-планировочной структуре монастырей и заканчивая сложением их отдельных элементов.

Замечания по автореферату:

1. Заметную часть своей работы диссертант посвятила исследованию типологии келейных корпусов, что, с одной стороны, является важным научным достижением, т.к. типология подобных построек рассматривается впервые, но, с другой стороны, это было сделано в ущерб изучению других важных элементов монастырских комплексов.
2. Текстовый объем диссертации в 104 машинописных листа представляется минимально возможным для работ, предъявляемых на соискание ученой степени.
3. Недостаточно обоснованы границы ареала исследования, и, соответственно, перечень исследуемых монастырских комплексов.

Данные замечания не снижают значимости проделанной работы, которая выносится на защиту.

В целом диссертация, автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно на высоком научном уровне. Диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, выполненную на актуальную тему, и соответствует пункту 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. Вопросы, решенные диссертантом в работе имеют значение для научно-теоретической и практической деятельности в области сохранения объектов культурного наследия. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Пятницкая Татьяна Николаевна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Отзыв утвержден на кафедре реставрации ОКН Санкт-Петербургского института искусств и реставрации.

Протокол № «19» от 10 апреля 2015 года

Заведующий кафедрой реставрации ОКН,
кандидат искусствоведения

А.О. Слудняков

с
Д

А.О.

10.04.2015г.

V V